

Детский литературный интернет-журнал 16.01.24

МАвочки и ДЕльчики номер 192

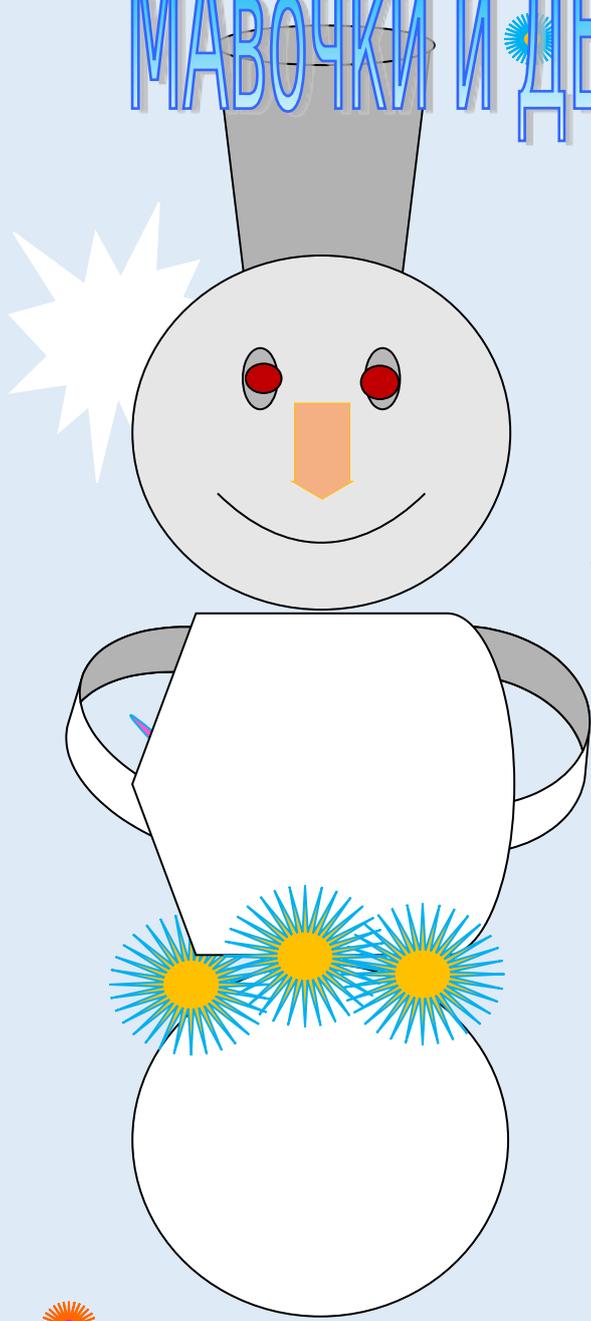


Рисунок Полины Люльки.

Благодарим наших авторов и читателей за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете нам в течение уже 17 лет, за подписку на журнал. Ежедневно мы

получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru. Лучшие будут опубликованы.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА.

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трёх степеней: за публикацию трёх, десяти и тридцати произведений.

Чтобы подписаться на журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке на этот же адрес: mavdel@mail.ru

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, интернатов, и прочих учреждений для сирот, детей-инвалидов и неимущих детей, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

Видео произведений Григория Тер-Азаряна (включая авторское чтение):

https://youtube.com/channel/UCrQioU59O4LHspyA9vIE_jQ

Благодарность Арине Царенко и Надежде Велисевич за помощь.

Говорящие Книги Валентины Кужелевой — Автор читает свои сказки

<https://youtube.com/playlist?list=PLgRrO459b3lBlDjYaJrpaFs1cj7UYTjno>



РАССКАЗЫ И СКАЗКИ ВЛАДИМИРА КОЖУШНЕРА

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ 3-6 лет:

<https://youtube.com/@user-fd3wf5rw2h>

<http://siyanieliri.ru/proza-i-poezziya/skazki/skazki-vladimir-kozhusner.html>



Автор Сфера — сказка «Всё это сказки» — замечательно выполненный ролик видео-аудио —



<https://youtu.be/jQ9RijQEMIE?si=D4qJOW7aPkemkyLf>



На страницах журнала на Стихи.ру и Проза.ру размещены алфавитные списки опубликованных авторов и их произведений:



<https://stihi.ru/2013/05/11/5018>

<https://proza.ru/2012/01/03/651>



Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.

Хочется надеяться, что Журнал «Мавочки и Дельчики» понравится вам.
Всем — удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения
и приятного чтения!



<https://myshows.me/view/74150/>

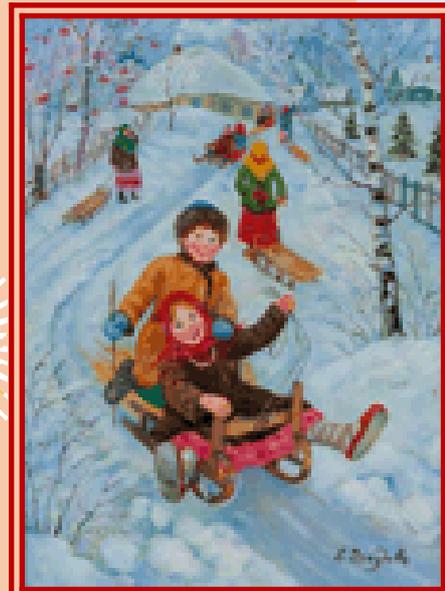
КАК ЗДОРОВО НА САНКАХ!

Айк Лалунц — <https://stihi.ru/avtor/lalajanez>

Как здорово на санках
С горы крутой лететь!

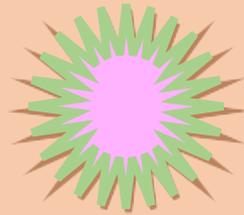
Нам дома спозаранку
Никак не усидеть.
Мы шапки нахлобучим
В шубейки занырнём,
И на речные кручи
Гурьбою удерём.

Ах, зимняя услада —
Ледовая гора!
Ну, что ещё нам надо?
Каникулы! Ура!
Что нам ветра и стужа,
Всё это нипочём —



Бежим на горку дружно
Забывши обо всем!

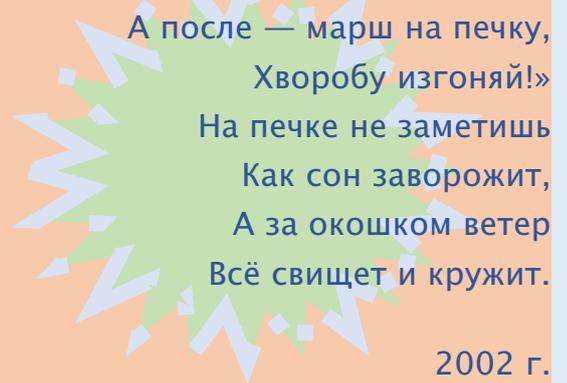
А день пригож и светел,
И снег парит как пух.
Летим с горы и ветер
Захватывает дух.
Пальтишки — нараспашку,
И шапки — набекрень,
Нам весело и жарко,
И весел, ярок день.



Но заметёт, завьюжит,
И сумерки падут,
И звёзды в небе дружно
Фонарики зажгут.
Промёрзнув как ледышки
Плещемся по домам.
А ну, держись, парнишки!
Влетит сегодня нам.



Но мама курник с гречкой
Нарежет: «Ешь давай,
А после — марш на печку,
Хворобу изгоняй!»
На печке не заметишь
Как сон заморозит,
А за окошком ветер
Всё свищет и кружит.



2002 г.

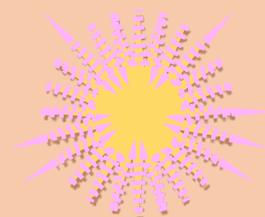
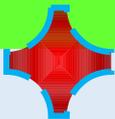


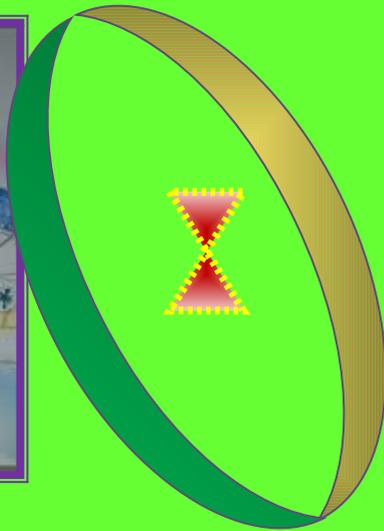
Рисунок Е. Дроздовой.



ДОМ ДЛЯ СНЕГОВИКА



Владимир Полторжицкий — <https://stihi.ru/avtor/ningut>



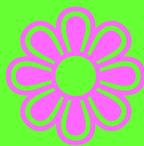
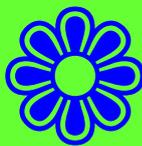
Тили-дили, тили-дили
Дом большой соорудили
Для дружка-снеговика:
Пусть погреемся слегка:

Мы соломки подстелили,
Стены дома утеплили
И построили террасу
Возле люка теплотрассы.

Утром пусто стало в доме —
Только лужа на соломе!



Рисунок <https://facebook.com/profile.php?id=100064373305132>



СКАЗКА ПРО ЗАВЕТНЫЕ СЛОВА

Наталья Пекарская — <https://proza.ru/avtor/dragontalli>



Жила-была в одном королевстве Принцесса. Красивая-красивая, да уж больно капризная.

Мать Королева очень любила своего единственного ребёнка и потакала любым её шалостям.

Все придворные же разбежались, едва завидев Принцессу. Неизвестно, что она учудит, какие каверзные мысли придут в её хорошенькую головку. Спокойного житья от капризов Принцессы не было во дворце никому.

Прознала об этом Фея Леса, который рос недалеко от дворца. Обернулась она Знатной Дамой и решила посмотреть, так ли уж Принцесса плоха, как про неё все говорят.

В этот день Принцесса была не в настроении. Она бегала по дворцу и всех заставляла кланяться. Ей казалось, что недостаточно низко, недостаточно почтительно, недостаточно уважительно.

Увидев на своём пути Знатную Даму Принцесса заверещала:

— Почему ты не поклонилась ещё? Я приказываю мне поклониться!

Знатная Дама лишь улыбнулась. Принцесса рассвирепела.

— Что? Непослушание, ещё и смеяться надо мной? Да я, да я... Лесная Фея, а это была именно она, прошептала волшебные слова, сделала рукой взмах и дунула на свою ладошку. Волшебная пыльца закружилась вокруг Принцессы и Знатной Дамы.

И тут же все во дворце услышали голос Феи:

— Принцесса будет под чарами до тех пор, пока её сердце не смягчится. Принцесса упала в обморок, а Знатная Дама исчезла, словно её и не было. Королева приказала найти свою дочь и привести к ней. Бросились придворные исполнять приказ. Забегали по дворцу. Нашли принцессу в одном из коридоров. Да только подошли к ней и посмотрели, как тут же в страхе разбежались. От былой красоты Принцессы только и осталась, что фигура. Лицо стало страшное. Рот разъехался до ушей, зубы увеличились и стали кривыми, нос согнулся крючком, глаза стали маленькими, а брови густыми и торчащими. Некогда шелковистые и послушные волосы теперь превратились в огромный колтун на макушке.

Побежали придворные к Королеве и не знают, как сказать, что её красавица дочь в страшилище превратилась. Материнское сердце не обманешь. Поняла Королева, что недоброе с её дочерью приключилось, и сама пошла к Принцессе.



Много ли времени прошло, мало ли, нам это неизвестно. Поплакали во дворце над горем, да стали думать-гадать, как вернуть Принцессе красоту.

Придворные и вспомнили о наказе Феи, что чары спадают тогда, когда сердце Принцессы смягчится. Во все стороны кликнули клич лекарям. Стали искать средство, чтобы смягчить сердце. А бедняжку Принцессу посадили в башню, чтобы людей не пугала. Уж больно страшная стала она.

Потянулись вереницей маститые лекари. Да все их средства, как мёртвому — припарка. Чары Феи разве можно разрушить лекарствами?

Последний лекарь, маленький сухонький старичок с острой бородкой, не предлагал никаких снадобий. Он внимательно выслушал рассказ о Принцессе, переспросил точные слова, которые произнесла Фея, и сказал, что знает верное средство от чар. Только скажет он его лишь Королеве с глазу на глаз.

Королева приняла лекаря.

— Ваше величество! — поклонился старичок. — Вашему горю можно помочь. Я посмотрел по звёздам судьбу вашей дочери. Непростое сейчас время у неё, но оно закончится. Сердце Принцессы смягчит лишь любовь. Пустите молву, что отдадите дочь замуж за храбреца. Назначьте им испытания.

— Но она же страшная, все разбегутся, как только увидят её.

— А вы не показывайте её раньше времени. Пусть сидит себе в башне. Разошлите портреты Принцессы, она ведь красавицей была до недуга.

Прислушалась Королева к совету лекаря. Объявила турнир. А победителю — дочь в жёны. А во дворце придворным строго-настроено запретила говорить о том, какая сейчас Принцесса, под страхом смертной казни.

Бросились во все стороны гонцы с вестью о турнире.

Стали прибывать во дворец принцы, королевичи, князья. Понравилась им Принцесса по портрету. Просят показать красавицу.

Не знает Королева что делать. Велела позвать лекаря, посоветоваться.

— Ваше величество, начинайте турнир. А победители, объявите, увидят Принцессу.

Но давайте заглянем в башню. Что же делает наша Принцесса.

Принцесса поначалу была в дикой ярости. Она ломала и крушила всё, что ей попадалось под руки. Особенно досталось зеркалам, которые без прикрас показывали её страшный вид.

Потом она долго плакала. Но всему наступает конец. Вытерла Принцесса слёзы и решила действовать. Поняла она, что чары разрушить можно, только выполнив то, что сказала Фея.

Слова Феи она не слышала, потому что не хотела слышать.

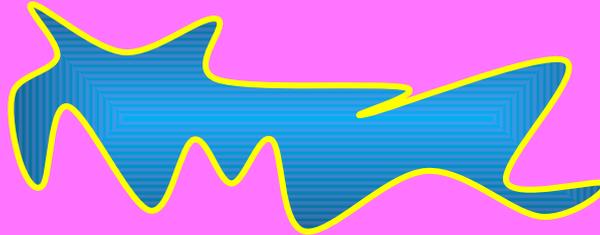
Пришлось ей расспросить кухарку, которая готовила ей кушать. Та была женщина старая, добрая и всё выложила Принцессе.

Сразу Принцесса решила почитать в книгах, что пишут про мягкость сердца. Времени у неё теперь было много, книги ей исправно поставляли из домашней библиотеки.

То, что она читала, повергало её ещё в большее уныние.

Мягкосердечные люди были добрыми, кроткими, милосердными, смиренными, всем помогали и всё в этом же духе.

Перечислялись те качества характера, которые были совсем не присущи Принцессе. Что же делать?



Мудрая кухарка посоветовала Принцессе понаблюдать за такими людьми. Поучиться у них добру, кротости, смирению.

Ещё ушло время у Принцессы на борьбу самой с собой. Усмирив свою гордость и спесивость, вышла она во двор, спрятав свой страшный вид под плащом с глубоким капюшоном, превратившись таким образом в старушку. А чтобы руки не выдали её настоящий возраст, она надела рваные перчатки.

Каждый день она выходила к воротам и садилась просить милостыню. Сама же внимательно наблюдала за людьми. Много людей она повидала. Много услышала и добрых слов, и грубости.

Заметила, что вроде и бедный человек, а добрый и поможет. А богатые больше жадничали и были горделивыми. Раздумалась Принцесса, себя вспомнила, сама такой же была, придворных за людей не считала. Стало ей стыдно.

А тут как раз стали прибывать ко дворцу женихи знатные. Мимо на конях проезжают, важные. Никто на нищих не посмотрел и милостыню не подал.

Уже было собралась уходить Принцесса, а встать не может, ноги затекли. Откуда не возьмись подскочил к ней молодой человек и ласково так:

— Бабушка, давайте помогу вам. Небось давно сидите.

Его голос заворожил. Хотелось слушать и слушать.

Принцесса опёрлась на его руку. Он легко помог ей подняться на ноги.



— Давайте я вам помогу дойти. Вы только покажите, куда.

По дороге к башне Принцесса расспросила юношу, что он делает во дворце. Оказывается, он тоже решил попытать счастья на турнире.

— Ты хочешь на Принцессе жениться?

— Она очень красивая. Я полюбил её с первого взгляда. Да вот в народе говорят, что уж больно капризная. Да не боюсь я её капризов. Слова заветные знаю.

— И что это за слова такие?

— Не могу сказать, бабушка. Мне их крёстная сказала и наказала, никому не сказывать их, кроме девушки, которую полюблю больше жизни.

Распрощалась с ним Принцесса и ушла в башню. Всё её мысли были о добром молодце. И приветливый, и вежливый, сострадательный, и даже любит её. Вон и капризов не побоялся даже.

Принцесса засмеялась:

— Ну и дурёха, имя то спросить и забыла.

После этой встречи Принцессу словно подменили. Стала тихая и послушная. Кухарка сразу было испугалась, что Принцесса заболела.

Распереживалась, что попадёт ей за то, что отпускала Принцессу из башни. Но Принцесса больше не порывалась выходить и заверила, что ничего никому не скажет.

Теперь любимым делом Принцессы было наблюдать из башни за турниром. Его очень удачно организовали прямо под башенным окошком.

В турнире мог участвовать любой молодец, поэтому народу собралось видимо-невидимо. Больше зевак, но и участников немало.

Всё молодцы хороши, испытания проходят ловко и быстро. А лучше всех тот, кто Принцессе помог, без рёду и племени.

Недовольна Королева, хочет богатого суженного для дочери, знатного, а тут — простой крестьянин.

А Принцесса радуется, что молодец первый везде. Полюбила с первого взгляда, востепенулось сердечко. Но виду не показывает, никто и не догадывается, что Принцесса влюблена уже давно.

Вечером, после ужина, Королева пришла в башню к Принцессе для разговора. Поведала о том, что хочет дать невыполнимое задание, чтобы простой юноша не смог его выполнить и проиграл.

Ничего не сказала матери Принцесса. Побежала к кухарке сразу, да всё и рассказала, что Королева замыслила недоброе. А что молодец не виноват ни в чём, и что ради неё, такой никчёмной пропадёт милый человек.

— Ах ты моя маленькая, — обняла Принцессу кухарка у огня, — что же делать?

— А я предупрежу его, он меня подводил, для него я старушка, — придумала Принцесса. — Кухарочка, милая, отпусти меня, я быстро, никто и не узнает.

Отпустила кухарка Принцессу. Надев плащ и перчатки, пошла Принцесса искать молодца. Подсказали ей, что он в саду королевском сейчас. Побежала туда Принцесса.

На берегу пруда в укромном местечке отыскала она его. Юноша лежал на траве, закинув руки за голову. Глаза его были закрыты, а на губах блуждала улыбка.

Загляделась-залюбовалась на него Принцесса. Не хотела она его будить, да хрустнула ветка под ногами. Подхватился молодец, сон чуткий.

— Кто тут?

— Это я, — показалась переодетая Принцесса.

— А, бабушка, садитесь рядышком, вот тут, на мой кафтан, он чистый, не бойтесь. Садитесь, отдохните.

Завела разговор Принцесса про турнир. Хвалила его, что везде он первый.

— Да только вот Королеве это не по нраву. — отвечал юноша. — Верно не нравится, что я из простых людей.

— Верно подметил. Задумала недоброе против тебя она.

— Благодарю бабушка, за предупреждение. Да только не жизни мне без милой Принцессы.

Распрощалась старушка с молодцем и поспешила в башню.

Всё вышло, как и говорила Королева. Получилось у неё сделать так, что последнее состязание не выиграл юноша. Победителями вышли знатные вельможи.

Опечалилась Принцесса, закапали слезинки из глаз и жемчужинами покатались по полу.

Засияло в комнате и вдруг появилась Лесная Фея.

— Твои жемчужные слёзы говорят мне о том, что сердце твоё стало добрым. Я возвращаю тебе твою красоту.

Бросилась в ноги к Фее Принцесса и рассказала о своей любви к доброму молодцу, да о том, что обманом да хитростью не дали ему выиграть в последнем состязании.

Разозлилась Фея, взмахнула рукой и перенесла себя и Принцессу на турнир, к Королеве.

А Королева как раз победителей чествовала. Увидели все Принцессу и замерли от восторга. Была она красавицей, а теперь ещё краше стала.

Да только Фея ведёт Принцессу мимо победителей, мимо богатых женихов. Прямо к молодцу подводит и передаёт Принцессу.

— Вот твоя суженая. Мир вам и любовь.

Затем повернулась к Королеве и придворным да продолжила:

— Это — славный сын царя Фениста Ясного Сокола.

Ну что тут говорить. Принцессу увёз в своё царство молодец. Королева за обман была наказана одиночеством. Фея и дальше ходила по землям и возвращала на путь истинный чёрствые сердца, но это совсем другая сказка.

Вы хотите знать заветные слова, которые молодец хотел сказать Принцессе? Да они просты и стары как мир: мы с тобой одна семья, ты и я — вместе навсегда.

Иллюстрация — <https://magput.ru/?viewprog=5980>



СНЕЖНОЕ

Валентина Ментуз — <https://stihi.ru/avtor/valentynamentuz>

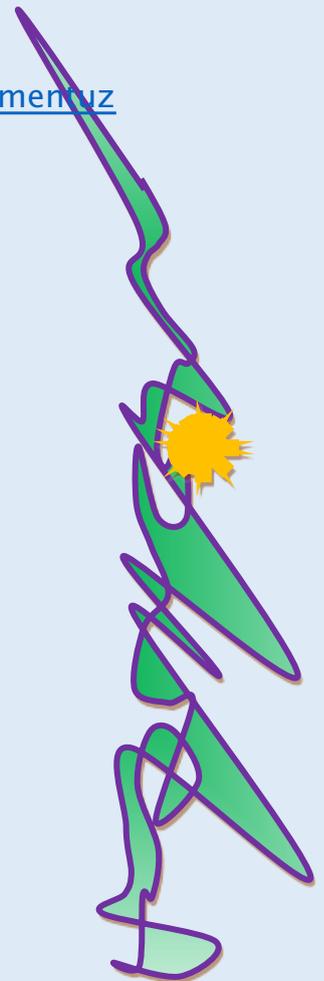


Мягким белым пухом кружится зима,
Белая дорога, белые поля,
Белые сугробы выросли с утра,
Радуетя снегу очень детвора.

Вот они настали звонкие деньки —
Санки и салазки, лыжи и коньки,
Трюки и увёртки, игры, шутки, смех —
Время зимней сказки, время для потех.

Вон скатились с горки и опять наверх —
На снегу цветастых шапок фейерверк:
Варежки и шарфы, шубки и пальто,
Снегопредставление в цирке «Шапито».

Иллюстрация с авторской странички.





ШПИОНСКИЙ БАТМАН



Елена Гвозденко — <https://proza.ru/avtor/elena3>

Мои отношения с балетом не заладились с самого начала. Нет, в первый мой приход в секцию балета, что располагалась в заводском клубе, мне понравилось всё — и зеркальная стена с поручнем, который почему-то называли станком, и девочки в красивых белых юбках, их слаженные движения под аккомпанемент самого настоящего рояля. Но особенно мне понравилось, что руководительница секции даже не обратила внимания на мою, совсем не балетную, крепкую фигурку, на которую всю дорогу до клуба сетовала мама.

Впрочем, первые занятия всеми этими непонятными батманами и экзерсисами, были вполне терпимы. Я разглядывала свою горделивую осанку в зеркальной стене и думала о том, что во мне всё-же есть что-то королевское. Но самые приятные минуты я испытывала, заявляя своим подружкам, что отправляюсь на балет. За искорки зависти, мелькавшие в их глазах, я готова была терпеть и часовое стояние у станка, и первые окрики хореографа. Впрочем, вскоре в балетной секции оказались почти все мои подружки. Чем больше стало участниц группы, тем резче становились команды преподавательницы. «Батман тандю жэте», — кричала она, перебегая от одной девочки к другой с большой деревянной указкой. Этой указкой она весьма ощутимо била по ногам, если ей казалось, что бросок был не очень чётким, или стопа оказывалась в неправильной выворотности.

Постепенно из отражения в зеркале исчезла королевская грация. Теперь оттуда на меня всё чаще смотрела девочка-паж, с испуганными глазами. Впрочем, когда родителям позволяли наблюдать за нашими экзерсисами, деревянная указка исчезала.



Уже через месяц мы с подружками стали продумывать план избавления от ненавистного балета. Договорившись действовать сообща, мы в один из вечеров завели с родителями диалог, продуманный, как нам казалось накануне, до мелочей. Мы пытались убедить мам и пап, что хореография отнимает у нас уйму времени, а программа второго класса в школе — штука сложная. Мы даже напомнили нашим родителям злополучные «иксы» и «игреки», которые живо обсуждались после родительского собрания. Но почему-то наш план



не сработал. Нам даже показалось, что наши мамы втайне от нас тоже сговорились. Ну, не могли их ответы звучать почти одинаково. Доводы о том, что девочкам полезно заниматься танцами, а уроки можно наверстать, если проводить во дворе меньше времени, были произнесены почти слово в слово.

Посоветовавшись, мы решили потерпеть до первой концертной программы, которая готовилась к Новому году, а там уже решать, что делать с этими фондю и фраппе под удары указкой. Новогодние праздники мы провели в костюме зайчиков, исполняя выученный танец. Нам очень понравились наши первые гастроли: шумный автобус, который развозил нас по Ёлкам, горячие обеды между выступлениями, и особенно — обращение «артисты».

Весной занятия стали особенно невыносимы. В то время, когда наши «необалеченные» сверстницы каждый день мерили оттаявший асфальт для «классиков», мы с угрюмыми лицами плелись в клуб, размахивая сумочками с пачками и пуантами. Наше терпение лопнуло в тот день, когда хореограф особенно сильно кричала и била указкой по нашим ногам. В раздевалке, поглаживая проступившие синяки, мы решили, во что бы то ни стало, избавиться от ненавистной секции. Вечером во дворе мы собрали небольшой совет.

— Может, пожаловаться на хореографа, — робко подала голосок Оля.

— Не поверят, — угрюмо заметила Наташка, — А на следующей неделе начнут показывать «Приключения Буратино».

Передачу «В гостях у сказки» по самому верному закону подлости показывали именно в то время, когда мы размахивали ногами у станка. Целый год мы завистливо слушали рассказы одноклассников о новых сказках.

— А давайте расскажем родителям, что на нас напали, когда мы проходили мимо старого деревянного дома, — произнесла я, решив, что, чем сильнее мы сгустим краски, тем сильнее должны испугаться родители.

— А зачем на нас нападать-то?

— Ну, например, жильцы этого дома — шпионы, а мы, случайно узнали их план.

— И какой план?

— Они хотят передать документы с секретного завода врагам.

Что такое секретный завод знали все мои подруги, живущие в закрытом городе.

— Только, чур, не смеяться, предупредила я хохотунью Светочку.

Действуя по плану, я с самым серьезным видом рассказала маме придуманную историю про шпионов и про секретные документы. Как ни странно, но родители

разрешили больше не посещать балетную секцию. Конечно же, они вряд ли поверили в шпионов. Возможно, стали более заметны синяки.

Избавившись от ненавистного станка и деревянной указки, мы все вечера проводили у старенького дома. Та весна стала для нас шпионской весной. Мы даже разработали план слежения за жильцами и вели дневник, где записывали, кто и когда — входит и выходит из дома. В импровизированном штабе под раскидистым клёном, агенты сверяли сведения. В один из вечеров, мы даже провели оцепление, по всем правилам просмотренных фильмов. Выстроившись вокруг ветхого забора, несколько часов провели в ожидании. Правда, никто из нас не знал, чего именно мы ждём. Но, разглядывая в щёлку темнеющий двор, мы верили, что делаем что-то полезное. От слежки обитателей дома избавили только летние каникулы.

Иллюстрация — <https://youtube.com/watch?app=desktop&v=X0k-fQ4fg0Q>



КАПРИЗНЫЙ ЧЕМОДАН

Марина Старчевская — <https://stihi.ru/avtor/maroit>

Это сердится вулкан
Или стонет ураган?
Может это барабан,
Бубен или балаган?..

Ни вулкан, ни балаган —
Это скачет по ступеням
Непослушный чемодан.

Он не ездит на трамвае,



Не трясётся в поездах,
И, конечно, не желает
Плыть по морю на судах.

Отбывая на курорт,
Он спешит в аэропорт —

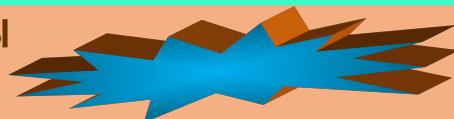


Чемоданы очень любят
Самолёты и комфорт.

Иллюстрация с авторской странички.



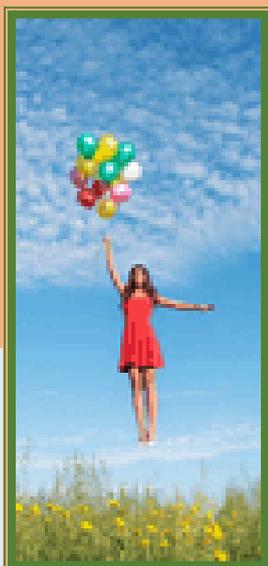
СКАЗКА ОТ ДЕДА ВАЛЕРЫ



Валерий Неудахин — <https://proza.ru/avtor/saper2>

Маша думала про себя, что она совершенно взрослая. И, действительно, что нужно современной девочке? Она свободно обращалась с подаренным смартфоном, умела общаться в ватсапе с подружками, и в контакте подписана на многих друзей. Прошла все уровни компьютерной игры, а потому и испытывала скуку, если её подруги, только начавшие играть, затевали спор о прохождении этапов игры. Слабачки! Её папа — системный администратор, мама — менеджер и пользователь компьютера, а посему и дочка у них продвинутая.

Гуляла Маша в парке, налетел ветер, вырвал связку воздушных шаров из рук продавца и потянул большое разноцветное облако вдоль бульвара. Уцепилась девочка за связку и, пока разбиралась, как быть дальше, почувствовала, что летит. Её поднимало всё выше, и вот уже крыши домов маленькие, да и дома — словно спичечные коробки. Девочка принялась искать кнопку перезагрузки. Папа всегда говорил, что незнающему человеку необходимо помнить одно: нажми на кнопку перезагрузки, и компьютер исправит возникшие ошибки. Но кнопка смартфона не отреагировала на предложение исправить ситуацию.



Ветер относил шары в сторону леса, там Маша ещё не бывала. Ей казались странными большие колючие деревья внизу, они напоминали новогоднюю ёлку. Только их так много, словно на ярмарке, где объявлена распродажа. Постепенно газ в шарах остывал, и полёт снизил высоту. Замелькали кусты, трава... «Только не в крапиву!..» — подумалось девочке. С этим растением она познакомилась у бабушки в деревне, когда

убегала от гуся и пыталась спрятаться у забора в зарослях. Вот тогда деревня узнала, как могут кричать продвинутые городские девочки.

Шары зацепились за ветку, Маша повисла невысоко над землёй. Кругом никого не видно. Где спаситель-смартфон? Маша судорожно принялась набирать номер папы, затем — мамы.

Телефон молчал, только тётенька незнакомым языком пыталась раз за разом объяснить что-то девочке. Жаль, но Маша не успела выучить иностранных языков. Не отвечал и телефон спасателей. Как её угораздило так опростоволоситься?

Немного страшно, но она попыталась пройти между деревьями к свету, который пробивался между стволов. Какая-то маленькая букашка зазвенела крыльями возле уха, другая вонзила свой хоботок в руку. Девочка от неожиданности хлопнула рукой и увидела красное. «Я обязательно умру от потери крови, и мама с папой не узнают, как погибла дочь». Однако, поразмыслив, не легла на землю, а пошла на возникший звук. Кто-то аппетитно жевал траву. Из всех загадочных героев сказок, проживающих в лесу, Маша знала только медведей. Сказку «Три медведя» ей прочитала бабушка. Больше со сказочными героями девочка не знакомилась. Потому и решила, что встретила именно семью этих зверей. Выглянув из-за дерева, увидела двух огромных зверей на четырёх ногах, с рогами и хвостами. «Ну, конечно, это медведи. Они такие страшные!»

Маша приготовилась к самому плохому, прислонилась к стволу и обречённо вздохнула. Сбоку к ней подошёл третий зверь поменьше, он смешно обнюхал её и облизал, извозив слюнями. Где же их избушка, чтобы покушать в ней хоть какую-то пищу и поспать на кровати. Она аккуратна, ничего не ломает, не разобьёт. Она же девочка продвинутая, всё понимает.

— Чего разлеглась, вставай! — какой-то мальчишка на велосипеде потянул её за руку.

— А разве они нас не съедят?

— Кто? — вопрошал велосипедист.

— Ну эти страшные медведи.

— Во, даёт! Городская. Да это же коровы, а облизывал тебя телёнок Васька. Затем они выбрались на просёлочную дорогу, мальчик отвёз её в деревню к своей бабушке. Там Маша пила свежее молоко, не порошковое, а самое настоящее. Со свежим белым хлебом, таким вкусным! Затем звонили папе, который разволновался, но успокоился, когда понял, что с Машей ничего не произошло, и самое главное — где её искать?.. Уставшая, заснула на самой настоящей деревенской кровати.

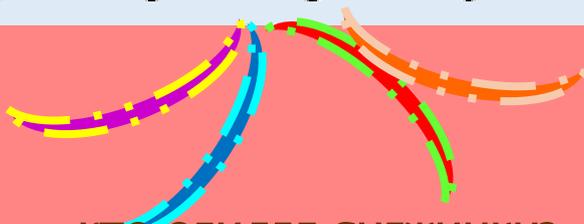
Кто-то тряс её за руку.

— Дочка, вставай. Пора в садик, — мама бережно гладила по голове.

— А где три медведя?

Вы думаете это сказка? А вы попробуйте зацепиться за связку воздушных шаров!

Иллюстрация — https://vk.99px.ru/avatars_vk/tags/nebo/shariki/



КТО ОБИДЕЛ СНЕЖИНКИ?

Марина Быстрова-Докс — <https://stihi.ru/avtor/260852m>



Как весело падали
С неба снежинки!
И вдруг, на руке
Превратились в слезинки.

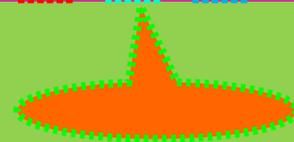
Их кто-то обидел?
Совсем не за дело!..
Расстроилась так,
Что сама заревела...

Иллюстрация с авторской странички.

КАК МИШКА БЕЛЫЙ СВЕТ ПОВИДАЛ

Макс Новиков — https://fabulae.ru/autors_b.php?id=11739

Жил в лесу мишка-медведь. Животное самое что ни на есть миролюбивое: сам в драку не лез, но и за себя постоять мог. Ходил-бродил по лесу, малинку ел, рыбкой лакомился.



В одну зиму спал медведь крепким сном в своей берлоге. Тихо-мирно спал, никого не трогал. В лесу по глубокому снегу пробирались охотники. И каким чудом медведь проснулся, непонятно. А только услышал косолапый, почуял, что его конец настал. Лапу из пасти вынул, глаза открыл, прислушался. Понял сразу, что люди близко, а значит, бежать надобно, покуда цел.

Вылетел медведь из берлоги, как пробка. По бурелому сквозь сугробы метровые в самую чашу ломанулся. Продирается сквозь хворост да валежник, а позади — гиканье, лай собак, охотники в рожки трубят. Вот мишка страху-то натерпелся. Кое-как ушёл от погони, следы свои запутывая.

Долго ли коротко ли бежал медведь, а только силы не вечные — отдохнуть бы надобно. Смотрит он по сторонам, а лес давно кончился. Кругом песок, солнце палит нещадно. Как есть, пустыня...

И пить, и есть хочется медведю, да тут в пустыне не то что бы малинки или рыбки какой, а даже воды взять негде.

Пригорюнился медведь. Хотел было присесть на песочек, да он горячий, как сковородка на плите. Пошёл Мишка куда глаза глядят.

Пути-дороги натоптал косолапый в пустыне. Видит вдалеке что-то зазеленело. Мать честная, так это же деревья, и озеро там голубеет, птицы щебечут. Побежал медведь-горемыка к этому островку жизни, а свежая зелень манит к себе и расплывается перед взором, как будто всё дальше отдаляясь. Мало-помалу видение совсем исчезло. Мираж это был. Медведь с такими чудесами ещё не встречался ранее. Раздосадовался жутко, и от пережитого разочарования пал бездыханно наземь.



Очнулся медведь в пещере прохладной. Голову поднял — колода с водой стоит. «Что за чудеса!» — думает медведь.

Тут в жилище заходит лев — царь зверей, и говорит:

— А, проснулся гость заморский.

— Где это я, — ответил, медведь?

Он уже и забыл, как сюда попал, такой голодный был, что ум за разум зашёл.

Лев сказал медведю:

— Видно, ты из дальних мест, коль совсем к нашему климату не приспособлен. Ну что, удержишься у нас или дальше куда поправишься?

Медведь подумал малость и говорит:

— Домой надо возвращаться. Мне ещё с охотниками разобраться надо. Они мне спать не дали, чем настоящего зверя во мне разбудили.

Лев закивал головой, пышной гривой покачивая плавно, и говорит:

— Затея хорошая. Только вот есть одна трудность: нынче в саванне гиен развелось, тьма-тьмушая. Поможешь мне с ними совладать, — дорога тебе откроется из пустыни.

Медведь встал на задние лапы, потянулся и зарычал так, что гул в пещере поднялся:

— Силушка-то есть во мне, говорит, во какая! — Затем подошёл он к царю зверей и добавил тихо: «Только вот я первый в драку не лезу».

Хозяин тех мест сказал медведю как другу:

— Если не уgomоним гиен, они завтра в этой пещере будут пировать и хихикать, точно в родном доме. — С этими словами достал Лев из запасов остатки мяса и отдал его жёнам своим, львицам, которые все это время сидели неслышно у входа в пещеру. Жёны львиные приготовили обед и, всё откушали знатно перед походом великим. Запасов почти не осталось, потому как гиены подлые всю охоту нарушили и брали больше от природы, нежели на то была надобность.

Лев наелся и говорит:

— Ну, что ж. Иди за моими жёнами. Они направляются в поход против гиен. Там победите, и путь тебе будет открыт.

Медведь сначала не понял, почему это Лев сам не поведёт воинство на борьбу с алчными гиенами, но царь зверей объяснил косолапому, что гриву шикарную нужно беречь, и негоже Царю на поле боя голову подставлять.

Гиен на границе Сахары было множество великое, но смелость львиц, их умение действовать сообща, иногда из засады, помогли одержать победу над пустынными собаками. Медведь показал себя достойным союзником, в кустах не прятался, да и негде в пустыне прятаться, даже если такое желание появится. Под палящим солнцем пустыни каждый показал себя на что способен.

Когда львиный гарем одержал победу не без помощи косолапого здоровяка, старшая львица обратилась к гостю и союзнику:

— Ты достойно сражался, Миша. Путь свободен. Возьми столько еды и воды, сколько сможешь унести и пусть рядом с тобой следует удача.

И отправился медведь дальше. Запасов теперь у него вперёд на три года. Идёт, кое-как волочит за собой ношу великую, но благо, что своя ноша не тянет.

Несколько лун народилось пока странствовал Мишка по местам незнакомым, степям раздольным и лесам дремучим, да только земли те неродные были. Носом и нутром

чуял косолапый, что места чужие вокруг, а идти ему далеко придётся. И где бы ни был медведь, всегда тянуло его отчаянно на родину, и пусть там охотники не дают жизни, пусть морозы лютые до костей пробирают, а всё-таки то — родная земля, а дома всегда лучше.

Добрался медведь до морей, коим конца и края не видно. Воду попробовал — солёная. Странно: дома-то вода в речке без соли была, то есть пресная, а тут же пить невозможно. Мишке надо дальше двигаться, да только никаких сил не хватит переплыть необозримый океан.

Смотрит вдаль медведь, а там хвосты громадные из воды показываются. Набрался сил — поплыл ближе к тем хвостам, не известно кому принадлежащим. Ближе подобрался и видит, что это киты устроили игры в море синем. Кое-как, жестами да звуками непонятными, договорился медведь с великанами океанскими, чтобы они его к дому доставили. Один из китов на спине медведя до берега перенёс. «Вот ведь как плохо других языков не знать», — подумал медведь, когда увидел берег незнакомый, снегами покрытый, глаза слепящий до невозможности.

Доставили морские гиганты медведя в Антарктиду, что на южном полюсе. А там пингины навстречу мишке бегут и с ходу жалуются:

— Гость ты наш заморский, помоги! Нет спасения от людей. Полярниками их зовут. Кучи мусора оставили за собой. Нет спасенья никакого, — кричат наперебой пингины.

Мишка пузо почесал длиннющими когтями и вот что понял: «Везде люди животным один вред причиняют!» Но как же справиться с человеком? Ведь у него и палки в руках стреляют. Забрался бурый путник на глыбу ледяную и сказал:

— С людьми силой не справишься. Нам надо примириться с ними. И будем надеяться, что они так же поступят. Только это нам и остаётся. Иначе и мы, и они с лица Земли-матушки удалимся навсегда.

Ох, и мудрый тот медведь был.

Сколько дней или месяцев прошло — неизвестно, а только заметили полярники бурого медведя. Записали в журнале наблюдений: «Обнаружен бурый медведь, к людям мирный, любит пельмени и русские народные песни».

С первым же самолётом мишку отправили на родину, где лес пахнет прелой хвоей, где солнце светит по-особенному, где вода дюже вкусная, пить — не напиться.

Мишка летел на самолёте и всю дорогу в иллюминатор смотрел. Видел пингинов, которые в кучу сбились и так грелись, видел львов в пустыне, которые с гиенами земли поделили и жили в мире теперь, видел китов-великанов, плывущих рядом с

кораблями, не опасаясь за свои жизни. Все животные самолёту махали хвостами, ластами или лапами.

Привезли медведя в заповедник, где охотники не стреляли, а животные в мире жили. Так вот медведь и сам на белый свет поглядел, и людей с животными к миру привёл.

Иллюстрация с авторской странички.



ВОЛШЕБНИКИ

Агата Бахрушина — <https://stihi.ru/avtor/aqata8>



— Слона из мухи? Нет, малыш,
Пускай сначала будет мышь.
Здесь длинный хвост, а тут усы
И чёрный носик для красоты.

Добавим пластилин и вот:

Из мыши получился кот.

Усы и хвост, а зубы — щёлк,

Был кот, стал кто? Конечно, волк!

Чуть больше сделаем живот,

Поменьше хвост и — бегемот!

Прилепим хобот... Это сон?

Из мухи получился слон!

— Я пластилин сейчас помну,

Из мухи сделаю Луну!

Иллюстрация с авторской странички.



ГОРКА



Лариса Федотова 2 —

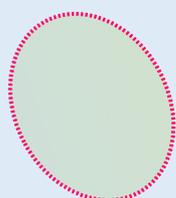
<https://stihi.ru/avtor/1998123>

Мама, папа и Егорка
На потеху детворе
Сотворили чудо-горку
На общественном дворе.



И теперь с утра до ночи,
Меж деревьев и кустов
Мчатся санки, что есть мочи —
Столько звонких голосов!

Картина Николая Лямина.



МАНЕКЕНЫ. ГЛАВА 10. БРОГ, ГАЛАР И НИГОМ

Григорий Иосифович Тер-Азарян — <https://proza.ru/avtor/kedr>

Начало в номере 183.

— Ну, что скажешь? — воскликнул Брог, когда они с Галаром уселись в кафе. — Я понял, что этот злодей превратил женщин в морских свинок.

— Выходит, что так... — задумчиво произнёс бывший манекен. — Даже ума не приложу, как их выручить.

— Задача не из лёгких, — кивнул его друг. — Пока что мы не знаем, где живёт этот отвратительный старец. И Нигома с медальоном не видно. Что же нам делать?

— Придётся подождать, — грустно вздохнул Галар.

— Подождать чего? — буквально прорычал Брог. — Разве непонятно, что этот колдун просто так не отстанет. Странно, что он там, на улице, не превратил нас во что-нибудь отвратительное, наподобие Бакраса.

— Если бы колдун был уверен, что мы имеем отношение к Терси, тогда всё было бы иначе, — понизив голос, прошептал Галар.

— Что прикажете подать? — раздался знакомый голос хозяина заведения. — У меня есть прекрасные хот-доги и кофе.

— Неси, — не поднимая головы, ответил Брог. — Только кофе постарайся сделать покрепче.

— Все будет выполнено, — улыбнулся владелец кафе. — Я уверен, что вы останетесь довольны.

— Довольны... — многозначительно проговорил Галар, когда хозяин отошёл. — Мы будем довольны, когда выручим из беды Терси, Керму и Сюзанну. Интересно, куда подевался Нигом? Может, этому злодею удалось поймать его и отобрать медальон.

— Думаю, ты ошибаешься. Вон, посмотри, тебе знакома эта собачка, что крутится на тротуаре.

— Хоть одно хорошее известие, — бросив взгляд на улицу, слегка улыбнулся Галар.

— Но, хотим мы того или нет, придётся вновь идти к Вернаду и обо всем рассказать. Может, он посоветует, что делать.

— Скорее всего, ты прав, — забарабанил пальцами по столу Брог. — Никогда бы не подумал, что попаду в такую историю.

Быстро поев, друзья вышли на улицу. К ним тут же подбежала собачка. — Послушайте, что я вам скажу, — раздался у них в головах голос Нигома. — Старик заколдовал ваших подруг в морских свинок. Я слышал весь разговор.

— Мы это и без тебя поняли, — разозлился Брог. — Лучше скажи, как нам дальше поступить.

— Всё гораздо проще, чем вы думаете, — вновь раздался голос в головах у продавца и Галара. — Я не терял времени даром и выследил, где живёт колдун. Для этого пришлось подняться по водосточной трубе на крышу дома и оттуда следить за Маргатом. Он живёт в двух шагах от гадалки. Большое, кирпичное строение.

— И что ты предлагаешь? — усмехнулся Брог. — Пойти к злодею и потребовать отдать нам морских свинок? Представим, что он дал бы их нам, но что делать дальше? Если Вернад не может расколдовать Бакраса из-за отсутствия второго медальона, то и здесь он будет беспомощен.

— Возможно, и так... — призадумался Нигом. — Надо пойти к хозяину и обо всем рассказать. Может, он или габайты что-то посоветуют?

— Выбора нет, придётся идти, — грустно вздохнул Галар. — Бедная Керма, представляю, как же ей тяжело.

— А что, Терси или Сюзанне легче? — недовольно пробурчал Брог. — Всем нам сейчас несладко.

— Я не мог ошибиться, — бормоча себе под нос, поднимался домой Маргат. — И зачем надо было делать два амулета? Хватило бы и одного. Все равно никто не посмеет украсть мой талисман. Теперь, когда философский камень у меня, я во сто крат сильнее умею колдовать. Никто не в силах победить меня.

Эх, Терси, предала ты меня ради посторонних людей. Но теперь я с тобой расквитаюсь. Будешь знать, на что способен Маргат. Надо было и тех двоих там же заколдовать. Незачем жалеть людей. Двумя больше или меньше — ничего не изменит в этом мире. Люди сами себя приближают к катастрофе. Повсюду лезут. Нет места, где можно побыть в уединении.

Колдун открыл дверь и прошёл к себе.

— Ну, как вы тут поживаете? — обратился он к трём морским свинкам, которые сидели в клетке. — Теперь довольна, Терси?

В ответ раздался писк.

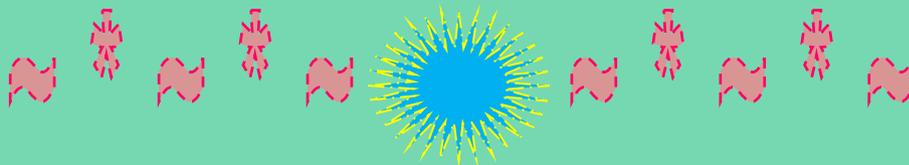
— Нечего шуметь и просить меня пощадить вас, — зло проговорил старец. — Скоро узнаете, что с вами будет. Отнесу в зоомагазин и предложу купить. Внушу продавцу мысль, и он непременно приобретёт вас. Хорошо я все придумал?

В ответ раздался ещё более жалостливый писк.

— Пожалеть и не делать этого? — рассмеялся Маргат. — А зачем вы мне тут нужны. Может, передумали и расскажете где мой медальон?

Животные начали суетиться.

— Ах, не знаете, где он, надеетесь обмануть самого сильного колдуна в мире, — зло проговорил старец. — Это вам не удастся. И запомните, жалость мне несвойственна. Кажется, я понял, что с вами делать. Открою канализационный люк и выброшу. Пусть Бельгит отведёт вас к Бакрасу, если до этого крысы вас не загрызут.



А в это время Брог с Галаром сидели перед Вернадом и рассказывали о своей встрече с Маргатом.

— Не нравится мне это, очень не нравится, — то и дело повторял глиняный человек. Габайты, окружившие его, в знак согласия кивали головами и тихо рычали.

— Может, вы что-нибудь придумаете, обратился к ним Вернад. — Подскажите, что же нам делать дальше?

Но слуги только покачали головами.

— Ну и злой же этот колдун, — проговорил Нигом. — Ладно, если бы Керму и Сюзанну превратил в морских свинок, но Терси, свою дальнюю родственницу...

— Такие, как он, никогда и никого не жалеют, — махнул рукой хозяин пещеры.

— Вместо того, чтобы попросить Бакраса рассказать, как тому удалось получить философский камень, он пришёл и, как вор, все украл. Мало того, он ещё заколдовал алхимика и его друзей и изготовил два волшебных медальона. Так поступают только завистники и трусы.

— Но что же нам делать? — в который раз повторил Брог. — Никто не знает, что у этого колдуна на уме.

— Вот тут вы ошибаетесь, — неожиданно проговорил Нигом. — Волшебный медальон подсказал мне, что пока, до вечера, женщинам ничего не угрожает, а потом...

— Что потом? — наперебой спросили Галар с Брогом.
— Маргат хочет выбросить морских свинок в люк канализации на съедение крысам, — глухо проговорил Нигом.
— Поступить так жестоко!.. Нет, даже за эти столетия Маргат не изменился. Такой же злой, как и был! — не сдержал гнева Вернад.
— Мы можем долго разговаривать и осуждать колдуна, — встал на ноги Бруг.
— Однако это ничего не меняет. У нас нет никакого плана освобождения женщин. Но ради Сюанны я готов на всё пойти. Вплоть до убийства колдуна.



— Пока философский камень и амулет у него, он очень силён, — тихо проговорил Вернад. — И поэтому Маргат никого не боится.
— Получается, что нам надо выкрасть и медальон, и философский камень? — вопросительно посмотрел на глиняного человека Галар.
— Амулета достаточно, чтобы я смог расколдовать Бакраса и его друзей, — начал объяснять Вернад.
— Вот что я предлагаю, — и, подойдя к глиняному человеку, Нигом стал что-то быстро шептать.
— А ты уверен, что вам это удастся? — вопросительно взглянул на Нигома хозяин пещеры. — Уж очень все легко получается.

Нигом опять стал шептать на ухо хозяину.

— Придётся согласиться с тобой, — слегка улыбнулся глиняный человек. — Только надо дождаться вечера. И ещё. А вдруг Маргат передумает и решит иначе поступить с морскими свинками?

— Пока медальон у меня, я могу читать мысли колдуна, — уверенно произнёс Нигом.

— Но как же похитить философский камень? Может, ты и это знаешь? — едва заметно улыбнулся Вернад.

— Я и об этом подумал, — стал потирать руки Нигом.

Он стал улыбаться, отчего его глаза ещё больше расширились, а нос в виде клюва как-то по-особенному заострился.

— Рассказывай, — приказал хозяин пещеры.

Страшилище опять стало шептать хозяину на ухо.

— Нам нужен один габайт, — только сумел расслышать Галар.

— Подождите, так нечестно, — раздался голос Брога. — Я тоже хочу знать, что замышляет Нигом.

— Обещаю, что всё расскажу, — повернулся в сторону продавца Вернад. — От вас не будет секретов.

— Тогда зачем это перешёптывание? — не мог успокоиться продавец. — Если мы друзья, пусть Нигом говорит громко.

— А ты уверен, что нас никто не может подслушать? — повернулось к говорящему страшилище. — Не думай, что Маргат так наивен. Я слышал, что у него повсюду есть верные слуги.

— Но здесь, кроме Вернада, нас и габайтов, никого нет, — возразил Брог, — так что давай выкладывай, что у тебя на уме.

— Прежде, чем я вам расскажу, нам нужно, чтобы один из габайтов стал невидим, — стал быстро моргать Нигом.

— Это совершенно нетрудно, — и глиняный человек поманил одного из своих слуг. Тот сразу подошёл. Хозяин пещеры усадил его напротив себя, прикоснулся к голове, и габайт исчез.

— Вот это да... — от удивления Брог потёр себе лоб. — Расскажи мне кто-нибудь такое — никогда бы не поверил. Впрочем, за последнее время я столько всего навиделся, что, видимо, перестану в жизни чему-нибудь удивляться. Хозяин пещеры, словно не слыша это, повернулся к Нигому.

— Что ещё надо? — раздался его голос.

— Остаётся, чтобы я рассказал Брогу с Галаром, что надо делать.

— Да, это бы совсем не помешало, — кивнул бывший манекен.

— Когда выйдем отсюда, обещаю все раскрыть, — и лицо Нигома скривилось в улыбке. — Но надо дождаться вечера. Я уверен, что днём колдун ничего не будет делать.

— А если он передумает, что тогда? — недовольно пробурчал Брог.

— Маргат спит сейчас, — успокоило страшилище продавца. — Так что волноваться нет причин. Надо, чтобы габайт поспешил к его дому.

Тут Галар по лёгкому ветерку понял, что кто-то пронёсся рядом с ним.

— А сейчас можете отдохнуть, — устало проговорил глиняный человек. — Надо всем набраться сил.

— Пока я не узнаю, что нас ждёт, нечего мне отдыхать, — раздражённо буркнул Брог.

— Выйди отсюда, поднимись на вершину горы. Там Расскажи, — приказал хозяин пещеры.

— Слушаюсь, — кивнул Нигом.

Он направился к стене и буквально растворился в ней. Брог с Галаром поспешили за ним.

— Пойдёмте на вершину, там я все вам и открою, — раздалось в головах друзей.

Нигом опять принял облик маленькой собачки и весело помахивал хвостом.

— Давай тут и рассказывай, все равно тебя никто не слышит, ты же общаешься с нами мысленно, — оглядываясь по сторонам, тихо прошептал бывший манекен.

Тут же в головах Брога и Галара раздался трескучий голос Нигома. Друзья, слушая, что он говорит, постепенно начали улыбаться.

— А ты это здорово придумал, — тихо проговорил бывший манекен.

— Если удастся осуществить твой план, тогда мы сможем победить колдуна. Что скажешь на это, Брог?

— Заманчивое предложение, — кивнул продавец. — Но малейшая ошибка — и нам несдобровать. А что, вам двоим месть злодея не страшна? Так говорил Вернад.

Видимо, и ему свойственно ошибаться, — вздохнул бывший манекен.

— Вспомни, что нам говорил Маргат про трёх морских свинок. Значит, ему удалось заколдовать Керму.

— А может, старец лжёт, — вновь раздался голос Нигома.

— Всё возможно... — грустно ответил Галар. — Хоть бы глиняный человек был прав...

— Теперь, когда вы знаете, что нам предстоит, остаётся спуститься в город и там подождать старца, около его дома. Ты здесь, Габайт? — вновь заговорил Нигом.

В ответ послышалось тихое рычание.

— Тогда всё в порядке, — и собака вильнула хвостом.

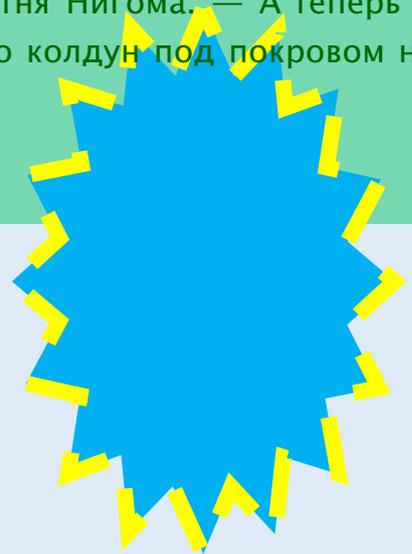
— Во что ещё ты можешь превращаться? — тихо спросил Галар.

Вместо ответа на месте, где только что стояла маленькая собака, появился дикий кустарник, который превратился в ослика.

— Хватит-хватит! — махнул рукой Галар. — Я всё понял.

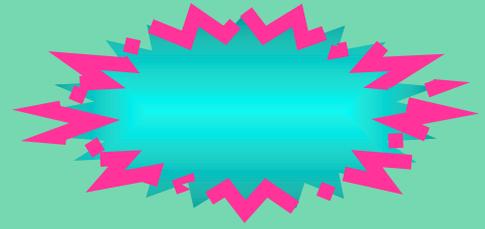
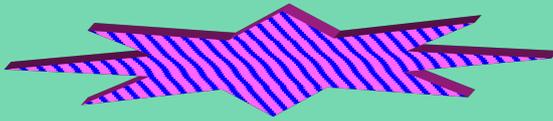
— Вот и отлично, — раздалась у него в голове трескотня Нигома. — А теперь нам надо поспешить. Скоро начнёт темнеть, и я уверен, что колдун под покровом ночи осуществит свой зловещий план.

Друзья начали спускаться с горы.

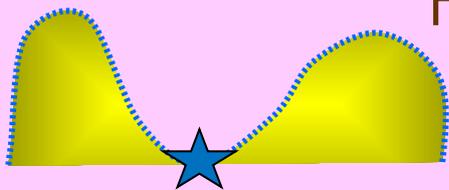


Продолжение следует.

Иллюстрация — <https://celes.club/57484.html>



ПРЕКРАСНАЯ ПОРА



Алек Фандр 2 — <https://stihi.ru/avtor/alekfandr>



Метель всю ночь мела, мела,
Под утро утомилась.
А днём, когда она спала,
Детишки нарезвились.

За счастье им в снегу лежать,
Ведь крылья ангелочка
Так любят дети рисовать
На выпавшем снежочке!

И снега целая гора!
Не зря метель трудилась.
Зимы прекрасная пора
Подольше бы продлилась!

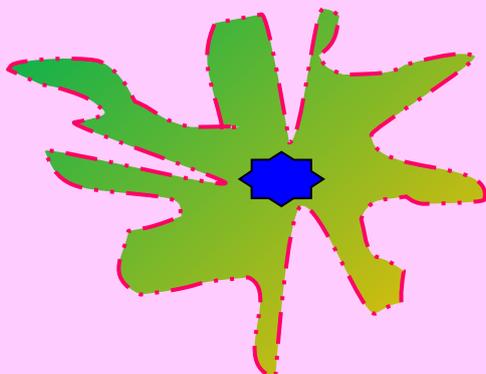


Иллюстрация с авторской странички.

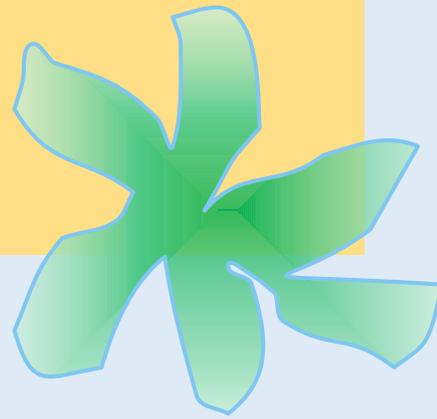
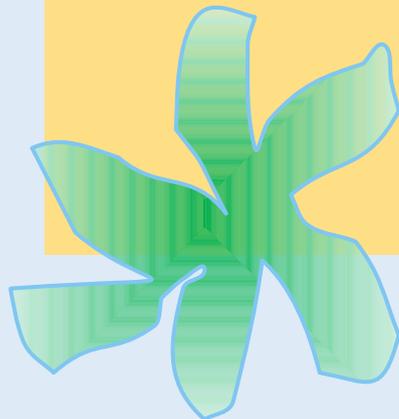


МЕДВЕЖОНОК

Александр Плэчинтэ — <https://proza.ru/avtor/alexandr1951>

Стихотворение «Медвежонок» было написано автором на румынском (молдавском) языке и переведено на русский язык автором. Поэтическое переложение подстрочника Анны Дудки.

Есть у медвежонка Мишки
Всё: игрушки, даже книжки,
Где картинки разные
Со стихами, сказками.



А недавно мама Мишки
Прочитала вслух сынишке,
Как котёнок спас собаку —
И лечил её от страха...

Приздумался Мишутка,
Сморщил носик на минутку,
Понял: надо умным стать,
Чтобы маленьких спасать.



Рисунок автора



РАМБАЛЬ КОШЕ

Александр Скрипник — <https://proza.ru/avtor/sabor>



Я привык к тому, что магазин игрушек — мой дом. Когда покупатели заполняли зал, и многоголосый шум сбивал с толку, я начинал чувствовать, как разогревается мой бок: по-видимому, солнце светило на полку. Мне это нравилось, но целлулоидные куклы рядом (меня касались гладкие их руки), то и дело шептали, что на солнце могут выгореть нарядные платья. Со временем стал беспокоиться и я, после того, как услышал: «Мама, а отчего у большого мишки животик голубой?» «Н-ну... наверно, решили, что так красивее...» — ответила мама.

А теперь это голубое брюхо у меня ещё и выгорит? Внутренне я уже был готов к тому, что никто меня не возьмёт. Соседние куклы менялись то и дело, их раскупали, для меня же все дни слились в монотонный сон, пока...

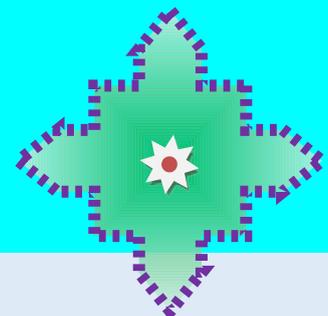
«Какой мишка роскошный! Думаю, именно такой подарок захочет получить от Деда Мороза моя девочка! Можно посмотреть?»

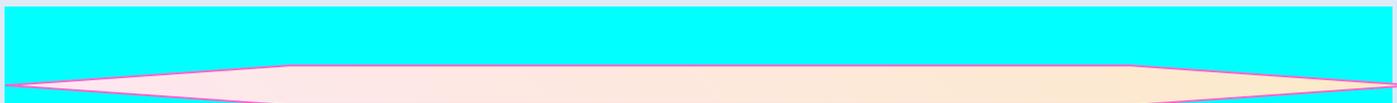
Меня берут с полки и передают в нежные добрые руки.

Это обо мне?!!

«Беру. Заверните. И бантик...»

Если бы не стеклянные глаза-пуговицы, я бы заплакал.





Я думал, что меня тут же отдадут ребёнку, но вышло по-другому. Ждала меня снова полка, только я в коробке. Там — темно и тихо. Ничто не светит и не греет живот. Впрочем, если прислушаться, доносились неясные голоса... не разобрать, о чём говорят. Зато можно лежать и повторять про себя в тысячный раз: «Какой мишка роскошный, о таком моя девочка мечтает...»

Наконец мою коробку взяли и понесли. Неясный шум... открывают крышку... Свет и детский визг: «Миська!!» Тёплые детские ручонки обняли и прижали к груди.

Теперь я знаю, как это здорово — быть нужным кому-то!

«А как назовём мишку, дочь?» — послышался ласковый мужской голос.

«Миса?» — вопросительно.

«Что ж — «Миша»... Знаешь, я тут подумал: мы вчера фильм смотрели, «Игрушка» назывался. Понравился? Ну вот! Там героя звали Эрик Рамбаль...»

«Косе!»

«Верно, Давай назовём нашего нового друга Рамбаль Коше! Как, мать, — одобряешь?»

«Выдумщики вы у меня!»

Тёплая ручка погладила меня по голове: «Амаль...»



Игрушки у Малышки находились в тумбе под полками. Больше всего, понятное дело, было кукол. Так выходило, что всех их почему-то звали Катями. Похоже, среди них были мои бывшие соседки по магазину игрушек — знакомые голоса слышались. И снова отношения у меня с ними не сложились. На первых порах они мне жаловались на жизнь, причём все одновременно, громко и стараясь перекричать друг друга. От этого у меня начинали болеть опилки в голове и стало казаться, что Малышка в первые же дни бросит меня на пол и лапу оторвёт...



Она, действительно, обычно таскала меня за лапу по полу за собой. Но полы в доме были чистыми, потому мне разрешалось вечером лежать в постели вместе с Мамой и Малышкой. Мама читала вслух хорошие сказки, пока дочь не засыпала... Я бы слушал ещё, но книга тут же закрывалась.

Отчего Малышка более всего была привязана ко мне? — Я этим вопросом не задавался, как-то само собою всё. Может, куклы надоедали сварливым своим

характером, а я мог внимательно выслушать? А если люди этого не понимают... может, просто я был мягкий и уютный.

Во всяком случае, такое ко мне отношение куклами Катями не прощалось. Когда я оказывался в тумбе, мне приходилось выслушивать в свой адрес такое, от чего мои уши должны были из голубых стать красными.

Но время шло, и Дочь перестала быть Малышкой. Она всё реже вспоминала о своих куклах, однако уроки мы делали вместе, и всё так же секретничали под одеялом.

«Ты и замуж пойдёшь вместе с Рамбалем Коше?» — смеялась мама.

Откуда ей было знать, сколько слёз было пролито тайком ночью о неразделённых любовях — моё голубое брюхо, должно быть, порыжело от этих слёз.

Мама была не права — замуж Дочь пошла, позабыв об игрушках. И снова — полка, темнота и забытьё. Правда, иногда антресоли открывались, и тогда я слышал: «Долго я ещё буду с одного места на другое перекладывать этот пылесборник, дочь?» «Ну, ма-ам, не трогай хоть Рамбаля, раз уж остальных кукол раздавала...»

Первое время я ещё вспоминал счастливые дни со своей хозяйкой, снова и снова повторял на разные лады её добрые слова обо мне. Но мало-помалу все тускнело и стиралось из моей памяти, и я решил, что именно так умирают игрушки.

А однажды распахнулась дверца антресоли, меня взяли на руки, и родной голос сказал: «Смотри, дочь, это мой любимый мишка. Его зовут Рамбаль Коше».

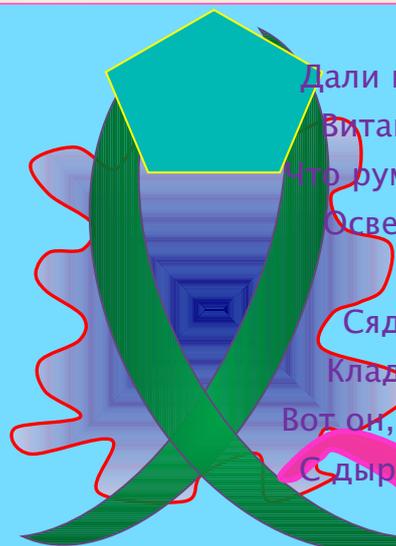
«Амаль!» — обняли меня тёплые детские ручонки. Мои стеклянные глаза будто запотели, и сквозь флёр этой влаги я разглядел темноволосую Малышку.

Иллюстрация с авторской странички.



ЯБЛОКО РАЗДОРА

Александра Ветчинина — <https://stihi.ru/avtor/miracle1993>



Дали мне десертом
Витаминный клад,
Что румяным светом
Освещал наш сад.

Сяду на ступени,
Клад приволоку...
Вот он, на коленях...
Сдыркой на боку!!!

Вот уж, право, наглость!
Очень возмущён.
Яблоко досталось
Червяку ещё.

Чтоб прогнать нахала,
Говорю ему:
— Мама мне сказала,
Скушать одному!

Эй, червяк, ты слышишь?
— Я уже кричу.
— Ты в десерте лишний!
Целое хочу!

Червь сидит статуей
И не сводит глаз.

— Как его сгоню я!?

— Зареву сейчас.

Солнце добродушно

С неба шепчет нам:

— Если очень нужно,

Яблок больше дам!

Мигом испарились

Крики и раздор.

Предо мной явился,

Услаждая взор,

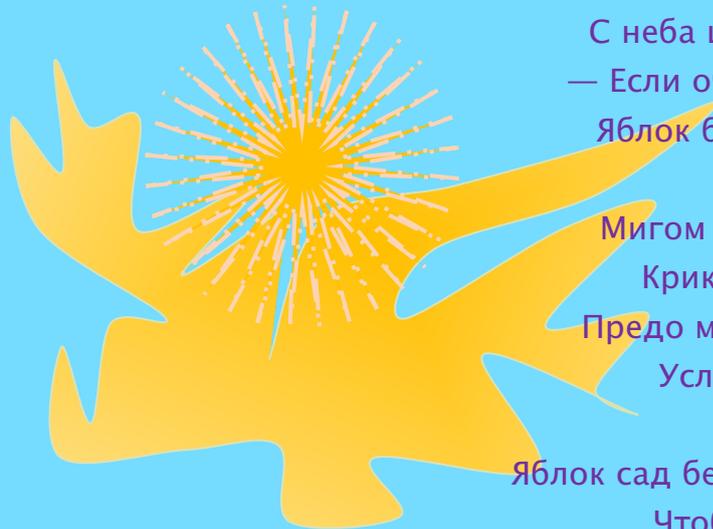
Яблок сад бескрайний...

Чтоб наверняка

Я не съел случайно

Долю червяка.

Картина Анны Силивончик.



ПРО РАКУШКУ И ПИРАТСКИЙ СУНДУК

Азиза Таксанова — <https://proza.ru/avtor/aziza1994>

В одном синем-пресинем море, среди далёких островов, окружённых кораллами, жила Ракушка, которая хранила внутри себя голубую жемчужину. Нужно сказать, что жемчужина была не простой, а волшебной — от неё исходило сияние доброты и ласки, менявшее всех вокруг. Так, рыбы, осьминоги, угри, барракуды, которые плавали рядом, крабы и раки, проползающие мимо, переставали ругаться и злиться друг на друга. Они начинали мириться и дружить, а потом танцевали и пели песни. Ясно, что возле Ракушки было всегда интересно и хорошо. Акулы уважали мнение тунцов, а скаты беседовали на философские темы с улитками. Даже морской ёжик, который всегда на всех фыркал, в этот момент добрел и играл в прятки с морскими коньками. Сюда любил приплывать и кит, чтобы почувствовать теплоту мира. Ракушка открывалась каждое утро и закрывалась вечером, и именно только в это

время жемчужина светилась и несла доброту. Ночью же все спали. И поэтому никто не увидел, как с одного проплывавшего пиратского корабля упал сундук, полный сокровищ. Он упал на дно, подняв облако песка, потревожив спящих рядом моллюсков.

— Что за безобразие? — проворчали они, не стараясь рассмотреть, кто же это свалился сверху. Они опять уснули.



И лишь утром, когда взошло солнце, Ракушка открылась, её жемчужина засветилась, будя окружающих жителей.

— С добрым утром, рыбы и крабы! — сказала Ракушка всем.

— Здравствуйте, дорогая Ракушка, — отвечали ей рыбы.

— Привет, привет! — весело кричали крабы, спеша заняться работой — они были большими непоседами, всегда куда-то торопились, что-то несли, где-то строили. И именно они первыми обнаружили сундук среди камней.

— Ой, а это что? — воскликнули они, осматривая железную коробку с большим замком. — Вчера её здесь не было...

Тут на странную штуку обратили внимание и проплывавшие рыбы:

— Ой, правда, откуда это взялось? Такая большая...

И тут послышался глухой и сердитый ответ:

— Откуда, откуда?.. сверху я... С корабля упал!.. Точнее, меня ротозеи-разбойники уронили, когда в трюм перенести хотели...

— А вы кто? — спросил морской ёж. Ему тоже было жутко любопытно.

— Я — Сундук. И не простой — пиратский! Злой-презлой, как и полагается пиратам. Во мне много сокровищ, которые награбили разбойники во многих странах. А они совершили сотни набегов, разорили десятки городов и деревень, ха!

От слов Сундука несло яростью и злостью. Рыбы почувствовали страх перед ним и стали тихонько отплывать. Тот это заметил и закричал:

— Эй, куда вы? Стоять смирно перед пиратским сундуком!

Рыбы замерли. Даже моллюски, которые шумели по утрам, замолчали от страха.

А Сундук продолжал кричать:

— Теперь я — главный тут! Всем меня слушаться беспрекословно, и приказы мои исполнять немедленно! Ясно?

— Ясно, — дрожащими голосами ответили обитатели подводного мира.
— Вы должны знать, что у меня — сила! Меня все обязаны любить и лелеять!
— Но мы больше любим Ракушку, — пытался возразить морской ёж.

Сундук неприятно поразился:

— Какая, к чёрту, ракушка! Откуда она тут взялась? Кто это такая?

— Она давно тут живёт, — пояснил ёж. — Она добрая и весёлая. И у неё есть голубой жемчуг. Он волшебный. От его сияния нам всем становится хорошо, и мы дружим друг с другом!

— Ерунда! — нахмурился Сундук. Эти слова ему были противны: дружба, верность, доброта... Не пиратские слова, в общем. — Никакой жемчуг не имеет той силы, что имею я — драгоценности, золото, серебро, бриллианты, — и тут он открыл крышку. — Смотрите и повинуйтесь мне! Пускай вас охватит жажда ненависти и презрения! Эти драгоценности добыты кровью, смертями, подлостью и предательством. А ничего лучше этих чувств нет!

Бах! — из Сундука ударила сильная жёлтая вспышка, лучи которой достигли поверхности воды, — это пылали сокровища, ослепляя всех. Конечно, это был злой, коварный свет, ибо сокровища принадлежали пиратам и были объаты плохой аурой. И все, кто попал под её влияние, мгновенно превратились в негодяев, хищников, предателей, грубиянов, драчунов. Сами подумайте, ведь морскими разбойниками становятся от алчности, жадности, ненависти к другим, зависти и дурного воспитания. Конечно, и обитатели подводного мира не могли сопротивляться силе сокровищ Сундука.

И что тут началось! Все рыбы сцепились друг с другом, стали кусать плавники и хвосты, ругаться, плевать. Крабы колотили моллюсков, осьминоги связывали и мучили медуз, а акулы охотились за тунцами и форелями. О мире и дружбе позабыли.

В подводную страну пришли раздор и беспорядок. Рыбы кляузничали Сундуку на креветок, а раки хулиганили, стреляя из рогов в черепахи. Но и черепахи в долгу не оставались — хлестали всех водорослями. Самое удивительное в том, что всем от этого было плохо, но никто не имел силы вернуться в прежнее состояние — настолько коварным являлся свет Сундука, настолько притягательными оказались кровавые сокровища.

А Сундук смеялся — ему нравилось то, что здесь происходило.

— Бейте их, бейте! — кричал он угрям, которые дрались со скатами. — А вы чего плохо кусаете и электрическим током слабо бьёте? — обращался он затем к скатам. — Давайте, тоже воюйте, как следует!

Короче, из-за Сундука сложилась вот такая ситуация. И это продолжалось целые дни, даже ночью было небезопасно. Акулы поедали спящих рыб, осьминоги ловили улиток, даже кораллы лопались от злости, а губки жалили всех ядовитыми усиками. Вскоре все дно было усыпано скелетами, обглоданными косточками, пустыми раковинами и оторванными клешнями, хвостами.

— Ха-ха-ха, — смеялся Сундук, радуясь тому, что он тут натворил. — Я — царь этого мира! И тут всегда теперь будет так!

Единственной, кто не поддался дурному влиянию сокровищ, была Ракушка. Может, её спас от этого голубой жемчуг, который оградил хозяйку от колдовства Сундука. Она видела, во что превратил подводный мир этот железный пират, и приходила в ужас.

— Одумайтесь! Остановитесь! — кричала Ракушка рыбам, которые безобразничали рядом. — Вы же не такие, каким сделал вас Сундук! Помиритесь! Уважайте друг друга!

Но в ответ слышала ехидный смех Сундука:

— Ха-ха-ха, они тебя не слушают! Они подчиняются только мне! А я им приказал драться друг с другом. Это очень хорошо, когда друзья едят своих друзей, ха-ха-ха! Так поступают настоящие разбойники!

— Это ужасно! — возражала Ракушка.

— Нет, это прекрасно! А завтра мы все пойдём грабить кого-нибудь... э-э-э, например, кита или самого Посейдона — бога моря!

— продолжал веселиться Сундук.

И тут Ракушка не выдержала:

— Хватит! Пора заканчивать это безобразие!

Сундук с удивлением уставился на неё:

— И как же ты намерена это сделать? Никто не способен сопротивляться моему колдовству. Сокровища имеют притягательную силу. Зло и коварство — вот сильные чувства! И они управляют миром!

На что Ракушка ответила:

— Доброта сильнее. Моя жемчужина освободит рыб и крабов, всех обитателей моря от твоего колдовства! — и она раскрылась. Засияла голубая жемчужина. Её лучи коснулись ближайших рыб, и те очнулись.

— Ой, какой кошмар, что мы тут натворили! — вскричали они. — Как такое с нами произошло?

Лучи проникали дальше и разрушали колдовство Сундука. Уже крабы просили прощения у улиток за обиды и оскорбления, а креветки обещали камбале больше не колоть её иголками, что они отняли у морского ежа.

Да только Сундук был недоволен этим. Он, в свою очередь, открыл крышку, чтобы вновь заморозить рыб сиянием золота и алмазов. И вновь жёлтый свет вернул им злость и недовольство, опять обитатели моря стали ссориться и драться.

— Ха-ха-ха! — смеялся Сундук, радуясь своим успехам.

Конечно, Ракушка не намеревалась сдаваться. Она крикнула жемчужине: — Милая, сияй сильнее! Спаси мой мир!

Ещё сильнее засветилась жемчужина, и её лучи сбили настрой Сундука, опять очнулись рыбы от дурного влияния.

— Ах, так! — разозлился Сундук. — Ну, держись! Эй, золото и серебро, алмазы и изумруды, верните всем пиратские эмоции! Сделайте их вновь хулиганами и разбойниками!

Стали сиять и сокровища, и те, кто был близок к ним, превратились в плохих созданий, стали охотиться за другими, которые ещё были под влиянием жемчужины. Голубой — добрый свет и жёлтый — алчный — соприкоснулись, как шпаги. Все, кто попал под их колдовство, кружились, обуреваемые разными чувствами: добротой и злостью, радостью и грустью, любовью и ненавистью. Жемчужина и сокровища, Ракушка и Сундук боролись, каждый — за свой мир. Конечно, так долго продолжаться не могло.

А все закончилось тем, что жёлтый свет, который пробивался из глубин, увидели пираты, что рыскали по всему морю в поисках утонувшего Сундука. Их капитан был очень недоволен пропажей и наказал тех, кто уронил его с брига.

— А-а-а, каррамба! Вот где наши сокровища! — заорали пираты, подплыли поближе и забросили сеть, которой подхватили Сундук. Мгновение, и он был вытащен из воды.

Едва они открыли крышку, чтобы проверить сохранность содержимого, как им в глаза ударил жёлтый свет, и пираты стали ещё злее и противнее. Они любили золото больше, чем свою родину, монеты были ближе, чем друзья, а изумруды казались красивее, чем природа.

— О-о-о, наши милые деньжата и драгоценности! — вопили они и от радости прыгали по палубе. Капитан приказал повернуть корабль в сторону таинственного

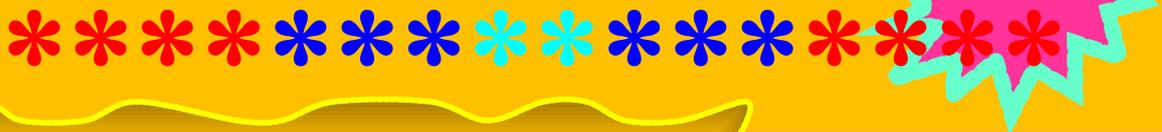
острова, где они обычно прятали сундуки и потом рисовали карту их местоположения. А что было из этого, вы, наверное, слышали немало историй.

Так что если вам попадётся такая карта, то задумайтесь, а нужны ли вам сокровища, которые вызывают алчность и ненависть, подозрение и коварство? Разве с этим можно жить?

Да, зато в море вернулось старое доброе время. Все обитатели стали хорошими, дружными, и любили, когда жемчужина светила им, создавая мир доброты и счастья.

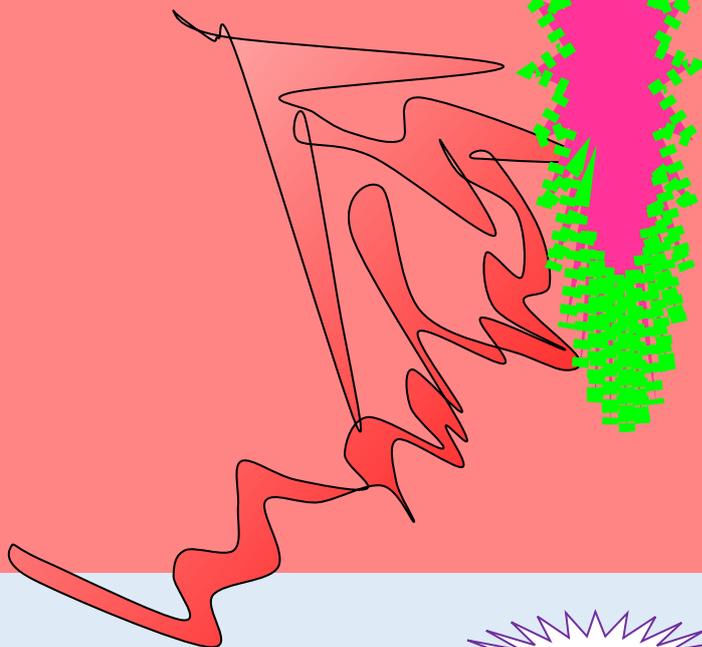
26.08.2008

Рисунок Алишера Таксанова.



БОТИНКИ

Аля Воронкова — <https://stihi.ru/avtor/pticasinyaya>



Пахнет в доме свежей ёлкой
(в мишуре, как в паутинке!),
под её одежкой колкой —
новогодние ботинки:

в том, в котором ходит папа, —
портсигар и два кроссворда...

Их выуживает лапой
наш котяра с хитрой мордой;

в том, в котором ходит мама, —
бигуди и тюбик с тушью,
потому что, мама — дама,
и красивая к тому же;

ну, а тот, который мой,
не увидишь за горой
подарков...

Иллюстрация с авторской странички.



СКАЗКА О ДМИТРИИ-БОГАТЫРЕ

Алёна Токарева — <https://proza.ru/avtor/vozrozhdenie>



Жил на свете Дмитрий-богатырь. Был он могуч, силы недюжинной, защищал от врагов землю русскую. Зорко следил за тем, чтобы никто не нарушал священных границ. Крепкой рукой бил всякую нечисть, а его верный меч-кладенец наводил страх на недругов.

Одна беда — никак не мог Дмитрий-богатырь жениться. Столько красных девиц не сводило с него глаз, столько молодых увивалось за ним, а никак не мог он выбрать одну по сердцу. Жила по соседству милая девица Настенька. Вместе они росли. Росли-росли, да и выросли. Канули в лету детские забавы. Дмитрий-богатырь стал службу нести, землю русскую от врагов охранять, а Настенька была ему верной в том помощницей — то раны врачует живой водицей из студёного источника, то хлебом-солью потчует, то песню задушевную поёт, чтобы разогнать печаль на его челе.

— Женился бы ты поскорее, сынок, — сокрушались отец с матерью. — Негоже одному-холостому землю топтать. Посмотри вон на братьев...

А были у Дмитрия-богатыря два брата — средний Иван да младший Степан. Не богатыри, а обычные мужички. Но давно уже обзавелись жёнами и детьми малыми.

— На ком же мне жениться? — спрашивал Дмитрий-богатырь.

— Да хоть на Настеньке! — говорили отец с матерью. — Смотри, какая славная девица!

— На Настеньке? — удивлялся Дмитрий-богатырь. — Она же мне, как сестра. Нет, тут нужна невеста особая, доселе никем не виданная... Люди говорят, что за семью морями живёт Ульяна-царевна красы неопишуемой — днём солнце затмевает, а ночью путь освещает. Вот на ней я женюсь!

— Не ездил бы ты, сынок, за семь морей, — просили его родители.

Но не послушался их Дмитрий-богатырь и отправился за семь морей. Долго добирался густыми лесами, бескрайними полями, глубокими морями. Наконец, очутился возле прекрасного дворца. А в том дворце жила Ульяна-царевна. И сидела она у окошка высоко-высоко над землёй. Как глянул на неё Дмитрий-богатырь, так и потерял дар речи. И, правда, была Ульяна-царевна красы невиданной — днём солнце затмевала, а ночью путь освещала. Стоит Дмитрий-богатырь, не может слова вымолвить.

— Что, добрый молодец, хочешь на мне жениться? — усмехнулась Ульяна-царевна. Лишь кивнул Дмитрий-богатырь, не сводя с неё глаз.



— Тогда выполни одно моё условие. Допрыгни до этого оконца, а я тебе надену на палец перстень с печаткой. Даю три попытки. Коли допрыгнешь — стану твоей женой, а не допрыгнешь — голова с плеч. Согласен ли ты, молодец?

Опять лишь кивнул Дмитрий-богатырь. Да и как не согласиться? Царевна-то — красы неопишуемой!

Разбежался он раз, но немного не достал до оконца. Засмеялась девица. — У тебя ещё две попытки, молодец!

Разбежался Дмитрий-богатырь во второй раз — и снова не дотянулся, теперь уже совсем чуть-чуть.

Опять засмеялась Ульяна-царевна.

— Ну, смотри, молодец, осталась одна попытка. Допрыгнешь — выйду за тебя замуж, а не допрыгнешь — голова с плеч.

Разбежался что есть силы Дмитрий-богатырь и, наконец, допрыгнул до заветного оконца. «Сейчас, — думает, — Ульяна-царевна наденет мне перстень на палец». А та смотрит на него и смеётся пуще прежнего.

— Что, — говорит, — жениться на мне надумал? Не бывать этому!

А у самой вдруг лицо исказила злоба лютая, и предстало перед Дмитрием-богатырём вместо девицы красы невиданной чудище безобразное — глаза навывкате вращаются, космы седые в разные стороны торчат, а изо рта — клыки.

Испугался Дмитрий-богатырь и с высоты упал на землю сырую. Да так упал, что лежит и не двигается.

— Эй, стража! — кричит царевна-чудище. — Схватить его и отрубить голову! И стала на Дмитрия-богатыря со всех сторон надвигаться разная нечисть. А он лежит и пальцем пошевелить не может. Уж и меч-кладенец при нём, а поднять его нет сил.

«Ну что же, видно такова моя судьба, — решил Дмитрий-богатырь. — Умру достойно. Как подобает воину земли русской».

Только он так подумал, как вдруг ему на плечо села голубка белая и обернулась Настенькой.

— Испей, любимый мой, водицы из родного источника, — ласково проговорила она и протянула ковш с живой водой.



Испил Дмитрий-богатырь живой воды и, почуяв силу невиданную, тотчас же вскочил на ноги. Выхватил меч и порубил всю нечисть. А потом глядит — стоит Настенька в сторонке и улыбается. И такой она ему показалась желанной, что позабыл он об Ульяне-царевне. А та вновь обернулась девицей несказанной красоты. Зовёт Дмитрия-богатыря из оконца, манит.

— Дмитрий-богатырь, вернись! Пошутила я, хотела тебя испытать!

Но тот на неё и не взглянул.

— Не надобны мне царевны заморские! — говорит он Настеньке. — Ты — моя суженая!

И поехали они к отцу-матери. Упали в ноги, благословения просят. А те и рады за детей. Прослезившись, благословили. И устроили свадебный пир на весь мир. Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало. Тут и сказке конец.

Коллаж Иланы Арад

НЕБЕСНЫЙ СНЕГОВИК

Вера Логовская — Стихи Для Детей — <https://stihi.ru/avtor/vera28>



Наконец-то мы дождались первого снежка —

Во дворе шары катали для снеговика.

А когда он был готов, имя сразу дали.

Предложила нам его выдумщица Валя:

— А давайте это чудо назовём Небесным,

Потому что снег идёт с неба, как известно!

— Ой, как здорово и точно! Ну, ты голова-а-а!

У тебя всегда найдутся верные слова.

Прямо с неба чья-то очень щедрая рука

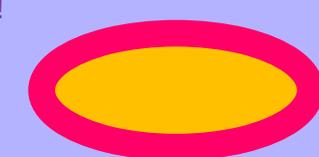
Много снега нам послала для снеговика.

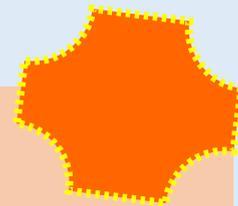
Чтобы вместе во дворе стало интересно,

С нами будет зимовать снеговик Небесный!

22 января 2010 года

Иллюстрация с авторской странички.





ЖИЛ ДА БЫЛ СНЕГОВИК...

Анастасия Белякова 12 лет — <https://lib-beliakova.github.io/>

Была зима. Посреди одного двора стоял Снеговик. Стоял день, другой, третий... На четвёртый день Снеговик заскучал. Каждые сутки одно и то же!

Каждое утро по двору бегают ребята. Каждый полдень из подъезда выходит старушка и кормит красногрудых звенящих снегирей. И каждый вечер из-за угла пятиэтажного дома выбегает взлохмаченный весёлый сенбернар, волоча следом паренька с веснушками.

Снеговик мечтал стать путешественником. Он хотел увидеть, что делается за пределами двора. Хотел походить, побегать. Но он не умел, а научить его было некому.

Спустя три месяца началась весна. Снег искрящимися, певчими потоками тёк по земле, сосульки на крыше заплакали хрустальными слезами. Нежный, юный ветерок вынырнул откуда-то из-за кустов и легко коснулся Снеговика. Солнце ласкало его тёплыми лучами, вода журчала чистую песню весны. Пригревшись, Снеговик погрузился в сладкую дрему...



Очнувшись он среди первых подснежников. Их белые головки тихо покачивались в такт южному дыханию ветра. Оглядевшись вокруг, ему стало ясно: он уже не Снеговик. Под весенними лучами бывший Снеговик растаял и превратился в Ручей.

Его мечта сбылась: он может путешествовать! И он больше не одинок! Теперь не ледяная пурга будет петь ему колыбельную, а крохотные птицы. И не сугробы будут молча взирать на него, а изумрудная трава и стройные деревья станут приветливо махать веточками и стебельками...

Долго странствовал он по свету. Ручей любовался лесами, горами, сёлами и деревушками. Много нового узнал он о жизни.

В одно утро Ручей остановился у моря. Его поразила скользкая необъятность водных просторов, влажное солёное дыхание моря, бреющий полёт гордых чаек. Пена прибоя бело-жёлтым слоем лежала на тёмном песке, лазурная вода чуть подёрнута золотистой рябью бликов...

Ручей втёк в море.

Стал он частью моря. Он восхищался рыбами, скатами, огромными пароходами и крохотными лодочками. Таинственный, неясный для нас, открылся ему подводный мир во всей красоте рифов, лагун, мелей и тёмных глубин.

Однажды бывший Ручей всплыл на морскую поверхность. Было лето, стояла сильная жара. Тут он почувствовал, что поднимается в небо. А пока летел, превратился в Облако.

И поплыло белое Облако над землёй. Глядело с высоты на изумрудные деревья, огромные города, зубчатые скалы, вонзающиеся вершинами в голубые небеса, горные озёра, сияющие хрустальным блеском...

Часто мимо него проносились самолёты, к окнам которых «липели» ребята. Тогда, чтобы их повеселить, Облако принимало разные образы. То превратится в гордого жирафа, то станет свободной птицей. Прихотливо и тщательно, как модница — платья, выбирало оно причудливые силуэты.

Несколько месяцев парило Облако над миром. И в декабре остановилось над двором, где когда-то стоял Снеговик-мечтатель.

И вдруг Облако рассыпалось тысячей снежинок! Полетели они, кружась в серебристом хороводе Зимы, на землю. Весь двор к утру был устлан мягким снежным ковром.

А к обеду дети скатали снеговика. И стал он стоять посреди того же двора. Те же мальчишки, та же старушка, тот же весёлый сенбернар.

Но это днём. А ночами Снеговика снились густые прохладные леса, морской парад причудливых рыб и стремительные самолёты.



2021 г.

Рассказ написан автором в 9 лет.

Это произведение участвовало в конкурсе к 150-тилетию со дня рождения М. М. Пришвина «Добром за добро!» и награждено грамотой.

Иллюстрация выполнена автором при помощи нейросети Midjourney.



НОВЫЙ ДЕНЬ

Андрей Кировский — <https://stihi.ru/avtor/anvasm59>

В сенцах заскрипят с утра порожки —
Просыпайся, новый день пришёл!

День родился далеко за морем
И умылся в речке ледяной,
Прошагал поля, леса и горы,

Солнышко осветит все дорожки,
Запоёт задира-петушок,

А теперь в гостях у нас с тобой.

День наметил много дел сегодня —
Надо всех обнять и всем помочь,
Хочется успеть, ведь за спиной
По его следам шагает ночь.



Картина Романа Величко

АВОСЬКИНА РАДОСТЬ

Анна Алферова — https://proza.ru/avtor/anna_alferova



В садовом царстве, в зелёном государстве жил-был садовик Авошь. Жил он в старом-престаром сарае, где хранился инвентарь. Он мог бы жить в добротном доме, но садовый дом поджёг один вредитель. Дух случайной удачи садовик Авошь едва-едва спасся от пожара и

теперь вынужден был перебраться в сарай. Крыша со временем обветшала и в непогоду, дождь или снегопад, протекала в левом углу.

Авось укрывался под старым пляжным зонтом. Правда и зонт со временем стал протекать, но садовик умудрялся приспособливаться к сложной обстановке.

Помнится, после пожара его приглашали друзья сменить место жительства. Леший Данила предлагал перебраться к нему в лес, а домовичок Федот — в современную городскую квартиру. Только Авось не принял приглашения и остался жить в своём саду.

В кого он только не превращался, чтобы выжить: был и котом, и хомячком, и неведомой зверушкой... Владельцы сада — старик со старушкой — передали хозяйство сыну по наследству. Сын нерадивым оказался и запустил сад до неузнаваемости. Пришлось бедствовать садовнику целых пять лет.

За это время Авось из милого и весёлого добряка превратился в грустного и разбойного Авоську. Он ломал ветки яблонь и груш, сбрасывал сливы на землю, приглашал стаи птиц хозяйничать и собирать урожай.

Сколько бы так продолжалось — неизвестно. Но, на радость это или нет, наконец-то появилась новая молодая хозяйка Дарина. Встала она посреди сада, развела руками да заохала:

«Ох, как всё запущено... Ну, ничего: глаза боятся, а руки делают!»

«Так-так, — пробурчал Авось. — Посмотрим-посмотрим, на что ты, голубушка, способна». Жаль, что Дарина не услышала садовика.

«Первое, что нужно сделать, это почистить от зарослей сирени и распланировать посадки», — решила она.

«Как? Она хочет вырубить мою любимую сирень?!»

Первое знакомство прошло с непониманием.

Авось решил: «Если только молодая хозяйка будет вредить саду — я буду ей вредить!» И понеслось...

Дарина построила теплицу и посадила там огурцы с помидорами. Авось вставал в двери и отгонял пчёл, не позволял опылять соцветия. Хозяйка умудрилась заказать беседку от дождя. Садовик пригласил ураганный ветер, чтобы тот разрушил её...

Когда созрела малина, Дарина пришла в сад совсем другая: не в рабочей старой одежде, а нарядная, прибранная с плетёной корзиной для сбора урожая — красавица, да и только.

Смотрит Авось — любит: «Может быть, я зря к ней критически отношусь? Может быть, стоит подружиться?»

Любовался-любовался садовик, слушал-слушал песни молодой хозяйки, да и подобрел. Но, всё-таки решил немного порезвиться. Взял, да и сбросил кольцо с руки Дарины так, что она не заметила.

Насобирала Дарина малины с горкой. Хватя, а на пальце нет кольца. «Где же это я его обронила? Не стоило надевать. Для чего в саду кольцо? Почему сегодня захотелось быть при параде? Искать его — всё равно, что искать иголку в стоге сена...»

До темноты искала пропажу. Не нашла. Уставшая и грустная отправилась домой, даже сад не поблагодарила за дары и не сказала привычное:

«Спасибо, мой любимый сад! Я к тебе с добром пришла, и ты мне добром ответил! Оставайся с миром и благоухай! Завтра снова приду к тебе».

Наступило завтра, но Дарина не появилась в саду. Задумался Авось: «Вот, дурачина! Что же я натворил? Если красавица очень-очень расстроилась, то, может быть, вообще перестанет приходить? Как исправить ошибку? Надо ей вернуть кольцо!»

Через день хозяйка пришла полить огурчики. Села на лавочку под яблоней и стала разговаривать с садовиком:

«Друг мой, садовичок, как тебя зовут?»

«Авось!» — ответил садовик.

«Авось, ты слышишь меня?»

«Конечно, слышу! Главное, чтобы ты слышала меня».

«Давай договоримся с тобой: если тебе понравилось кольцо — я не возьму его сейчас из сада, хоть оно мне очень-очень дорого, как амулет о самых лучших воспоминаниях. Возьму перед заморозками, а весной снова принесу. Главное знать, что кольцо не пропало».

«Мудрое решение», — восхитился Авось и положил кольцо под яблоньку.

«Ой! Вот же моё колечко! Под яблонькой! Как оно здесь оказалось? — воскликнула Дарина. Взяла кольцо, посмотрела вокруг, задумалась... и подвязала лентой к ветке яблони. — Спасибо тебе, садовичок, что услышал меня!»

«Пожалуйста», — выдохнул Авось и рассмеялся... Он смеялся первый раз за последние пять лет.

«Ах! Как хорошо! Хо-ро-шо-то как!»

Авось — дух случайной удачи (мифология славян).

Иллюстрация с авторской странички.



ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

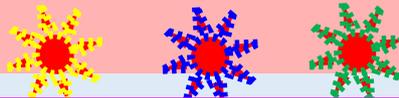
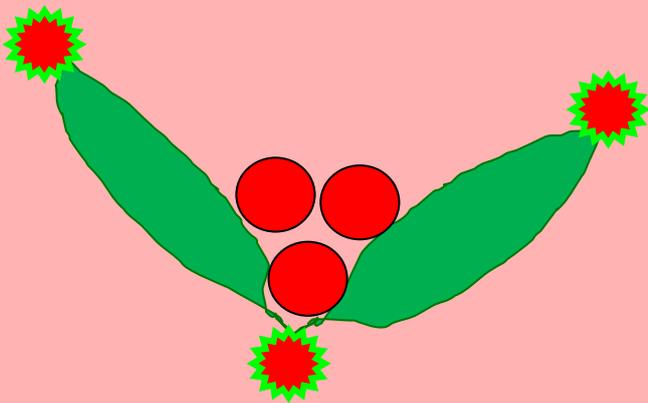
Елена Толстенко — <https://stihi.ru/avtor/melodija>

Что такое счастье? — Солнечное лето,
Ласковое море, золотой песок,
Бабочка в лазурный сарафан одета,
Радуга над лесом, ягод туюсок,
Жёлтый одуванчик на лугу косматом,
Крошечный котёнок, трущийся у ног,
Танец снежных мошек в кружевных нарядах,
А на праздник — с клюквой бабушкин пирог,

Запах мандаринов, песня лягушонка,
Дед Мороз и ёлка, мультик про слона!
Счастье — удивляться и смеяться звонко,
Верить в небылицы и летать во снах,

Счастье — пробежаться босиком по лужам,
Мяч на день рожденья и воздушный змей,
Знать, что ты кому-то непременно нужен,
Мамина улыбка, мир на всей Земле!

Художник Владимир Волегов.



РЕДАКЦИЯ РЕКОМЕНДУЕТ:

Сказку-приключение О Ксюше и Аркаше и их путешествии на Марс Светловой Евгении
Анатолевны — для младшего школьного возраста

<https://proza.ru/avtor/vesnovka2022>

Наиболее интересные отзывы читателей:

<https://stihi.ru/2011/12/21/6420>

<https://stihi.ru/2011/12/21/8826>

<https://stihi.ru/2012/10/24/2058>

<https://proza.ru/2011/12/21/1735>

<https://proza.ru/2011/12/21/1739>

<https://proza.ru/2012/10/24/409>



БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК СПОНСОРОВ — НА СТРАНИЦАХ:

<https://stihi.ru/2011/05/02/5357>

<https://proza.ru/2011/05/02/1007>



Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

<https://stihi.ru/2013/05/11/5018>

<https://proza.ru/2012/01/03/651>

Адрес редакции: mavdel@mail.ru

Адреса страничек Журнала на Стихи.ру и Проза.ру:

<https://stihi.ru/avtor/mavdel>

<https://proza.ru/avtor/mavdel>

Журнал «Мавочки и Дельчики размещается
на сайте <https://childrenhouse.su>

Тираж 1393 экз..



Фото Натальи Капустюк.