

Детский литературный интернет-журнал 25.10.23



МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ №190

Благодарим
авторов за
сказки,
стихи и
рассказы
детей,
детские

наших
читателей за
загадки,
рассказы для
фото и
рисунки.

Предложения
помощи и отзывы, которые вы присылаете нам в течение уже 16 лет, за подписку на
журнал. Ежедневно мы

получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше
общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и
хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу:
mavdel@mail.ru. Лучшие будут опубликованы.

**РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ
МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ
И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА**

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трёх степеней: за публикацию
трёх, десяти и тридцати произведений.

Чтобы подписаться на журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке на этот
же адрес: mavdel@mail.ru

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов,
приютов, интернатов, и прочих учреждений для сирот, детей-инвалидов и неимущих
детей, чтобы мы могли предложить им
стать нашими читателями.

Видео произведений Григория Тер-Азаряна (включая авторское чтение):

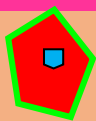
https://www.youtube.com/channel/UCrQioU59O4LHspyA9vIE_jQ

Благодарность Арине Царенко и Надежде Велисевич за помощь.

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 190

Говорящие Книги Валентины Кужелевой – Автор читает свои сказки

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgRrO459b3lBlDjYaJrpaFs1cj7UYTjno>



РАССКАЗЫ И СКАЗКИ ВЛАДИМИРА КОЖУШНЕРА
ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ 3 – 6 лет:



<https://www.youtube.com/@user-fd3wf5rw2h>

<http://siyanieliri.ru/proza-i-poezziya/skazki/skazki-vladimir-kozhushner.html>

Автор Сфера – сказка «Всё это сказки» – замечательно выполненный ролик видео–аудио



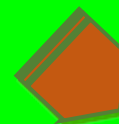
<https://youtu.be/jQ9RijQEMIE?si=D4qJOW7aPkemkyLf>



На страницах журнала на Стихи.ру и Проза.ру размещены алфавитные списки
опубликованных авторов и их произведений:



<http://www.stihi.ru/2013/05/11/5018>



<http://www.proza.ru/2012/01/03/651>

Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать
интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения,
пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.



Хочется надеяться, что Журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам.
Всем – удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения
и приятного чтения!



<https://family.by/review/life/15551-veselyy-kalendar-kak-interesno-provesti-noyabr-s-detmi.html>

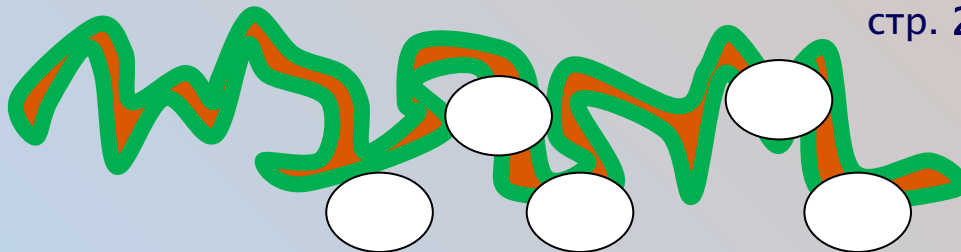
Екатерина Рыскова – <https://stihi.ru/avtor/ryskova>

В небе гром гремит, грохочет,
Над мальчишками хохочет –
У ребят – переполох:
С неба сыплется горох!



ПЕРЕПОЛОХ

стр. 2 из 41



Всем мальчишкам, без разбора,
Ставит шишки – вот умора!
Ветер дунул: «Хватит, град!
Матч футбольный у ребят!

Ты зачем засыпал поле –
Здесь каток ледовый что ли?
На ледовом поле мяч
Продолжать не хочет матч!»

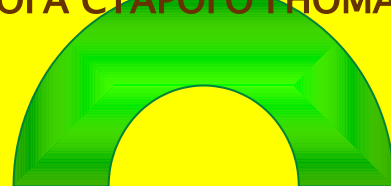
Туча с градом виновато
Улетучилась куда-то –
Гром – вдогонку, хохоча:
«Боевая там ничья!»

Иллюстрация – <https://trasyy.livejournal.com/1319492.html>



ДОРОГА СТАРОГО ГНОМА

Ирина Свиригель – https://fabulae.ru/autors_b.php?id=11839



Да, да-да, вы совершенно правы!

Это дорога старого Гнома.

Нет, не совсем – его, конечно, но именно по этой дороге ходит старый Гном.

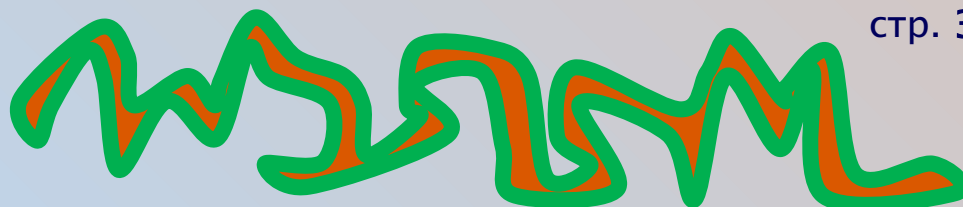
Правда, я не могу назвать такие прогулки ежедневными, но, когда он идёт – его слышно издали: пыхтит и похрюкивает, словно тяжело нагруженный состав.



А ещё бормочет. Если прислушаться – всё складывает-раскладывает да переставляет в уме по полкам сокровища. Остановится, достанет амбарную книгу, черканёт ему одному понятными каракулями и вновь всё

повторяет вслух. Потом снова продолжает путь.

Бывает, так задумается, что на ходу упирается лбом в дерево. Всё бы ничего – но выходит, что виновато дерево. Почему вдруг оказалось на дороге?..



Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 190

Со старым Гномом уже никто давно не спорит – слишком хорошо знают все его чудачества. Да оно и понятно – за несколько веков изучили.

Правда, сейчас старый Гном остепенился. Повзрослел, что ли? Занят работой, весёлые гулянья остались позади. Мудрый Ворон не нарадуется, да и остальным лесным жителям пришлось по нраву.

Итак, это – самая настоящая сказочная дорога.

Я уже как-то упоминала о ней. Но в те времена старому Гному было не до прогулок.

Изредка покажется, выглянет на белый свет из-за своих закоулков и всё удивлялся: «Как же так? Вроде бы вчера выходил – была весна. А нынче выглянул и дело уже к зиме идёт».

Зайцы да белки смеялись: «А ты, дедушка Гном, попробуй выходить почаще, может, тогда и лето повстречаешь, не только зиму».

Гном пробурчал что-то под нос недовольно и пошёл. Но копаясь в своих завалах, всё чаще и чаще вспоминал о тёплом солнце да зелёной траве.

И вот, как-то, собравшись с духом – выполз. А как было тепло! Зелень переливалась в солнечных лучах и манила к себе. Пахло давно забытым сладким запахом малины.

Ах! Как в детстве, Гном побежал к знакомой поляне. Вот она! И вся в ягоде!

Гном остановился и крепко-крепко зажмурил глаза. Откуда-то полилась далёкая тихая музыка. Прямо над головой застучал доктор Дятел.

Гном увидел себя ещё смешным подростком с такими же весёлыми и непослушными друзьями. Они прыгали среди высокой травы, на ходу лакомились ягодами, пугали белок, бросая в них шишки. Старому Гному вдруг стало очень стыдно. Он оглянулся по сторонам. Нет, никого рядом не было. Но всё равно ему казалось, что кто-то сумел, пусть на секунду, заглянуть в то его далёкое детство и...

Нет, нужно скорее возвращаться домой.

И, чуть ли не бегом, старый Гном, торопясь, возвращался к себе. Но это прогулка не прошла даром и постепенно, всё чаще и чаще, наш приятель стал выходить из дому. Он заметил, что на свежем лесном воздухе ему стало легче дышать. А таинственная дорога раскрывала перед ним чудесную книгу, и старый Гном мог видеть свои кладовые, и какие сокровища – в каких сундуках лежат.

И если, бывало, не мог найти нужный сундук, Гном открывал новые страницы волшебной книги, и всё становилось ясно. И даже самому себе не смог признаться старый скряга, что эта сказочная тропа возвращала его в далёкое детство и дарила новые силы жить дальше.

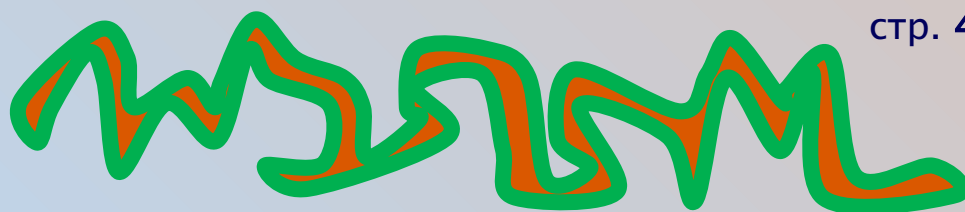


Иллюстрация (с авторской странички) – Сказочный тоннель в Англии. Этот поистине сказочный тоннель находится недалеко от городка Халнакер, графства Сассекс в Англии.

Иллюстрация (с авторской странички) – Сказочный тоннель в Англии. Этот поистине сказочный тоннель находится недалеко от городка Халнакер, графства Сассекс в Англии.



ДВОЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ОДИН

Сергей Сухонин – <https://stihi.ru/avtor/suhonin>

Как-то маме я сказала,
Что одной – так скучно жить!
Мама мне пообещала
Летом братика купить.

В ожиданье я грустила
Дни и ночи напролёт,
Ну а мама все забыла,
Лишь растила свой живот.

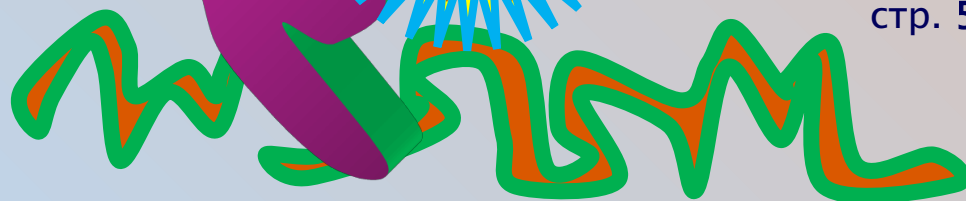
Я тогда в сердцах сказала:
– Мама, хватит уж лежать!
Лето красное настало;
Надо брата покупать!

Что мы, как на именинах,
Разбездельничались тут?
Мы дождёмся: в магазинах
Братьев всех распродадут...

Мама только улыбнулась
Очень хитро мне в ответ.
А наутро я проснулась,
Оглянулась – мамы нет!

Мама долго пропадала,
Но счастливый день пришёл, –
Появилась и сказала,

стр. 5 из 41



Что купила двух сестёр.

Значит, братьев не хватило
Вот уж бедный магазин!

Но недолго я тужила;
Двое лучше, чем один.

Иллюстрация с авторской странички

ПОДАРОК

Анастасия Белякова – <https://lib-beliakova.github.io/>

12 лет

Эта история произошла ещё задолго до моего рождения...

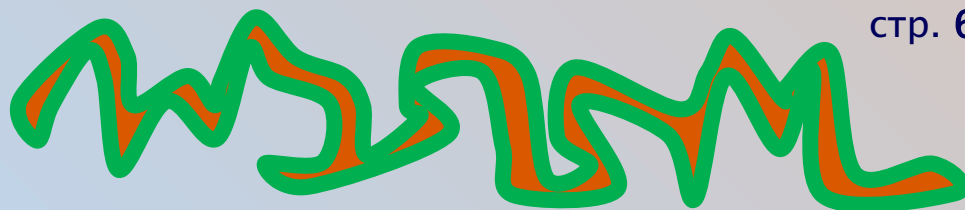
Мой папа всегда очень любил кошек. И утверждал, что в каждом доме обязательно должна быть кошка. Ведь они очень ласковые, любят своих хозяев, их можно почесать за ушком и погладить им мягкий животик. А ещё они мурлычут и приносят умиротворение. Но мама не разрешала ему заводить кошку, говоря, что они больше приносят разрушений и хлопот, чем умиротворения. И папа часто вздыхал, словно Малыш из “Карлсона”, что “...вот так и проживёшь всю жизнь, без кота...”

Но в один день мама сдалась и решила подарить папе на день рождения котёнка.

В папин день рождения мама отпросилась пораньше с работы, поехала к заводчикам и купила у них маленького двухмесячного котёнка. Кошечка была с большими жёлтыми глазами, с короткой шёрсткой и вся белая, только на макушке серенькая полосочка, будто кто-то мазнул кисточкой. Мама приехала домой и накормила её. Новая жилица сразу проявила своё любопытство и начала осваиваться в квартире. Услышав внезапный звонок в дверь (папа вернулся с работы), животное со страху забилось под диван.

Папа очень обрадовался своему пушистому подарку, несмотря на то, что этот подарок пришлось полчаса вытаскивать из-под дивана.

Котёнка назвали Машка. Итак, Машка стала жить-поживать с моими родителями.



Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 190

Мама и папа рано уходили на работу и поздно возвращались, а кошечка в их отсутствие активно исследовала мир и любила пошалить.

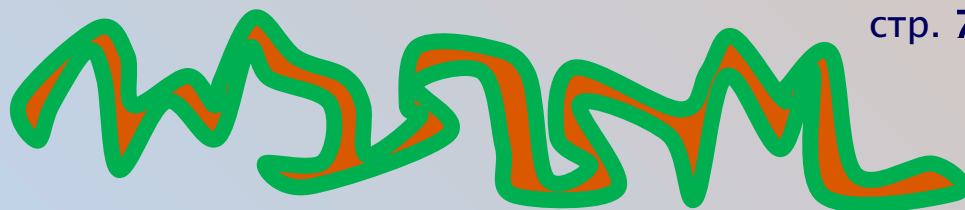
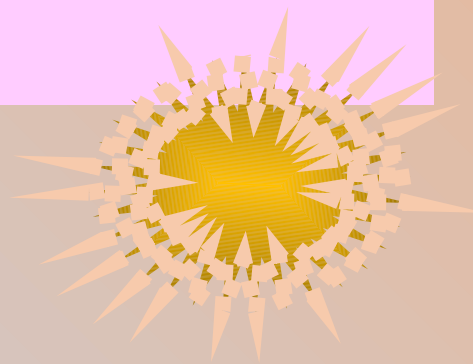
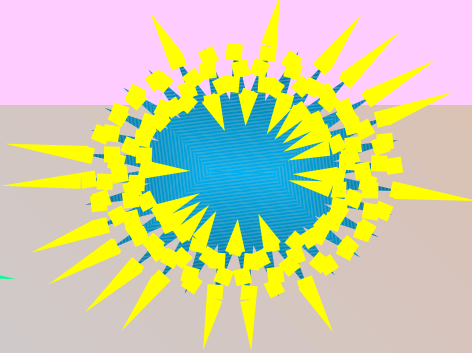
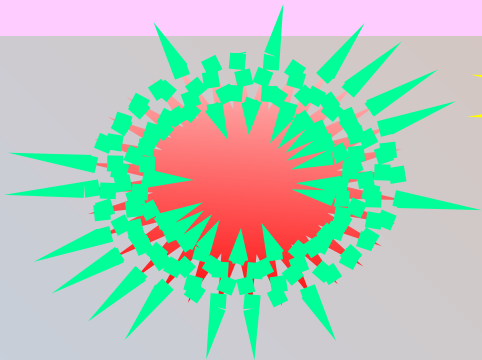
В Машке рано открылся талант цветовода. Она залезла на подоконник и обгрызала розы. И эти розы потом замечательно приживались в новых горшках, пышно цвели. На подоконнике благодаря Машке образовался настоящий розарий!

Кошечка была не только цветоводом, а ещё истинной принцессой и не любила нечистый лоточек. А родителей долго не было дома и потому она решила взять всё в свои лапы. Машка приспособила для своих нужд коробки из-под обуви, которые как Пизанская башня стояли за шкафом.

Проказничала она и в присутствии родителей.

Вот как-то раз мама стригла папу перед зеркалом в коридоре, а Машку закрыли в спальне, чтобы она не мешалась. Но кошка не признавала закрытых дверей, долго скреблась и мяукала. Наконец, ей удалось пробраться к родителям. Собрав на свою шкурку большую часть состриженных чёрных волос, она стала похожа на снежного барса. Самым быстрым способом вернуть Машке прежний вид, было её расчесать. И мама была в тот день семейным парикмахером.

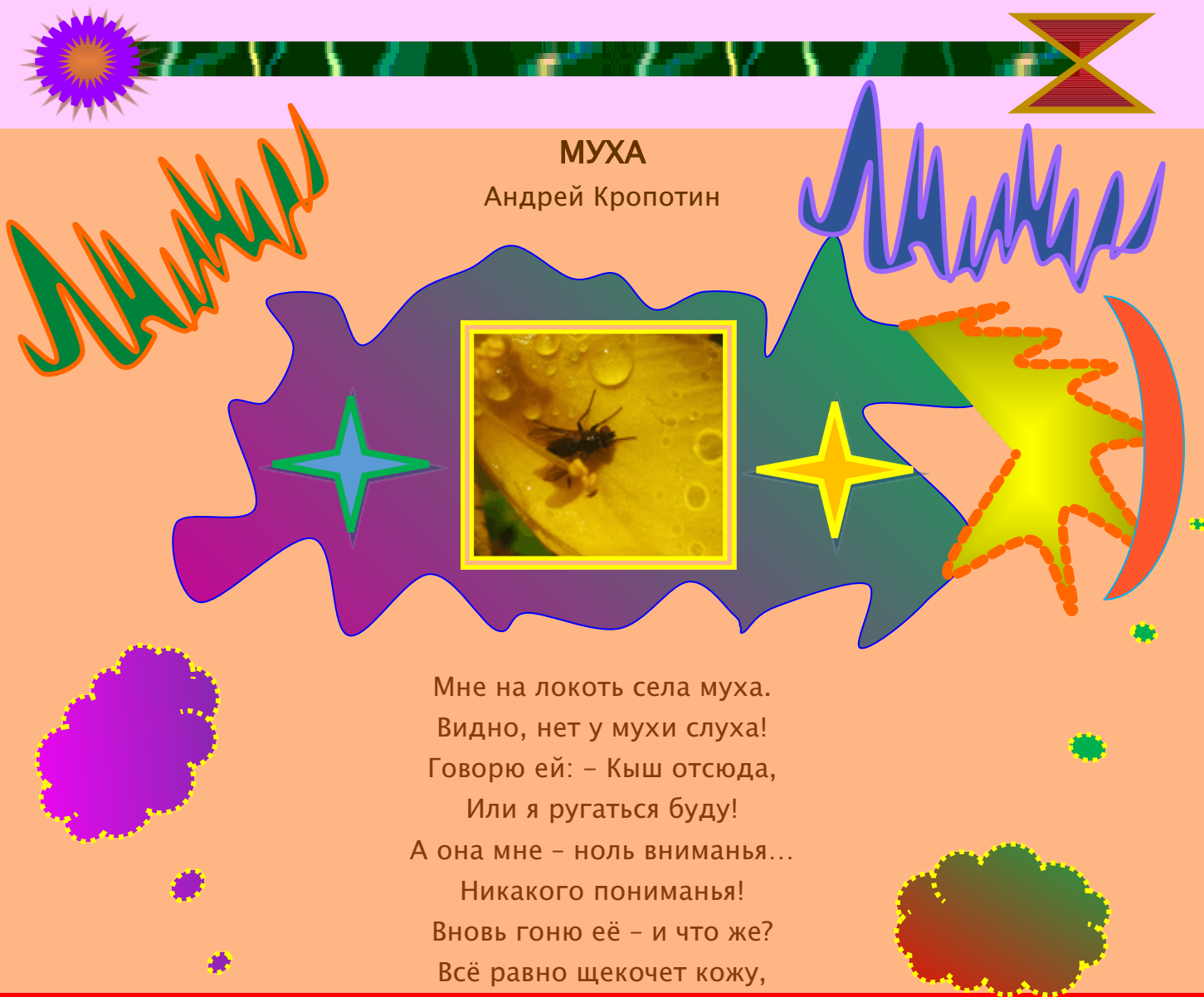
А вдобавок ко всему Машка, как и папа, очень любила смотреть телевизор. Но только делала она это совсем по-другому! Кошечка забиралась на телевизор, свешивала мордочку и с интересом смотрела сверху вниз, стараясь поймать всё движущиеся лапкой. Ей очень нравилось это занятие, ведь при работе старый телевизор нагревался и на нём было очень уютно сидеть.



А по ночам, устав после дневных проказ, Машка любила лежать на подушке над маминой головой и урчать, словно маленький трактор, не давая спать.
Вот так хлопоты и заботы с непоседливой кошкой готовили родителей к моему появлению.

19.01.2023 г.

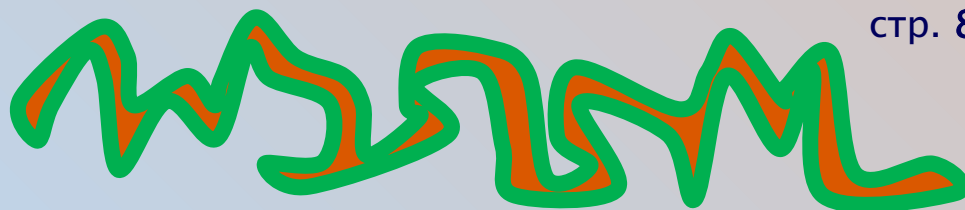
Иллюстрация автора с помощью нейросети Midjourney

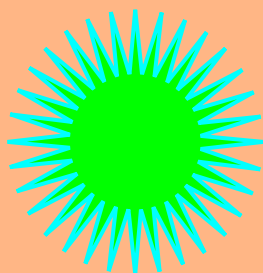


МУХА

Андрей Кропотин

Мне на локоть села муха.
Видно, нет у мухи слуха!
Говорю ей: – Кыш отсюда,
Или я ругаться буду!
А она мне – ноль вниманья...
Никакого пониманья!
Вновь гоню её – и что же?
Всё равно щекочет кожу,





Просто нервы наизнанку...
Крикнешь громче спозаранку –
Перебудишь домочадцев...
И пришлось мне с мухой драться.

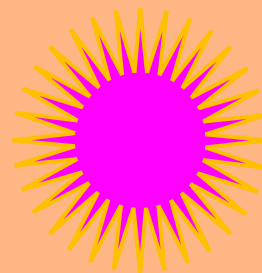


Иллюстрация с авторской странички



СКАЗКА О КРАСАВИЦЕ

Наталья Пекарская – <https://proza.ru/avtor/dragontalli>



– Бабушка, расскажи сказку!

– Слушайте, непоседы милые. А дело было так.

На берегу моря жил рыбак с женой. Жили они дружно, душа в душу. Все у них было хорошо, да вот одно омрачало – не было у них детей. Уж каким богам они ни молились, к каким знахаркам ни обращались. Ничего не помогало. Злые языки шептали разойтись, да любовь была у них очень сильной. Не оставили они друг друга, не могли разлучиться.

Приснился однажды жене сон. Мол, нужно рыбаку в полную луну выйти в море и поймать радужную рыбку. Забилося сердечко у женщины в надежде, да как вспомнила слова знахарок, что ничего у них не получится, так и смолчала, ничего не сказала мужу.

Во вторую ночь опять тот же сон приснился. Ещё более красочный. Задумалась она. Видно неспроста всё это. А для себя решила, если и в третий раз приснится, то всё расскажет своему любимому.

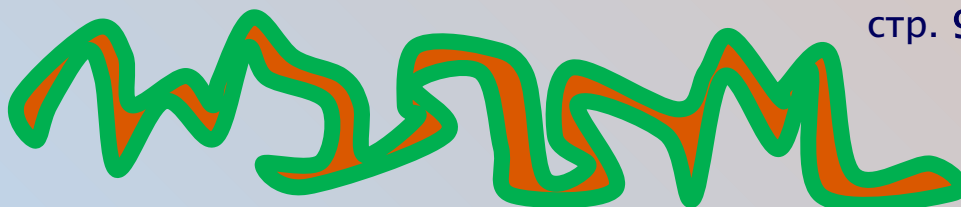
Так и вышло. В третью ночь опять приснился тот же сон. Видела она, как вышел рыбак в море. Как держал в руках радужную рыбку. И такая она красивая да пригожая была!

Рассказала на утро всё мужу.

– Раз такое дело, значит нужно плыть, – решил рыбак. – сегодня ночью как раз полная луна будет.

Рыбак на лодке в море отправился, а жена на берегу осталась ждать.

Бросил невод в первый раз он – ничего не поймал. Бросил во второй раз – тоже пусто. В третий раз закинул – поймал радужную рыбку. А она ему и говорит человеческим голосом:



– Долго же я вас ждала. За души ваши светлые, за любовь крепкую, за отношение уважительное к морю и его обитателям будет вам счастье. Вот тебе чешуйка моя. Родит твоя жена дочку красы невиданной. Не забудь – чешуйка оберег от всего плохого, пусть она всегда с ней будет. В браслет её спрячь от глаз злых.

Рыбак заплакал от радости. Поблагодарил рыбку и выпустил обратно в море. А сам тут же назад повернул, поспешил к жене ненаглядной с вестями хорошими.

Как рыбка сказала, так и случилось. Родила жена в срок девочку красоты невиданной. Отец на ручку сразу браслетик сделал. Не забыл он про слова радужной рыбки, спрятал чешуйку в нём.

Росла красавица не по дням, а по часам. С каждым днём всё пригожее и пригожее становилась. Во все стороны молва пошла о красоте рыбацкой дочки. От женихов – спасу нет. Да ладно бы молодые, так даже ровесники отца девушки засылали сватов. А чем дальше, тем хуже. Богатые женихи стали приезжать. Грозилась карами за отказ.

Пригорюнилась красавица. Что делать? Ни один жених ей не пришёлся по сердцу. Родительская любовь была примером. Самой хотелось такой же большой и светлой любви.

– Доченька, уезжать срочно тебе надобно. Прослышал о твоей красоте царь наш. Едут сваты к нам. Отказать мы им не можем. Царь всё-таки. Отец отвезёт тебя на остров, там и спрячем тебя на время.

Так и сделали. Отвёз рыбак свою дочь на остров в море той же ночью, чтобы никто и не видел.

Приехали царские сваты, а девицы и следа нет. Бросили рыбака с женой в темницу.

Красавица живёт на острове одна одинёшенька. А вечером на берег моря выходит, отца ждёт. И не знает, какая беда с родителями приключилась.

Да сердечко почувствовало неладное. Стала просить она помощи у моря. Хоть какую бы весточку узнать о родителях. Живы ли, здоровы?

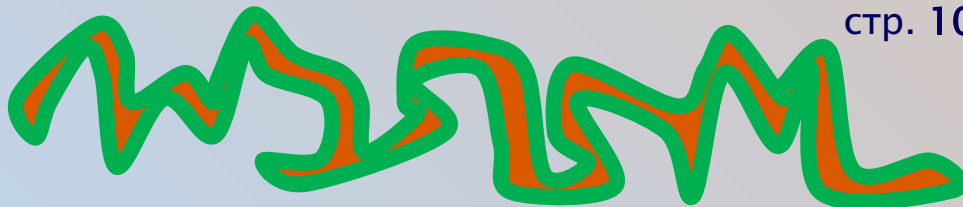
На седьмой день приплыла радужная рыбка.

– Томятся твои родители в неволе у царя. Обиделся он, что тебя в жёны не взял.

Заплакала красавица, рассказала о своих мечтах про любовь большую. Молила рыбку о помощи. Как выволить родителей, – совета спрашивала.

Радужная рыбка согласилась помочь красавице.

– Одно спасение от царя коварного – замуж выйти. А судьба твоя – за три девять земель, в



Галлии – юноша, который сможет выволить твоих родителей. В наведённых снах уговори его прийти к тебе на помощь.

Так и случилось. Навела рыбка на юношу сон. Приснилась ему девушка невиданной красоты. Умоляла о помощи. Не устоял перед красотой молодой галл. Снарядил лодку и помчался на выручку.

Долго ли коротко ли, добрался юноша до берега, где жила красавица. Расспросил он других рыбаков, узнал, где в заточении томятся рыбак с женой. В ту же ночь ухитрился он всю стражу опить вином с сонным зельем, да вызволил не только родителей красавицы, а и остальной простой люд, что безвинно сидел в неволе. Рыбак с женой проводили юношу на остров, где прятали дочку. Сколько было радостных слёз. А увидела красавица юношу, засмушалась, застенялась. Забилося сердечко трепетно.

Не стал рыбак затягивать со свадьбой. Видел, что юноша влюблён в его красавицу дочь. И дочке пришёлся по душе галл. Прямо на острове и отпраздновали свадьбу. Само море благословило молодых.

Увёз молодой муж красавицу с родителями к себе на родину. Жили они там поживали и горя не знали.



Иллюстрация – <https://www.tishierstudio.com/images.html>



СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА

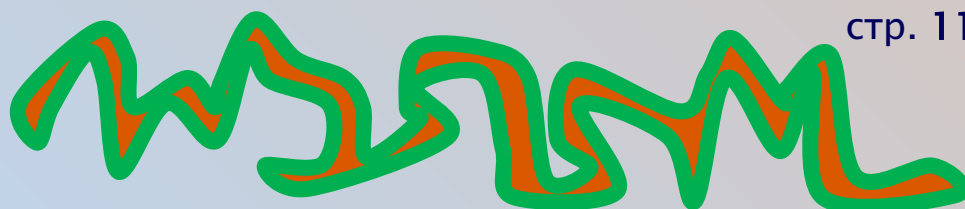
Илана Арад – <https://stihi.ru/avtor/ilara>

В нашем доме, словно в парке,
Расцвели вазоны ярко,
Только в толк я не возьму,
Что едят и почему.

Предлагал я бутерброд,
А цветочек не берёт.
Принимает лишь водичку.



– Будешь ты худой, как спичка!



– Говорю я, чуть не плача.
Он же с гордостью молчит.
Непосильную задачу
Мне никто не облегчит.



Приношу кусочек мяса,
Между листиков кладу.
Не проходит даже часа –
Кошка ест его еду.

Помогите мне, ребята! –
Совершенно невдомёк:
Ни салат не ест, ни мяту...
Что же кушает цветок?..

Фото автора



СТРАННАЯ ПТИЦА СЕКРЕТАРЬ

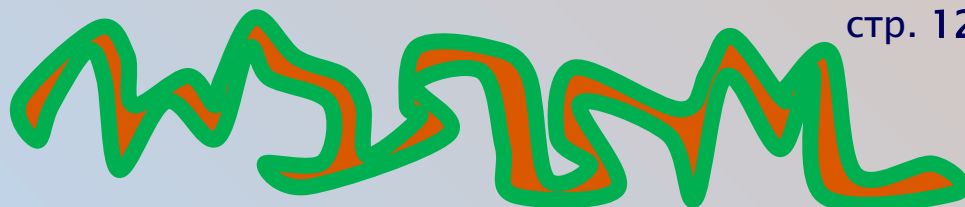
Татьяна Лаврова – Волгоград – <https://proza.ru/avtor/tatjanalavrova>

Далеко–далеко в жаркой Африке, где знойное солнце выжигает порой огромные участки земли, в саванне жила странная Чёрно–белая птица. Надо сказать, что саванны – это плоские или слегка холмистые равнины, где открытые, поросшие злаками участки чередуются с группами деревьев или густыми зарослями колючих кустарников. В сезон дождей саванна покрывается высокой травой, которая с наступлением засушливого периода желтеет и выгорает. Животный мир здесь довольно разнообразен.

– А почему птица была странной, – спросите вы? Да потому что охотилась она, не поднимаясь в воздух. Иногда выхаживала она на своих длинных ногах по 30 километров в поисках ящериц и змей, бегающих и ползающих по земле.

Слыла эта большая сильная птица отличным охотником. Хитрой была и очень умной. Гнёзда вила высоко на деревьях. Причём выбирала в основном колючие деревья акации, чтобы ни один хищник не добрался до её птенцов, пока она охотится.

Однажды по полю, где прогуливалась в поисках обеда Чёрно–белая птица, проезжал на бричке судебный секретарь. Ехал он в ближайшую деревню, чтобы провести суд над



одним воришкой. Дело было хоть и не очень сложным, но требовало присутствия служебного человека.

Был он слегка расстроен. Дело в том, что, собираясь в путь, он забыл дома перья для написания протоколов суда. Времена были такими, что писать приходилось отточенными гусяными перьями, которые всегда запасались впрок. Когда перья заканчивались, служащие шли на рынок, где всегда можно было купить недорого несколько отличных гусиных перьев для писем.

Так вот в этот раз судебный секретарь забыл эти перья дома. Бумагу взял, чернила во флакончике взял, а вот перья забыл. Вот такая неприятность случилась. Вспомнил он об этом почти на середине пути и теперь думал, как же выйти из создавшегося положения. «Чем же мне записывать свидетельские показания? Не возвращаться же из-за этого домой, в самом деле!» – думал он.

Вдруг невдалеке он увидел интересную птицу. Была она высокой, больше метра ростом, в чёрно-белом строгом оперенье. На голове торчал хохол из длинных перьев. Ноги птицы были покрыты коротенькими тёмными пёрышками, создавая видимость брюк. Длинноногая птица важно вышагивала по полю, время от времени наклоняясь и склёвывая добычу в виде мельтешащих повсюду ящериц. Перья на крыльях птицы были очень похожи на гусиные.

– Вот это удача! – воскликнул судебный секретарь. – Ну-ка, друг, останови бричку, – обратился чиновник к ямщику.

Спустившись на землю, человек стал подкрадываться к птице сзади. Увлечённая поиском пищи, птица не заметила преследователя.

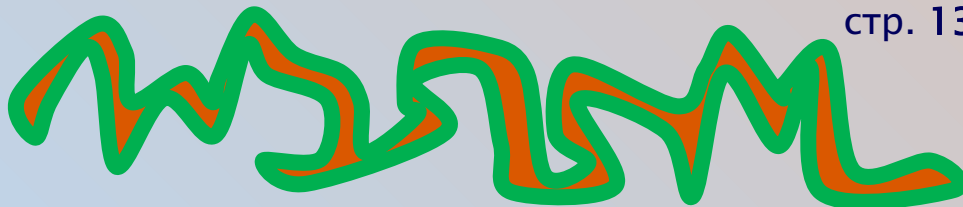


Подойдя совсем близко, наш охотник ухватился одной рукой за крыло птицы, а другой – за её хвост. Чёрно-белая красавица рванулась и высвободилась из рук обидчика. Но при этом в руках у путника осталось несколько её удивительных длинных перьев.

Обиженная птица убежала, а довольный судебный секретарь, усевшись в бричку, отправился по своим делам.

Он стал рассматривать свою добычу. Перья были отличными, даже лучше гусиных, потому что были острыми на конце и не требовали заточки. Человек был очень рад, что сумел раздобыть такие замечательные перья, которыми можно было написать не одну деловую бумагу.

Вернувшись после поездки домой, он приказал своим служащим открыть охоту на необычную Чёрно-белую птицу, чтобы раздобыть как можно больше её удивительных перьев.



– А какую птицу ловить? – поинтересовались его подчинённые? – Как она называется?
– Я не знаю, – пожал плечами секретарь. – А, впрочем, называйте её просто: Птица-секретарь. Ведь она подарила нам замечательные перья для работы. Думаю, имя это она вполне заслуживает.

Вот так и стала странная африканская птица носить необычное имя – Птица-секретарь. А что, очень даже правильное имя!

Иллюстрация с авторской странички



О КОТЛОВАНЕ

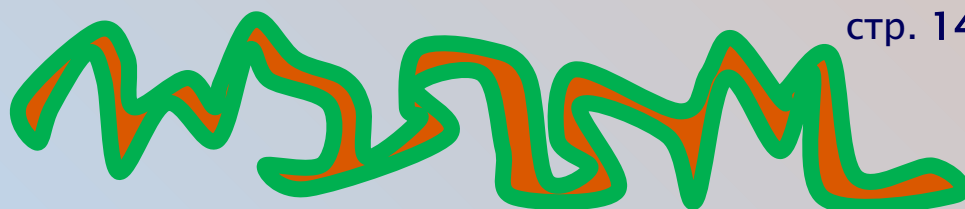
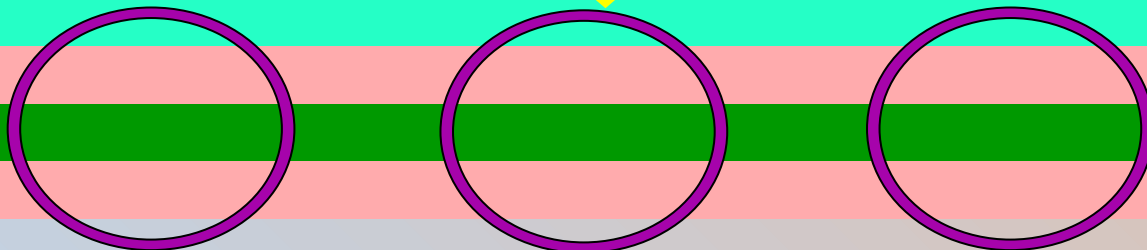
Галина Ильина 5 – <https://stihi.ru/avtor/idioma>



– Баранки – барану,
Варенье – варану,
А мне что тогда? –
Не понять Котловану.

Как жить, чтобы имя
Достойно носить?
И тут кто-то пискнул:
– Котов изловить!

Иллюстрация – <https://www.istockphoto.com/ru/>



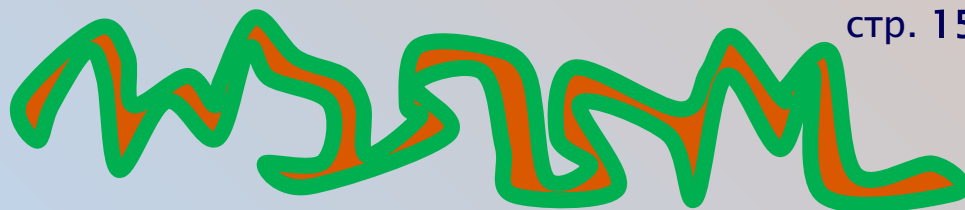
ХУЛИГАНИЛ ВЕТЕР

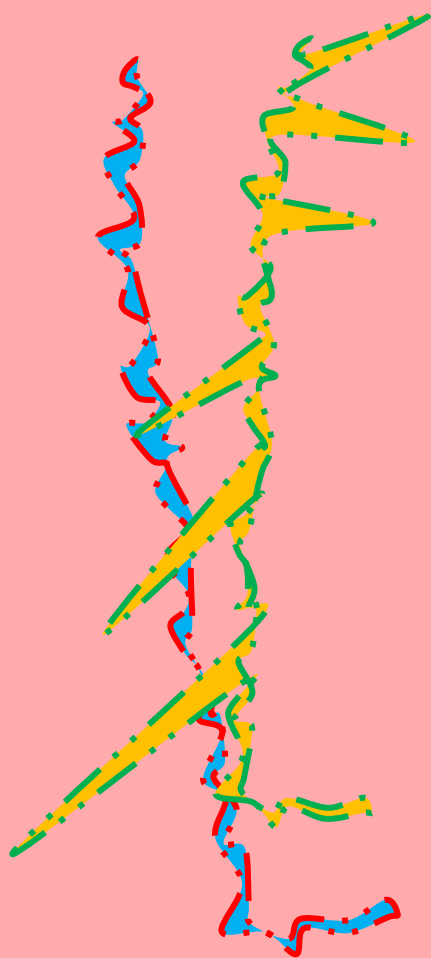
Надежда Мартьянова – <https://stihi.ru/avtor/vismartjanova>



Хулиганил ветер
И дразнил прохожих,
Он сегодня вредный —
Гонит день погожий.
С тротуарной плитки
Поднимает листья,
У старушки нитки
Тянет норовисто.
И, как будто в шутку,
Кружит тюль в окошках,
Завывает жутко
И пугает кошек.
«Ха-ха-ха, — смеётся. —
Удалась потеха!
Поверну к колодцу,
Будет много смеха!»
Подлетел к мужчине,
Запрокинул галстук,
Тут толкает в спину,
Там срывает фартук.

Прочь уносит шляпки,
Расплетает косы,
Там, где всё в порядке,
Мусора набросит,
Поднимает юбки,
Развевает платья,





Растревожил флюгер
И собак взлохматил.
«Что ещё придумать? —
Озорно хохочет. —
Хулиганить буду
Я до поздней ночи».
За кустами спрятал
Перьевой воланчик,
«Вам зачем, ребята,
Бадминтон и мячик?
Запустите лучше
Из бумаги змея!
Без друзей мне скучно,
Стану я добрее!»
Согласились дети —
Мастерят игрушку,
Появился где-то
Хвостик-завитушка.
В облаках играют
Змей бумажный с ветром,
Людям не мешают —
Ветер стал безвредным.



Иллюстрация с авторской странички

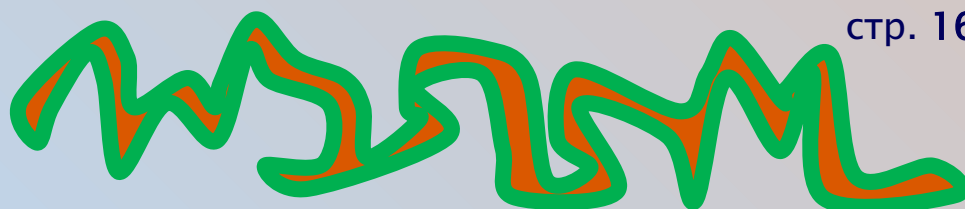
МАНЕКЕНЫ. ГЛАВА 8. ГЛИНЯНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Григорий Иосифович Тер-Азарян – <https://proza.ru/avtor/ke/dr>

Начало в номере 183

Когда друзья вышли на улицу, говорить никому не хотелось. Они понимали, что все трудности еще впереди.

- Может, этот Маргат где-то близко и следит за нами? – тихо произнесла Сюзанна.
- Я уверен, что пока медальон с нами, нам ничто не угрожает, – последовал ответ Брога.
- Однако необходимо немного отдохнуть. Иначе мы свалимся.



– Я беру Керму к себе, а ты возьми Галара, – предложила Сюзанна. – А завтра в восемь утра встретимся под объявлением гадалки.

– Пожалуй, ты права, – зевнул продавец. – Мне страшно хочется и есть, и спать.

– Тогда проводите нас до дома, а потом пойдёте к себе, – впервые за всё это время улыбнулась Сюзанна.



Когда Брог открыл входную дверь в свой дом, Галар увидел небольшую комнату, в которой стояли диван, стол, стулья и небольшой шкаф. В нише виднелась аккуратно застеленная кровать.

– Посмотрим, что есть в холодильнике, – и Брог направился на кухню.

Вскоре он вернулся, неся на подносе бутерброды и две чашки кофе.

– Никогда бы не подумал, что буду ужинать в обществе манекена, – усмехнулся хозяин квартиры. – Ты не обижаешься, Галар, что я так тебя называю? Просто встань на моё место. Всё так неожиданно, и порой мне кажется, что я вижу сон, долгий сон, которому нет конца.

– Я тебя отлично понимаю, – вздохнул Галар. – Мне самому очень трудно привыкнуть к тому, что я – человек. Никогда бы не подумал, что буду что-то покупать в магазине, где раньше стоял манекеном. И ещё одна проблема. Никак не могу привыкнуть, что за всё надо платить. Я же не знаю, что – сколько стоит. Приходится доставать деньги, а люди, видя, что их у меня много, подозрительно косятся.

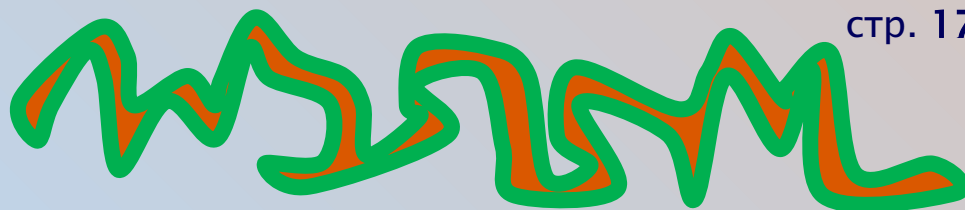
– Вот про это я не подумал, – рассмеялся Брог. – Конечно, тебе трудно пришлось. За небольшой промежуток времени – столько событий... Ты – молодец. Справляешься!

– Интересно, как там сейчас Фамба? – вздохнул Галар. – Ты веришь, Брог, что если малыш выйдет из подземелья, то превратится в песок?

– Если хочешь знать моё мнение, то при всем ужасном виде Бакрас на меня произвёл впечатление честного малого, – усаживаясь за стол, проговорил Брог. – Да, он страшно выглядит, но это ни о чём не говорит. Вот, что я сейчас подумал, – неожиданно произнёс хозяин квартиры. – Мы можем легко проверить, насколько был правдив Бакрас. Помнишь, он говорил, что похитил манекен только потому, что вам дана способность проникать и через стены, и через стекло.

– Про стекло я знаю, – улыбнулся Галар, а пройти сквозь стену никогда не пробовал.

– Так в чём же дело? – усмехнулся Брог. – Можно прямо сейчас и проверить. Давай, не бойся.



Мужчина встал и шагнул к стене. Стоило ему её коснуться, как он почувствовал что-то вязкое. Половина Галара осталась в комнате, а вторая половина, плавно погрузилась в стену.

– Вот это да! – воскликнул продавец. – Такое я только в кино видел. Не будь я свидетелем, никогда бы не поверил.

– А что такое кино? – удивлённо посмотрел на друга Галар. – Впервые слышу это слово.

– Кино, это помещение, где стоят кресла, – начал объяснять хозяин квартиры. – Потом тушат свет, и на экране показывают фильм.

– Ничего не понял, – пожал плечами тот.

– Как только освободим Фамбу, обещаю, что всех приглашу в кино, – улыбнулся Брог. – Однако так мы никогда не ляжем спать.

– Ты прав, – кивнул Галар. – Я устроюсь на этом диване, а ты – в своей кровати.

Вскоре в комнате раздавалось мирное дыхание спящих.



Было раннее утро, когда четвёрка друзей встретилась под вывеской гадалки.

– Ну, как провели ночь? – поинтересовалась Сюзанна у мужчин. – Небось, как и я, с Кермой всё время проговорили.

– А вот и нет, – улыбнулся Брог. – Мы неплохо выспались, но главное – проверили, может ли Галар проходить сквозь стены.

– Неужели тебе это удалось? – с восхищением посмотрела Керма на любимого.

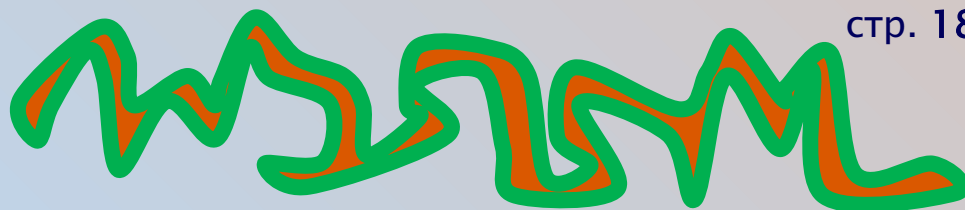
– Я уверен, что и у тебя есть такой дар, – кивнул Галар. – Просто ты, как и я, об этом не знала. Не расскажи Бакрас этой тайны, мы бы и не ведали про эти волшебные способности. Но меня постоянно тревожит одна и та же мысль, почему похитили Фамбу, а не меня или Керму.

– А я знаю, что побудило Бакраса пойти на такой шаг, – задумчиво произнёс Брог. – Вспомни, что он рассказал. Если малыш выйдет из комнаты, то неминуемо превратится в песок. Скорее всего, то же самое произошло бы и с тобой, Галар. А одна Керма не смогла бы мальчика разыскать. Согласны со мной? Кроме того, в пророчестве, о котором упомянул Бакрас, говорилось о манекене по имени Фамба.

– Скорее всего, ты прав, – почти хором отреагировали друзья продавца. – Бакрас умён и всё заранее просчитал.

– Конечно, умён, – согласился Брог. – Тысячи, десятки тысяч алхимиков пытались получить философский камень, а удалось ему одному.

– Так мы можем бесконечно болтать, – возмутилась Сюзанна. – А время идёт. – Давайте немного поторопимся.



Терси, как обычно, сидела в своём кресле, когда друзья вошли к ней. Вид у неё был крайне утомлённый.

– Ну, что показали карты? – после того, как все поздоровались, задал вопрос Галар.

– Почти ничего нового, – горестно вздохнула хозяйка комнаты. – Но всё равно кое-что есть. Если я правильно поняла, то глиняный человек, Вернад, живёт совсем недалеко отсюда – в тех самых горах, что примыкают к нашему городу.

– Мне мало верится в это, – развёл руками Брог. – Будь там пещера, многие бы знали об этом. Люди отправляются туда летом на отдых, а зимой – покататься на лыжах.

– Да, вы правы, – вздохнула гадалка. – Это и меня немного смущает, но карты не один раз показали, что пещера находится в соседних горах.

– Даже если это и так, – призадумался Галар. – Как нам её найти?

– А как мы нашли Бакраса? – перебила любимого Керма. – Не будь с нами медальона, мы и сейчас ничего бы не знали.

– Ты хочешь сказать, что он и на этот раз укажет нам дорогу? – с сомнением в голосе спросил Брог.

– Передайте мне медальон, – протянула руку Терси.

Сюзанна сняла с шеи амулет и дала его гадалке.

Та положила его на стол, и, делая какие-то пассы руками, что-то тихо шептала.

– А теперь можно проверить, на что он способен, – устало вздохнула хозяйка комнаты. – Укажи путь к Вернаду! – властно проговорила она.

Медальон чуть прокрутился, и голова Бакраса указала на входную дверь.

– Теперь вы видите, что я права, – указала на амулет Терси. – Надо довериться ему, и я уверена, что всё получится.

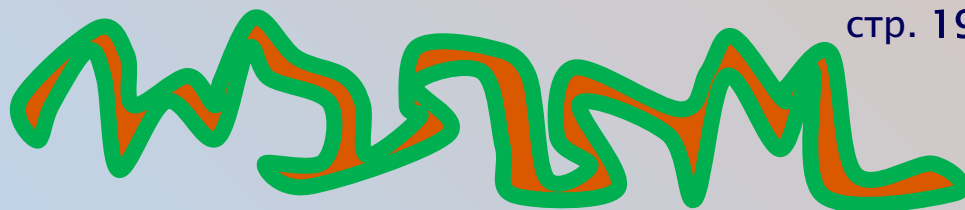
– Трудно даже представить... – тихо произнёс продавец. – Мне всегда казалось, что подобное может происходить только в сказках. Ведь я и про барабашку шулки ради рассказывал.

– А вы считайте, что так и есть, – широко улыбнулась гадалка. – Просто вы попали в сказку и стали одним из её действующих героев.

– Трудно смириться с этим, но выхода нет, – рассмеялся Брог. – И что же нам сейчас делать?

– Разве неясно, что придётся пойти в горы, – вздохнула Керма. – Иного выбора нет.

– Ну, нет, тебе и Сюзанне там нечего делать, – разволновался Галар. – Вчера Терси читала, что рядом с Вернадом находятся габайты. И даже если они и хорошо настроены



по отношению к людям, никто точно про их поведение не знает. Даже Брогу не стоит идти.

– За это время мы так подружились, что я никогда не оставлю тебя одного, – возмутился продавец. – Там, где ты, Галар, там же буду и я! Выбора нет!

– Не спорьте, – стала успокаивать мужчин Терси. – Пусть Сюзанна с Кермой останутся у меня, а вы пойдите и постарайтесь найти Вернада. – Хочется верить, что вам повезёт.

– Ну и крут же подъём, подожди, дай отдышаться, – окликнул Галара его новый друг. – Никак не успеваю за тобой.

– Я тоже немного устал, – подошёл к Брогу бывший манекен. – Однако медальон тянет всё сильнее вперёд.

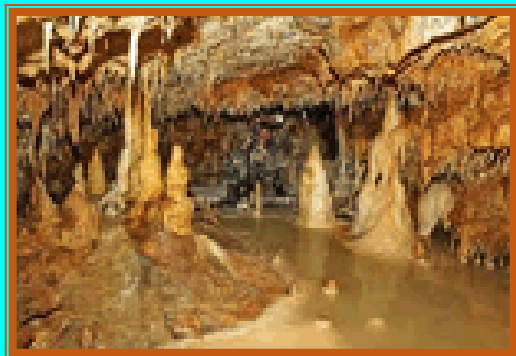
– Раз так, то придётся идти, – и продавец устремился по тропинке вверх.

Пройдя ещё с сотню шагов, Галар неожиданно остановился.

– Что случилось, – заволновался Брэг. – Может, на этот раз ты устал?

– Медальон тянет меня к каменной стене, – растерянно огляделся тот. – Однако никакой пещеры здесь не видно.

– Кажется, я кое-что начинаю понимать... – многозначительно проговорил продавец. – Мы думали, что вход в пещеру открыт, однако посмотри на эти камни. Ты правильно говоришь. Они так выложены, словно кто-то хотел здесь построить хижину, а потом бросил это занятие.



– Кажется, ты прав, – и Галар, подойдя к стене, стал рассматривать её.

Стоило ему прикоснуться к камням, как рука погрузилась во что-то вязкое и прохладное.

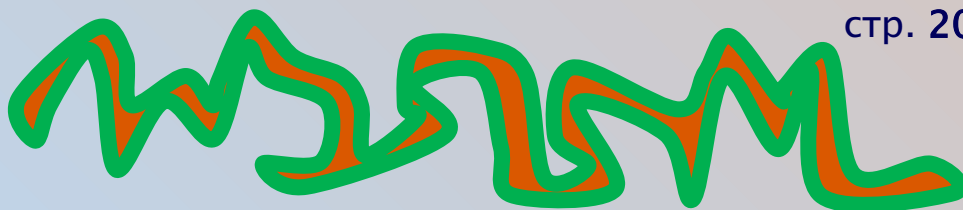
– Видимо, мне придётся пройти через эту стену и посмотреть, что скрывается за ней с той стороны, – окликнул Брэг его друг.

И, не дожидаясь ответа, бывший манекен погрузился в камни. Стена оказалась не такой уж и толстой. Галар, пройдя сквозь неё, оказался в небольшой пещере. Когда глаза привыкли к темноте, он заметил слабое свечение.

– Придётся идти вперёд, – решил он. – Главное, что мы нашли пещеру.

Идя на свет, мужчина заметил, что проход всё более расширяется. Наконец, он попал в большую пещеру. С потолка её спускались сталактиты, и с них постоянно капала вода.

– Кто ты такой, что осмелился прийти сюда?! – раздался громкий голос.



Галар повернулся и увидел сидящего в позе лотоса человека. Он весь был коричневого цвета и на фоне стен слабо различим.

Тут неожиданно в пещере появились грозные существа с телом человека и головой медведя, покрытые рыжей шерстью, и раздалось их тихое рычание.

Галар не успел и глазом моргнуть, как был окружён этими страшными слугами глиняного человека.

– Подведите его ко мне, – вновь раздался голос.

Галар предстал перед хозяином пещеры.

– Так что привело тебя сюда? – и он стал пристально рассматривать своего гостя.

– Я знаю, что твоё имя Вернад, – тихо проговорил гость. – А эти создания, – и он указал на охрану хозяина пещеры. – Твои габайты.

– Ты слишком осведомлен для обычного странника, – проговорил глиняный человек. – Уже более ста лет, как сюда никто не входил. Но ты не ответил на мой вопрос.

– Можно, я присяду и всё расскажу? – спокойно ответил Галар.

Тут же рядом с ним появился камень.

– Однако прежде чем начать повествование, нельзя ли так сделать, чтобы и мой друг был рядом со мной. Так будет легче.

Хозяин пещеры кивнул одному из габайтов, и не прошло и пары мгновений, как рядом с Галаром оказался Брог.

– Теперь ты доволен? – в упор посмотрел на оживший манекен хозяин пещеры.

Брог же в это время испуганно озирался по сторонам.

– Это и есть тот самый глиняный человек, которого мы искали? – прошептал он на ухо другу?

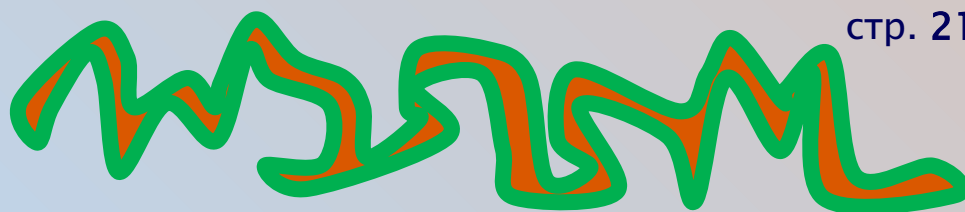
Тот вместо ответа утвердительно кивнул, после чего, усевшись на камень, начал рассказывать о своих приключениях.

Вернад внимательно слушал и только изредка покачивал головой. Когда Галар завершил рассказ, воцарилось молчание.

– Теперь мне понятно, зачем ты пришёл сюда, – первым нарушил тишину Вернад. – Ты хочешь, чтобы я расколдовал Бакраса и его друзей. Тогда и Фамба получит свободу. Однако всё не так просто, как тебе кажется. Пока Маргат носит на шее амулет, я ничем не смогу помочь.

– Но что нам делать? – заволновался Брог. – Жемчужины в шкатулке Бакраса кончаются, и если никто нам не поможет, то всё завершится плохо, очень плохо. Любой из людей, кто спустится в подземные лабиринты канализации, будет разорван на куски. И ещё. Мы не знаем, где искать Маргата.

– Вот в этом я могу вам помочь, – слегка улыбнулся хозяин пещеры.



Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 190

Он хлопнул в ладоши, и из стены, что была позади него, выскочило восьмипалое серо-зелёное чудовище на коротеньких ногах, ростом с полметра. Нос его был похож на клюв пеликана, огромные раскосые глаза занимали половину лица, а тело было страшно худым.

– Не бойтесь, это мой Нигом, он может превращаться во что угодно, – усмехнулся Вернад, заметив, как от ужаса округлились глаза его гостей. – Я позвал его, чтобы он помог нам отыскать Маргата. Как только мы получим охраняющий его амулет, я смогу расколдовать Бакраса.

Меж тем Нигон превратился в маленькую собачку, которая, подойдя к гостям, стала обнюхивать их.

– Этот человек не всегда был таким, – повернув морду в сторону Галара, пролаял пёсик.

– Перестань говорить и садись рядом со мной, – поманил слугу Вернад. – Ты готов помочь этим людям?

– Как прикажешь, хозяин, – и собачка вновь превратилась в чудовище.

– Так что вы решили? – обратился к гостям глиняный человек. – Я хочу заранее предупредить, что Маргат – сильный и ловкий колдун.

– Даже, если найдёте его, не так-то легко будет отобрать у него амулет. Злодей заранее чувствует любую опасность. Но у него есть и слабое место. Против Нигома и манекенов он бессилён.

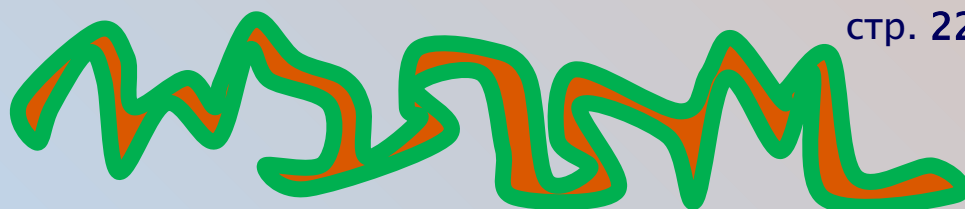
– Так я и есть – манекен, несмотря на то, что стал человеком, – поднялся на ноги Галар. – Даже твой слуга понял это.

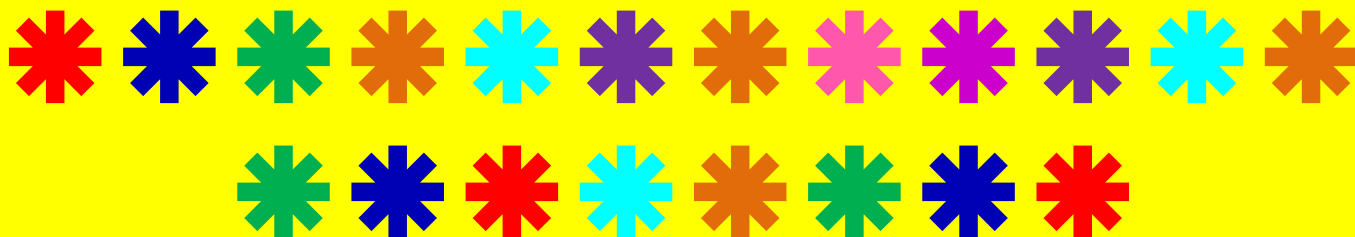
Габайты, которые окружили говорящих, одобрительно закивали головами и тихо зарычали.

– А ты тоже такой же смелый? – повернулся к Брогу Вернад. – Учти, что Маргат не знает жалости и может тебя заколдовать и превратить в такое чудовище, перед которым Бакрас со своими гартами и Бельгитом, а также мой Нигом будут выглядеть как безобидные игрушки.

Продолжение следует

Иллюстрация – <http://geophoto.ru/?action=show&id=447680>





БУРЯ

Андрей Кировский – <https://stihi.ru/avtor/anvasm59>



В океан вливается
Небо с облаками,
Это мне не нравится –
Буря перед нами.



На грот-мачте мается
Чёрный флаг с костями,
Череп ухмыляется,



Парус не растянут.



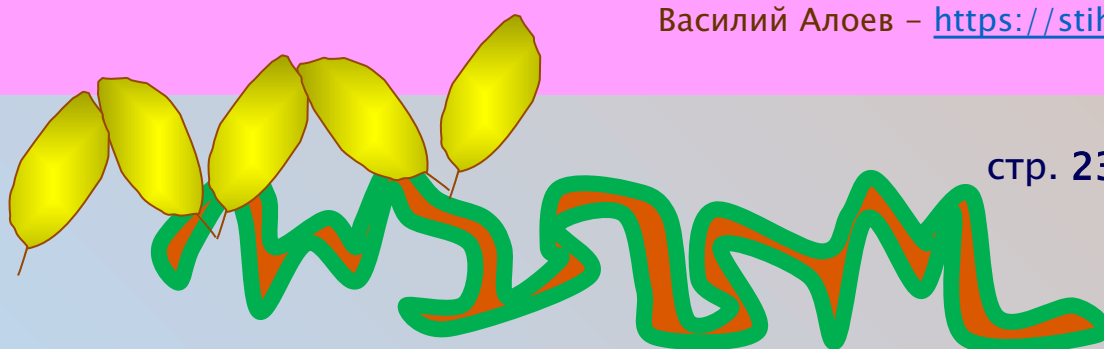
Спрятались под палубой
Все пираты грозные.
Струи ливня падают,
Разбиваясь гроздьями.
Раздается в грохоте:
– Где вы там, пираты?
– Дед кричит – Промокнете!
Быстро дуйте в хату!

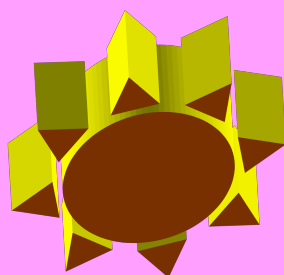
Иллюстрация с авторской странички



У КАРАМЕЛЬНОЙ РЕЧКИ

Василий Алоев – <https://stihi.ru/avtor/silvester>





У карамельной речки,
На кремовом лугу
Жил славный человечек,
По имени – Агу,
В избе из шоколада
С ореховым крыльцом.
Агу под звон отрадней
Прозрачных бубенцов,
Из леденцов зелёных,
На алом колпаке,
Пел песенки, влюблённый
В рассветы на реке...

Иллюстрация – <https://www.facebook.com/profile.php?id=100006047770366>



АЙ, ДА ЯГОДКА!

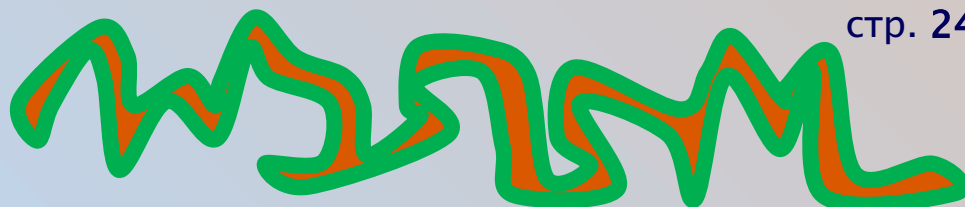
Надежда Велисевич – 2 – <https://proza.ru/avtor/soglo>

Это теперь вспоминать весело, а в тот день, когда история эта случилась, было мне совсем не до смеха.

Горная Шория – незабываемый, чудесный уголок земли. Покрытые кедром горы с белоснежными вершинами долгой сибирской зимой и зелёные – жарким летом. Да-да, лето в Шории в иной год бывает знойным не хуже, чем в Крыму, – я не знаю, кто это придумал, что в Сибири лето холодное! А рассказать хочу... Впрочем – всё по порядку.

Отпуск мой приближался к концу, совсем скоро надо было уезжать из гостеприимного шорского села в душный город, и захотелось нам с тёткой отметить последние благодатные деньки походом в тайгу, за малиной. Снарядились, как положено: сапоги на ноги, укупили от клещей плотно руки, светлые косынки на голову повязали, корзинки в руки и... вперёд, как говорится, «с песнями». Чем дальше пробирались мы, тем больше встречалось на нашем пути усыпанных ягодой кустов – рясных, – как говаривала тётушка. Настоящий малиновый дождь сыпался в наши корзины...

И вот, после очередного короткого перехода вышли мы на такие заросли малины, что поняли: отсюда – только домой, – дай Бог, чтобы корзин наших хватило собрать всё, да сил – донести такое богатство. А малина – загляденье, спелая, душистая, ягодки – все



Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 190

одна к одной! И губы уже все розовые, и пальцы от сладости малинной слипаются, а все ж – работа приятная... Увлелась я, знай руки да ягодки мелькают.

Вдруг слышу, тётушка мне кричит:

– Эй, чего это ты всё в рот, да в рот, из чего варенье варить будешь?!

Удивилась я её словам, да отмахнулась, молча – нечего, мол, критиковать, я знаю своё дело.

А тётка не унимается:

– Да имей совесть, чавкаешь, аж звон на всю тайгу, – никак не наешься! Как она, милая, в тебя ещё лезет? Меня уж мутит от неё.

Я же, увлечённая сбором, не обращаю внимания на окрики её, – пусть себе потешается.

Чего ж не покричать в тайге–то, коль настроение хорошее.

Но вдруг... раздался такой вопль, куда там милицейской сирене! У меня спина взмокла, и ноги к месту приросли от ужаса. Слышу – не только тётка вопит благим голосом, а ещё ей будто вторит ещё чей–то – грубый, и в то же время такой безысходно–пронзительный голос... Долго ль эти звуки тайгу оглашали не помню, но только вдруг та–ака–а–ая тишина настала... Слышно, как мошкара вокруг вьётся, да под горой стадо на водопое плещется.

Встала я, как чумная, куда бежать, – не знаю.... Но очухалась малость и бегом через бурелом, да сначала куда–то в сторону, а уж потом, опомнившись, обратно, к тётке. Крадусь к кустам, раздвигаю ветки, вижу: сидит она, бедная, белее молока и собирает рассыпанную малину из травы, и ест, ест, ест её... А глаза мимо меня глядят, словно стеклянные.

– Тётъ Ань, ты чего? – кидаюсь к ней.

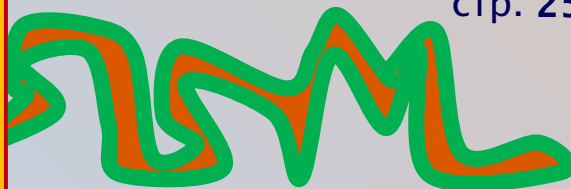
– Мме–ме–дддведь, – еле–еле прошептала она; я и села рядом, – мало не в корзину с малиной.

Сколько–то времени прошло, мы с тётушкой посидели–посидели, да все прислушивались, но – тихо, ничего подозрительного не слышно, – чтобы хоть шорох какой или ветка треснула... Только птицы, успокоившись от недавней какофонии, знай себе посвистывают...

Тихохонько поднялись, подхватили корзины с малиной и осторожно двинулись искать тропинку домой, молча озираясь то и дело с опаской, – вдруг где–то затаилась смерть наша в бурой шубе...



...Ну, и бывает же такое! Мы–то уж было подумали: всё, опасность миновала, даже как–то смелей по тропке пошли. Вдруг видим: вот он, мишка–медведь. Замерли, лишний раз вздохнуть боимся...



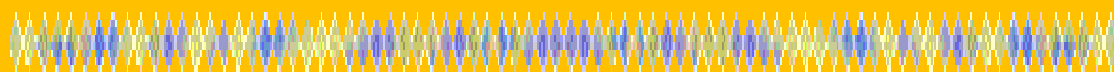
Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 190

А косолапый лежит, – огромный такой (или со страху показалось), навалившись на коряги, и не двигается. Мы пригляделись... не дышит, сердешный! Как есть – мёртвый. Обошли сторонкой и домой скорей!

Лишь на подходах к селу рассказала мне тётка, как, не услышав от меня ответа, пошла на звук чавканья и встретила с ним – глаза в глаза! Как закричала пронзительно – глаза закрыла и верещала, пока дыхание не перехватило. Сквозь свой визг слышала она его рык-крик, да ещё – как ветки трещали, когда медведь от испуга рванул бежать... Да, недалеко убежал, бедолага, не выдержало сердце косолапого тёткиного пронзительного голоса, – от разрыва скончался.

Вот такая история со мной приключилась. Вовек не забыть мне того отпуска и малинки той душистой, что в корзинках принесли. Как баночку с вареньем открываю, так того мишку и вспоминаю... А в тайгу за ягодой меня с той поры никакими уговорами не заманить.

Фото: fotki.yandex.ru



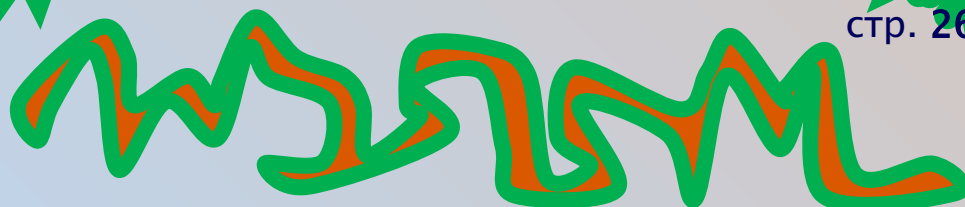
ОЗОРНАЯ КАРУСЕЛЬ

Наталья Кацер Шичаева – <https://stihi.ru/avtor/nata5>

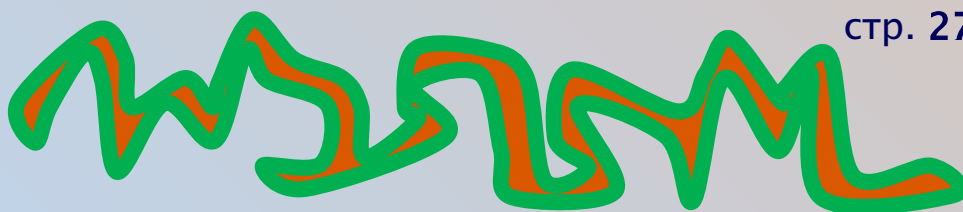


На лошадке скачет Маша,
Женю слон вперёд умчал,
А храбрец известный Саша
Тигра смело оседлал.
Вера едет на дельфине,
Правит зайчиком Егор,

стр. 26 из 41



А Лариса на машине,
Ей не нужен светофор!



Друг за другом мчатся дети,
Волк, лисичка, жук, газель,
Хорошо, что есть на свете
Озорная карусель!



Фото – <https://riamo.ru/article/671829/karusel-v-sergievom-posade-posetili-svyshe-50-5-tys-chelovek-za-letu>



СТРОЙКА ГОДА И СТРАННАЯ ПОГОДА

Бекки Сквирел – <https://stihi.ru/avtor/equreuil>

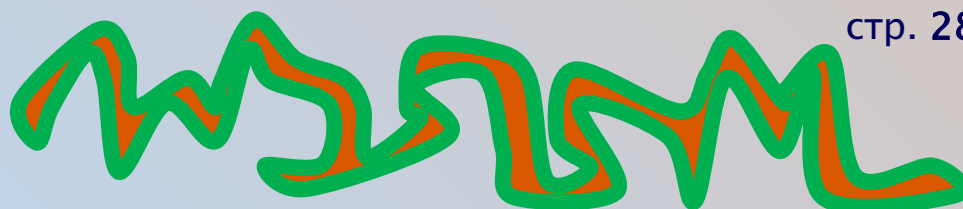
Поджимают папу сроки,
Он кладёт на блоки – блоки,
Кирпичи – на кирпичи,
Месит глину для печи.
Дом растёт всё выше, выше,
Он почти дорос до крыши,
Тут зима вздохнула: «Эх!
Ждать не стану – сыплю снег!»



Папа крикнул ей: «Ну что ты!
Здесь ещё полно работы!» –
И приладил к дому дверь.
Ох, и зла зима теперь!
Нипочём она от злости
К нам идти не хочет в гости.
Видно, зря мы топим печь,
Нам бы холод поберечь.

А весной, под дождём,
Мы и крышу возведём!

Иллюстрация – http://ecosip.su/useful/?ELEMENT_ID=116





ГДЕ РОЖДАЮТСЯ СНЕЖИНКИ

Наталья Терещук – <https://proza.ru/avtor/fkmafjhvtj>

...Где-то там, далеко, за высокой снежной горой, за голубым небосводом, за бескрайним океаном, стоит сказочная лаборатория. Она сделана изо льда и снега, сверкает и переливается в лучах солнца, поражает путников своим великолепием. И она призвана выполнять очень важную миссию. В этой лаборатории рождаются снежинки.

Ведь каждый ребёнок и взрослый знает: когда приходит зима – должен выпасть снег. А снег состоит из множества снежинок, разных по величине и форме. Но никто не знает, кто же делает снежинки? И почему все снежинки разные?

Портной придумывает платья.

Конструкторы разрабатывают детали.

Инженеры проектируют здания.

А кто выдумывает снежинки?

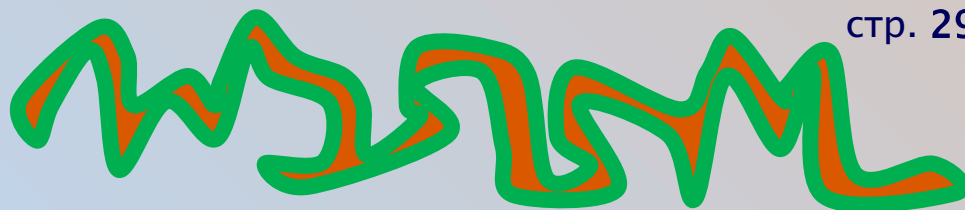
Давайте погуляем по этой загадочной лаборатории. И посмотрим всё сами. Входим... и попадаем в красивый, ослепительно-белый коридор. Высокие ледяные своды и множество дверей. За каждой дверью расположен цех. В этих цехах работают Снеговики. Они вырезают по шаблону снежинки на специальных ледяных станках.

Станки в каждом цехе разные. Одни – большие, для крупных, пушистых снежинок, другие – совсем маленькие, для тонкой работы – для маленьких искрящихся снежинок, выпадающих морозным солнечным утром. Есть станки, которые вырезают крошечные снежинки, похожие на крупу. Они необходимы в пургу. А есть станки, которые делают снежинки-градины. Эти станки стоят в самом просторном цехе, они больше и мощнее

остальных станков. Ведь градины нужно покрыть льдом и придать им форму шариков, разных по размерам. Поэтому на таких станках работают самые опытные снеговики.

Все снежинки, произведённые в лаборатории, отвозят на огромный склад. Там их помещают в специальные мешки, сотканые из тонких льдинок, пронизанных серебряными волшебными нитями. И в этих мешках

снежинки хранятся до зимы. А когда приходит время, Дед Мороз и бабушка Вьюга приезжают на огромных санях, запряжённых снежными конями, и забирают эти серебряные, звенящие мешки, чтобы рассыпать их по всей земле, где наступила зима.



Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 190

И дуют ветры, и бушуют метели. И светит морозное солнышко, и искрятся снежинки на ладошках и щёчках детей. И раздаётся детский смех по всей планете. Это ребята катаются на коньках и санках с горы, играют в снежки и лепят снежных человечков.

Не думайте, что снежные человечки, снеговики, тают с приходом весны! Вовсе нет! Они отправляются в волшебную лабораторию, чтобы за весну, лето и осень успеть заготовить множество снежинок. Поэтому дети должны обязательно лепить снеговиков. Иначе, кто же будет работать в сказочных цехах? Кто же будет вырезать снежинки?

А теперь, заглянем в маленькую комнату, расположенную в самом конце коридора. Это – комната, где работает главный модельер всех зимних нарядов, комната, где работает Королева зимы, комната, где рождаются снежинки.

Здесь царят тишина и покой. Королева зимы рисует переливающимися красками, на ледяном холсте. Выдумывать снежинки ей помогают детские сны и фантазии. И сны зверей и птиц. И сны растений и цветов. И сны полей. И сны дождя и радуги. Она прислушивается к снам всего живого на земле и рисует необычайно красивые, всегда разные, большие и маленькие, волшебные, хрустальные снежинки.

А потом, она отдаёт их своим помощникам-мастерам, чтобы они создавали модели нарисованных ею снежинок.

Мастера, производят точнейшие расчёты. Потом вырезают шаблоны. И отдают эти шаблоны в цеха своей волшебной лаборатории.

Лаборатории Зимы и Радости. Лаборатории коньков и санок, лаборатории снежных игр, вьюг и метелей...

Вот и всё.

Теперь вы тоже знаете, где и как рождаются снежинки...

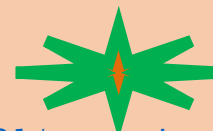
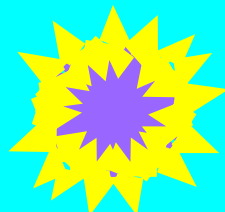


Иллюстрация – <https://m.7days.ru/2021/entertainment-2021>



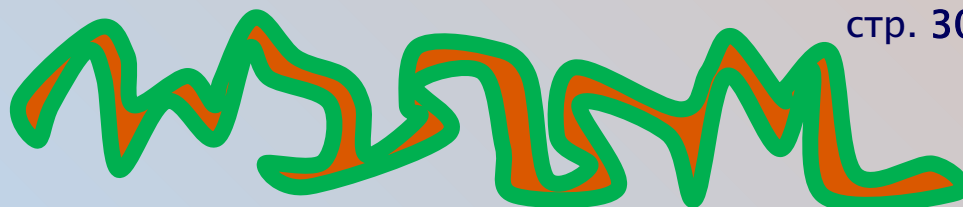
СНЕГИРЬ И КОШКА

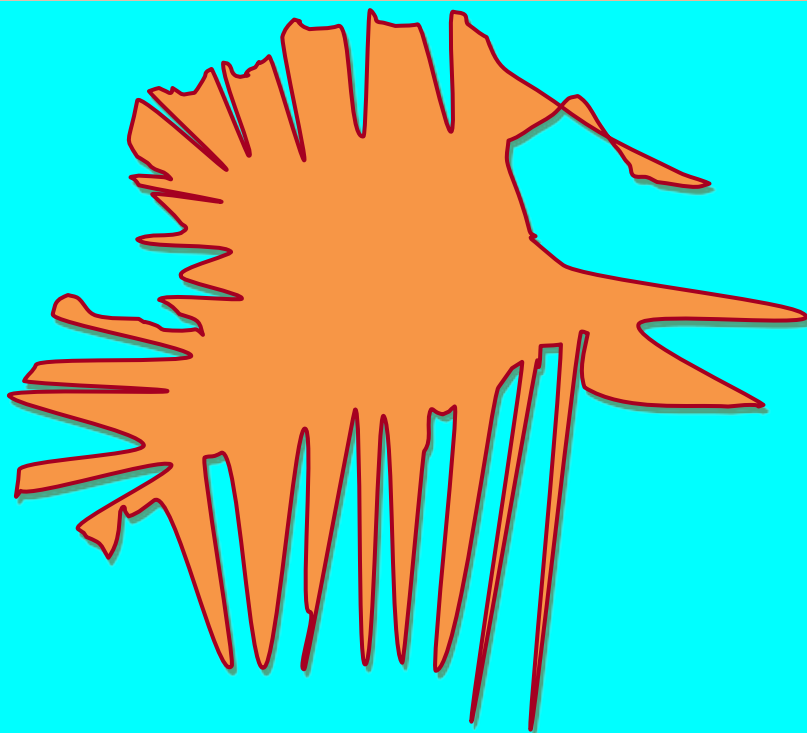
Людмила Левина 3 – <https://stihi.ru/avtor/lev18>



Кошка видит снегиря,
И к нему крадётся.
– Кошка, тратишь время зря –
Он не попадётся!
– Мяу, – слышу я в ответ,
– Не мешай охоте,

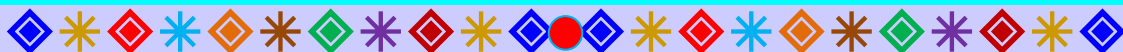
стр. 30 из 41





Верю, будет мой обед
На желанной ноте!
А пузатенький снегирь
Подпускает близко:
Поведенье – полный штиль.
Тут решила киска –
Совершила свой прыжок,
Чтобы птичку сцапать.
Только ловкий снегирёк
Не попался в лапы:
В угрожающий момент
Был снегирь на взлёте.
А у кошки был обед
На....молочной ноте.

Иллюстрация – <https://palitra-zabav.ru/index.php?route=product/>

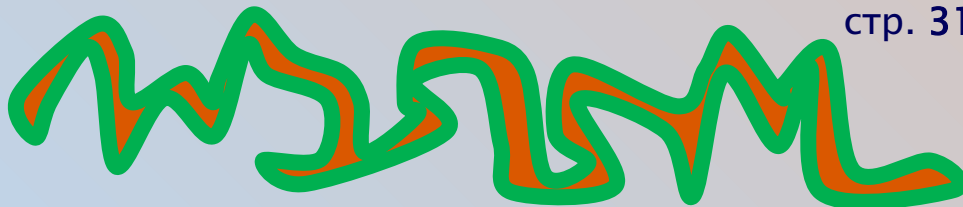
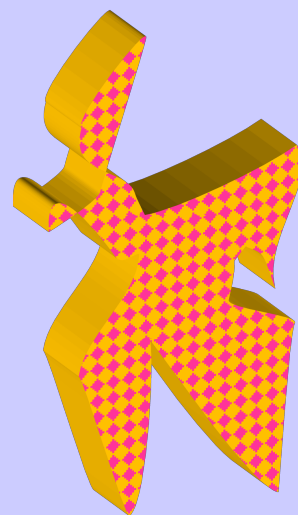


НЕВОЗМОЖНО ЖИТЬ В САХАРЕ

Леонид Грушко – <https://stihi.ru/avtor/leonidgrushko>



Невозможно жить в Сахаре,
Где кругом один песок,
Сверху там печёт и жарит –
Настоящий солнцепёк!



Припев:

А в пустыне, а в пустыне
Не цветут весной сады,
А в пустыне и в помине
Нет ни капельки воды.

Не работают фонтаны,
Не шумит и водопад,
Но в сыпучие барханы
Зарываться каждый рад.

Припев:

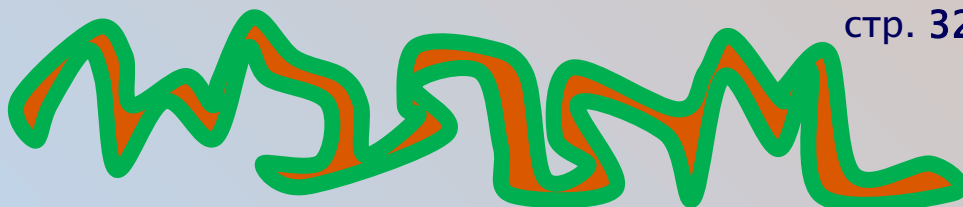
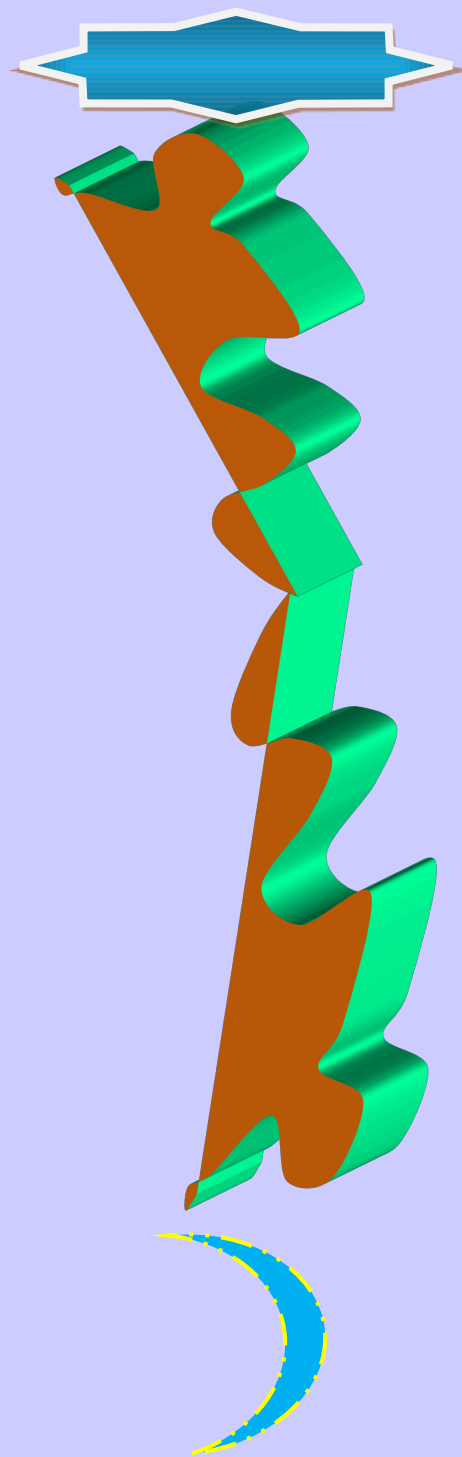
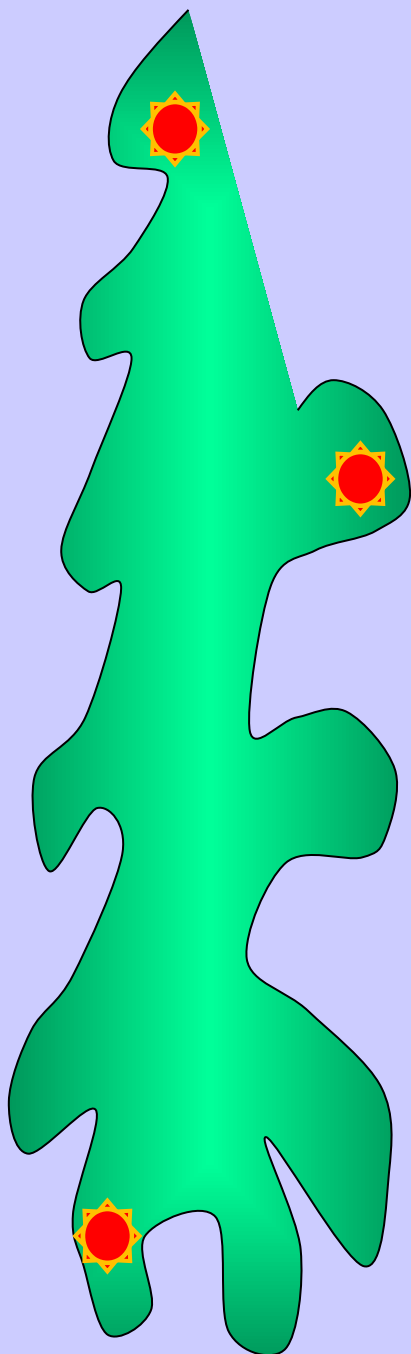
А в пустыне, а в пустыне
Не цветут весной сады,
А в пустыне и в помине
Нет ни капельки воды.

Очень трудно насекомым,
Но, глотнув с утра росы,
Переждёт вся живность дома
Зноя летнего часы.

Припев:

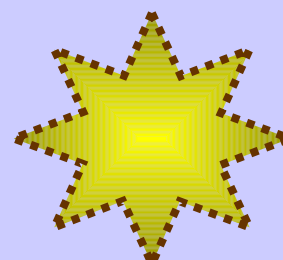
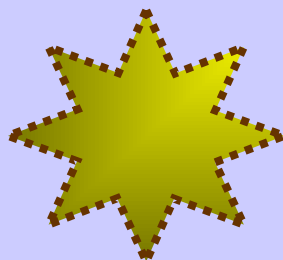
А в пустыне, а в пустыне
Не цветут весной сады,
А в пустыне и в помине
Нет ни капельки воды.

Там, за дымкою, оазис,
Но к нему ты не спеши:
Не доедешь на КАМАЗе,
Если это миражи.



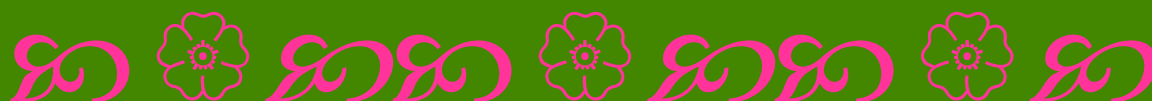
Припев:

А в пустыне, а в пустыне
Не цветут весной сады,
А в пустыне и в помине
Нет ни капельки воды.



5.09.13 г.

Иллюстрация с авторской странички



СКАЗКА О ВОЛЬНОМ ВЕТРЕ

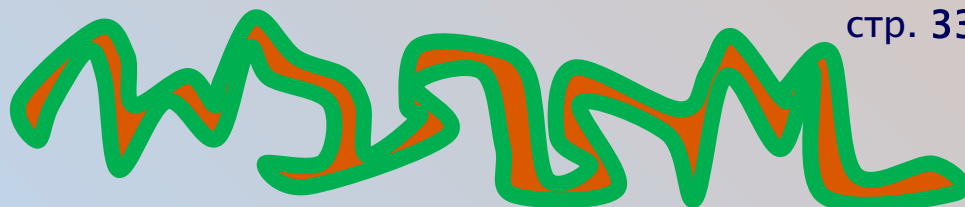
Александр Ефимов 6 – <https://proza.ru/avtor/alexandr26>



Над землёй, легко и радостно играя прошлогодней листвой, проносился весенний вольный ветер.

Он был сродни тем ветрам, которые раздували паруса корветов и бригантин. Он знал, как упруго отвечает парус его мягкой и сильной воле. Подчиняясь силе ветра, корабли послушно шли к новым островам. Во время морских сражений, выбрав кого-либо из противоборствующих сторон, сообразно своим вкусам, ветер, расправлял вымпелы, наполнял паруса и играл со всполохами огня и столбами дыма. Ветер не был злым, хотя и приносил часто страдания подвернувшимся в недобрый час под его горячую руку людям, он просто не знал, что такое боль и смерть, а играть белой прочной материей парусов было так приятно! Ещё вольный ветер был сродни горным ветрам – тем, что овевают одинокие тёмные скалы и дружат с удивительным горным народом, которому обязательно нужно побывать в доступных только ему, ветру, местах. Когда эти люди упорно, метр за метром продвигались вперёд, он налетал на них, раскачивал верёвки. Бывало так, что он с силой вдавливал их в скалы и помогал. Но бывало и так, что, играя с ними, он сбрасывал вниз их лёгкие палатки, а иногда, но довольно часто, налетевший ветер был последней точкой на их трудном пути. Но и здесь ветер делал это не от ненависти к горным людям, а от того, что не знал, что такое боль и смерть. Вольный ветер летел над землёй, весело играя прошлогодней листвой. Он подхватил старую газету и, развернув её, закружил в первом попавшемся дворе. Всею силой навалился на дверь, неосторожно оставленную жителями открытой, и хлопнул ей так, что

стр. 33 из 41



посыпались стёкла. Помчался дальше, поднимая пыль, заставляя кружиться её вихрем на срезах домов. Вырвавшись из лабиринта кварталов, вольный ветер пронёсся вдоль Рублёвского шоссе и... вдруг суетливо заметался из стороны в сторону встретив в небе что-то, до боли знакомое...

Парус! В небе реял парус!..

Он был удивительный, из полупрозрачной материи крепко натянутой на лёгкий каркас. Вольный ветер весело ударил в ткань паруса, но тут же отлетел в сторону, почуяв неладное. Что-то было в этом парусе не так. Не было так хорошо знакомой мачты!

Сзади, за парусом плыла в воздухе длинная лента, привязанная зачем-то к нему снизу.

Вольный ветер облетел парус вокруг. Поиграл лентой. Бросил её. Облетел сверху и тут вдруг заметил, что нет корабля!..

Это было невероятно!

От удивления вольный ветер крутанулся ещё раз вокруг паруса и остановился, наткнувшись на тонкую верёвку, привязанную для чего-то сверху и в центре паруса. Пролетев по этой верёвке вниз, вольный ветер увидел трёх мальчишек, с озабоченным видом наблюдавших за пируэтами воздушного змея.

– Ух, тянет! – сказал один. – Аж палец посинел.

Назад тяни, ветер стих! – закричал другой.

Опять рванул! Ну, сейчас оборвёт леер.

Вольный ветер взлохматил мальчишеские волосы и, облетев их, понёсся снова к парусу. Навалился на него со всей силой.

Внизу закричали:

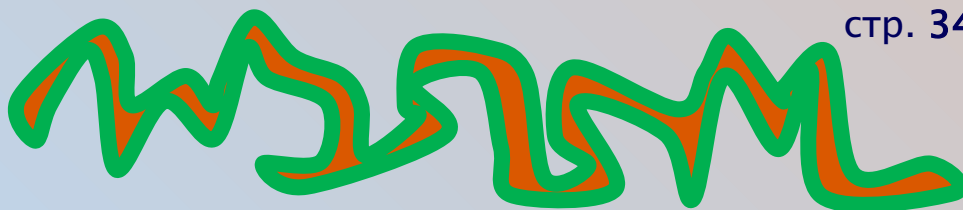
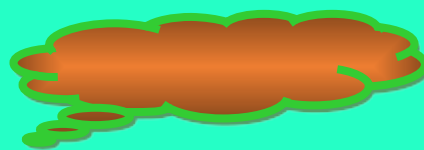
Помогай!..

Отпускай его выше!..

Опять в вираж вошёл!..

Вольный ветер не унимался. Ему хотелось понять, что происходит. Он – то ослабевал и давал змею опуститься ниже. Тогда мальчишки тянули леер на себя. То наваливался на парус, и тогда мальчишки или хватались за верёвку, или вытравливали её, отпуская воздушный змей в небо. Ну, держитесь! – подумал вольный ветер, и, сразу, после того как дал змею провалиться вниз, дунул, что есть мочи. Не ожидавший такого подвоха мальчишка выпустил катушку из рук, и она, вращаясь, запрыгала по траве.

Мальчишки закричали: «Держи её!» – и побежали следом.



Журнал МАвочки и Дельчики номер 190

Вольный ветер рассмеялся и подбросил вверх потерявший на какое-то время опору и закачавшийся из стороны в сторону парус. Катушка подскочила вверх и начала, бешено вращаясь, сбрасывать с себя витки леера. Почувяв себя полным властелином, вольный ветер дунул с ещё большей силой и катушка впечаталась в дерево, зацепившись за сухой голый сук на самой вершине.

Ну, растяпа! Не мог руками вьюшку удержать... – корили товарищи мальчишку. Не руками, а ногами, – поправил он и поглядел на небо.

Все посмотрели туда же.

В небе резвился воздушный змей. Кто-то из мальчишек попытался залезть на дерево, но сучки обламывались под рукой, и лезть вверх было очень опасно.

Попытались перебросить другой леер через леер беглеца, но тот был уже так высоко, что до него никак не могли добросить.

Попробовали раскачивать дерево, но и это не дало результата.

Исчерпав все возможные способы спасения змея и не добившись результата, ребята стали смотреть в небо.

А в небе вольный ветер играл парусом. Это было удивительно и прекрасно – парящий в небе парус!

О, как было приятно дуть в его упругую ткань и заставлять его плыть вверх в бездонное небо! А, как красиво развивалась сзади великолепная лента!

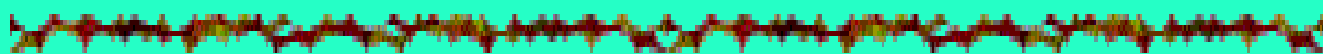
Заходившее солнце ударило своим лучом в блестящую поверхность паруса, и он весь вспыхнул яркими ослепительными красками! От восторга вольный ветер запел свою любимую песню и помчался вперёд, оставив парус в покое. Воздушный змей закачался и начал медленно опускаться на землю.

Опускается! Садится! – закричали мальчишки и побежали в ту сторону, где опускался воздушный змей. Вьюшка сорвалась с ветки и упала перед самым носом мальчишки упустившего игрушку. Ну вот, так всегда, все убежали, а на меня всякие трюктусы падают – промолвил тот и начал медленно наматывать леер.

Мне это не нравится, – продолжал он. – Сначала мой палец разрежала леска. Потом эта безобразная штуковина упала на мой нос – а все остальные бегают за воздушными змеями!

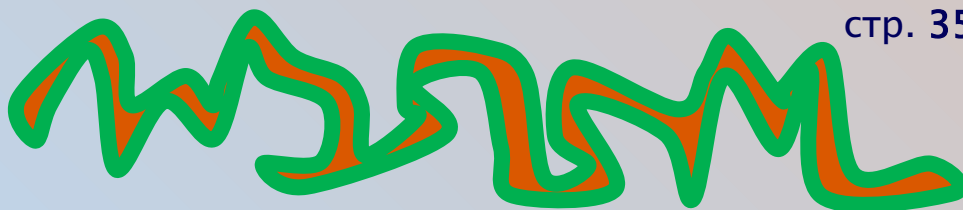
Но вольный ветер этого не слышал. Он был уже далеко.

Иллюстрация с авторской странички



ПАРАШЮТИСТЫ

стр. 35 из 41

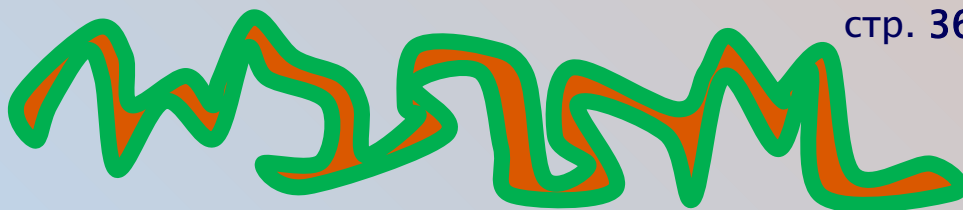
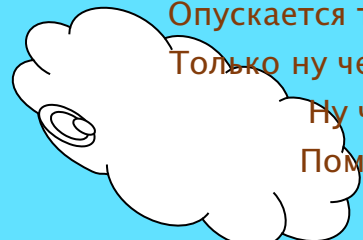
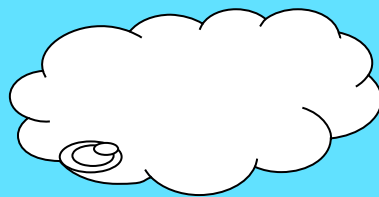
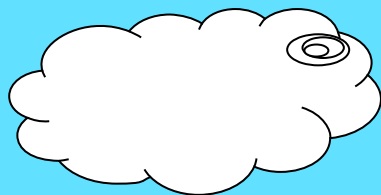


Северина Школьникова – <https://stihi.ru/avtor/sevbor>

– Смотрите, смотрите,
За синим холмом,
Там, где учебный
Аэродром,
Ввысь
Серебристый взлетел
Самолёт,



Рассыпал он чёрные точки,
И вот
Сразу же в небе
За полминуты
Выросли белые парашюты!
Словно цветы расцвели
В синеве,
В солнечной ясной
Голубизне!
Вот они
Плавно
По небу плывут...
Но
Не раскрылся
Один парашют...
Чёрная точка
Все ниже и ниже,
Чёрная точка
К лесу все ближе...
И самолёт
Опускается тоже...
Только ну чем он,
Ну чем он
Поможет?!
Вдруг
Белый росток,
Как дымок у костра...



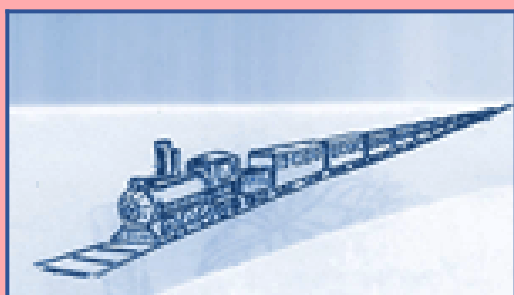
Раскрылся!

Раскрылся!

Раскрылся!

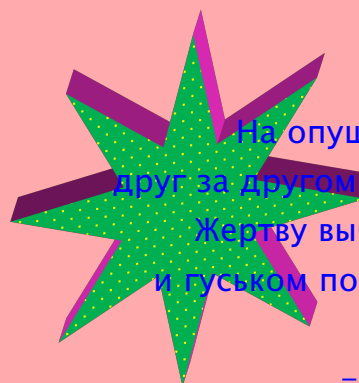
Ура!!!..

Иллюстрация – <https://iz.ru/827617/georgii-oltarzhevskii/>



ЧТО ТАКОЕ ГУСЬКОМ?

Леонид Пауди



На опушку из-за ёлки
друг за другом вышли волки.
Жертву выбрали к обеду
и гуськом пошли по следу.

– Кря! Кря! Кря!

Дыра в заборе!

– Кря! Кря! Кря!

Мы – на просторе!

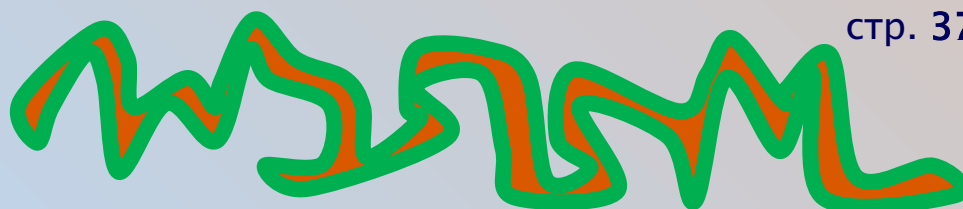
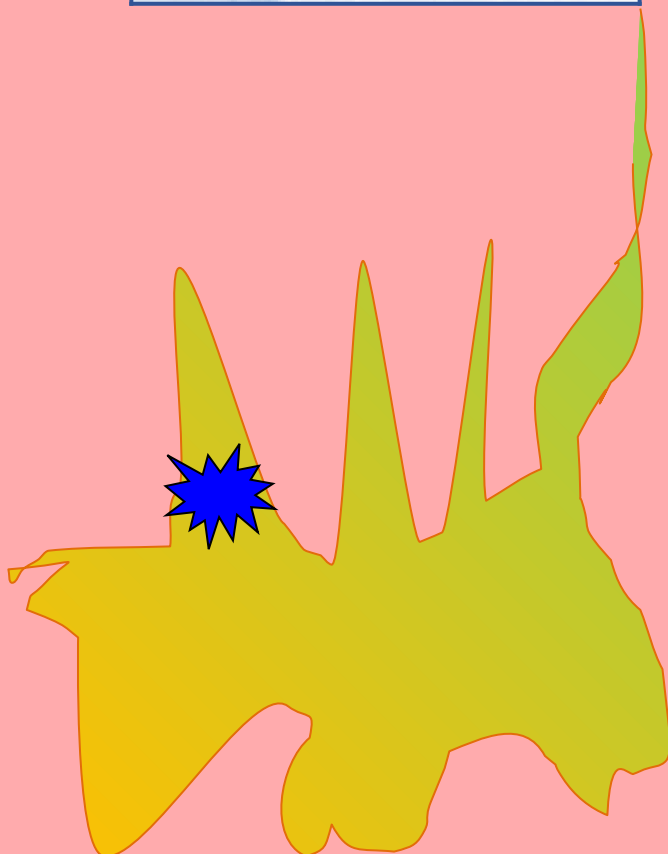
Утки вылезли в дыру
и гуськом пошли к пруду.

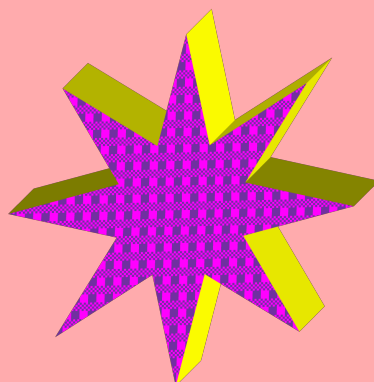
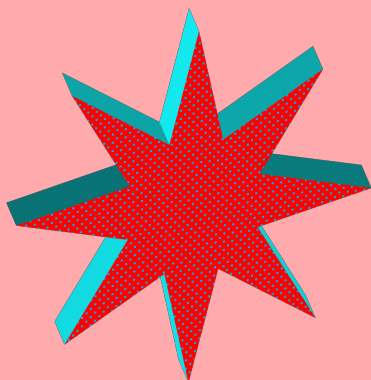
И прокрались вдоль межи
в огород гуськом ежи.

Шли гуськом слоны в саванне
и верблюды – в караване.

За гусынею – гусята,
за свиньёю – поросята.

И гуськом тропой лесистой
пробираются туристы.





Если гусь идёт гуськом,
это мне понятно.
Но тогда должны «утьком»
двигаться утята.
Поросята – «пороськом».
А ежи – бежать «ежком»...
И так далее...

Неужели для «гуськом»
лишь одно название?..

Рисунок Д.Пауди



СКАЗКА О СТАРОМ ЧЕМОДАНЕ

Светлана Титаренко – <https://proza.ru/avtor/asttsl>

Жил на свете старый чемодан. Он был потёртый, хозяин им давно не пользовался. Поэтому его убрали на чердак. Там он лежал и пылился. Чемодану было грустно и одиноко. На чердаке было тихо, и поэтому он погрузился в сон.

Но однажды в его стенку кто-то тихо постучал. Чемодан встрепнулся и скрипучим голосом тихо спросил:

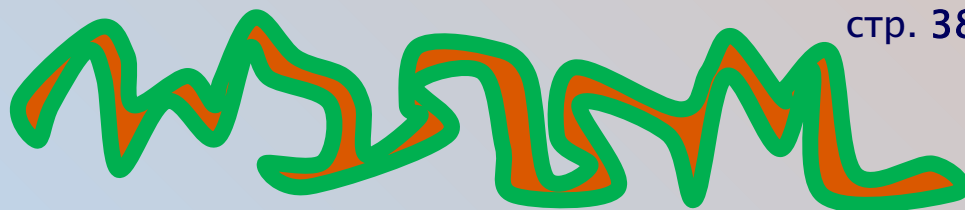
– Кто там?

Рядом лежала старая толстая книга. На ней стоял малыш. Он был такой милый и трогательный, что чемодан заулыбался. Малыш сказал, что ему и его друзьям срочно нужен дом. Они жили в коробке, но её прогрызли мыши, и поэтому они остались без крыши над головой.

Чемодан был великодушным. Ему надоело дремать в одиночестве. Поэтому щеколды весело щёлкнули, крышка открылась, и он произнёс:

– Добро пожаловать в новый дом, я рад вам помочь.

Тут же вокруг засуетились маленькие человечки. Откуда-то появились крошечные лесенки, и внутрь чемодана посыпались маленькие сумочки, свёртки, на толстых нитках стали опускаться маленькие стульчики, кровати, шкафчики. По верёвкам опускались



прелестные малыши. Когда, наконец, суета стихла, на дне чемодана лежала огромная куча всяких вещей. Тут и там сидели утомлённые переселенцы.

Из толпы вышел один человечек, залез на кучу вещей и произнёс:

– Спасибо вам, уважаемый чемодан. Мы безмерно благодарны, что вы согласились нас приютить. Мы, коротышки, умеем быть признательными. Мы обещаем, что вы не пожалеете о сделанном. Вам с нами не будет скучно. На чердаке стало совсем темно. Всё погрузилось в сон. Впервые за долгое время чемодан не почувствовал одиночества. Внутри него теперь жили маленькие человечки. Он был безумно счастлив. Сегодня он уснул с улыбкой.

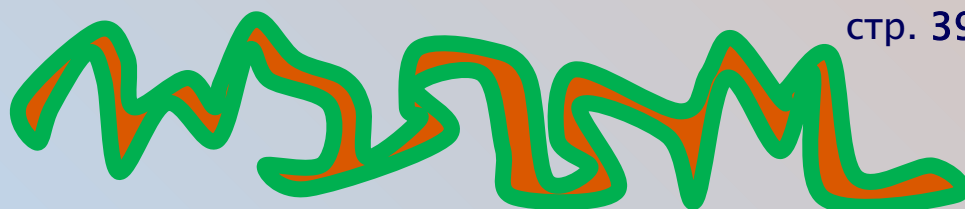
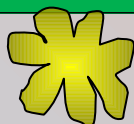
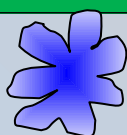
Утром снова поднялась суета. Это коротышки наводили порядок в чемоданном царстве. Были расставлены все предметы мебели. Разложены вещи по шкафам, вытерта пыль сверху чемоданной крышки, все металлические детали натёрты до блеска. Как же давно чемодан не чувствовал себя таким нужным и счастливым. И таким красивым!

Каждый день в жизни маленького мирка происходили какие-то события. Коротышки продолжали обустраиваться. Раньше у них было меньше места. А здесь царил простор. Умелые ручки коротышек что-то строили и мастерили без устали. И спустя несколько дней старый чемодан невозможно было узнать. Он наполнился чудесными маленькими вещичками. Из него пахло выпечкой и ароматным чаем. На чемоданной крышке росли крошечные цветы и поскрипывали качели, на которых любили кататься малышки-коротышки. Даже, путешествуя ранее с хозяином, он не испытывал столько радости. Чемодан даже не мог представить, что, став старым и ненужным, он будет приютом для таких славных весёлых обитателей.

Вы спросите, что нужно, чтобы быть счастливым? Чемодан вам ответит с улыбкой – это быть кому-то нужным!



Иллюстрация – <https://www.pinterest.de/pin/441775044690750301/>





РЕДАКЦИЯ РЕКОМЕНДУЕТ:

познавательную повесть Владимира Жесткова «Путешествие на северный полюс и обратно» – для детей среднего и старших возрастов, а также – для родителей

<https://proza.ru/avtor/vlad43&book=21#21>



Наиболее интересные отзывы читателей:

<http://stihi.ru/2011/12/21/6420>

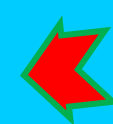
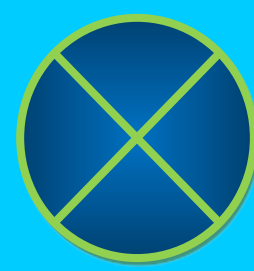
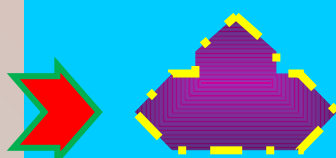
<http://stihi.ru/2011/12/21/8826>

<http://stihi.ru/2012/10/24/2058>

<http://proza.ru/2011/12/21/1735>

<http://proza.ru/2011/12/21/1739>

<http://proza.ru/2012/10/24/409>



БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК СПОНСОРОВ – НА СТРАНИЦАХ:

<http://www.stihi.ru/2011/05/02/5357>

<http://proza.ru/2011/05/02/1007>



Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

<http://stihi.ru/2013/05/11/5018>

<http://proza.ru/2012/01/03/651>



Адрес редакции: mavdel@mail.ru

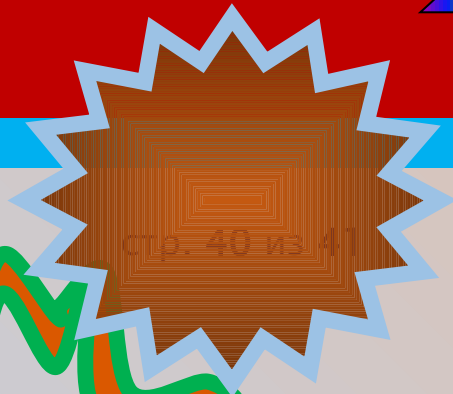
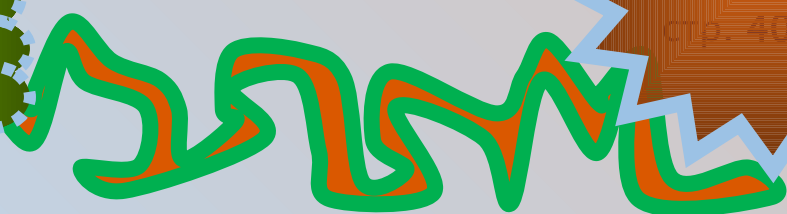
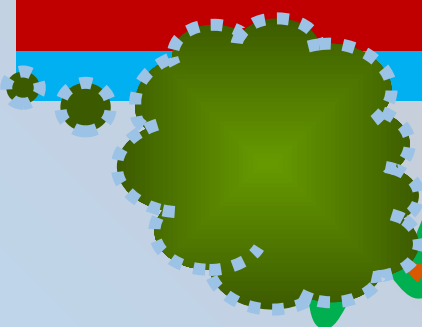
Адреса страничек Журнала на Стихи.ру и Проза.ру:

<https://stihi.ru/avtor/mavdel>

<https://proza.ru/avtor/mavdel>

Журнал «МАвочки и ДЕльчики размещается на странице Карабановского детского дома <https://childrenhouse.su/>

Тираж 1388 экз.





<https://family.by/review/life/15551-veselyy-kalendar-kak-interesno-provesti-noyabr-s-detmi.html>

