



МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ

№176

<https://stihi.ru/avtor/mavdel>
<https://proza.ru/avtor/mavdel>

Детский литературный интернет-журнал 22.07.22

Благодарим наших авторов и читателей за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете нам в течение уже 15 лет, за подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru. Лучшие будут опубликованы.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трёх степеней: за публикацию трёх, десяти и тридцати произведений.

Чтобы подписаться на журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке на этот же адрес: mavdel@mail.ru

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, интернатов, и прочих учреждений для сирот, детей-инвалидов и неимущих детей, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

Видео произведений Григория Тер-Азаряна (включая авторское чтение):

https://www.youtube.com/channel/UCrQioU59O4LHspyA9vIE_jQ

Благодарность Арине Царенко и Надежде Велиевич за помощь.

Говорящие Книги Валентины Кужелевой — Автор читает свои сказки

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgRrO459b3lbdJYajrpaFs1cj7UYTprno>

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ ВЛАДИМИРА КОЖУШНЕРА

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ 3-6 лет:

<https://www.vskazki.com/#mybooks> и
<http://siyanieliri.ru/proza-i-poezziya/skazki/skazki-vladimir-kozhushner.html>

На страницах Журнала на Стихи.ру и Проза.ру размещены алфавитные списки опубликованных авторов и их произведений:



<http://www.stihi.ru/2013/05/11/5018>



<http://www.proza.ru/2012/01/03/651>

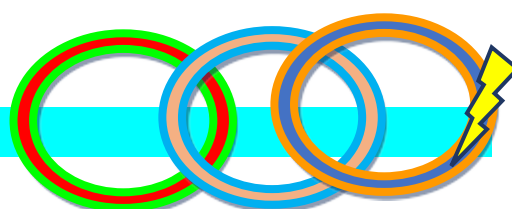
Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.

Хочется надеяться, что Журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам.

Всем — удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения!



Фото Натальи Капустюк



У ОЗЕРА

Татьяна Юдина Михайлова — <https://stihi.ru/avtor/iudina1973>

У озера шумит камыш,
Как будто шепчутся девочки.
Полдневную нарушив тишь
Спешат за уточкой утята.
Так жарко, облака плывут
Куда-то далеко по небу,
Как хорошо, привольно тут,
Кто был хоть раз и кто здесь не был.
Вот утка входит в водоём,
За ней — утята поплавками.



Им утка крякнула — плывём,
И все, кто хочет, вместе с нами.
— Эй, хватит вам уже нырять! —
Лягушки отряхнули шкуры.
— Всё хорошо, — им утка-мать
Сказала — это процедуры:
Мы закаляемся в воде,
У нас программа тренировок.
Всегда утёнок и везде
Обязан быть силён и ловок.

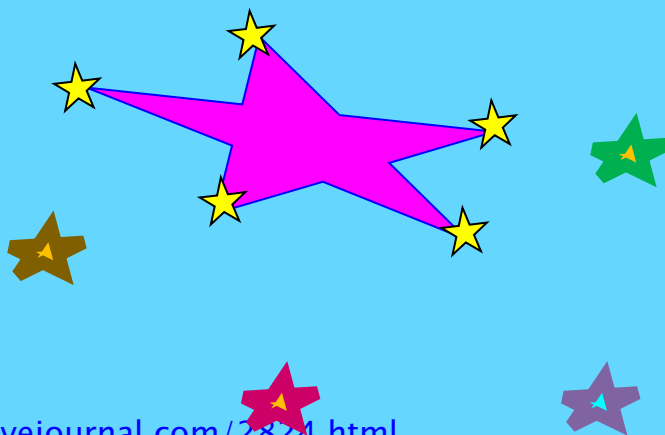


Иллюстрация — <https://sergey-sk78.livejournal.com/2824.html>

АВГУСТ

Ксения Вишневецкая — <https://stihi.ru/avtor/pobeda2014>

Август-пекарь

Август-пекарь так старался.
С жаром он за дело взялся.

Пёк с утра до самой ночи.
Уставал он, между прочим.

Но, увидев результат,
Август был ужасно рад.

Бросил взгляд он на сады —
В них румяные плоды.

Рассмотрел толпу ребят —
Все темны как шоколад.



3

Август жар в печи убавил.
Каравай на стол поставил.

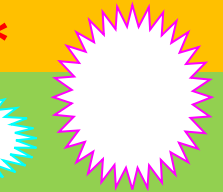
Лето взял себе на плечи:
— Нам пора. До скорой встречи!

Август–праздник

Жёлтые, зелёные, красные и белые.
В августе все яблоки вкусные и спелые.
Мёд, орехи, яблоки август нам припас.
Каждому дал праздник свой — свой особый Спас.

Иллюстрация —

https://gifanimashki.ru/otkritki/animacionnye_kartinki/leto/privet_avgust/53-0-2768



КРОТ–СПАСИТЕЛЬ

Николай Левченко — <https://proza.ru/avtor/niklevchenko>

Как-то раз молодой заяц Пушок решил наведаться в огород и полакомиться свежей капустой.

Пробравшись к грядке, Пушок выбрал самую сочную капусту, но когда приготовился полакомиться ей, увидел выскочившего из дома хозяина с ружьём...

Как только Пушок прижался к земле, послышался выстрел. Пуля просвистела прямо над головою Пушка, и он, услышав её, со страха даже затаил дыхание. Хозяин начал приближаться к нему, и тут Пушок вдруг услышал какой-то шорох: неподалёку от него показалась из земли голова крота.

Посмотрев по сторонам, крот увидел приближающегося к Пушку хозяина с ружьём и, не теряя времени, предложил зайцу спрятаться у него в норе. Пушок осторожно подполз к норе и залез внутрь.

Хозяин, подойдя к тому месту, где видел зайца, посмотрел по сторонам, почесал голову и, не найдя его, пошёл обратно в дом.



Пушок, услышав, что хозяин ушёл, сказал кроту:

— Спасибо тебе большое, кротик, ты меня очень выручил!

— Не нужно мне говорить спасибо, мы ведь друзья, а друзья должны помогать друг другу.

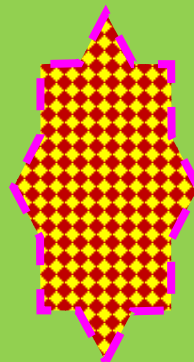
— Всё равно, кротик, большое тебе спасибо. Ну, мне нужно идти домой.

— Может, погостишь ещё у меня?

— Нет, в следующий раз.

Прощавшись с кротом, Пушок вылез из норы и убежал в лес.

Иллюстрация — кадр из мультфильма «Крот. Крот и лекарство»



ОДУВАНЧИК

Александр Кузнецников — <https://stihi.ru/avtor/aku1164>

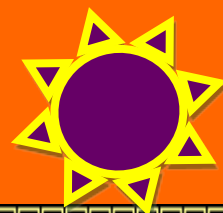
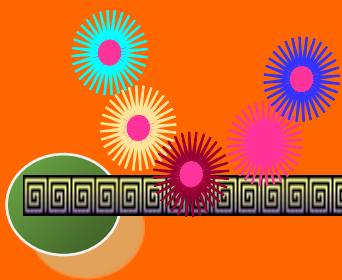


Там, где рыжий одуванчик,
Щеголял в своём берете, —
Появился снежный зайчик,
Рано утром на рассвете.

Ветерок тихонько пальцем
Тронул белые снежинки,
Закружил в весёлом танце
И развесил в паутинке.

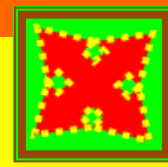
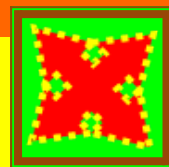
Пролетая вдоль дорожки,
Поорудовал расчёской
И клиент на тонкой ножке
Вмиг остался без причёски.

— Ах, какая же досада!
Очень выглядит неловко
Без пушистого наряда
Ветром бритая головка!



ОБЕЩАННОГО ТРИ ГОДА ЖДУТ

Игорь Боголей — <https://stihi.ru/avtor/igobog>



Мишке, хоть он и был с рождения городским жителем, очень нравилось часть своих летних каникул проводить в станице, у бабушки. Здесь всё было по-другому, иначе, чем дома.

В станице вовсе не было слышно постоянного и свойственного большому городу гула машин и рёва мотоциклов. Здесь жили другие звуки: задорные крики петухов и суетливое кудахтанье кур, размеренное кряканье уток и грозное гоготание гусей, весёлое хрюканье свиней и протяжное мычание коров, завораживающее перешёптывание горлиц и ласковое воркование голубей. Вместо резких запахов гари от выхлопных газов и раскалённого асфальта, в станице воздух был пропитан ароматом цветущего разнотравья, свежескошенного сена и тёплой пыли. Кстати по этой самой дорожной пыли можно было запросто бегать босиком вместе со станичной детворой, играя в салки, как по песку, не боясь порезать и повредить ноги.

По приезде в станицу Мишку не покидало ощущение того, что он оказался в каком-то далёком прошлом. Ведь небольшой домик у бабушки был с деревянными резными наличниками и ставнями на окнах. Простенький конёк и закопчённая печная труба украшали его крышу. А вокруг бабушкиной хаты густо вились старые замшелые лозы винограда и высились целые заросли самых разных цветов. Видимо поэтому внутри домика всегда, даже в самые летние жаркие дни, царили полумрак и прохлада.

На хозяйственном дворе у бабушки жили и утки, и гуси, и куры, и кролики, и пара огромных кабанчиков, и много-много, наверное, около сотни, голубей. Не

простых птиц, которые живут в городах и, снуя под ногами, выпрашивают у прохожих хлебные крошки, а породистых. Среди голубей были и гривуны, и космачи, и турманы. Они занимали полностью весь чердак над времянкой. Голубей разводил дядя Сеня, крёстный Мишки. Он в них души не чаял. Самолично поил и кормил своих птиц. По утрам и вечерам крёстный поднимал



их на крыло, задорно свистя и размахивая шестом с привязанной тряпкой. Голуби, громко хлопая крыльями, тучей взмывали над бабушкиным домиком и кружились, кружились над всей станицей. А дядя Сеня, схватив Мишку за плечо и сопровождая пальцем скользящую в поднебесье голубиную стаю,

говорил.

— Смотри, крестничек, смотри! Какая красота! Глянь, как турманы через голову кувыркаются. А вон, только посмотри, как высоко космачи забрались.

Однажды, гоня голубей, дядя Сеня пообещал Мишке подарить пару белоснежных гривунов и пару чубатых космачей на день рождения.

— Вот здорово, — подумалось мальчику, — у меня тоже дома будет своя, пусть небольшая, но голубятня. Тоже буду поднимать голубей на крыло у себя во дворе. Только надо будет папу попросить сделать домик для птиц на балконе.

Мишке очень нравился его крёстный. Ведь он был весёлый, задорный. Постоянно шутил и иногда, по вечерам, играл на гитаре.

Дядя Сеня часто брал Мишку на рыбалку. Примчавшись вечером с работы, он усаживал мальчика в люльку своего мотоцикла «Урал» и они, поднимая пыль, катились по тряской просёлочной дороге в плавни и успевали до темноты наловить десяток—другой окуней, краснопёрки или линей.

В гараже у крёстного ещё стоял и другой мотоцикл, «Ява». Мишка как-то поинтересовался у дяди Сени, почему он на нём не ездит. На что крёстный ему ответил, что мотоцикл немного не исправен.

— Вот выберу время, — сказал дядя Сеня, — тогда отремонтирую его. И тебе подарю, когда ты подрастёшь. На день рождения.

— Вот это да! — воскликнул мальчик. — Правда, подаришь?

— Конечно, — усмехнулся крёстный и взъерошил Мишке выгоревшую на солнце шевелюру. — Ты же мой единственный и любимый племянник.

— Вот классно, — думал Мишка, — у меня будет мотоцикл. Да не простой, а «Ява». Вот мальчишки во дворе обзавидуются. У многих-то и велосипедов даже нет, а у меня мотоцикл. Настоящий. «Ява».

Однажды у Мишки с рубашки отвалилась пуговица, которая закатилась под высоченную от нескольких перин металлическую бабушкину кровать с выстроенной на ней горой подушек разного размера. Мальчик откинул полог покрывала, укрывавшего её. В глубине под кроватью, на полу, у самой стены, он обнаружил какие-то ящички, коробки и длинные, завёрнутые в плотную ткань, свёртки. Сгорая от любопытства, Мишка подобрался к своей находке поближе и стал читать названия на коробочках: «дробь № 5», «дробь № 2», «патроны охотничьи».

— Ничего себе! Патроны!? Может быть, в тех свёртках и ружьё есть? — подумал Мишка и, испугавшись того, что делает что-то нездоровое, быстро вылез из-под кровати.

Когда вечером крёстный приехал с работы, мальчик рассказал ему про свою оторванную пуговицу и поинтересовался, что же такое интересное лежит под бабушкиной кроватью.

— Пойдём, Мишаня, покажу, — ответил дядя Сеня, — свои охотничьи принадлежности. Тебе разве мама не рассказывала, что я охотой давно, ещё с молодости, увлечён? Только сезон начинается, я уже с друзьями то на уток, то на зайцев, то на кабана выхожу. Вот, смотри, у меня два ружья. Одностволка и двустволка. В коробочках, видишь, дробь. Эта — на мелкую птицу, а эта — на крупную, на зайца. А вот патроны для более серьёзной добычи, для охоты на

Мишка



кабана.
с

неподдельным интересом разглядывал всё, что ему показывал крёстный и слушал его, раскрыв рот. Счастью мальчика не было предела, когда дядя Сеня разрешил ему подержать поочерёдно оба ружья в руках. Весь вечер он расспрашивал крёстного и про охоту, и про его охотничьи трофеи.

— Вот подрастёшь, Мишаня, — сказал ему дядя Сеня, — и я подарю тебе одно ружьё. Одностволку. Зачем мне два ружья, правильно?

— Правда, подаришь? — пересохшим от волнения голосом спросил его Мишка.

— Конечно! — утвердительно хлопнув по столу ладонью, ответил дядя Сеня. — Ты же мой крестник, как-никак.

Остаток дней на летних каникулах у бабушки Мишка провёл в каком-то волнительно-мечтательном состоянии. Он вспоминал все события этого лета и думал о том, что лучших каникул у него в жизни не было.

По дороге домой, возвращаясь от бабушки, Мишка взахлёб рассказывал папе с мамой о том, как здорово прошли его каникулы. Как они с бабушкой кормили поросят и кроликов, собирали арбузы и дыни в бескрайнем огороде. В красках описал, как они с крёстным рыбачили и гоняли голубей. Ездили на мотоцикле в колхозный сад на уборку вкуснящей черешни, которой там целые горы. Рассказал и про обещание дяди Сени подарить ему на день рождения голубей. А ещё похвастался, что крёстный ему пообещал и свою «Яву» вместе с одностволкой подарить. Потом, когда он подрастёт.

— Мы же сможем сделать на балконе голубятню? — поинтересовался Мишка у родителей. — Вы же не будете против этого?

— Сынок, — ответил папа, — голуби, птицы вольные. Им простор нужен. Держать их на балконе, только мучить птиц. Сам подумай.

— Да, — согласился Мишка, — голубям лучше и привольнее жить в станице. Вот приедем домой, напишу крёстному письмо. Не нужно мне голубей на день рождения дарить. Интересно, а когда он мне мотоцикл с охотничьим ружьём подарит?

— Обещанного три года ждут, — многозначительно подняв указательный палец, сказала мама.

— Это значит, когда мне будет тринадцать лет? Тогда только получу от крёстного обещанные подарки? — огорчился Мишка.

— Учти, сынок, разрешение на управление транспортными средствами и на оружие раньше восемнадцати лет не выдают, — заметил папа.

После тех каникул Мишка ещё много раз приезжал к бабушке на каникулы в станицу. Так же помогал ей кормить на хозяйственном дворе птицу, поросят и кроликов, собирать фрукты и овощи в огороде. Мотался с крёстным на мотоцикле то на рыбалку, то на бахчу. Украдкой заглядывал в сарай, где стояла «Ява». Иногда даже садился на неё верхом и, взявшись за руль и пригнувшись к бензобаку, представлял, как он быстро-быстро мчится по дороге, обгоняя всех. И под бабушкину кровать заглядывал, чтобы убедиться, на месте ли свёрток с ружьями.

В один из приездов в станицу, уже после того, как Мишке исполнилось тринадцать лет, он не обнаружил в сарае "Яву". Ему сразу как-то жарко стало. И молоточки в висках часто-часто так застучали.

— Неужели это свершилось? — обрадовался Мишка. — Всё-таки отдал крёстный мотоцикл в ремонт. Права была мама, что обещанного надо три года ждать.

Все эти каникулы Мишка с нетерпением, пуще обычного, ждал крёстного с работы. Хвостиком ходил следом. Чуть ли не в рот ему заглядывал, когда тот что-либо рассказывал или пел под гитару. Мишка изнемогал в ожидании того момента, когда дядя Сеня выполнит своё обещание и подарит ему отремонтированный мотоцикл «Ява» и ружьё-однстволку, боясь спросить его об этом.

— Может, — думал он. — Крёстный обиделся, что я когда-то отказался от его подарка в виде голубей на мой день рождения?

Хотя по нему это не видно. Дядя Сеня так же, как всегда, и шутит, и смеётся, и играет вечерами на гитаре.

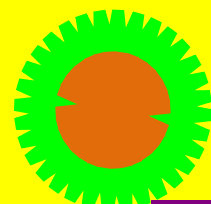
Расстроенный уезжал Мишка после каникул домой. Даже бабушка это заметила, и спросила, не заболел ли он случайно. И в машине с родителями по дороге не захотел Мишка делиться своими впечатлениями о времени, проведённом в станице. Рассеянно слушал папу с мамой. Невпопад отвечал на их расспросы.

— Видимо не успели мотоцикл починить, — думал он, глядя на мелькающие за окном столбы. — Ну ничего, подожду. Дядя Сеня наверняка хорошим мастерам «Яву» доверил. Главное, чтобы они её починили. А я подожду.

Лишь только после своего восемнадцатилетия Мишка окончательно перестал чего-либо ждать от крёстного. И даже обиды на него не держал вовсе. Видимо, дяде Сене деньги нужны были, раз он свою старую «Яву» продал. Да и для охоты на птиц и зверей, наверное, разные ружья ему нужны. Но для себя Мишка твёрдо

решил, что не будет давать пустые обещания никому–никому: ни взрослым, ни, тем более, детям. Никогда–никогда в своей жизни.

Рисунок Джона Фредерика Херринга «Деревенское хозяйство»



НАРЯДНЫЙ ЖУК

Екатерина Рыскова

На картошке синим цветом
Распускаются букеты,
На верхушке жук сидит —
У него нарядный вид.
Взять жука Танюшка рада,
Приручить его бы надо.

Жук в рубашке полосатой
Спит в коробке с мягкой ватой;
Только бабушка смеётся:
— Колорадским жук зовётся,
Привлекательный на вид,
Но картошке он вредит...

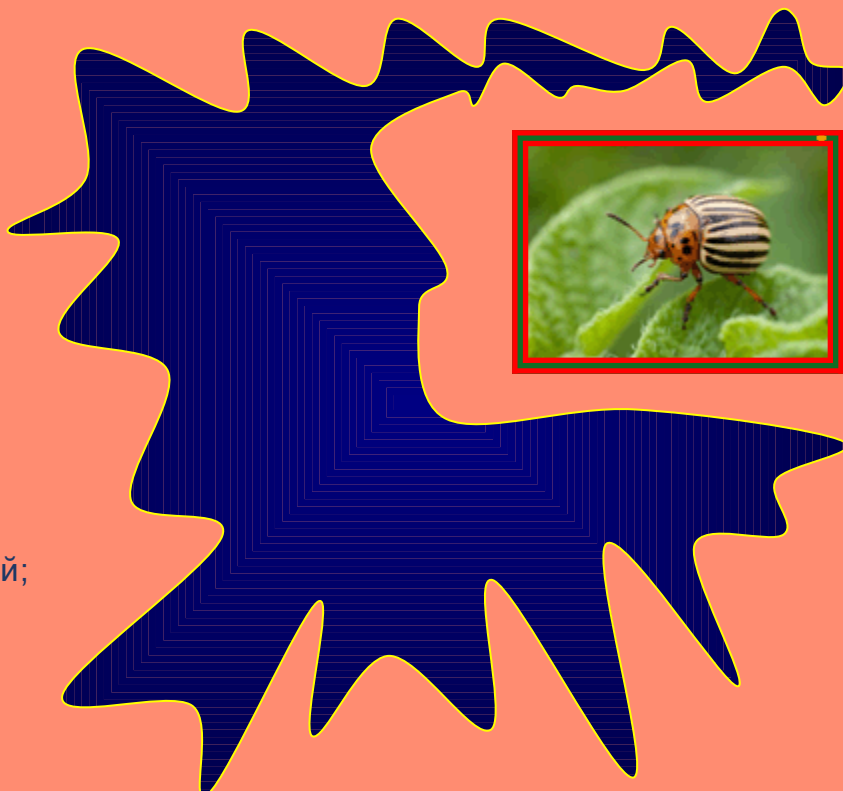


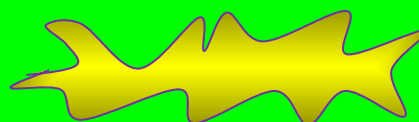
Иллюстрация — <https://7dach.ru/Avgust/kartoshka-bez-koloradskogo-zhuka-kak-prognat-parshivca-220815.html>



САНЬКИНО ЛЕТО

Анастасия Флейм — <https://proza.ru/avtor/stasyfleym>

Лето Санька и любил, и ненавидел одновременно. Любил за то, что приходила пора долгожданных каникул и не надо было вставать по утрам и топтать в школу,



любил за то, что можно было гонять с друзьями по пропахшим липовым цветом улицам с друзьями до заката на велосипедах, вздымая колёсами пыль и тополиный пух.

А ненавидел он лето за то, что с его наступлением появлялась в Санькиной жизни она, — дача. Она, вообще-то, появилась в его семье давно, гораздо раньше самого Саньки, и, как ему всегда казалось, значила для его родителей гораздо больше него самого, а уж времени отнимала...

Как только первые тёплые лучи солнца начинали прогревать землю, отец с матерью после работы дружно ехали туда, на дачу. Хотя какая это дача? В понимании Саньки дача — место отдыха и полнейшего расслабона, как у его одноклассницы Вероники. Бывал он у неё как-то в гостях: уютный домик и участок, засаженный фруктовыми кустами и бесконечными клумбами цветов. Санькина дача была совершенно непохожа на ту, что так ему понравилась. Крохотный однокомнатный деревянный домишко скорее напоминал сарай с кучей инструментов и старым дырявым диваном. Никто как у Вероники не устраивал там чаепития на веранде, никто не отдыхал после тяжёлой работы. Служил он лишь местом переодеться по-быстрому да дождь переждать, если таковой заставал семью за работой.

Ох, уж эта работа! Она отнимала его у друзей, а у него отбирала драгоценные часы и дни каникул, сокращая их и без того быстро истекающий срок. Матери казалось, что она поручает сыну самую несложную работу, но сам Санька считал, что лучше бы он копал грядки, чем обрывать разросшиеся усы у клубники или собирать колючий крыжовник.

Тело на жаре плавилось от скучной и монотонной работы, перед глазами мелькали мушки, и взгляд невольно устремлялся туда, где далеко за изгородью их участка возвышались пологие зелёные холмы, покрытые, как рассказывала Вероника, кустиками вкусной дикой земляники. Саньку далеко одного не пускали, а он так мечтал удрать туда хоть на несколько часов...

* * *

В то утро был выходной, и родители, как всегда, собирались на дачу. Сразу, как только вернутся с рынка. Санька вызвался поехать на участок пораньше, чтобы открыть закупоренные из-за вчерашней сильной грозы парники. Почему он не

сделал то, о чём просили родители? Отчего он свернул с дороги на неприметную извилистую тропинку, которая, как он знал, вела в сторону тех самых холмов?

Как бы то ни было, холмы эти при ближайшем рассмотрении Саньку полностью разочаровали. Вблизи они не были такими уж зелёными. Местами пожелтевшая трава обнажала вывороченную земную породу, — когда то много лет назад тут были шахты, ныне давно заброшенные. Да и земляника хоть и росла, но ягод на ней не было, а малочисленные мелкие белые цветы были прибиты вчерашним градом.

Санька взобрался на вершину ближайшего холма и, сделав руку козырьком, прикрыл глаза, оглядывая горизонт. Вот только ради этого и стоило сюда взобраться! Вид открывался просто великолепный! Видны были их садовые участки, дальний берёзовый лесок, окраина города и даже небольшая речушка, петляющая меж холмов серебристой змейкой.

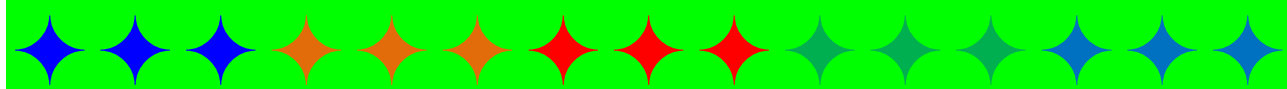
Санька залюбовался открывшимися видами, напроць потеряв счёт времени. И тут его отвлекли странные резкие звуки. Птица? Да нет... Звук шёл от земли. Мальчишка перевёл туда взгляд и ничего, кроме травы и камней, в той стороне не увидел. Но звук повторился, резкий, отчаянный, как последняя мольба о помощи. Санька пригляделся и заметил слабое движение в паре метров от себя. Это был молодой стриж. Он сидел, прижавшись к земле и почти сливаясь с нею по цвету. Взъерошенные пёрышки, открытый в отчаянии широкий клюв, испуганно распахнутые огромные глаза...

Мальчик осторожно протянул к птице руку. Она не улетела, только втянула шею, вжала голову, стараясь спрятать её под крылья, и прикрыла глаза. Санька погладил стрижа по голове одним пальцем. Перья были чуть влажными, но тёплыми и мягкими. Тогда он накрыл стрижа ладонью и взял в руки. Стриж сидел на его ладонке, тяжело дыша и часто моргая, но вовсе не собирался улетать.

— Лети! Ну, что же ты, дурашка? Лети же! — подбодрил стрижа Санька и, слегка подтолкнув ладонью птицу, послал её в полёт.

Стриж расправил крылья, сделал пару быстрых отчаянных взмахов и, не пролетев и метра, штопором упал на землю. Санька испугался, подбежал... Стриж лежал, широко расправив крылья и таращась своими чёрными глазами. Казалось, будь он человеком, то уже заплакал бы от отчаяния и собственной

беспомощности. Мальчик осторожно завернул свою живую находку в рубашку и направился наконец-то в сторону дачи.



А там его уже ждали. Свернув по тропинке в сторону таких манящих его раньше холмов, он совершенно потерял счёт времени. Родители успели приехать раньше него. Отец долго и сердито отчитывал его, грозя домашним арестом и прочими страшными карами, а мать, лишь молча поджав губы, качала головой, разглядывая поникшие огуречные плети в парнике.

— Ты понимаешь, что я должен тебя наказать? — отец строго смотрел на сына сверху вниз. — Мы с матерью устали разговаривать с тобой и объяснять, что у каждого в семье должны быть свои обязанности. Всё! Неделя домашнего, точнее дачного ареста!

Неделя? Целая неделя? На глазах Саньки выступили слезы обиды и, не найдя ничего более умного, он протянул отцу на ладони стрижа. Птица, пригревшаяся в Санькиной рубашке, открыла сонные глазки, заморгала, широко раззявив клюв.

— Что? Что это у тебя? — отец прервал свой гневный монолог и вглядывался в то, что протягивал ему сын.

— Эй, ребята, что у вас там случилось? — мать тоже подошла, взглянула на птицу и горестно поджала губы. — Это стриж. Не жилец он... Отнеси в кусты и оставь, кошка найдёт и съест.

— Маш, да ты чего такое говоришь? — отец взял трепыхающуюся птицу из ладоней сына, погладил пёрышки, подышал на него, после чего с какой-то детской обидой посмотрел на жену. — Он же живой? Да и как можно вот так? Кошке... Скажешь тоже!

— Да, мам! Мы его выкормим, у нас пшено есть же... — затараторил Санька, поддерживая отца. — Он отсидится, окрепнет, а потом улетит!

— Нет, мальчики мои, не улетит. Стрижи не могут взлететь с земли... У них крылья длиннее чем лапки, они не могут ими взмахнуть, — мать аккуратно погладила пальцем мягонькие пёрышки на голове птицы, затем показательно расправила крыло птицы и грустно посмотрела на своих мужчин. — Да и питаются они, Саш, точно не пшеном. Они ловят на лету насекомых. А за день съедают больше своего веса.

— Откуда ты только всё это знаешь, — пробормотал себе под нос отец.
— В школе надо было лучше учиться, дорогой. Так что ждёт вашу птицу голодная смерть. Отнеси его подальше, сынок, чтоб не на глазах всё это было.

— Ну, как же так? — глаза Саньки застили слезы, ему было ужасно жаль стрижа. Тяжесть тёплого мягкого тельца в его ладони и частое-частое биение маленького сердечка казалось, говорили о том, как сильно птица хочет жить.

— А я, кажется, кое-что придумал! Санька, не реви! Мы, может, и не очень учились, но тоже не лыком шиты! — отец подхватился и рванул за угол дома. Буквально через минуту вернулся, что-то сжимая в кулаке.

Мальчик пригляделся, — между большим и указательным пальцем отца была крепко зажата... обыкновенная комнатная муха, коих с наступлением тепла в их дачном домике водилось очень много. Осторожно, высунув от напряжения языки, отец с сыном принялись кормить стрижа. Отогнули нижнюю, более податливую часть клюва, вложили в широкий красный рот муху и сомкнули клюв, удерживая его в таком положении.

Птица застыла, испуганно выпучив на людей глаза, замерла. Все ждали, затаив дыхание... И тут, сделав натужное глотательное движение, стриж проглотил насильно навязанное ему угощение. Это его простое действие вызвало всеобщий вздох облегчения.

— Ну, если так, то жить будет! — улыбнулась женщина.

— А я что говорил? — мужчина победоносно улыбнулся жене и задорно, по-мальчишески, подмигнул сыну. — Мы его откормим! А потом летать научим!

* * *

Почти месяц отец с сыном каждый день с самого раннего утра пропадали теперь на даче, — ловили стрижу мух, кормили его и потихоньку учили планировать с небольшой высоты. Птица лететь боялась и первое время просто падала вниз, даже не пытаясь раскрыть крыльев для полёта.



Забыты были друзья, для Саньки существовал только стриж. Его стриж. А с отцом они сдружились невероятно. Тот даже вроде как бы помолодел, во всяком случае, как говорила Санькина мать, поведение мужчины мало походило на поступки взрослого и разумного главы семейства. Они с сыном всё делали вместе, вместе теперь выбирались на дачу, вместе ездили за

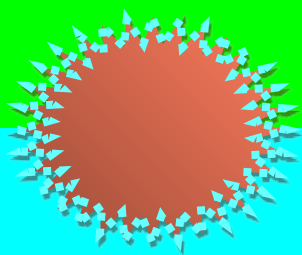
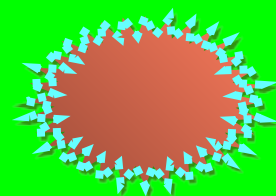
водой, копали огород, собирали ягоды, тихо переговариваясь между собой о чём-то своём, личном, мужском.

А через месяц стриж неожиданно улетел. Он уже несколько дней как осмелел, бодро тянулся прыгнуть с руки, при попытке запустить его в воздух, выбирался из меховой шапки, куда его поселили, бродил на коротких своих лапках по полу домика, собирая на себя по углам паутину. И вот... улетел.

В то утро, накормленный очередной порцией мух, стриж как-то странно подобрался весь и напрягся на отцовской ладони, а когда его чуть подбросили в воздух расправил крылышки во весь свой немалый размах и, чуть спикировав вниз, рванул ввысь, в высокое лазурное небо.

Санька с отцом стояли рядом, обнявшись и прикрыв ладонями глаза от яркого летнего солнца, следили за полётом быстрой птицы. Стриж сделал круг над огородом, коснулся крылом крыши домика, весело и победно щебеча, и унёсся в сторону стоявшего в зените солнца.

Иллюстрация с авторской странички



СОЛНЦЕ ВЫШЛО ИЗ-ЗА ГОР

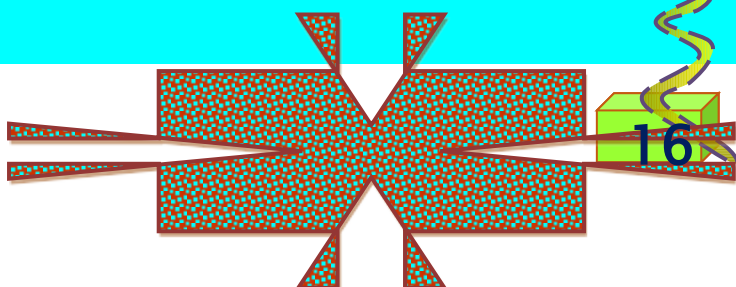
Давид Гренадер — <https://stihi.ru/avtor/grenader1>

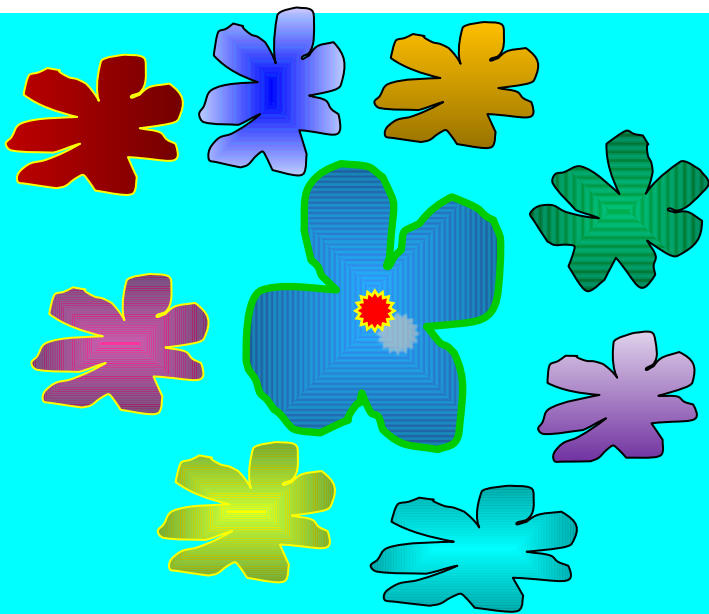


Солнце вышло из-за гор,
Красное, большое.
Спал я крепко до сих пор
В неге и покое.

Вдруг петух запел подъём,
Радуюсь рассвету.
С новым, ясным, тёплым днём!
Улыбнитесь лету!

Улыбнитесь ручейку
И воды журчанью,





Чей поток бежит в лесу
Утреннюю ранью,

И цветам во всей красе,
И траве зелёной,
И сверкающей росе
Солнцем освещённой,

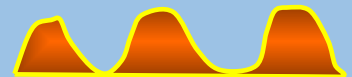
И берёзке молодой,
Яблоне ветвистой,
И красавице лесной —
Ёлочке пушистой,

Птице, что поёт в саду,
Солнцу золотому,
Наступающему дню
И родному дому!

Иллюстрация с авторской странички

ТИММЕЛЬКОН ЛУППИ БУ И ДЕВОЧКА КОТОРАЯ УМЕЛА ЛЕТАТЬ

Вадим Ершов — <https://proza.ru/avtor/ttimych>



Тиммельконы – сказочные существа, с грушеобразным тельцем коричневого цвета, маленькими лапками и небольшим хвостиком–крючком. Голова — как у мышки, только с длинным хоботком. Они живут в лесу на солнечной полянке у ручья, окружённого холмами.

Кажется, это произошло в конце лета, в понедельник. Да, точно — в понедельник. Ранним утром Тиммелькон Луппи Бу мирно посапывал в своём домике, который уютно расположился на берегу горного ручья сразу под холмом. Тиммелькон лежал на мягкой перине, раскинув свои лапки в разные стороны. Лучик солнышка аккуратно пробился сквозь лёгкие шторы и пощекотал

спящего Луппи Бу в его длинный носик. Луппи Бу звонко рассмеялся, потянулся, открыл глаза и громко крикнул:

— Здравствуй, Солнышко!

Затем он вскочил с кровати, выбежал во двор и прыгнул в бочку с голубой водой. По утрам он прыгал в бочку. Потому что утром ручей был ещё очень холодным. Вода в нём прогрелась ближе к обеду.

— О! Надо срочно собрать свежих ягод на завтрак — сказал Луппи Бу, стряхнул с себя капельки воды и побежал на свою любимую ягодную полянку. Тропинка к земляничной полянке лежала через холм. Стоило только на него подняться, потом повернуть налево, немного спуститься и всё! Луппи Бу бежал, размахивая маленькой плетёной корзинкой и насвистывал только что придуманную утреннюю песенку. Луппи Бу всегда придумывал песенки для любого подходящего случая.

Луппи Бу уже повернул налево и начал спускаться к земляничной полянке и уже осталось сделать последний шаг, как он увидел такое, что заставило его замереть на месте. А на полянке происходило вот что: прямо в центре, среди ягодных кустов и цветов, в воздухе парила незнакомая девочка—тиммелькон. Да. Просто так. Без крыльев. Как воздушный шарик. От удивления Луппи Бу выронил корзинку и открыл рот.

— Вот это да-а-а-а-а! — прошептал он и стал медленно подкрадываться к незнакомке.

Девочка—тиммелькон парила над земляничными кустами, раскинув лапки, закрыв глаза, и слегка покачиваясь из стороны в сторону.

— Эй, — тихонечко позвал её Луппи Бу, но девочка не обратила на него никакого внимания.

— Э-эй! Ты меня слышишь? — повторил Луппи Бу погромче и дотянувшись, слегка задел её за лапку.

— Ой! — испуганно вскрикнула девочка—тиммелькон и упала на земляничный куст.

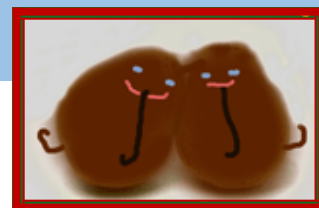
— Как ты здесь оказалась? Откуда ты?

— Я не знаю, — печально ответила незнакомка, потирая ушибленный бок.

— Как это «не знаю»? — удивился Луппи Бу. — Разве так бывает?

— Значит, бывает. Я же не знаю.

Луппи Бу почесал затылок и кивнул головой:



— Хорошо. А как тебя зовут?

Девочка—timmелькон пожала плечами:

— Не знаю — снова прошептала она.

— Ух ты! — неожиданно обрадовался Луппи Бу. — Да это же настоящее приключение! Ты прилетела на комете оттуда, — и Луппи Бу показал пальцем в небо — Просто ты... Просто ты ударилась о мою земляничную полянку и всё забыла. Хочешь, я буду называть тебя Уимми?

— Уимми? Да. Хочу! Ура! Я — Уимми! — радостно запрыгала девочка—timmелькон, совсем забыв про ушибленный бок.

— Уимми, побежали скорей, я познакомлю тебя со своими друзьями! И совсем скоро начнётся урок, который ведёт строгая Сурри Ву. Она не любит, когда тиммельконы опаздывают на занятия. А нам ещё нужно успеть позавтракать!

Уимми и Луппи Бу быстро набрали корзинку ягод и побежали домой. Луппи Бу заварил свой любимый малиновый чай, и они позавтракали земляникой, запивая её малиновым чаем.

— Уимми, а как ты это делаешь? — спросил Луппи Бу, прихлёбывая ароматный чай из голубой чашки.

— Ты про что?

— Как ты летаешь? Без крыльев! Ты же не бабочка. И вообще тиммельконы не умеют летать! Кто тебя научил?

— Никто. Я сама. Надо просто набрать полный рот воздуха, потом нужно что-то сжать у себя внутри, так, чтобы кончик хвоста зачесался, потом задержать дыхание. И всё — ты летишь.

— Так просто? Луппи Бу сжался в комочек, набрал полную грудь воздуха и перестал дышать. Но у него ничего не получилось.

— Не получается, — грустно вздохнул он.

— Ну, ничего страшного — успокоила его Уимми. — Может быть в следующий раз получится.

— Ого! Смотри сколько времени! Побежали скорей, а то мы опоздаем на занятия. И друзья вприпрыжку побежали вдоль ручья, на лужайку к сливовому дереву, где уже собрались тиммельконы, а учительница Сурри Ву строго поглядывала на часы и готовилась начать урок. Красивая фиолетовая шляпа с широкими полями укрывала её от яркого солнышка, а на носу—хоботке блестели очки.

— Здравствуйте! — выкрикнул Луппи Ву, вбежав на лужайку.

— Я хочу познакомить вас с моим новым другом. Это Уимми. Я встретил её на земляничной полянке. Она не помнит, как она там оказалась. Но зато она умеет летать!

— Как это, умеет летать? — загалдели тиммельконы. — У неё же нет крыльев!

— Вот ещё! Что за глупости? — сказала учительница и строго посмотрела на Луппи Бу поверх своих блестящих очков. — Не говори ерунды! Тиммельконы не летают! Это невозможно!

— Ах так! — обиделся Луппи Бу. — Уимми, покажи им!

— Хорошо, — сказала Уимми.

Все замолчали и стали внимательно смотреть, что будет дальше. Уимми вышла на центр лужайки, закрыла глаза, развела лапки в стороны и, глубоко вздохнув, задержала дыхание. Хвостик её мелко задрожал, и Уимми стала медленно подниматься. Лапки её уже едва касались травы, ещё немного выше, затем ещё... Тиммельконы ахнули, а Луппи Бу гордо смотрел на своих друзей:

— Ну! Что я вам говорил? А вы не верили!



— Так! Этого не может быть! — упрямо проговорила Сурри Ву. — Уимми! Немедленно опустишь на траву! Я вам сейчас всё объясню.

Уимми опустилась на лужайку, а строгая Сурри Ву взяла в руки мел, подошла к школьной доске и стала писать на ней какие-то цифры и буквы.

— Вот! — Сурри Ву постучала указкой по написанному — пожалуйста! О чём говорит эта формула? Она говорит о том, что тиммельконы летать не могут! Это научно доказано, так что не морочьте мне голову! Это не-воз-мож-но! — По слогам проговорила строгая Сурри Ву.

Уимми пожала плечами, Луппи Бу горько вздохнул, а остальные тиммельконы рассмеялись.

— Внимание! — сказала Сурри Ву — Ну-ка, все успокоились! Сегодня у нас будет экскурсия на высокую гору. С её вершины мы увидим, как прекрасен наш мир, и я расскажу вам, почему дует ветер.

— Ура-а-а-а! — обрадовались тиммельконы. — На экскурсию! Мы пойдём на гору!

Вплотную к учебной лужайке рос удивительный лес. Тиммельконы называли его питательно-витаминным. Там росли деревья, с ветвей которых гроздьями

свисали разные вкусности. Там были крендельковые и круассановые деревья, йогуртные кусты и ещё много-много чего. Сурри Ву сосчитала тиммельконов, подошла к сырному дереву и сорвала несколько бутербродов, так, чтобы хватило всем. Аккуратно сложила их в корзинку. Затем сняла с ветки шоколадного дерева свой любимый жёлтый зонт-трость, поправила фиолетовую шляпу с широкими полями и скомандовала:

— Тиммельконы, за мной!

Солнышко поднималось всё выше и выше, кузнечики заливались трелями, стараясь «перестрекотать» друг друга, бабочки порхали над самыми головами тиммельконов, в воздухе витал аромат лесных цветов. Тиммельконы шли и слушали Сурри Ву, которая рассказывала им почему наступает ночь, и куда уходит солнышко.

Лишь только к обеду они добрались до подножья высокой горы.

— Привал! — объявила Сурри Ву и раздала тиммельконам бутерброды с сыром. Все очень проголодались и быстро их съели.

Сурри Ву поставила пустую корзинку под абрикосовое дерево.

— На обратном пути заберу, — сказала она, затем хлопнула в ладоши, чтобы привлечь внимание:

— Так, слушайте все меня! Нам осталось самое трудное, это — подняться на гору

— Сурри Ву подвязала свою фиолетовую шляпу с широкими полями и тесёмочками вокруг шеи, чтобы шляпу не унесло ветром, спрятала блестящие очки во внутренний карман жакета и призывно взмахнув жёлтым зонтом-тростью крикнула:

— Вперёд, тиммельконы! Нас ждёт невиданная вами красотища!

Чем выше поднимались путешественники, тем шире раздвигался горизонт и тем больше чудесных красот открывалось их взгляду. Вдруг проступили далёкие синие горы с белыми вершинами. Лес, укрывавший всё вокруг. Извилистая речка убегала куда-то далеко-далеко, то прячась за холмы, то выглядывая снова. Деревья внизу казались совсем маленькими, как обыкновенные кустики. Тиммельконы охали и ахали от открывшейся красоты. Они дёргали друг друга за лапки, кричали: смотри-смотри! И хлопали в ладошки. Наконец тиммельконы поднялись на самую вершину горы. Вершина оказалась достаточно ровной площадкой на которой росла пара неприхотливых деревьев. Кажется, это была карликовая ольха.

Покачивая своим жёлтым зонтиком-тростью, Сурри Ву терпеливо ждала, когда тиммельконы налюбуются и немного успокоятся.

Наконец, она не выдержала и громко сказала:

— Так! Внимание! Сейчас я вам расскажу почему дует ветер, а потом мы пойдём домой.

Солнце стояло высоко и щедро заливало своими лучами всё вокруг. Сурри Ву стало очень жарко и она решила спрятаться от солнышка под тенью своего жёлтого зонта. Учительница раскрыла зонт и продолжила рассказ:

— Ветер дует, потому что при нагревании тёплый воздух поднимается вверх, а холодный...

Сурри Ву не успела договорить фразу, как вдруг резкий порыв ветра ударил в зонт и попытался вырвать его. Но Сурри Ву крепко сжала ручку зонта. Ветер дунул сильнее и вдруг закружил Сурри Ву вместе с зонтом, приподнял её, дунул ещё сильнее, и она взмыла к облакам. Фиолетовая шляпа, удерживаемая завязками, яростно трепетала за спиной Сурри Ву. Ветер бушевал и поднимал учительницу вместе с жёлтым зонтом всё выше и выше.

— Аа-а-а-а! — закричала Сурри Ву. — Помогите! Помогите!

Раскрыв от страха рты, тиммельконы молча смотрели друг на друга. Они очень испугались и не знали, что делать. Луппи Бу в отчаянии оглядывался вокруг, пытаясь что-нибудь придумать. Его взгляд остановился на Уимми, которая сжав кулачки и растопырив лапки в разные стороны, задержала дыхание. Её хвостик мелко-мелко задрожал. Затем она присела и резко выпрямившись взмыла к облакам, туда где Сурри Ву и её желтый зонтик отчаянно боролись с хулиганом-ветром. Тиммельконы ахнули и затаив дыхание смотрели, что будет дальше. А Луппи Бу в отчаянии прыгал на месте, тряся кулаками. Он очень хотел помочь Сурри Ву и Уимми, но не знал, как.

Уимми подлетела к Сурри Ву, крепко обхватила её за плечи, прижала к себе.

— Отпустите зонт! Немедленно отпустите зонт! — кричала Уимми прямо в ухо Сурри Ву.

— Нет! Нет! Мы упадём и разобьёмся, - дрожащим от страха голосом отвечала ей Сурри Ву.

— Доверьтесь мне, Сурри Ву, я сильная, я справлюсь! Отпустите зонт, иначе мы обе погибнем.

И Сурри Ву разжала свои лапки и зонт резко взмыл выше, теряясь среди облаков. Ветер играя, радостно понёс жёлтый зонтик куда-то далеко-далеко, над извилистой речкой, к сине-белым горам. А Уимми и Сурри Ву плавно опустились на вершину горы.

— Ура! — радостно запрыгали тиммельконы. — Уимми спасла Сурри Ву! Ура! Громче всех кричал и выше всех прыгал Луппи Бу.

— Ура! — кричал он. — Как хорошо, что я нашел Уимми!

Солнышко уже готовилась ко сну, медленно опускаясь за холм. На учебной лужайке тиммельконы пили чай с хрустящими крендельками, под сливовым деревом, вспоминая сегодняшнее приключение. Луппи Бу и Уимми сидели рядом, крепко обнявшись своими хвостиками, поглядывая друг на друга, смущённо улыбаясь каждый раз, когда их взгляды встречались. Сурри Ву, поправив фиолетовую шляпу с широкими полями, подошла к ним и громко, чтобы слышали все, сказала:

— Знаешь, Уимми, мне кажется, что учёные вывели неправильную формулу. Всё-таки кое-кто из тиммельконов умеет летать! Это очень важно — уметь летать. Даже если никто-никто в этом мире в тебя не верит.

Уимми немного смутилась, а Луппи Бу еще крепче обнял её хвостик и счастливо улыбнулся. Солнышко уже почти совсем спряталась за холм, запели ночные цикады, самые смелые звёздочки начали появляться на темнеющем небе, а тиммельконы все сидели, пили чай обсуждая: как хорошо, что Луппи Бу нашёл Уимми.

Иллюстрация редакции

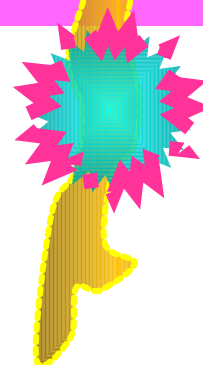
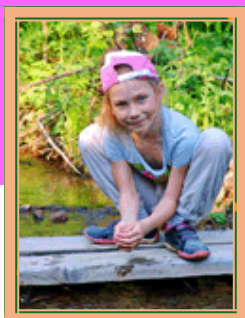


БУКЕТ

Наталья Капустюк — <https://stihi.ru/avtor/netika>

Я для козочки Маняшки
Собрала в букет ромашки,

Чабреца и медуницы, —



Всё в подарок озорнице.

Вместо пряников, конфет
Витаминов, жуй, букет!

Этот солнечный настой
Для тебя, коза, — настрой!

фото автора

МАГИЧЕСКИЙ КРУГ. ГЛАВА 15. КАЗНЬ

Григорий Иосифович Тер-Азарян — <https://proza.ru/avtor/keDr>

Начало в номере 162

— Возвращаемся в город, там разберёмся, — кипя от злости, прохрипел Дыхл. — Вы у меня узнаете, каково насмехаться надо мной.

Он был так взбешен, что не ходил, а словно подпрыгивал, и постоянно оглядывался по сторонам.

— А что с этим дворцом делать? — обратился один из стражников. — Может, так и оставим?

— Сжечь, немедленно сжечь! Уничтожить!!! Видеть не желаю!!! — потряс кулаками Дыхл. — Чтобы ни единого брёвнышка не осталось. Я сам хочу посмотреть, как от него останутся пепел и головешки.

Стражники бросились выполнять приказ, подтащили к стенам хворост и попытались его поджечь. Но стоило сухим веткам коснуться стен дворца, как они тут же зеленели и пускали корни. Вскоре дворец был окружён чудесным, густым садом. Непонятно, откуда, там, среди деревьев, появилось множество прекрасных кустов роз, и все они буйно цвели. Воздух наполнился волшебным ароматом.

Происшедшее совершенно вывело Дыхла из себя. Он носился от одних цветов к

другим и рубил саблей, всячески стараясь их уничтожить. Но на месте каждого растоптанного цветка вырастал новый куст.

— Ну и дурак же, этот начальник охраны, — посмеивалась Воллейна. — Впервые с таким сталкиваюсь! Не понимает: чем больше он злится, тем хуже ему самому.

— Подожди, я ему сейчас добавлю, — хитро улыбнулся Чаур. — Не забывай, что я — домовой...

Он незаметно подбежал к дворцу, сильно поднатужился и приподнял его в воздух.

Увидев это, Дыхл от удивления свалился на землю. Он озирался вокруг, как бы надеясь увидеть, кто это сделал.

— А теперь — мой черед, — и Зуржан разразился смехом. — Смотрите внимательно.

Ему стал вторить Кармас. Казалось, что столкнулись два урагана с огромной стаей каркающих ворон.

— Все понятно, здесь не о чём и думать, — тихо шептал Дыхл. — Прекрасное утро, замок летает и шумит, розы цветут, и на коня мне не сесть.

— Пожалуй, наш начальник сошёл с ума, — тихо прошептал один стражник другому. — Надо бы поскорее его увести отсюда.

Он подошёл и помог Дыхлу подняться. Тот и не сопротивлялся, однако только тихо повторял: «Замок летает, как это прекрасно!»

— Кажется, мы кое-чего добились, — рассмеялись домовая и ведьмочка. — Теперь некому руководить казнью. Хотя этим сможет заниматься и кто-то другой из слуг барона.

* * *



Стражники, ведя на поводу лошадей, вскоре подошли к воротам. К тому времени Дыхл вроде бы немного пришёл в себя. Он только загадочно улыбался, но уже больше ничего не шептал.

Тут разнёсся громкий звук трубы и голос глашатая: «Сегодня в полдень, на главной площади города, будут повешены два разбойника Макс и Фог. Такова воля нашего любимого барона».

Услышав это, Дыхл подпрыгнул на месте и набросился на стражников. — Чего вы здесь стоите? Что глазеете? Кто будет вести этих двух злодеев на казнь? Или вы не слышали, что говорил глашатай?

— Опять начал... — тихо проговорил один из стражников. — Надо было его около дворца и оставить.

— Быстро к тюрьме, — стал вновь размахивать кулаками начальник стражи. — Ждите меня там! Слышали? А я быстренько проверю, всё ли в порядке на площади, — и он стал бегать по улице.

Народ, видя его, расступался в стороны.

— Ишь, злодей! — слышался отовсюду тихий шёпот. — Не терпится ему людей повесить.

— А, может, они невиновны? Что потом?

— А я слышал, что произошло великое чудо, — еле слышно рассказывал один мужчина. — Около рожи появился дивный дворец, который летает по воздуху.

— Нет такого дворца! Не существует! — неожиданно подбежал к рассказчику Дыхл. — Ещё раз услышу, что обманываешь людей, — и тебя повешу.

Люди, в страхе, разбежались по сторонам.

Огромная виселица стояла на площади, и палач в красном колпаке, с прорезями для глаз медленно расхаживал по помосту.

Площадь уже была заполнена народом, а прямо у стен дворца барона был построен деревянный настил, на котором стояли два больших кресла, ждущие барона с супругой и множество стульев для его свиты.

— Кажется, пора! — сам себе приказал Дыхл и свернул на улицу, ведущую к тюрьме.

Через пару мгновений он стоял перед воротами этого мрачного сооружения.

— Вывести этих разбойников! — приказал начальник стражи. — Поторапливайтесь!

* * *

Вскоре Фог с Максом в сопровождении охранников шли в сторону площади. — Неужели, и этого мальчонку повесят? — плакали женщины. — Какой он красивый! По виду вовсе и не похож на злодея и убийцу. Отпусти его, Дыхл, не зверь же ты! Зачем на себя грех берёшь?!

Начальник стражи велел громко бить в барабан, чтобы не было слышно голосов.

— Очень скоро тебя повесят, — подойдя к Макс, злорадно шептал Дыхл. — Я тебе покажу, как строить замки и сажать розы...

— Не пойму, о чём ты говоришь! — пожал плечами сельчанин. — Лучше послушай людей и отпусти моего сына. Не будь таким жестоким. К чему всё это? Ты же отлично знаешь, что мы невиновны.

— Прекратить разговоры! — закричал Дыхл и отскочил в сторону. — Сейчас посмотрим, как вы будете болтаться на верёвках.

Стража вместе с узниками вскоре подошла к площади. Барон с супругой уже сидели на своих местах, а по бокам расположилась свита придворных. Макс с Фогом поднялись на эшафот.

Дыхл подбежал к правителю и что-то долго шептал, время от времени указывая пальцем на осуждённых.

— Потом посмотрим, что там за волшебный замок, — отвечал тот начальнику стражи. — Говоришь, даже летает? Совершенно невероятно...

Барон махнул платком, и на Макса с Фогом накинули петли. Но тут с неба раздался громкий крик: «Вот, я и нашёл вас!» — а в воздухе запылал большущий язык пламени, похожий на человека.

— Думали, что от Харкибула можно так просто скрыться? Надеялись спрятаться в городе?

Верёвка, накинутая на шею Макса, стала тлеть и вскоре оборвалась.

— Держите его! — закричал Дыхл. — Вешай мальчика, — уже обращаясь к палачу, — приказал он.

Однако тут и Фог оказался свободен.

В этот же момент какая-то сила подхватила начальника стражи и стала подбрасывать высоко вверх. Одновременно, непонятно откуда, на виселице появилась новая верёвка с петлёй. Именно, в неё попав ногами, Дыхл повис вниз головой.

Тут же, над площадью появилась стая огромных жуков, крылья которых были из огня.

— Нечистая сила, нечистая сила! — раскачиваясь, кричал Дыхл. — Сними меня, ты слышишь или нет?! — протягивал он руки к палачу.

Лицо начальника охраны стало багровым, а из горла вместо слов вылетали хрипы.



Однако палач, как и все люди на площади, с криками «Пожар! Сейчас весь город сгорит! Спасайся, кто может!» — бросился бежать.

Неожиданно сверху раздался голос, похожий на гром:

«Немедленно отдай кошелёк! Ты слышишь, что я приказываю? Отдай то, что тебе не принадлежит, если не хочешь беды!»

Барон, который спрятался за помост, выбросил кошелёк Макса. Несколько золотых покатались по земле.

Тут раздался зловещий хохот, сверкнула молния, Макс с Фогом поднялись высоко в воздух, и со свистом, прокружив несколько раз над площадью, исчезли.

— Нет, этого не может быть! — раздался голос, идущий из пламени. — Ты всё равно погибнешь, Фог!

С этими словами пламя тут же исчезло, а жуки, которые носились повсюду, растворились в воздухе.

Над площадью воцарилась мёртвая тишина, которую только нарушали хрипы Дыхла: «Да здравствуют розы! Да здравствует парящий замок! Да здравствуют разбойники и наш любимый господин!»

Барон приподнял голову, посмотрел наверх, после чего осторожно вылез из укрытия и оглянулся по сторонам. Увидев ближайшего стражника, он поманил его пальцем:

«Как тебя зовут?»

— Моё имя Зиль, Ваша Светлость.

— С этого момента я назначаю тебя начальником стражи, — шёпотом проговорил властитель города. — Прикажи поскорее снять Дыхла. Отведите его в самую дальнюю камеру тюрьмы. Мне надоели его вопли. Там он и будет сидеть до конца своих дней.

— Слушаюсь, Ваша Светлость! — встал смиренно охранник. — Сейчас всё будет выполнено.

К этому времени люди постепенно стали приходить в себя от страха и осторожно выходить на площадь.

— Что это было? — переспрашивали они друг друга. — Огонь, страшный крик, летающие люди, молнии и гром... Что ждёт нас и город?

— Я знаю, теперь всё знаю, — донёсся крик Дыхла. — Эти двое были святыми людьми. А я поднял на них руку и теперь жестоко наказан. Да здравствуют все цветы! Да здравствуют розы!

— Снимите его и отведите в тюрьму, — приказал охранникам Зиль. — Так ему и надо...

* * *

А в это время Фог с отцом плавно приземлились, в лесу Воллейны, на уже знакомой поляне.

— Ну что, удобно я тебя донёс? Не жалуешься? — с улыбкой смотрел на мужчину ведьмак. — А Ригелла Фога унесла, — и Нуркел разразился громким смехом. — Представляю, что сейчас творится в городе... Сколько всяких разговоров и пересуд... Здорово мы вас похитили! Возьми свой кошелёк, — и ведьмак протянул Максу подарок гномов. — Храни его.

— Как хорошо, что вы спасены, — крутились вокруг бывших заключённых домовые с Марко и лешими.

— Как вам удалось их освободить? — поинтересовалась Воллейна. — Трудно было?

— И мне не терпится поскорее узнать, — не унимался Зуржан. — Это же прекрасно, что мы снова все вместе. Спасибо тебе, Нуркел.

— А их скорее не мы освободили, а Харкибул, — расхохотался ведьмак. — Макс с сыном на шею набросили петли. Я уже думал их разорвать, как тут появился этот злодей, набросился на обоих и сжёг верёвки, а потом напустил своих пылающих жуков. Пока люди смотрели на все эти чудеса и с криками убегали, мы с Ригеллой подхватили наших друзей и улетели. Сейчас все в городе уверены, что они — святые мученики и вознеслись на небо.

Услышав это, раздался дружный хохот.

— Как все чудесно получилось, — радовался Чаур. — А мы с Воллейной тоже позабавились утром.

— Знаю, — усмехнулся ведьмак. — Теперь этот Дыхл до конца жизни будет орать: «Да здравствуют розы! Да здравствуют разбойники! Я хотел убить невинных людей!» — Здорово вы над ним подшутили.

— Всё это хорошо, — глубоко вздохнув, присел на поваленное дерево ведьмак.

— Но за что же вас арестовали? Рассказывай, Макс. Марко хоть и поведал обо всём, но, может, ты что-то добавишь?

Мужчина, стараясь не упускать мелочей, рассказал обо всех приключениях. — Сейчас я знаю, что карлики есть, — завершил свой рассказ Макс. — Амдар, тот торговец оружием, что стоял рядом с Мугом, много про них знает. Я уверен, что у него и оружие, сделанное этими подземными мастерами, есть. Но как нам опять пробраться в город? Ведь теперь каждый меня и Фога знает в лицо.

— Об этом мы ещё хорошенько подумаем, время есть... — хитро улыбнулся ведьмак. — Не стоит торопиться. Главное, что теперь мы нашли того человека, у кого можно что-то разузнать. Слушай меня, Воллейна! Отправляйся в город и внимательно послушай, о чём там говорит народ. А мы подождём тебя здесь. Заодно и замок пока убери. Нечего ему висеть в воздухе.

А ты необычайно сильный, — уважительно посмотрел он на Чаура. — Я слышал про домовых, но не очень верил, что они могут такие тяжести поднимать.

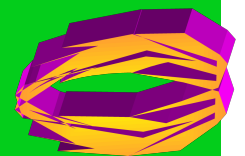
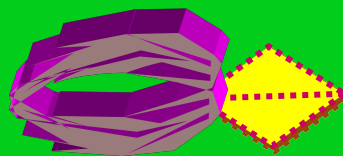
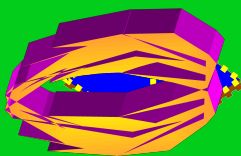
— Мы много чего можем, — обнимая Чаура, радостно улыбнулся Жимро. — Ещё не то покажем... Не смотрите, что домовые такие маленькие. Если бы мы были другими, то не смогли бы годами скрытно жить среди людей. Нас бы постоянно замечали.

— Скорее всего ты прав... — задумчиво произнёс Нуркел. — Однако сейчас не помешало бы перекусить.

— Это несложно, — тут же откликнулся Макс.

Он провернул колечко, подаренное феей, и перед его друзьями появились различные яства.

— Пока вы будете есть, я слетаю и вернусь, — улыбнулась Воллейна и растаяла в воздухе.



* * *

В тёмном переулке, непонятно откуда, появилась красивая женщина. Однако жители города были настолько поглощены событиями, которые произошли на площади, что никто этого и не заметил. Отовсюду слышались разговоры. Люди постоянно перебивали друг друга. Каждому хотелось побольше рассказать. — Говорил же я Мугу, чтобы не возводил напраслины на этих двух людей, — громко рассказывал мужчина с большущим шрамом. — Я сразу понял, что они — святые. Иначе, откуда у сельчан столько золота?

Конечно же, это был Амдар.

— Вот и Дыхл наказан за свою злость. Незачем ему было вмешиваться. Блеск монет совсем затуманил разум. Теперь он сидит глубоко в подземелье.

— А правду говорят, будто Муг стал лешим и с криками направился в сторону леса? — спрашивал у продавца оружием мужчина, одетый в жёлтую рубашу и тёмно-синие штаны. — Что на это скажешь?

— Правда, истинная правда, — замахала руками проходившая мимо женщина. — А ещё говорят, что около роци был огромный дворец. И стража там слышала, как леший смеётся. Видимо, это Муг и был. А теперь дворец пропал, словно его и не было.

— Непонятно всё это... — вздыхал Амдар. — Не надо было невинных людей сажать в тюрьму.

— А откуда у тебя эти шрамы? — подойдя к продавцу оружия, спросила Воллейна. — Может, расскажешь?

— Не время сейчас об этом говорить, — резко повернувшись, ответил Амдар. — Вон, сколько событий...

— Расскажи, не будь таким угрюмым, — подтолкнул продавца мужчина в жёлтой рубаше. — Смотри, какая красавица тебя просит. Я бы никогда не отказал.

— Лучше об этом поговорим завтра, — упрямылся Амдар. — Если вам интересно послушать, то меня с раннего утра можно найти на рынке. Спросишь, где продают оружие, каждый укажет.

— А если я приду не одна, а с гостями? — поинтересовалась Воллейна. — Бывает, что меня, без сопровождения, из дома не выпускают.

— Приходи, с кем пожелаешь, — улыбнулся Амдар. — Главное, что теперь рядом нет Муга. А то стоило мне слово промолвить, как он сразу же начал перебивать и вмешиваться в разговор. Хоть и нехорошим он был человеком, однако жаль мне его. Убежать в лес... Навсегда превратиться в лешего...

— А слышали, что вместо Дыхла у города новый начальник стражи? Теперь всем бывший охранник Зиль заведует, — повернувшись к Воллейне, спросил другой мужчина в чёрной шляпе. — Говорят, что Дыхл сегодня утром обещал его повесить, а теперь сам сидит в темнице. Нечего было так лютовать. Никто не знает, что его ждёт.

Тут к собеседникам подошла женщина в голубом чепце и такого же цвета переднике.

— А я вот слышала, — тихо стала шептать она. — Что наш властитель страшно напуган и теперь боится выйти из дома. Мне служанка, которая работает на кухне в замке, рассказала, что у барона был кошелек, в котором постоянно были золотые. Это он у тех, кого хотели повесить, отобрал. Про него и говорил голос с небес: «Отдай то, что тебе не принадлежит». Знай, что эти двое — святые. — Так я про это и рассказывал, — вдохновился Амдар. — Золото и затуманило разум Муга.

— Лучше нам перестать говорить и поскорее разойтись, — оглянулся по сторонам мужчина в чёрной шляпе. — Я уверен, что слуги замка сейчас могут подслушивать, кто и что говорит, а потом доносить барону. Трудные времена настали... Что ещё будет?..

— Может, ты и прав... — забеспокоившись, стал внимательно рассматривать горожан Амдар. — И мне давно пора домой. Зря столько времени потерял. И без того дел много... Надо успеть...

* * *

— Значит, ты с ним договорилась о встрече? — внимательно выслушав Воллейну, довольно хлопнул себя по коленям ведьмак. — Молодец, Ведьмочка, всё верно сделала. Остаётся немного набраться терпения.

Воллейна слегка покраснела и постоянно улыбалась. Было видно, что ей очень по душе похвала Нуркела.

— А кто пойдёт со мной? — вопросительно посмотрела Воллейна. — Одной не хочется быть. Мало ли что может произойти...

— Я бы составил тебе компанию, — тут же откликнулся Зуржан. — Однако люди сразу же поймут, кто я. Стоит им только увидеть, как я ношу сапоги. Жаль, не получится быть рядом с тобой...

— Мы можем пойти, — в один голос проговорили домовые. — Ты возьми с собой большую сумку, а мы в ней спрячемся, и никто ни о чём не догадается.

— Если тебя только это смущает, леший, — усмехнулся ведьмак. — То не стоит волноваться. Я мигом решу эту проблему. Согласен ли ты стать на время ребёнком?

— Конечно, тут и раздумывать не стоит, — обрадовался Зуржан. — Давай, хоть прямо сейчас.

— Ишь, какой прыткий, — рассмеялся Нуркел. — Потерпи до завтра. Тогда и заколдую. А сейчас неплохо бы всем отдохнуть.

— Твоя правда, — зевнув, ответил Макс. — Не помешало бы немного поспать. В тюрьме нам не до сна было... Да и какой может быть отдых, когда вокруг постоянно бегают крысы и громко пищат?

— Да... Ну и доигрался же Дыхл... — почёсывая макушку, проговорил Зуржан. — Не завидую я ему... Хотя, как говорят, не рой яму другому...



Было раннее утро. Амдар ещё только начал раскладывать оружие на прилавке, как к нему постоянно стали подходить люди и, с любопытством разглядывая продавца, тихо перешёптывались.

Он же, видя это, усмехался и бормотал себе под нос: «Раньше никому не был нужен, а сейчас вокруг столько любопытных! Небось каждый хочет поговорить».

И он не ошибался. По всему базару ползли слухи, что Муг стал страшным Лешим и сбежал в соседний лес, а Амдар виделся и разговаривал со святыми. Но каково же было удивление всех, когда на базаре, словно ничего и не произошло, появился Муг. Отовсюду стал раздаваться шёпот, и люди, завидев его, шарахались в сторону.

— Нечистая сила явилась... И как только он посмел сюда прийти? — слышалось то и дело. — Посмотрите, посмотрите на его глаза. Видите, как налиты кровью и сверкают? — Настоящий Леший!

Муг, видимо, знал, что о нём говорят, и только бросал косые взгляды на всех. Потом он не вытерпел и стал громко кричать и размахивать руками:

— Никакой я не Леший. Сами видите. Это всё Амдар на меня напраслину возводит. Уходите отсюда, нечего глазеть на меня!

Тут к прилавку Амдара подошла красивая женщина, держа в руке, большую соломенную сумку. Рядом с ней был весёлый мальчуган.

— Помнишь меня? — окликнула она продавца. — Вчера ты мне обещал кое-что рассказать.

— Ах, вот как, — подскочил Муг. — Мало ему что все на меня пялятся, так он ещё и слушателей сюда стал звать. Ну, погоди! Сейчас я с тобой навсегда разделаюсь!

Он схватил огромный нож и, перескочив через прилавок, бросился к своему врагу.

Но неожиданно стал крутиться на месте, подпрыгивать, затем упал на землю.

— Посмотрите на его ноги, — вскричал один мужчина. — Вы видите, как на них надеты сапоги? Правый — на левую ногу. Поняли?..

— Леший, конечно же, он Леший, — разносилось со всех сторон. — Бежим отсюда, пока не приключилась беда.

А ребёнок, который был с молодой женщиной, подошёл к Мугу и похлопал его по плечу.

Тут продавец взревел и, вскочив на ноги, стал отплясывать какой-то жуткий танец.

— Я не хочу плясать, не хочу! — вопил бывший торговец оружием. — Это Амдар, он во всём виноват и меня заколдовал. Берегитесь этого страшного колдуна! Люди, посмотрите на него!

Но Муга никто не слушал. Народ в панике стал с воплями разбегаться по сторонам.

— Леший, на базаре Леший! — слышались громкие выкрики. — Он сейчас всех утащит в лес. Стражу зовите, арбалетчиков с серебряными наконечниками на стрелах!

Услышав это, Муг стал кататься по земле, потом вскочил и, издав звериный рык, бросился бежать. Люди, видя, как он несётся, только и успевали прятаться за прилавки или залезали под телеги.

— Кажется, и мне лучше сегодня уйти отсюда, — с досадой махнул рукой Амдар.

— Не время для рассказов. Сейчас появится стража, и мне несдобровать.

— Никто не появится, — глядя ему в глаза, произнесла молодая женщина. — Но, может, ты и прав, что лучше уйти. Солнце уже высоко, и ребёнку незачем под ним стоять. Может, согласишься пройти к нам в дом? Там тихо и спокойно, и обо всем поговорить не представит труда.

Амдар внимательно взглянул на собеседницу.

— Не знаю, кто ты на самом деле, — тихо проговорил он. — Но отказать твоей просьбе — выше моих сил. Только позволь мне сначала убрать оружие, а потом пойдём, куда скажешь. Согласна

Женщина приветливо улыбнулась.

— Идти недолго, мой дом почти рядом. Правду я говорю? — и повернулась к ребёнку.

В ответ мальчик стал прыгать на одной ноге, радостно закивал головой и улыбнулся.

— Не смей смеяться, — строго посмотрела на него женщина. — Этого нельзя делать.

— Не сердись на него, пусть себе радуется, — бросил Амдар. — Я так люблю слышать детский смех!

— Знал бы ты, что будет, если он рассмеётся, — почти неслышно проговорила женщина. — Я кому говорю, Зуржан, прекрати так хитро улыбаться. Слушайся меня!

— Зуржан — красивое имя, — похвалил продавец. — Сразу видно, что у тебя весёлый малыш.

— Да, поегозить он любит, — кивнула женщина. — За таким нужен глаз да глаз.

— Ну, кажется, я всё убрал, ничего не забыл — оглянулся по сторонам Амдар. — Теперь можно и идти.

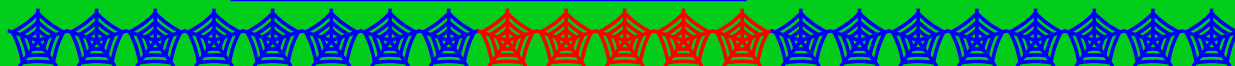
— Тогда пошли, — обрадовалась женщина. — Давай знакомиться. Меня зовут Воллейна, можешь так и называй меня. Почему-то я уверена, что твой рассказ будет очень интересен.

Если бы кто-то наблюдал за ней со стороны, то заметил, как при этих словах её сумка начала сильно раскачиваться. Казалось, что кто-то изнутри пытается выскочить наружу.

— Какие непослушные эти кролики, — как бы оправдываясь, проговорила женщина. — Никак не угомонятся. Никогда не знаешь, чего от них можно ожидать. Дай им только волю, так постоянно будут резвиться, играть и шалить.

— Незачем тут удивляться, все кролики такие, — улыбаясь, стал поддакивать Амдар. — Лучше дай мне твою сумку, и сама не возись. Чтобы тебе не было тяжело, будет лучше если я её понесу.

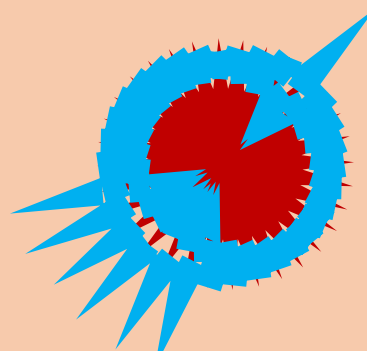
Иллюстрация — <https://www.1st-art-gallery.com>



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕВРАЩЕНИЯ

Аркадий Млынаш — <https://stihi.ru/avtor/alikmlynash>

На дне океана ракушка зевала.
И что-то случайно вовнутрь попало.
Достать это «что-то» никак невозможно:
Двустворке от этого очень тревожно.

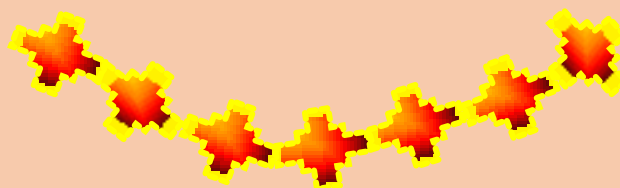


Она обратилась к морским анемонам:
— Не знаете кто это бесцеремонно
Решил подшутить надо мной беззащитной?
От этого мне неуютно, обидно!



Но мимо конёк проплывал с гнутой спинкой.
Сказал, что попала простая песчинка.
Добавил:

— Не надо такого бояться!
Я слышал, что это бывает к богатству...



— Слыхала? — медузе шепнула рапана. —
Достали моллюска со дна океана —
В ракушке сияла на солнце «начинка»:
Жемчужиной стала простая песчинка!

Иллюстрация: <https://russkiyazyk.ru/kultura-rechi/udarenie-v-slove-rakushka.html>



СКАЗКА О ЗАЙКЕ

Бронита Донская — <https://proza.ru/avtor/pernata65>



Был прекрасный солнечный денёк, и Зайчик резвился на полянке. Сначала он играл с Белочкой, затем ходил на поиски яблок с Ёжиком, догонял Бабочку и так далеко ускакал от своей норки, что не заметил, как наступила ночь.

Звуки ночного леса сразу стали совсем не такими, как днём. Где—то грозно ухал Филин, потом завыл Волк, а шорох со всех сторон вгонял Зайчика в такой жуткий трепет, что у него зуб на зуб не попадал от страха.

К тому же он очень сильно проголодался и стал вспоминать, что у него было припасено на ужин. В его маленькой, но такой уютной норочке, была и морковь, и капуста.

Но что толку разжигать свой аппетит, если ночью до дома всё равно не добраться. Забился Зайка под упавшее дерево и стал думать, что же ему делать.

Но проблема не решалась. На ум лезли совсем другие мысли: «Вот был бы я Лисой, хитрой и умной, сразу бы нашёл выход из создавшегося положения. А что я глупый и трусишка, так это всем известно».

И так сильно было его желание, что он превратился в Лису. Рыжая бестия сразу же вылезла из—под дерева и помчалась в деревню за курочкой. Нырнула в курятник и давай себе выискивать самую жирненькую тушку.

Но тут поднялся такой тарарам. Курицы кудахтали и махали крыльями. Петух клевал её в голову, а в довершение всего прибежал хозяин и закрыл лаз в курятник.

А сам взял вилы и, открыв дверь, стал её подстерегать. Лиса металась, как безумная, понимая, что теперь ей конец. Все пути к отступлению перекрыты, но Лиса не называлась бы Лисой, если б не придумала выход.

Она забилась за, стоящую в углу, бочку и притихла. Куры с петухом успокоились и опять расселись по своим жёрдочкам. Хозяин, не дождавшись в дверях воровку, подумал, что он плохо закрыл куриный лаз и пошёл посмотреть, не через него ли ушла Лиса.

Как только он оказался на середине курятника, Лиса выскочила из укрытия и шмыгнула в открытую дверь. Голова сильно болела, этот Петух, со своим сильным клювом, наверное, пробил её. Она еле доплелась до леса и в изнеможении упала в траву.

«За что мне такое наказание?! — взмолилась она. — Ни курочки, ни здоровья! Вот, была бы я Волком, не нужно было бы мне по курятникам шнырять, загнала бы я барашка или козлёнка, вон их сколько на пастбище пасётся».

И так сильна была её мечта, что она тут же осуществилась. Волк встрепенулся, повёл носом, учуял запах ягнёнка; и побежал, что есть мочи на охоту. Подкрался

незаметно к стаду с подветренной стороны, чтоб его преждевременно не учуяли, и стал высматривать себе добычу.

Недалеко горел костёр, а возле него сидел мальчишка–пастух и дремал. Когда Волк уже готов был прыгнуть на жертву, ветер подул в другую сторону, и животные сразу унюхали Волка, заволновались, заблеяли и начали метаться.

Мальчишка мигом проснулся, вскочил и начал палить из ружья. Охота сорвалась. Волк, уворачиваясь от пуль, еле ноги унёс.

Скрылся в лесу и давай причитать.

«Что я такой невезучий, целый день охочусь без толку. То за кабанчиком гонялся, пока его отец с огромными клыками чуть меня не разорвал, то теперь чуть не застрелили меня. Уже почти утро, ноги гудят, а в брюхе пусто. Вот был бы я Мишкой, не нужно мне было бы скакать, как угорелому. Ел бы себе ягодки или мёдик, а зимой вообще спал бы себе в берлоге да лапу сосал. Не жизнь, а малина!»

И такое сильное желание лёгкой жизни охватило Волка, что он тут же превратился в Мишку. Как раз и солнышко взошло. Медведь тяжело поднялся и побрёл в лес на поиски малинки.

И только он нашёл заросли такой спелой и сладкой ягоды, как услышал лай собак и звук горна. «Наверно, начался сезон охоты, и мне несдобровать, — решил он. — Нужно быстрее

настигли эти собаки и Но Медведь был толстым, и его быстро настигала



делать, как спастись, где прыгали в голове как ненормальные, не находя никакого выхода. — Мне нужно срочно убежище. Но где же мне спрятаться, если собаки проникнут везде. Вот если б я был Зайчиком, нырнул бы сейчас в норку, а норка глубокая, извилистая, собакам не пролезть. Вот в чём моё спасение!»

уносить ноги, пока меня не охотники с ружьями».

тяжёлым и неповоротливым, облава. «Что делать, что укрыться от собак! — мысли

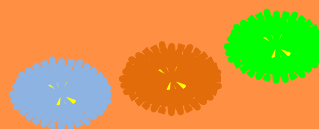
И так сильно было его желание спастись, что он тут же превратился в Зайчика. Зайка быстро попрыгал к маленькому ручейку, перебежал по мелководью на другую сторону и припустил к своему домику.

Забившись в норку, он еле перевёл дух. Ура! Он дома! Сейчас он, наконец, вкусно поест и ляжет отдыхать пока не утомится этот лай. Как хорошо быть

Зайчиком! Таким маленьким и сереньким, как листва и деревья, а зимой — беленьким под цвет снежка, совсем неприметным.

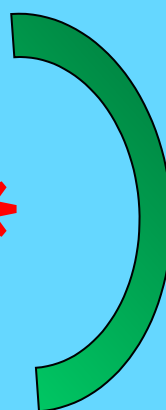
Как хорошо, что я снова стал самим собой! Если родился Зайчком, нечего на себя примерять чужие роли.

Иллюстрация — https://pikabu.ru/story/zaychik_6863777



СЧИТАЛОЧКА ПРО ПОЕЗД

Серж Трепачевский — <https://stihi.ru/avtor/balgush>



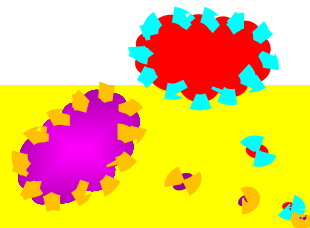
Едет поезд
и грохочет.
Непонятно,
что он хочет?
Может, хочет
Он дорогой
Ягодок
собрать немного?
Может, хочет
он в пути
На рыбалочку
пойти?
Так стучит
он и стучит...
Ничего
не говорит...

Иллюстрация с авторской странички



ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ

Наталья Бевз — <https://proza.ru/avtor/aaddgg12>



Сделав уроки Маша собралась идти в магазин за продуктами. Вика осталась дома учить стихотворение, которое ей никак не удавалось запомнить. Девочки в школу не ходили, а занимались дистанционно уже почти месяц. Маша училась в пятом классе, а Вика — в третьем. Погода на улице была хорошей, светило солнышко, наступил май. Глядя в окна, младшая сестра думала, как чудесно было бы пойти погулять в сквер около дома и позвать с собой друзей. Но перед ней лежала открытая книга и она посмотрела на стихотворение, которое пыталась выучить наизусть.

Тем временем Маша вышла на улицу и пошла в продуктовый магазин. Навстречу ей шла, не спеша, пожилая женщина, среднего роста, неся в руке пакет с покупками. Неожиданно ручка в пакете разорвалась, и яблоки с картошкой рассыпались по асфальту. Маша быстро подошла к женщине и помогла собрать продукты, отдав ей свой пакет.

— Спасибо тебе добрая девочка, — сказала ей женщина. — Я хочу отблагодарить тебя и подарить волшебное зеркальце. Если у тебя возникнут проблемы, посмотри в него и оно поможет решить их.

Поблагодарив незнакомку, Маша взяла подарок, купила продукты и вернулась домой.

Раздевшись и выложив покупки на кухне, она прошла в комнату где занималась сестра. Маша увидела, что Вика сидит за столом и смотрит в окно.

— Ты выучила стихотворение? — спросила она сестру.

— Нет, я не могу его запомнить.

— Ты постоянно отвлекаешься и не думаешь об учёбе. Я помогла сделать тебе математику, но выучить стихотворение за тебя я не могу.

— Почему ты постоянно делаешь мне наставления? Почему я должна тебя слушаться?

Маша почувствовала, что ещё немного, и она поругается с сестрой, и решила посмотреть в зеркальце, которое держала в руке.

— Бывает трудно справиться с досадой и гневом, а обидеть легче, чем обиду вытерпеть, — сказала зеркальце. — Гнев — худший советник в любом деле, не спеши сердиться на сестру.

Вика повернулась к Маше лицом и увидела зеркальце.

— Откуда оно у тебя?

— Мне подарила его сегодня одна женщина, я помогла ей собрать продукты, когда у неё порвался пакет. Она сказала, что оно — волшебное, помогает решать разные проблемы, если в него посмотреть.

— Может, оно поможет мне выучить стихотворение? — сказала Вика.

— Возьми его, — отдавая зеркальце сестре, — сказала Маша.

Младшая сестра посмотрела в зеркальце.

— Кто большой друг тебе, как не твоя сестра, не сердись на неё. Пойди на улицу

к муравьям и посмотри на действия их. Нет у них ни учителя, ни наставника, но они заготавливают летом хлеб свой, собирают во время жатвы пищу свою. Сколько ты будешь лениться? Когда ты начнёшь хорошо учиться?

Стыдно стало Вике. Выучив стихотворение, она пошла с сестрой гулять на улицу. В сквере они увидели пожилого мужчину, маленького роста с небольшой белой бородой.

— Как он похож на деда Нечая! — сказала Маша.

— Давай проследим, куда он пойдёт, — предложила Вика сестре.

— Тебе мало того, что случилось с нами год назад? — спросила Маша.

— Спроси зеркальце, как нам поступить.

Маша достала из маленькой сумочки своё зеркальце и спросила его: — Зеркальце как нам быть? Помоги!

— Не всегда то, что нам кажется, происходит на самом деле. Не всегда того, чего мы боимся, следует бояться, — ответило зеркало.

Девочки пошли за незнакомцем. Мужчина прошёл немного и свернул в переулок. Подошёл к небольшому дому, открыл калитку и вошёл во двор. Побыв немного на улице, он зашёл в дом. Сёстры не спеша открыли незапертую калитку и на цыпочках подошли к дому, решив заглянуть в окно. Ничего не увидев, они начали тихо разговаривать, думая, как им поступить дальше. Дверь открылась,



девочки едва успели спрятаться, и дедушка, переодевшись, вышел во двор и пошёл с тяпкой на огород. Спустя некоторое время из дома послышался тихий писк или стон. Девочки решили, что, возможно, он держит кого-то у себя и поспешили на помощь. Осторожно зайдя внутрь, они услышали, что из подвала раздаётся чей-то писк. Подойдя ближе, сестры увидели внизу маленького щенка. Неожиданно в дом вернулся хозяин и увидел девочек.

— Я вижу у меня — гости, — произнёс он.

— Мы шли мимо, услышали чей-то писк и решили посмотреть, что случилось, — ответила Маша.

— Я не заметил, когда вы зашли в дом. Мой Шарик опять залез в подвал, и ему никак не выбраться, — сказал дедушка.

Он взял лестницу и спустил её в подвал, щенок выбежал по ней вверх.

— Ты не ушибся дружок? — спросил, беря его на руки, дедушка. Щенок ласково прижимался к своему хозяину.

— Проходите и садитесь, — сказал он девочкам, отпуская щенка на пол. — Это хорошо, что вы бросились на помощь. Я поставлю чайник, и мы будем пить чай с лечебными травами, сейчас много людей простывают, а я для профилактики пью этот чай.

Маша и Вика прошли к столу и сели на стулья, Шарик прыгнул Вике на руки.

— Я скоро приду, — сказал хозяин.

Чай с травами оказался ароматным и вкусным, такого девочки никогда не пили.

Вика, присмотревшись к дедушке, решила, что дед Нечай был меньше ростом и борода у него была больше.

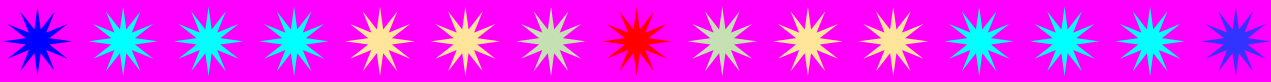
— Спасибо большое за угощение, — сказала Маша. — Засиделись мы у вас, нам пора идти домой.

— Заходите ко мне в гости, я живу один, буду рад вас видеть ещё.

— Мы обязательно придём, — сказала Вика прощаясь.

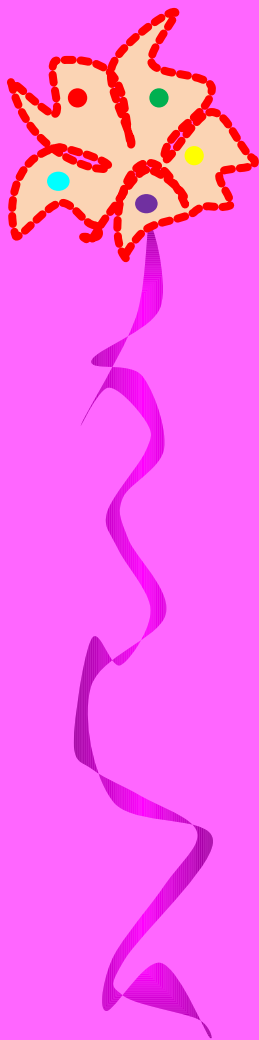
«Как хорошо! — думала Маша, идя домой. — Что теперь у меня есть такое волшебное зеркальце, которое может подсказать в трудную минуту как лучше поступить!»

Иллюстрация с авторской странички



ОРЁЛ И ГОРЛИЦА — ПРИТЧА

Фрида Полак — <https://stihi.ru/avtor/fridapol>



Чарующую радужную песню
Земле дарила юная Весна.
А в солнечном высоком поднебесье
Кружилась в танце Горлица одна.

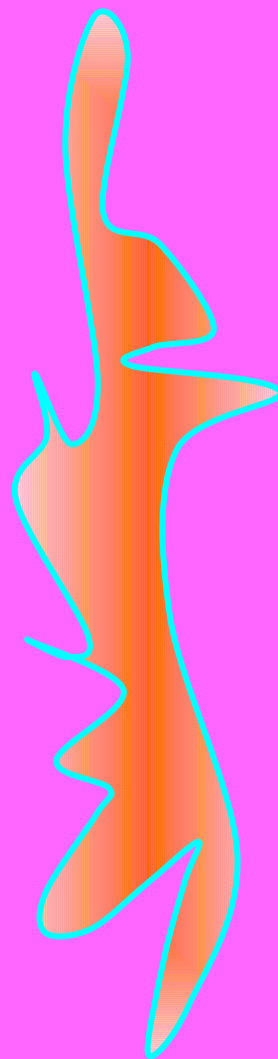
Свободна, будто вырвавшись из плена,
Порхала, беззаботна и легка,
И облака клубились белой пеной
Под ласковым напевом ветерка.

Она парила в просини чудесной,
Как будто нет ни недругов, ни зла.
И вдруг внизу, на самом крае бездны,
Увидела поникшего Орла.

Он был не молод, слабостью измучен,
Бессильно крылья пали на карниз.
Он собирался с духом — из-под тучи
В последний раз упасть на скалы вниз.

И Горлица, слетев из поднебесья,
Чуть слышно опустилась рядом с ним.
Внимая безыскусной, нежной песне,
Он грозное решенье отменил.

Она тихонько пёрышки ласкала,



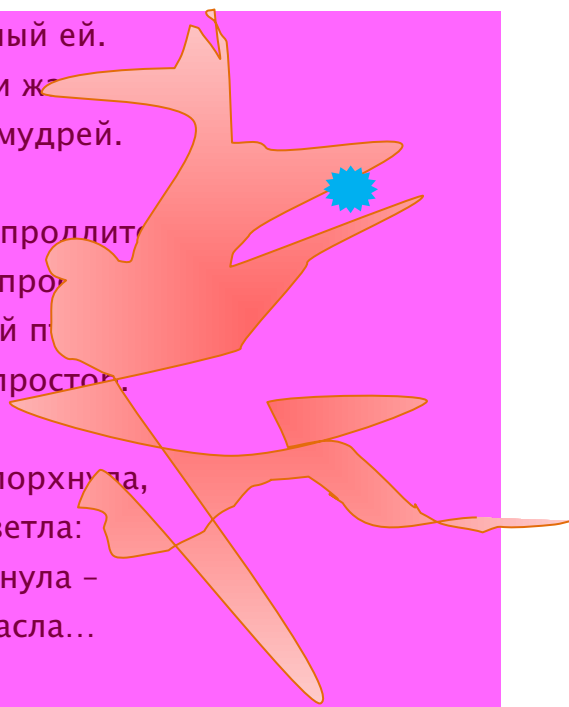
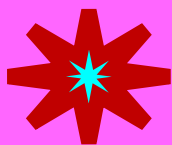
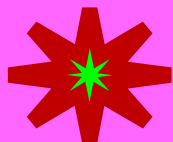
Орёл смирился, благодарный ей.
Теперь он был не так уныл и ж...
Вновь становился крепче и мудрей.

И вдруг поверил — жизнь ещё продлит
Поднялся гордо, крылья распр...
Взлетая ввысь величественной п...
В необозримый солнечный простор.

А вслед за ним и Горлица вспорхнула,
Душа была спокойна и светла:
Она Орлу могущество вернула –
От неизбежной гибели спасла...

Ах, как желанна сладкая свобода
В сияющем пространстве голубом!
Наперекор условиям природы,
Кружатся вместе Горлица с Орлом...

Иллюстрация с авторской странички



СЕКРЕТИКИ

Дарья Ульянченко — <https://stihi.ru/avtor/daryul>

— Пойдём делать секретики! — Сашка приплясывала на месте от нетерпения.

Дашка не знала, что такое секретики, но на всякий случай согласилась:

— Пойдём.

Сашка шустро оборвала головки ромашек, щедро выплеснутых летом на луг, выкопала щепкой ямку, положила в неё ромашки, накрыла грязным стёклышком, засыпала землёй.

— Готово! Нравится? — глаза Сашки горели от возбуждения.

Дашка растерянно посмотрела на подружку: — Ты их похоронила?

— Дура! — авторитетно заявила Сашка, — это секретик.

Дашка гнула своё: — Тебе их не жалко, они же живые?

— Дура, — повторила Сашка и начала обрывать головки цветов, растущих у ног, — дууура!

— Сама дура! — Дашка чуть не плакала, видя, как рассыпаются по земле белые лепестки.

— А ты... а ты... а ты... — Сашка запнулась, подбирая убийственный эпитет, наконец, выдохнула: «Дура!» И убежала, мелькнув цветастым подолом.

Дашка бросилась раскапывать секретик. Ромашки ещё не успели завянуть, но всё равно были неживые, и Дашке опять захотелось реветь. Она бережно отряхнула от земли помятые лепестки и отнесла их в таз с водой, которой вечером бабушка поливала огород. Лепестки расправились на воде, закружились, подгоняемые лёгким июльским ветерком.

Дашка уселась на крыльцо и принялась думать. Зачем эти «секретики», для кого и почему Сашке не жалко цветов. Вокруг шумел июль, гнулись под ветром травы, в ярко-синем небе носились стрижи, а Дашке было неудобно, словно чужой человек наступил на её беспечную жизнь грязным тяжёлым ботинком и удивился: почему она этому не радуется.

Никогда больше Дашка не делала секретиков...



Иллюстрация — <https://m.facebook.com/biblbar/posts/1948866175245767>





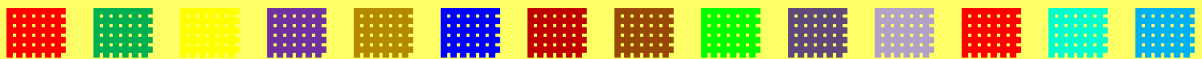
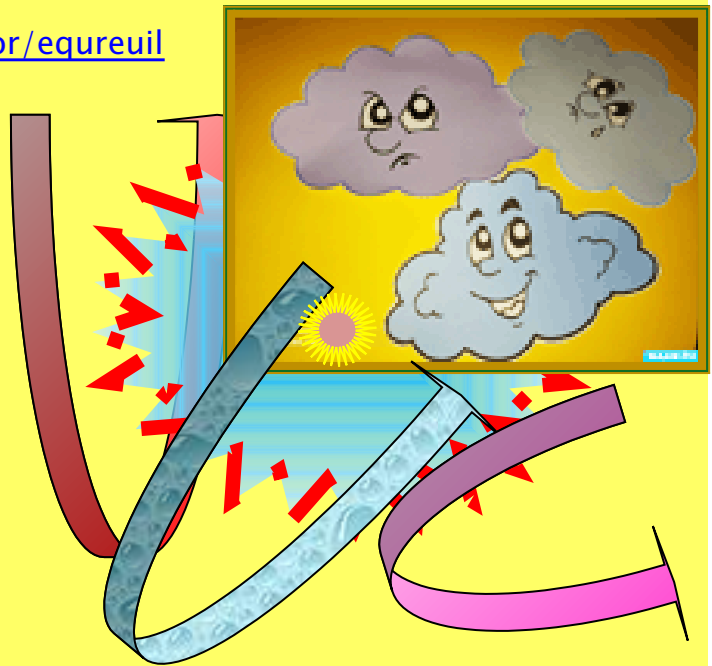
РУКОДЕЛИЕ ДЛЯ ТУЧ

Бекки Сквиррел — <https://stihi.ru/avtor/equreuil>

У туч полны карманы:
Для грома — барабаны,
Для молний — не тяните! —
Сверкающие нити,
А для дождя всегда
Припасена вода.
И никого не проведёшь:
Большой карман — отличный дождь,
А маленький кармашек —
Лишь капли для ромашек.

Что будет, если рваны
Окажутся карманы?
Пускай не все, один хотя б —
И между туч — полно растяп.
А вдруг какой—нибудь из гроз
Не хватит молний для угроз?
И чем греметь без грома?
Сидите, тучи, дома
И рты не разевайте —
Карманы зашивайте!

Иллюстрация — <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-po-yemocionalno-lichnostnomu-razvitiyu-kalendar-nastroenija-tuchki.html>



СКАЗКА О ХРАБРОМ ЗАЙЦЕ — ПЬЕСА-СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Гульнара Тагирова — <https://stihi.ru/avtor/tagirova3012>

Действующие герои:

Зайчик

Зайчиха

Медвежонок

Медведица

Сова

Ёжик

Белочка

Лесные звери — барсук, лиса, волк



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена 1

Зима. Ночь. Лес. Заячья нора. Зайчиха-мать укладывает спать детёныша.

Зайчиха: Спи, засыпай!

Зайчик: (удивлённо, приподняв левое ухо) Мама, скажи, почему ночь на улице? А почему зимой так холодно? А почему ветер дует? А весна скоро придёт? (зевая) А, когда будет тепло?

Зайчиха: Какой ты любопытный! И весна наступит, и лето.

Зайчик: И мы побежим на большую поляну? Там тоже всё расцветёт?

Зайчиха: Расцветёт, конечно.

Зайчик: (смотрит на мать) Мама, почему все считают нас, зайцев, трусами? Неужели в лесу надо всего бояться?

Зайчиха: Всем нужно быть осторожным. Особенно нам. Здесь хищники есть. Поэтому необходимо всегда быть начеку. Уши у нас большие, чтобы всё слышать. В случае опасности надо очень быстро прыгать, чтобы никто не догнал. Понимаешь?

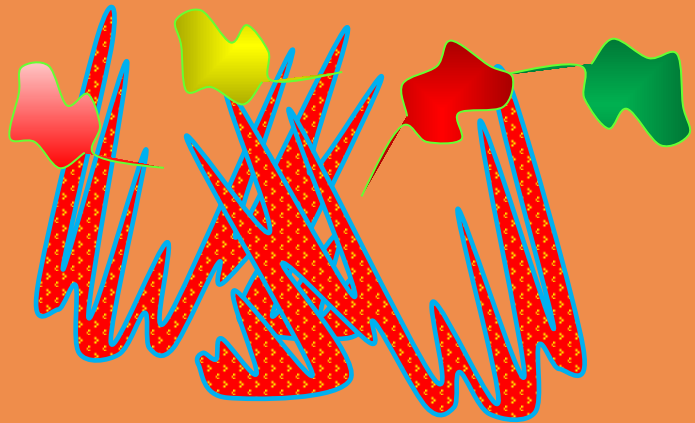
Зайчик: Получается, нас легко напугать, и мы должны от всех убегать. Да?

Зайчиха: Если что-то страшное, то да. Но далеко в лес одному нельзя. После большой поляны овраг начинается. Там лес очень густой. Заблудиться можно. (зевая) Спи давай! Завтра тебе расскажу.

Зайчик смотрит на мать и, тяжело вздохнув, грустно опускает уши. Зайчиха поёт колыбельную.

Песенка Зайчихи

Спи, мой зайчик махонький,
Спи, мой зайчик, лапонька!
Все в лесу, зверушки, ночью спят.
А весна наступит,
Солнце лес разбудит,
На поляне соберёт зверят.
Спи, мой зайчик махонький,
Спи, мой зайчик, лапонька!



Зайчик засыпает. Прилетает сова. Садится на ветку дерева. Вертит головой по сторонам.

Сова: Ух! Ух! Ух! Как холодно зимой! И все спят. Мне одной ночью лес караулить. Ух! Ух! Ух!

Песенка совы

Сколько птиц и зверей,
Мне сове известно.
Кто ночами не спит,
Также интересно.
Я за всеми смотрю,
Сверху наблюдаю.
За сто лет, что живу,
Многое я знаю.

Сцена 2

Лес. Темно. Невдалеке пролетает сова. Маленький заяц осторожно вылезает наружу.

Песня Зайчика

Я весёлый Зайчик,
Зайчик-попрыгайчик!
Вовсе не трусливый
И не боязливый!
Прыг-скок, прыг-скок.
Я весёлый Зайчик,
Я весёлый Зайчик,
Зайчик-попрыгайчик!

Зайчик убегает. На дереве сидит сова.

Сова: Кто там? (насторожившись) Ух! Ух! Ух! (удивлённо) Неужто заяц вылез?

Мимо дерева пробегает рыжая лисичка.

Песенка Лисички

Я Лисичка рыжая,
Рыжая-прерыжая,
Добрая, весёлая
И немного хитрая!
Подойди ко мне, мой друг,
Я тебя не обману.
Похвалюсь своим друзьям.
Будет весело всем нам!

Она поднимает голову. Видит на ветке сову.

Лисичка: (кокетливо) Здравствуй, совушка! Всё летаешь, летаешь.

Сова: (устало) Летаю вот. (вертит головой) Заяц вылез, видала.

Лисичка: Видала, видала. И куда же он поскакал?

Сова: (зевает) Самой бы знать! Полечу, посмотрю. (снимается с ветки)

Лисичка: И мне интересно. (убегает)

Зайчик прыгает между деревьев. Вдруг ему навстречу попадает лисичка.

Лисичка: Здравствуй! И куда ж ты один в таком лесу? Не страшно ли?

Зайчик: (слегка прижимая уши) Н-н-нет. Я, я, я спешу.

Лисичка: (хитро) И куда же ты спешишь?

Зайчик: (несмело) На большую поляну. К оврагу.

Лисичка: (заинтересовано) На поляну? К оврагу? Зачем это тебе?

Зайчик: (удивляясь) Как это зачем? Все думают, что мы, зайцы — трусы. А я хочу доказать, что я не такой. Я храбрый.

Лисичка: Овраг, говоришь! Страшно там. Медведи живут. (ухмыляется в сторону)

Вот, глупый! (обращается к зайцу) Хочешь, я тебе дорогу покажу?

Зайчик: (немного осмелев) Конечно, хочу.

Лисичка: (поворачивается налево) Вон там начинается еловый лес. За сломанным деревом с левой стороны — узенькая тропинка. Она выведет тебя к небольшому пригорку. Там внизу замёрзший ручей. После него уже большая поляна. А за ней овраг. (хитро улыбается) Только там вряд ли кто тебе поможет. (убегает)

Зайчик: (смотрит вслед убегающей лисичке) Значит, туда. Что ж, попрыгаю.

Зайчик прыгает между ёлочками. Видит сломанное дерево и сворачивает на еле заметную тропинку. Вдруг мимо него пробегает ёжик и задевает лапу зайца.

Зайчик: (от боли отпрыгивает в сторону) Ой! Кто здесь?

Ёжик: (пыхтя) Уф! Уф! Уф! Это я ёжик.

Песенка Ёжика

Ёжик я, ёжик я,

Вся спина в иголках.

Подойди ко мне, не трусь,

Я почти что ёлка!

Ёжик я, ёжик я,

Маленький Ежонок,



Будем мы с тобой друзья,
Не страшишь иголок!

Ёжик: Ты как здесь очутился?

Зайчик: (немного дрожит) Я, я, я... из норы вылез. Вот до сюда и доскакал.
Скажи, до оврага далеко ещё?

Ёжик: Овраг? А зачем тебе овраг? Медвежья берлога там.

Зайчик: Хочу побороть свой страх. Все думают, что мы — трусы. Но это на самом деле не так. Понимаешь?

Ёжик: (удивлённо) Уф! Уф! Уф! Овраг! Он же совсем в другой стороне. Там. (показывает лапой) Постой, как ты здесь всё-таки очутился?

Зайчик: Лисичку встретил. Вот она мне и указала эту дорогу.

Ёжик: Ох уж она хитра! Запутать тебя хотела. Самый длинный путь к оврагу показала. Ничего! Я помогу выбраться тебе отсюда.

Ёжик бежит впереди. Заяц за ним. Выбираются из ельника.

Ёжик: (вдруг останавливается и оборачивается) Стой! Овраг, говоришь? Я там клад по осени спрятал. А куда, не помню. Поможешь найти?

Зайчик: Конечно. Ты же мне помог. И я тебе помогу.

Ёжик: Тебе прямо вперёд. К большой поляне. А меня дома ждут. Пока!

Ёжик убегает. Вдруг начинается ветер. Заяц прыгает из стороны в стороны. Ветер шумит, издавая страшный звук. Заяц прижимает уши. Ветер усиливается. Заяц прыгает влево, затем вправо, потом опять влево. В лесу всё также ухает сова.

Сцена 3

Зайчик отряхивается. Шубка у него местами белая, местами серая. Он осматривается, прислушивается. Вдруг из-за деревьев появляется волчонок. Заячик прижимает уши и приседает.

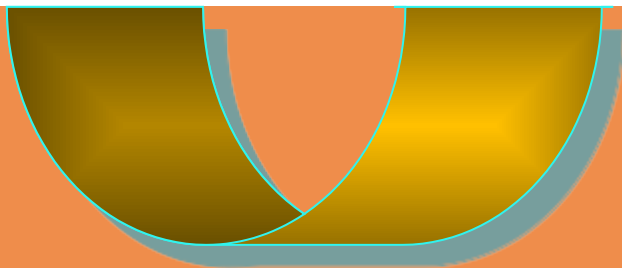
Волчонок: Привет, косой!

Песенка Волчонка

У Волчонка ушки,



Ушки на макушке.
И большие глазки.
К вам иду из сказки.
Вы не бойтесь меня.
Никого из вас не съем.
Будем мы теперь друзья
Вместе насовсем.



Волчонок: Чего? Напугался?

Зайчик: (поднимается) (немного боязливо) Н-н-нет. Кого мне бояться? Тебя что ли, серый дружище?

Волчонок: Если не боишься, скажи, куда путь держишь?

Зайчик: Хочу попасть на большую поляну и спуститься в овраг.

Волчонок: (удивлённо) Куда? В овраг? Там же медведи. Страшно.

Зайчик: (осмелев) Ну и пусть. Хочу доказать, что мы, зайцы, тоже смелые бываем. А то все считают нас трусами. Понимаешь?

Волчонок: Ну, допустим. Как же ты здесь очутился?

Зайчик: Лиса мне длинный путь указала. Через ельник. А там ёжика встретил. Он мне и помог оттуда выбраться.

Волчонок: (вытаращив глаза) Лисичка-сестричка! Она кого угодно может обхитрить. С неё станет. (через минуту) Овраг, говоришь! Побежали, покажу.

Они достигают поляны. Останавливаются. Передыхают. Бегут дальше и вскоре оказываются у оврага.

Волчонок: Ну вот и добежали. Теперь ты сам. Мне возвращаться надо.

(вспоминает) А! Я по осени расчёску в овраге потерял. Поможешь найти?

Зайчик: Конечно. Ты же мне помог. И я тебе тоже помогу.

Волчонок убегает. Зайчик смотрит вниз. Вдруг какой-то звук сверху привлекает его внимание. Он поднимает голову. Видит на дереве белочку.

Зайчик: Привет!

Белочка: Привет!



Песня Белочки

Я белочка, я белочка,
Ласковая белочка.
И с веточки на веточку
Прыгаю вот так.
Я собираю жёлуди
И собираю шишечки.
Ведь скоро день Рожденья.
И это не пустяк.



Белочка: Как ты здесь очутился?

Зайчик: Как, как? Прыгал, прыгал и попал. Вот.

Белочка: Здесь же овраг. Там внизу медведи спят. Они так храпят. Страшно!

Зайчик: Пусть храпят. Мне какое до них дело! Я хочу спуститься вниз.

Белочка: (с удивлением) В овраг? Зачем?

Зайчик: Все думают, что зайцы — трусы. Но я хочу доказать всем, что я храбрый. Ты мне поможешь? Какой тропинкой легче спуститься?

Белочка: Конечно, покажу.

Белочка видит узкую тропинку, ведущую вниз в овраг. И показывает зайцу.

Белочка: (останавливается, вспоминает) Ой! У меня там клад. Осенью спрятала. Куда не помню. Ты мне поможешь его найти?

Зайчик: Ты мне помогла — и я тебе помогу.

Белочка: Спасибо. Только будь осторожен! Пока!

Белочка убегает. Сова сидит на ветке дерева.

Сова: (вздыхает) Ох-хо-хо! Чего заяц там потерял? Ух-ух-ух! (снимается с ветки и перелетает через овраг)

Вдруг начинается дождь. Зайчик быстро прячется за дерево. На другом краю оврага за ним наблюдает лисичка.



Конец первого действия

Продолжение следует



МУСЕЙОН

Вера Логовская — <https://stihi.ru/avtor/vera28>



— А давай пойдём в музей? —

Мама предложила, —
И возьмём твоих друзей,
Чтоб не скучно было.

Ты же любишь рисовать
И лепить из глины.

А художником не стать,
Не познав глубины.

Вот, к примеру, мусейон.
Что о нём ты знаешь?

Но я вижу, ты смущён,
Раз не отвечаешь.

— Нет, не знаю ничего
И не слышал даже.

Расскажи мне про него,
Если он так важен!

— Я начну издалика,
Что вполне уместно.

В голове твоей пока
Знаниям не тесно:

Покровительниц искусств
И наук различных

Было девять, девять муз
В Греции античной.

Образ женщины тогда
Музам придавался.
И в искусстве навсегда
Он таким остался.
Мусейон же — храм для муз,
Для Эвтерпы, Клио...*
Для расцвета их искусств
Грекам всем на диво.
Много позже мусейон
Стали звать музеем.
Ну, пойдём! Заждался он.
Мы ещё успеем.

* Эвтерпа — муза лирической поэзии и музыки, Клио — муза истории

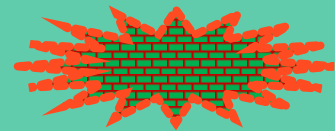
10 марта 2022

Иллюстрация с авторской странички



КОРЗИНЫ, ПОЛНЫЕ ГРИБОВ

Людмила Прусакова — <https://stihi.ru/avtor/radmila9>



Светало. Нина и Тоня выходили из леса с полными корзинами грибов. Девочки были примерно одного возраста, лет одиннадцати-двенадцати, но совсем непохожие внешне. Лицо с правильными чертами Нины обрамлял платок, завязанный сзади на шее под толстой косой, тщательно закрывая волосы, Косая чёлка стриженных волос Тони выбивалась из-под цветастой косынки. Маленький вздёрнутый нос придавал лицу зазорное выражение.

На опушке девочки поравнялись с грибниками: женщиной в телогрейке, тёмной юбке и низко повязанном платке, и прихрамывающим мужчиной в гимнастёрке.

В послевоенное время, когда страна восстанавливалась, было трудно с продуктами. Выручали подсобные хозяйства, да ещё лесные дары.

Женщина удивлённо воскликнула:

— Мы за грибами, а у вас уж корзины полнѐхоньки! Когда ж успели? Ай да молодцы девчонки!

— Рекордсменки, — подтвердил мужчина.

Девчонки только смущѐнно улыбнулись в ответ. «Если бы эти тѐтянка с дяденькой знали, как нам достались эти грибы», — подумали обе.

Вчера после обеда девочки вышли из дома и направились в лес вдоль железнодорожной линии. Здесь ходил только один поезд, который утром собирал рабочих с ближайших деревень и вѐз их на завод в провинциальный городок, где жили девочки, а вечером отвозил рабочих обратно. Пройдя километр или полтора вдоль железной дороги, подружки свернули на просеку. Грибов в этом году уродилось тьма-тьмущая: часто встречающиеся сыроежки, которые не каждый брал, подберѐзовики, подосиновики и даже белые, которые шли у грибников на счёт и количеством которых они хвастались. Подружки так увлеклись, что не заметили, как заблудились. Солнце село, наступали сумерки. Девочки услышали шум поезда, обрадовались, побежали через чащу на звук, но он всё отдалялся и отдалялся, и вскоре затих. Через некоторое время шум поезда донёсся снова, но уже с другой стороны, и снова подружки помчались на этот грохот. Лесное эхо обманчиво. Оно сбивало их с толку.



Радость от собранных грибов угасла. Вскоре девочки заметили возле куста малины заросшую тропу. Видно, по ней давно уже не ходили. Но это была какая — то надежда выйти из сумеречного леса. Спешили, как могли. Нина впереди, Тоня сзади. Боялись оглянуться, как будто кто-то за ними следил. Проплутав некоторое время, оказались возле того же куста малины.

Мы сделали круг, — с досадой в голосе, чуть не плача, воскликнула Тоня и вопрошающе посмотрела на Нину, лицо которой было встревожено. Что же делать? Не оставаться же здесь на всю ночь...Тоня с надеждой посмотрела на Нину, которая старалась сохранять спокойствие. Паниковать — было не в её характере.

Девочки поняли, что найти дорогу домой до утра не получится. В темноте слегка почерневшего леса разглядели поваленное дерево. Присели, съѣжившись от вечерней прохлады и стали думать, что делать.

А ночь сгущалась, окутывала лес зловещим одеялом. Стало настолько темно, что Нина едва разглядела старую ель, пушистые лапы которой склонялись до земли, образуя шалаш.

— Тонь, смотри, — указывая на дерево воскликнула Нина. Здесь можно спрятаться и дождаться рассвета, а засветло легче выйти из леса.

Иголки слегка покалывали, но девочкам это не мешало. Они не раз ночевали на сеновале, где стебельки сухой травы впивались в тело. Шума поезда больше не было слышно. То ли это был последний состав, который вёз рабочих, то ли девочки забрели далеко от железной дороги, и звуки до них не доносились, но внезапно стало тихо. Удивительная тишина пугала их. Шум крыльев ночной птицы заставил их вздрогнуть. И снова тихо.

— А вдруг сюда придут волки, — со страхом в голосе произнесла Тоня.

— Ну, вроде никто их здесь не видел, — неуверенно ответила Нина.

Они прислушались.

— Ой! — воскликнула Тоня, услышав треск ветки.

— Да, это я ногой задела сучок, — засмеялась Нина.

Смех Нины немного взбодрил подругу. Они засмеялись обе.

— Давай, — предложила Нина. — Будем петь песни, и тогда нам не будет страшно.

— Нет, наоборот, услышат ещё волки и прибегут к нам. Лучше сидеть тихо.

Подруги немного поговорив, прижались друг к другу и вскоре заснули.

Проснулись от холода. Дрожь пробирала их.

Уже брезжило. Утренняя роса блестела на траве, листьях и иголках ели. Девочки поднялись, отряхиваясь, выкарабкались из-под ёлки и, поглядывая на светлую полоску неба, вдруг догадались, что можно определить дорогу по солнцу. Как вчера не додумались! Вспомнив, что, когда они свернули с просеки в лес, солнце светило им в лицо, и немного поспорив — где запад, где восток, радостно побежали солнцу навстречу.

— Ох и достанется нам, — боязливо произнесла Тоня.

Да... — согласилась Нина. Ушли, никому не сказали, куда...

Подойдя к дому, Нина поставила корзинку с грибами на крыльцо, вошла в сени.

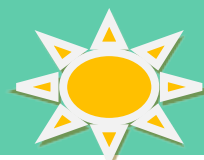
Навстречу мать. Она начала бранить Нину за то, что та не предупредила её о ночёвке у подруги на сеновале, а когда увидела полную корзину грибов,

всплеснула руками. Нина рассказала о своих переживаниях ночью в лесу, и мать, смягчившись, крепко обняла её.

— Какая ты у меня бедовая, бесстрашная! В следующий раз говори, куда уходишь,— ласково проговорила она, а потом спохватилась:

— Побегу к Валентине. Поговорю с ней. Очень уж она строга. Иначе попадёт Тонечке.

Иллюстрация — <https://www.istockphoto.com/es/foto/>



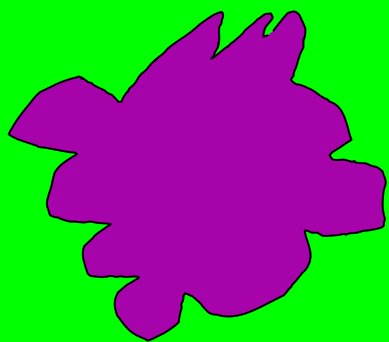
ВЕТЕР

Егоров Михаил Сергеевич —

<https://stihi.ru/avtor/mihailegorov>



Ночью ветер-хулиган
Дул почти как ураган,
Выл, как волки, на траву
Раскидал везде листву.



Утром тихо, ветра нет.
Где ты? Тишина в ответ.
Нет в лесу и в поле нет,
Появился лишь в обед.
Потрепал кусты в саду,
Сморщил воду на пруду,
Ветки покачал слегка
И умчался в облака.

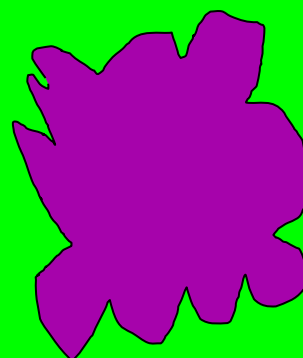
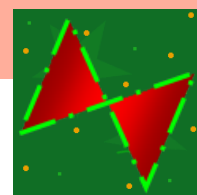
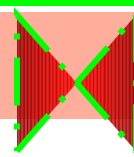


Иллюстрация — с авторской странички

ВЕСЁЛЫЕ КАНИКУЛЫ

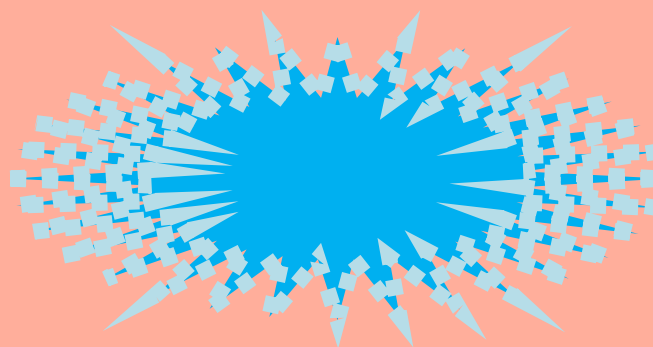
Татьяна Стукова — <https://stihi.ru/avtor/tatyana2016>



Если в доме сорванец,
То порядку в нём — конец,
Ну а если целых пять —
То покоя не видать.



Внуков привезли на лето,
Кот успел укрыться где-то,
Пёс, бедняга, опоздал,
В переделку вмиг попал.



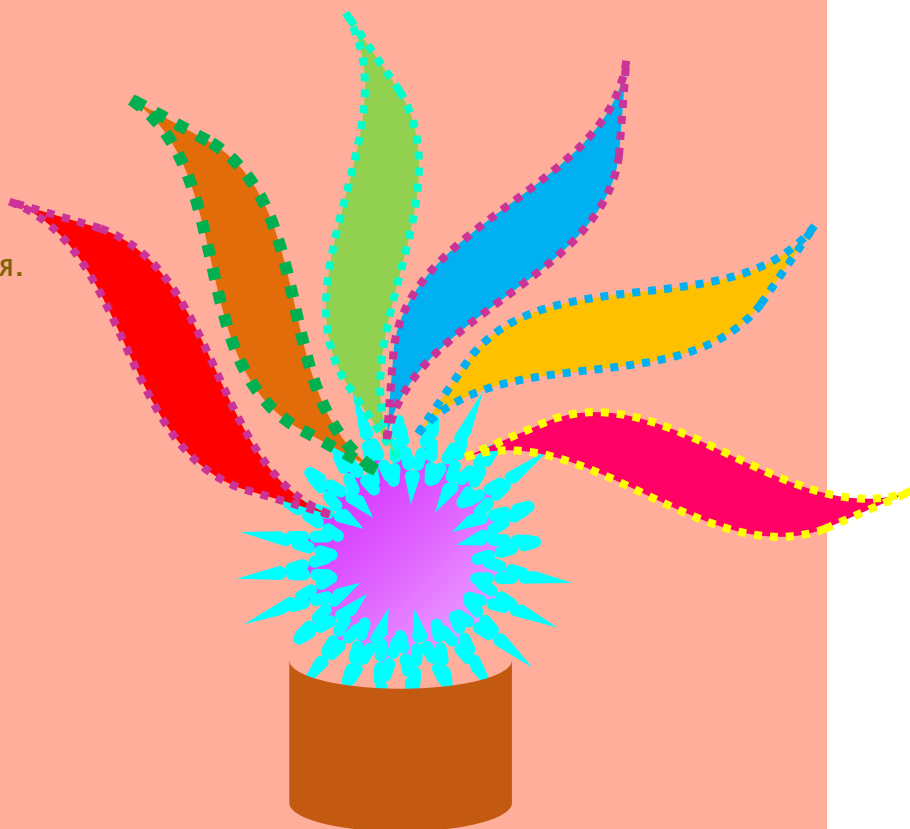
Словно куклу, наряжают
И в коляску запрягают,
Кормят огурцами,
Нет сладу с сорванцами.

Чей с берёзы слышен крик?
Это Лёвка озорник.
До вершины он добрался,
Слезть не смог, как ни старался.

Надо помощь вызывать,
Внука с дерева снимать.

Нет Машутки во дворе —
Отыскали в конуре,
В прятки с Тузиком играла,
В уголочке задремала.

Глеб и Витя, вот пострелы,
Смастерили лук и стрелы,
Обстреляли туалет,
Где сидел в то время дед.
Визг и крики за сараем —



Коля с Борькою играет.
Покататься хочет мальчик...
(Борька — это наш кабанчик).

Суматоха каждый час —
Не пересчитать проказ.

Пролетело три недели...
Дед и баба похудели,
Им с внучатами не лень
Хулиганить целый день.

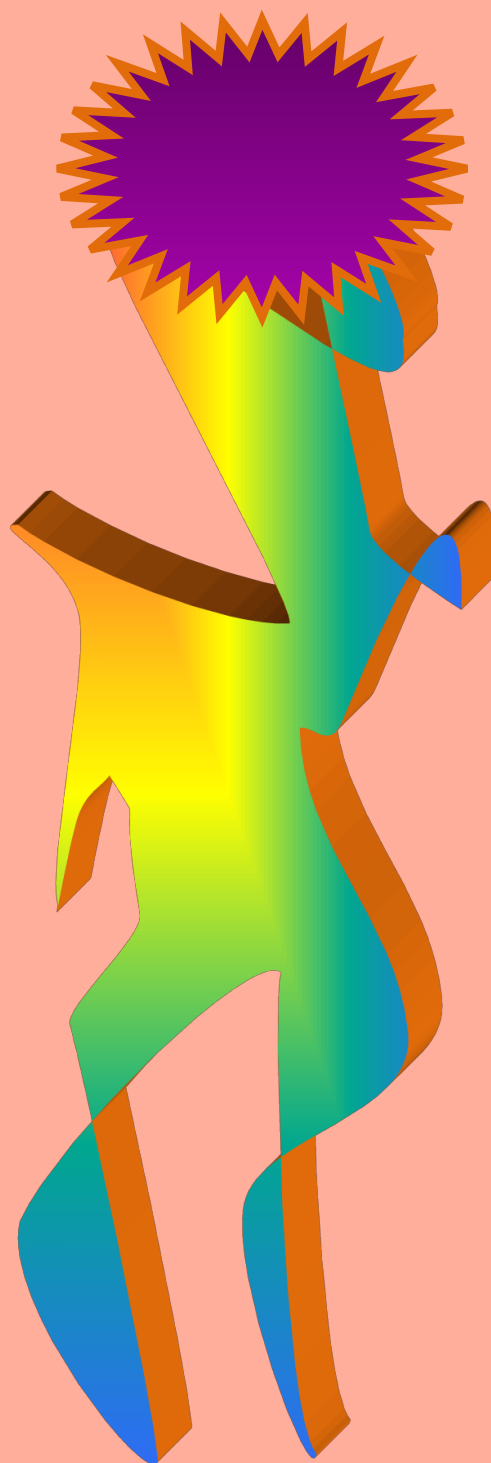
Вместе строили шалаш,
Вместе бегали на пляж,
Вместе вырыли бассейн —
Развлечений хватит всем.

Внуки славно загорели,
С аппетитом кашу ели.
Про компьютер позабыли —
Руки всё не доходили.

С ребяtnёю подружились,
Вместе бегали весь день.
Без капризов спать ложились,
На полу, гурьбой, кто-где...

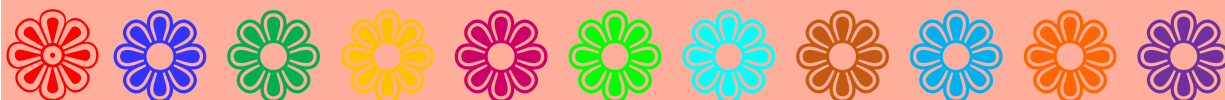
Проводили дед и баба
Внуков в город. Дом пустой.
И не радует порядок.
И пугает тишиной.

Возвращайтесь, шалунишки,
К бабе с дедом поскорей.



Мы придумаем, отыщем
Много всяческих затей...

Иллюстрация с авторской странички



РЕДАКЦИЯ РЕКОМЕНДУЕТ:

Рассказы детям писательницы Любви Розенфельд

<https://proza.ru/avtor/koham&book=3#3>



Наиболее интересные отзывы читателей:

<http://stihi.ru/2011/12/21/6420>

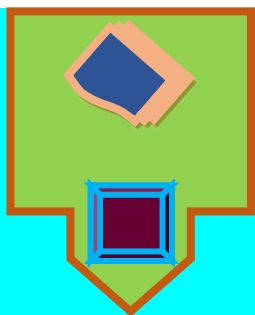
<http://stihi.ru/2011/12/21/8826>

<http://stihi.ru/2012/10/24/2058>

<http://proza.ru/2011/12/21/1735>

<http://proza.ru/2011/12/21/1739>

<http://proza.ru/2012/10/24/409>



БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК СПОНСОРОВ – НА СТРАНИЦАХ:

<http://www.stihi.ru/2011/05/02/5357>

<http://proza.ru/2011/05/02/1007>



Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

<http://stihi.ru/2013/05/11/5018>

<http://proza.ru/2012/01/03/651>



Журнал «МАвочки и ДЕльчики размещается на странице Карабановского
детского дома <https://childrenhouse.su/>

Журнал «МАвочки и ДЕльчики» распространяется ВКонтакте в сообществе авторских сказок: <http://vk.com/club165337028>

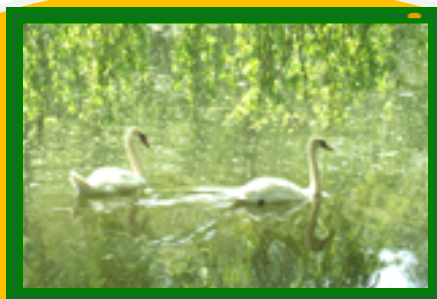
Адрес редакции: mavdel@mail.ru

Адреса страничек Журнала на Стихи.ру и Проза.ру:

<https://stihi.ru/avtor/mavdel>

<https://proza.ru/avtor/mavdel>

Тираж 1370 экз.



А лебедей сфотографировала и прислала Наташа Соколова