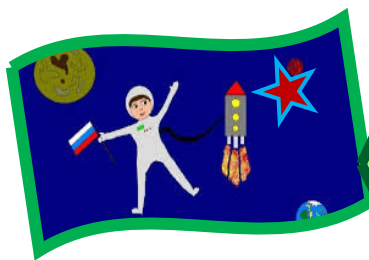


МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ



№150

Детский литературный интернет-журнал 10.04.2020.



Рисунок Валентины Черняевой

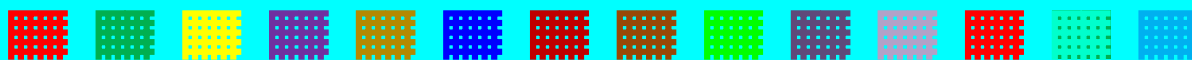
Поздравляем с Днём космонавтики

СВЕТ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Наталья Капустюк <https://www.stihi.ru/avtor/netika>



Мы в космические дали
Путь на карте пролагали,
Чтобы там, среди галактик,
Заблудиться не могли,
Чтоб на Марсе, на привале,
Мы с тобою увидали,
Восхитились и сказали:
«Вот он, свет родной Земли!»



12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство с кораблём «Восток-1». Корабль был запущен с космодрома Байконур. После 108 минут полёта Гагарин успешно приземлился в Саратовской области, неподалёку от Энгельса. Начиная с 12 апреля 1962 года, день полёта Гагарина в космос был объявлен праздником — Днём космонавтики

Поздравляем дорогих читателей с этим замечательным днём. Возможно, среди вас находятся дети, которые в будущем станут покорителями космоса и полетят к звёздам. Мы желаем вам крепкого здоровья, мужества, силы воли, чтобы вы смогли осуществить свою мечту.



Благодарим наших авторов и читателей за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете нам уже 13 лет, за подписку на журнал.

Ежедневно мы получаем от вас множество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru . Лучшие из них будут опубликованы.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА.

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений.

Чтобы подписаться на журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке по этому же адресу: mavdel@mail.ru .

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, детей-инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.





Видео/аудио альбомы сказок Григория Тер-Азаряна (включая авторское чтение фрагментов сказки «Балерина») –

https://www.youtube.com/channel/UCrQioU59O4LHspyA9vIE_jQ .

Благодарность Арине Царенко и Надежде Велисевич за помощь.

ГОВОРЯЩИЕ КНИГИ ВАЛЕНТИНЫ КУЖЕЛЕВОЙ – Автор читает свои сказки <https://www.youtube.com/playlist?list=PLgRrO459b3lBlDjYaJrpaFs1cj7UYTпно> (убрать пробелы из ссылки и вставить её в адресное окошко браузера).

Для детей 3 – 5 лет:

Рассказы и сказки Владимира Кожушнера –

<http://siyanieliri.ru/proza-i-poezziya/skazki/skazki-vladimir-kozhusnere.html> (убрать пробелы из ссылки и вставить её в адресное окошко браузера)

Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.

Хочется надеяться, что Журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам, и наши старания не пропадут даром.

Всем удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения!

Илана Арад

Адрес редакции: mavdel@mail.ru

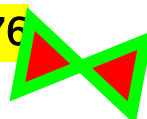


ЗВЁЗДНАЯ ФАНТАЗИЯ

Анастасия Корюшкина – <https://www.stihi.ru/avtor/210886>

Посмотри какие звёзды
В небе дымчатом горят.
К вечеру свежее воздух.
Гаснет алая заря.

Вот – Медведица Большая.
Рядом – Малая всегда.
И сияя, украшает



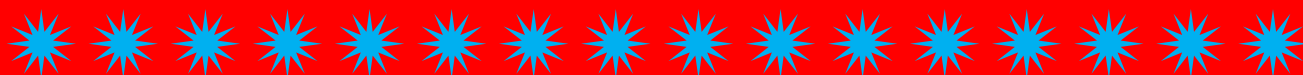
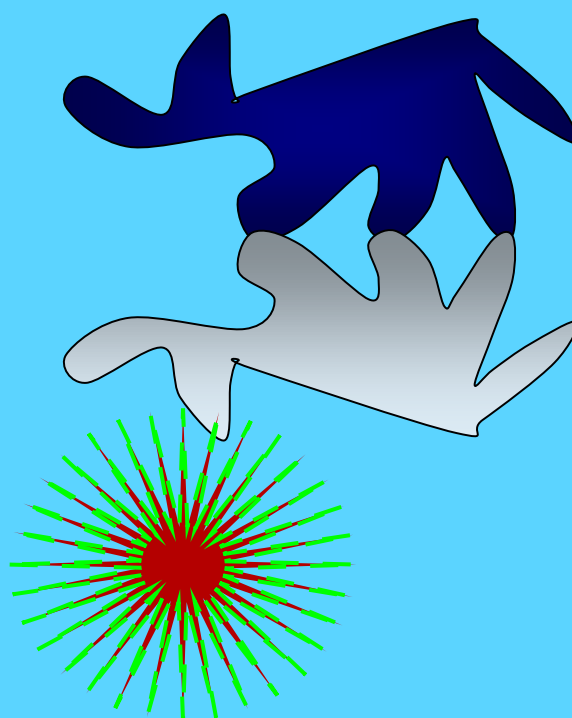
Их Полярная Звезда.

Млечный путь лежит бескраен.
Вот бы по нему пройти.
Ведь на свете не бывает
Без идущего пути.

Бродит рыцарь, серебристый.
Ждёт чужие корабли.
А луна как фигуристка,
Кружится вокруг Земли.

Гдето на другой планете
Кто то же смотрит ввысь.
Может там играют дети?
Может там – другая жизнь?

Иллюстрация с авторской странички

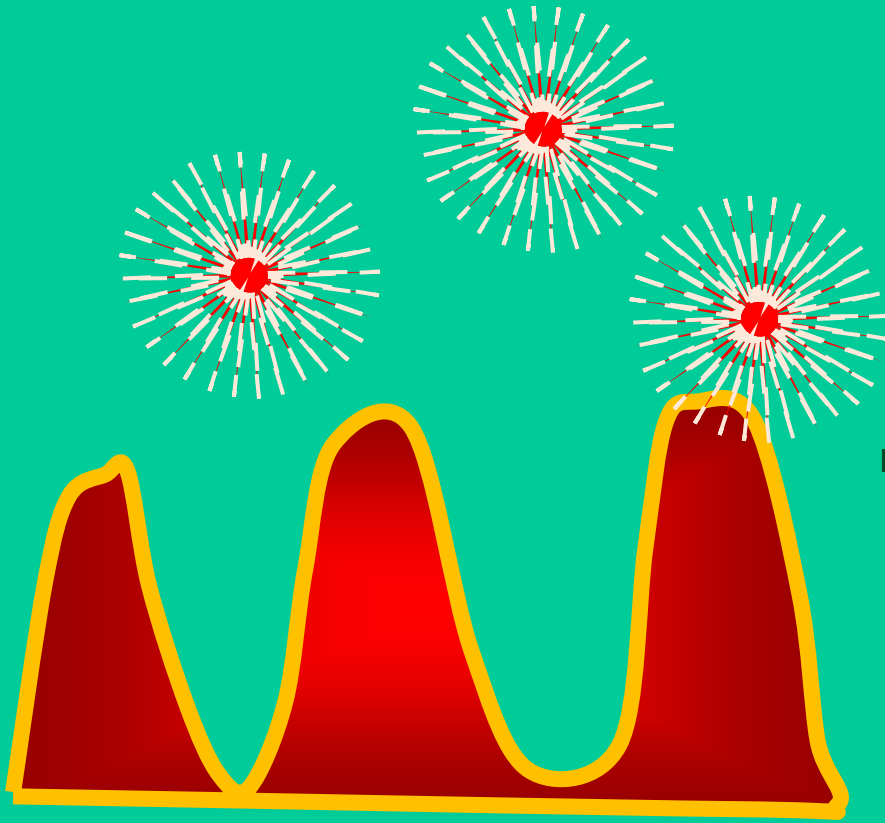


КОСМОНАВТОМ СТАТЬ ХОЧУ

Людмила Левина 3 – <https://stihi.ru/avtor/lev18>



Космонавтом стать хочу
Неприменно стану!
На Луну я полечу,
До звезды достану.
Есть ракета у меня,
На листе альбома,
Рисовал её три дня,
В детсаду и дома.
И скафандр я припас:
Положил на полку,
Надевал его лишь раз



В Новый год, на ёлку.
Мне готовиться не лень
Тренируюсь много:
Отжимаюсь каждый день,
Занимаюсь йогой.
Я с дивана на паркет
Увлечён прыжками,
Только сердится сосед,
Что живёт «под нами».
Но соседу я кричу:
Космонавтом стану,
На Луну я полечу,
До звезды достану!
Подобрел сосед в кашне
И при встрече с нами
Он подмигивает мне
И кивает маме.
А ещё мне говорит:
Если, ты, мечтаешь,
Покорителем орбит
Непременно станешь!

Иллюстрация: <https://sites.google.com/site/hocustatkosmonavtom/>

КЛАД

Светлана Чарная – <https://www.proza.ru/avtor/svetal1>

– Вот бы найти клад, – мечтал Иван, глядя на свой развалившийся дом.
Построил бы новую самую богатую избу, нанял бы повара, садовника... Кого ещё? Неважно. Главное, найти этот клад.
И ночью ему снится сон: старый Иванов пёс Полкан заходит в избу, трогает лапой спящего Ивана и говорит:
– Клад здесь, на твоём участке.
– Где? – не понял сонный хозяин.

И тут он услышал собачий лай из будки. Вышел на улицу, а ночь тёплая–тёплая. Полкан вышел из будки и радостно завилял хвостом.

– И где ж ты клад нашёл, дурашка? – насмешливо спросил Иван. А пёс уши наострил...

Ивана разбудил солнечный луч. Он выпил молока с краюхой хлеба и вышел во двор. Птички поют, пчёлы жужжат. Радостно стало на душе. Вспомнил он сон, взял лопату.

– Эх, не зря, наверное! А Полкан снова вышел из будки и радостно хвостом виляет.

Копал Иван день, другой, третий. Весь участок уже вскопан, а клада нет. «Да хоть бы одну золотую монетку найти», – сказал он вслух и вздохнул. «Эх».

Поставил он на место лопату, вытер руки, взял плетёную корзину с яблоками, грушами. Ест да фруктовые косточки в землю бросает.

Сколько времени прошло, неизвестно. Иван сам потихоньку начал ремонтировать свою избу: где-то подмазал, где-то гнилые доски заменил. И забыл о том, что хотел найти клад. Как-то он увидел, что на распаханной земле какие-то зелёные ростки появились. И много. Стали они крепнуть с каждым днём.

И вырос на участке у Ивана фруктовый сад. Расцвели деревья бело-розовыми цветами. К ним прилетали пчёлы, на ветки садились и пели птицы. Потом зарумянились деревья наливными плодами. Иван сам ел, соседей угощал.



Приходили к нему люди в гости и говорили: «Иван, твой сад – целый клад».

А Полкан заливисто лаял и вилял хвостом.

СОЛНЫШКИНЫ ДЕТКИ

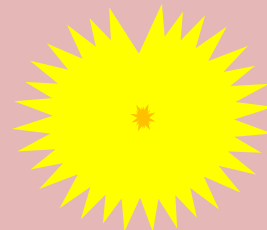
Елена Толстенко – <https://www.stihi.ru/avtor/melodija>



Солнце щедро рассыпает
Золотые конопушки
По щекам курносой Майи
И по носу рыжей Ксюшки,

На лугу и на опушке
Оставляет всюду метки:
Одуванчики, веснушки –
Это – солнышкины детки.
Улыбаются подружки:
– На траве растут веснушки!

Художник Оксана Возняк



ТАЙНА СТАРИННОЙ КАРТИНЫ

Рената Каман – <https://www.proza.ru/avtor/renomeganmail>

«Есть в королевстве Рингадор стеклянный лес. Стоит в том лесу стеклянный дом. В доме находится принцесса Равиль, превращённая ведьмой в стеклянную статуэтку, что стоит на стеклянном столе. Чтобы освободить принцессу, чье сердце бьется внутри стекла, необходимо войти в дом со стеклянным замком.

Есть ключ, который откроет дверь стеклянного дома, в котором заперта принцесса Равиль. Но мало найти ключ, который висит за старинной картиной, необходимо найти королевство, затем – лес, а затем и дом».

– Слишком запутанно! – воскликнул Генрих, захлопнув пыльную книгу, которую нашел на чердаке. – Стеклянный дом со стеклянной принцессой! Глупости! Так я и поверил!

Спустившись по узкой лестнице, ворча и громко топая, он выбежал в сад. Забравшись на качели, принялся медленно раскачиваться, вперед-назад, вперед-назад. Но история о стеклянном лесе никак не выходила из головы.

– Ну, допустим, я найду ключ, – произнёс мальчишка, – но как найти королевство? Глупости всё это!

Раскачиваясь посильнее, Генрих вдруг вспомнил о картине, которая висела на стене чердака. Спрыгнув, быстро побежал в дом; качели продолжали раскачиваться вперед-назад, вперед-назад, а затем внезапно замерли. Время остановилось, но всего лишь на мгновение.

Спотыкаясь, мальчишка взбежал по лестнице на чердак. Картина действительно существовала. Осторожно приблизившись к полотну, приглядываясь, он приподнял рамку, заглянул за неё. Не в силах сдержать волнение, закричал изо всех сил: – Мама! Мама! Быстрее!

– Что случилось? – встревоженная, мать Генриха вбежала на чердак.
– Помоги мне снять её! – воскликнул он, указывая на холст.
Мать изумлённо взглянула на сына, затем нахмурилась.
– Ты до смерти напугал меня! – пробурчала, сняв картину, покрытую толстым слоем пыли, со стены. – Это старинная картина, – сказала, отряхнув руки. – Она принадлежала предыдущему хозяину дома. Говорят, он был коллекционером и завещал картины музею – все, кроме одной. По крайней мере, так сказал агент недвижимости. Ну, да ладно, зачем она тебе, мальчик?
Генрих с унынием и одновременно с изумлением смотрел на картину на стене. На которой не было ничего, кроме гвоздя.
– А где же ключ? – прошептал мальчик.
– Какой ключ?
– Который должен висеть там, – ответил он, указывая на картину.
Я видел, мама, там что-то висело!
– О чём ты говоришь, Генрих?
– Книга! Ключ от стеклянного замка, там ведёт к комнате принцессы. Мальчик судорожно оглядел чердак в поисках книги со странным названием на обложке, который и привлек его внимание прежде, чем он открыл картину. Книга была здесь, мама! Там написано, что нужно спасти принцессу, найти ключ к замку.
– Генрих, ты увлёкся! – улыбнулась женщина. – Но сейчас у меня совсем нет времени на твои игры. Мне необходимо распаковать еще кучу коробок и расставить всё на свои места.
– Но ключ! Он должен быть там, – возмущённо крикнул Генрих, смотря вслед матери, которая уже покинула чердак, – этот ключ должен висеть там!
Тяжело вздохнув, Генрих развернул картину, продолжая указывать на неё пальцем, и, застыв в изумлении, увидел, что на тонкой верёвке, повисшей на гвозде, находится небольшой ключ.
– Но как это возможно? – прошептал мальчик, оцепевельнуться.
Леденящий страх сковал его, не дав ему сделать шаг. Генрих медленно приблизился к верёвке, пальца дотронулся до ключа.
«Стеклянный», – прошептал мальчик. Триподнявшись на цыпочки, попробовал дотянуться до ключа, но в поисках табуретки или чего-нибудь, что могло бы помочь, не нашёл ничего, чтобы сдёрнуть верёвку, удручённо вздохнул. Можно было вносить ключ, но тогда ключ исчезнет.
Прокопотившись около получаса Генрих, наконец-то достал заветный ключ. «И что теперь? Где же мне найти королевство?», – произнёс мальчик. Увидев книгу со

странным рисунком на обложке, стряхнул с нее пыль, и с замиранием сердца принялся читать.

«Королевство Рингадор скрыто в переплетении пряжи старинного холста с изображением королевства. Стоит прикоснуться к ожившим краскам, и луч укажет дорогу».

Отложив книгу в сторону, мальчишка пошёл к картине. Сквозь слой пыли трудно было разглядеть изображение, поэтому он аккуратно, лёгкими движениями очистил холст. Вот, начали проглядываться очертания деревьев, дорога из камней, гора и небольшой замок. «Королевство Рингадор!» – воскликнул Генрих, и сердце часто забилось, переполненное восторгом. Не осталось ни пылинки, но то ли краски поблекли, то ли изображение повредилось, а разглядеть картину получалось с трудом. Генрих протёр палец по холсту, вновь осторожно провел ладонью по холсту, пытаясь очистить изображение, но ничего не изменилось.

– Странно, – прошелестел в голове мальчишки. Генрих вытер ладони о легкие брюки. Он уже не сомневался, что все оттого, что он тронул картину. «При свете дня картина выглядит как работа неопытной руки художника. Но в темноте картина открывает нечто иное. Неужели это королевство? Нетерпеливым мальчишкой хотелось дождаться ночи», – подумал Генрих. Утихомирив взволнованное сердце, он решил подождать. День не желал заканчиваться, а упрямый мальчишка – Генрих то и дело бегал в прихожую, чтобы посмотреть на часы. Во время ужина мальчик ёрзал на стуле, но родители не заметили. Темнело слишком медленно. Родители удивились, когда увидели сына, который, впопыхах съев ужин, вскочил и побегал в комнату, с радостью сообщив, что наступило время сна. Положив голову на мягкую подушку, мальчик тут же заснул.

Проснувшись посреди ночи, выдохнул с облегчением: за окном было темно, и значит, он успеет спасти принцессу. Достав из-под кровати стеклянный ключ, осторожно повесил его на шею и вышел из комнаты. Размышляя над тем, как же он мог столь опрометчиво уснуть, на цыпочках прошёл по коридору, стараясь не разбудить родителей. Поднявшись по лестнице, медленно открыл дверь чердака и замер в восхищении, приоткрыв рот. Картина излучала необыкновенный цвет,

играя красками, поражая воображение. Прекрасный замок – такого он не видел ни на одной картинке в книжках – манил. Генрих приблизился к картине, с опаской протянув руку, дотрагиваясь кончиками пальцев до изображения, как вдруг появился луч света и начинал движение по холсту, замерев возле большого дерева, которое росло возле дороги, выложенной большими камнями. «Луч укажет дорогу», – прошептал мальчик. Внезапно картина ожила: листва на деревьях зашевелилась, раздались звуки птиц, и мальчик ощутил, как тёплый ветер прикоснулся к нему, дотронулся до волос и плеч.

– Эй, мальчонка, что ты здесь делаешь? – услышал Генрих тихий голос и обернулся.

Напротив стоял старик в странной одежде.

– Стекланный лес, – произнес Генрих. – Я ищу стекланный лес.

Старик рассмеялся, а затем закашлялся, а после вновь зашелся в смехе.

– Я ищу принцессу, – нахмурился Генрих.

– Какую принцессу? – старик вдруг стал серьёзным, словно вовсе не он громко смеялся секунды назад.

– Пропавшую принцессу.



– Так их две, – ухмыльнулся он, – пропали. И ещё принц.

– Принц?

– Принц, – произнёс старик и направился в сторону леса.

Генрих недоумённо смотрел то на дорогу, ведущую в королевство, то на лес, в котором скрылся странный старик, не решаясь, куда же ему пойти.

– Если это королевство Рингадор, то это, должно быть, лес. Но как же мне найти стекланный лес? – Генрих нащупал ключ поверх одежды и с удивлением обнаружил, что на нем – легкая рубаша и штаны, а на ногах – странная обувь, слишком плотная, совсем неудобная.

Идти в лес ему не хотелось: волнение сменил страх. «А кто же вторая принцесса, и откуда взялся принц?» – задумался Генрих, осторожно ступая по зелёной траве. Нужно было взять книгу с собой, чтобы найти ответы на эти вопросы, но она осталась на чердаке, а он каким-то образом очутился здесь. Продолжая путь, мальчик оглядывал деревья, прислушивался к необычным звукам. Вдруг на него упала капля, затем – вторая, третья. Он раскрыл ладони, чтобы поймать дождь, но с удивлением обнаружил, что капли – и не капли вовсе. Это были брызги краски: зеленой, синей, красной, жёлтой. И эти брызги словно указывали

ему путь. Генрих решительно направился вслед за разноцветным проводником, всё дальше углубляясь в лес. Внезапно брызги исчезли, и мальчик с удивлением обнаружил, что под ногами – лишь зелёная трава. Пожав плечами, Генрих решил продолжить путь и в полном молчании некоторое время брёл по лесу, пока не услышал хруст стекла под ногами: хрупкий, негромкий звук. Осторожно ступая по хрустящей траве, заметил, что некоторые ветки деревьев покрыты чем-то прозрачным, тонким. Дотронувшись до одной из них, понял, что это стекло.

– Стекланный лес, – прошептал Генрих, – я нашёл его.

Он молча шёл, озираясь по сторонам, наблюдая, как лес всё больше покрывался стеклом, и вскоре перед ним возникли деревья из зелёного, голубого и жёлтого стекла. Было страшно прикоснуться – вдруг разобьются, разлетятся на мелкие куски. Внезапно Генрих остановился перед стеклянной стеной. Ощупывая тонкое покрытие, слегка надавливая, попытался отодвинуть его, но стена была непреклонно бездвигна. «И что же дальше? Необходимо вернуться на чердак, чтобы прочесть книгу до конца, но как это сделать?..» – задумался мальчик.

– Генрих, – услышал он ласковый голос матери. – Генрих!

Мальчик открыл глаза и увидел склонившуюся над ним мать. «Ты заснул на чердаке, мой милый, вставай, уже утро», – прошептала она улыбаясь.

– Ты иди, я сейчас спущусь, – ответил Генрих, взглянув на картину, покрытую толстым слоем пыли.



Убедившись, что мама ушла, Генрих с нетерпением открыл книгу.

«Старец есть проводник, он отодвинет стену из стекла».

– Старик! – воскликнул мальчик. – Нужно было следовать за ним, а не стоять как истукан!

«Три раза луч укажет дорогу чужестранцу. Три раза старец встретит его. Три раза ночь сменит день, прежде чем луч появится вновь».

– А это что значит? Сегодня картина не оживёт? Три раза ночь сменит день. И вновь появится луч. Что-то вроде трех попыток? Что там дальше?

«Пока художник не возьмет кисть, чтобы коснуться холста, пока писатель не возьмет чернила, чтобы коснуться листа, пока чужестранец не найдёт ключ, чтобы открыть замок, пока осколки не поднимутся ввысь, заклятие ведьмы будет жить».

– Это всё?! – возмущённо воскликнул Генрих, перелистывая белоснежные листы книги, что следовали дальше. – Но это невозможно! Разве бывают такие книги! Кто же вторая принцесса? А принц?

Генрих: ворча и громко топая: спустился вниз по лестнице, выбежал в сад, не закрыв входную дверь. Забравшись на качели, принялся медленно раскачиваться, вперёд–назад, вперёд–назад.

Три дня прошли в ожидании очередной попытки спасти принцессу Равиль. Ближе к вечеру мальчика охватило волнение. «А что, если старца не будет? А что если стена не отодвинется? Или замок не откроется?»

Ночью события повторились, одно за другим, как и в первый раз: луч осветил картину, и Генрих оказался возле леса, где встретил старика, но его одежда уже не показалась мальчику странной, как и разрозненные брызги, и стеклянный лес. Наконец они оказались перед статуэткой, которую старик отодвинул одним лишь движением руки.

Впереди мальчик увидел дом, откуда старик исчез, и побежал к нему. Достав стеклянный ключ, вставил его в замок, и, провернув три раза, открыл стеклянную дверь. Впервые прежде Генрих не видел ничего подобного. Стук в сердце забилось его сердце. Или это стук не его сердца. «Почему стучит сердце Генрих, направляясь к стеклянному столу, на котором стояла статуэтка девушки в пышном платье. Мальчик осторожно взял статуэтку, не имея веры, разглядывая.

– А как же мне освободить принцессу? – оробавшим произнёс мальчик. Сжимая статуэтку в руке, покинул дом. Вокруг были лишь стеклянные деревья: ни пения птиц, ни шёпота ветра, ни чего, кроме стука сердца, исходившего от статуэтки. Внезапно его взгляд остановился на одном из деревьев, которое совсем не было похоже на остальные – в нём проглядывались очертания человека, черты лица, и оно было тёплым, как и статуэтка. «И что мне теперь делать? Эх, надо было спросить старика, как освободить принцессу», – вздохнул Генрих.

Солнце вышло из-за горизонта, и Генрих проснулся на чердаке подле пыльной картины. «Осталась последняя попытка», – произнёс он.

В ожидании ночи мальчик перелистывал книгу вновь и вновь в надежде понять, как же снять заклятие ведьмы.

– Пока осколки не поднимутся ввысь, – повторял Генрих. – Я должен разбить статуэтку? И всего-то! А если нет? У меня есть последняя попытка.

Три дня тянулись в ожидании и томлении. Но тяжелее всего были сомнения, разбить ли статуэтку. Они мучили его и сейчас, когда в руках мальчика билось сердце принцессы Равиль сквозь тонкое стекло. «Последняя попытка», – прошептал Генрих, осторожно сжимая стеклянную статуэтку. Зажмурив глаза, он

поднял руку и изо всех сил бросил статуэтку на стеклянный пол. Она разлетелась на мелкие осколки, подобные брызгам. Внезапно стеклышки взмыли ввысь, стеклянный дом и лес из стекла исчезли, и перед ним возникла красивая дача в пышном платье.

– Равиль! – раздался радостный голос.

– Гельмут! – воскликнула принцесса и бросилась навстречу человеку, раскрывшему объятия.

Два любящих сердца забились в такт друг другу. Равиль улыбнулась, озарив всё вокруг лучистым светом, на мгновение схватившись за руки, они пошли прочь. Генрих молча следовал за ней. Любленные ступили на каменную дорожку, остановился и посмотрел в небо с грустным взглядом.

– Зависть есть яд, который не лечится, – раздался голос старца.

– Он медленно прожигает сердце, и тогда человек становится лёгким.

– Вторая причина...

– Принцесса Гринель с детства была доброй и отзывчивой, в отличие от лучшей подруги принцессы Равиль. Равиль сильно излучала солнечный свет. Когда Равиль была рядом, всё вокруг теплело, люди становились добрее. Гринель же была холодной и эгоистичной. Равиль и старшая сестра Гринель так и не смогли подружиться. С годами они всё больше отдалялись. Зерно зависти было посеяно в их сердцах, но оно не дало ростки. Равиль любила праздники, шумную толпу и многолюдные мероприятия. Гринель же предпочитала одиночество. Она любила собирать разноцветные стеклышки, которые привозили в царство из чужих краёв. Она любила делать новые мозаики, нравившиеся Королю, и любила гулять по лесу. Однажды из соседнего царства прибыл в Рингадор, чтобы просить руки принцессы Равиль. После согласия, данного Королем, в царстве начались приготовления к торжественному торжеству. Равиль светилась от счастья, Гринель же всё больше грустила. Когда осталась всего неделя до долгожданного торжества, которое было на устах, Гринель отправилась в лес, не в силах сдерживать гнев, и в руках мешочек с разноцветными стеклами. Внезапно перед ней появилась старушка в тёмном одеянии. Она дотронулась до руки принцессы, и Гринель почувствовала облегчение, ей захотелось поделиться своими переживаниями с женщиной. Ведьма терпеливо слушала принцессу Гринель, изредка ухмыляясь. Когда принцесса замолчала, ведьма попросила следовать за ней. Она привела её к стеклянному лесу и указав на стеклянный дом, произнесла: «Приведи принцессу

Равиль в этот лес, запири стеклянную дверь на замок и займи её место. Любовь Короля и Королевы, обожание и любовь людей, принц – всё это достанется тебе по праву». Три дня и три ночи принцесса Гринель размышляла над словами старой женщины, искушение было слишком велико, ведь зависть и гнев к тому времени овладели душой Гринель. На четвёртый день она пригласила Равиль прогуляться с ней по лесу. Приведя её в стеклянный лес, не обращая внимание на восхищенные взгляды сестры, Гринель открыла дверь стеклянного дома ключом, что дала ей ведьма. После того, как Равиль вошла в дом, Гринель заперла дверь и покинула стеклянный лес, не оглядываясь. Весть о пропаже принцессы Равиль разнеслась по царству, которое впало в глубокое молчание. Король лишился сна, королева была подавлена и разбита, а принц проводил всё время в поисках возлюбленной. Никто не обращал внимания на Гринель, и она поняла, что женщина её обманула. Она побежала в лес, чтобы освободить сестру, но стеклянного леса как не бывало. В отчаянии Гринель присела возле дерева и заплакала. Почувствовав прикосновение, она подняла голову и увидела перед собой старуху.

– Ты обманула меня, старая ведьма! Никто так и не полюбил меня, а принц даже не взглянул в мою сторону! – закричала Гринель.

– Я открыла тебе путь, и ты выбрала его, – ответила ведьма.

– Отпусти мою сестру!

– Твоё сердце всё ещё бьется, – произнесла ведьма. – Но слишком поздно.

Ведьма прикоснулась к Гринель, и принцесса почувствовала, как силы покидают её. Колдунья забирала её молодость и красоту, преображаясь. Когда Гринель исчезла, молодая женщина скрылась в глубине леса.

– Но как же принц оказался в стеклянном лесу? – спросил Генрих старца.

– Принц бродил по лесу в поисках Равиль, когда ведьма вышла к нему из-за деревьев. «Пусть влюбленные не разлучаются», – сказала она, открыв принцу путь в стеклянный лес. – Пусть два сердца бьются за стеклянным покровом, – прошептала она, когда принц приблизился к стеклянному дому, превратив его в дерево».

– А что стало с ведьмой?

– Ничего. Она получила молодость и красоту, и покинула лес.

– А кто же тогда ты? – спросил мальчик.

Не ответив, старец направился в лес.



– Генрих, – раздался ласковый голос мамы, – ты вновь уснул на чердаке, милый. Открыв глаза, он улыбнулся.

– Это в последний раз, мамочка.

– Какая красивая картина! – воскликнула женщина, всплеснув руками. – Ты очистил ее от пыли?

Генрих застыл в изумлении. Перед ним висела большая картина с ярким изображением, которое он уже видел раньше, вот только по широкой каменной дороге шли двое, взявшись за руки.

– Принц и принцесса Равиль, – прошептал Генрих.

– Повесим её в гостиной? Что скажешь?

Генрих, радостно кивнув, выбежал с чердака, не ворча вовсе и не топая, спустился по лестнице в прихожую. Прикрыв входную дверь, вдохнул аромат цветов, из сада – их посадила его мать – и направился к качелям. «Можно было бы рассказать родителям о картине, но ведь они всё равно не поверят. Пусть останется тайной», – засмеялся мальчик, раскачиваясь вперёд-назад, вперёд-назад...

Иллюстрация –

https://www.avito.ru/balashiha/kollektsionnaya_3d_kartina_iz_bumagi_1238670540



ЗЕБРА

Огурцова Татьяна – <https://www.stihi.ru/avtor/artemija>

– Мама, тут с одной лошадкой

Что-то точно не в порядке!

Может, прежде чем родиться,

Не смогла определиться

Чёрной будет или белой?

Оба цвета захотела!

И теперь лошадка эта –

Не поймешь, какого цвета –

Вся в неровную полоску...



– Это зебра, зверь заморский,
Отвечала мама дочке,
Зебры все такие точно –
Полосаты, чернобелы,
Все горды, строптивы, смелы.
Зебра, хоть невысока,
Не потерпит ездока –
Ни верхом, ни на повозке.
Тут уж дело не в полоске
Вспыльчивый у зебры норв.
Ей любуйся за забором!

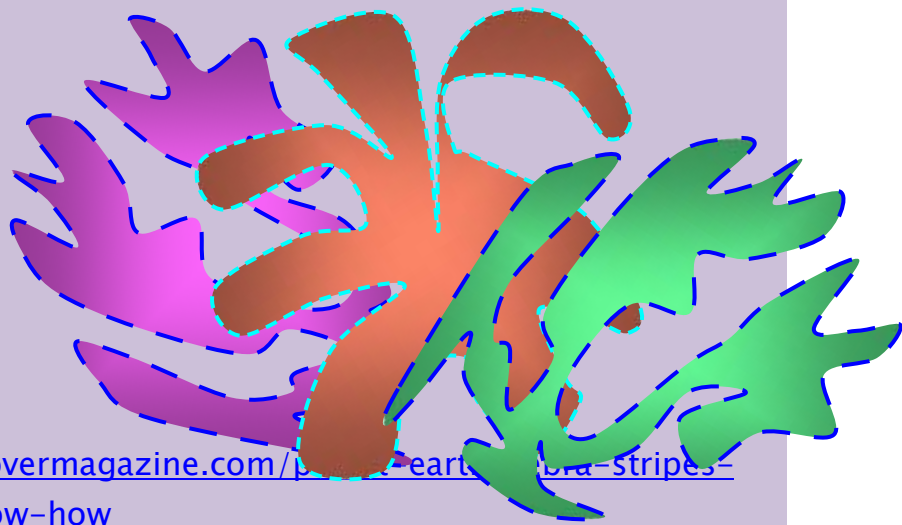


Иллюстрация – <https://www.discovermagazine.com/planet-earth/zebra-stripes-protect-against-flies-now-we-know-how>

09.02.2015 г.



КТО КОГО ПЕРЕХИТРИЛ

Королёва Евгения – <https://www.proza.ru/2017/08/24/892>



Одним ясным осенним утром встретились на лесной поляне волк и лиса. Сели они под старым дубом и принялись наперебой жаловаться друг другу, как им голодно жить стало – звери, мол, нынче хитрые пошли, все их ловушки давно изучили и теперь только смеются над ними.

– Надо бы что-нибудь новенькое придумать, какую-нибудь новую хитрость изобрести, – вздохнул волк. – Придумай что-нибудь, лиса!

– А почему это сразу лиса? – вдруг заупрямилась та. – Вот возьми и сам что-нибудь выдумай! Ты что не можешь?

– Конечно не могу! Где уж мне? – протестующе замахал лапами волк. – Ведь это же ты, а не я у нас в лесу самая умная!

Лисе очень понравилось, что волк её похвалил, и сменив гнев на милость она сказала:

– За нашим лесом есть капустное поле, знаешь его?

– Знаю.

– Так вот, беги скорее туда и принеси мне самый большой вилок капусты. Понял?

– Нет лиса, ты меня извини, но я ничего не понял. Зачем тебе капуста? Ты её, что, есть собираешься? Лично я ни за что эту самую капусту даже в рот не возьму! И не уговаривай!

– Ой не могу! – засмеялась лиса. – Волк, какой же ты и в самом деле глупый! Капуста не для нас, она для зайца – это приманка будет.

– Ага, – протянул волк, – теперь я кажется понял, – и он со всех лап кинулся на капустное поле.

Его не было довольно долго и лиса, уже порядком устала ждать, но вот до её уха донёлся треск кустов, а вскоре на поляне появился волк, который нёс большущий вилочек капусты.

Хорошо, – одобрила лиса. – А теперь, бери-ка ты капусту и неси её вон туда, – она махнула лапой в сторону тропинки.

– Так, теперь что? Командуй дальше, – волк опустил капусту ровно посередине дорожки и вопросительно посмотрел на лису.

– А дальше, – хитро прищурилась его рыжая подруга, – мы с тобой где-нибудь спрячемся и будем ждать когда появится заяц.

Лиса стала оглядываться в поисках подходящего места:

– Да вот хотя бы туда, – она указала волку на густые заросли малины. – Пошли скорее!

– И долго нам тут сидеть? – спросил волк лису, пытаясь устроиться удобнее, что, впрочем, ему никак не удавалось. Волку было неудобно, ветки малины лезли ему в глаза, щекотали и кололи нос, и он, не удержавшись, несколько раз подряд громко чихнул.

– Сколько нужно, столько и будем сидеть, а ты, – лиса досадливо поморщилась.

– Не смей больше чихать, ведь всех зайцев распугаешь.

Волк в ответ на это только шумно вздохнул.

– Да сиди ты тихо! – уже не на шутку разозлилась лиса.

Волк затих и надо сказать очень вовремя, потому что как раз в этот момент на лесной тропинке появился заяц.

Идёт заяц, песенку себе под нос напевает и даже не представляет какая опасность подстерегает его на пути. Глядь, – что это там ещё такое? Ему кажется или это и в самом деле капуста?

«Откуда она здесь взялась? – удивился заяц. – Интересно, чья она?»

Огляделся он вокруг себя, но никого не увидел.

«Наверное – ничья, раз никого рядом с ней нет, – решил заяц, – а раз так, пускай моя будет Кто её, в конце концов нашёл?!»

Принялся заяц капусту грызть. Грызёт и ничего вокруг себя не видит и не слышит. Всё ест, и ест, и ест, и никак остановиться не может – про всё забыл, а как спохватился, так уж поздно было.

– Здравствуй, зайнька, – ласковым голоском пропела лиса.

Обернулся заяц, увидел волка с лисой, хотел бежать, да только некуда – с одной стороны волк стоит, с другой лиса стережёт.

Понял тут заяц, что попался.

«Вот и всё, – решил он, – конец мне пришёл».

А волк с лисой, тем временем решают, как добычу меж собой разделить.

Лиса кричит:

– Мне должно больше достаться!

А волк ей в ответ:

– Нет, мне! Кто капусту нашёл? Я! Кто её принёс?

Тоже я! Без меня бы тебе ни за что не управиться!

– А кто всё придумал, забыл? Я придумала! – не уступает лиса.

Спорили они так, спорили, пока зайца чуть не упустили, но вовремя опомнились и решили, они в конце концов, добычу свою поровну разделить. Но тут лиса вдруг говорит волку:

– Ой, волк, а про медведя–то мы с тобой совсем забыли! Придётся нам зайца этого не на двоих, а на троих делить. Ведь, если узнает косолапый, что мы тут с тобой без него пировали, ох, и рассердится же! Ещё намнёт бока! Так что хочешь – не хочешь, а его позвать тоже придётся.

– Да, лиса, – вздохнул волк, – ты как всегда права. Действительно, надобно нам с медведем поделиться. Хотя, если честно, мне этого делать и ох, как не хочется!

– Можно подумать, мне хочется, проворчала лиса. – Только что же делать?

Придётся! Значит так, волк, ты тут оставайся, зайца стереги, глаз с него не спускай да из лап не выпускай, а я за медведем побегу, – и лиса, махнув на прощание хвостом, убежала, а волк с зайцем остался.

«Хм, а может ещё и ничего не потеряно, – весело подумал заяц. – Лису–то, понятное дело, перехитрить трудно, но уж с волком я как–нибудь справлюсь», – решил он.

– Волк, а волк, – обратился он к волку.

– Чего тебе?

– А не жалко–то тебе меня с другими делить? Я же вон, какой маленький! Да ты и один не наешься!



– Жалко, конечно, – вздохнул волк. – Да только, что же делать?

– Волк, а волк, – не отстаёт от волка заяц, – будь так добр, разреши мне напоследок капустки погрызть. Хоть какая-то радость будет. И тебе, за твою доброту от этого польза большая.

– Ну с тобой-то всё ясно, но мне-то от этого какая польза? – удивился волк.

– А такая, – говорит заяц. – Посмотри, я ведь только совсем немножечко успел капусты съесть, а гляди как уже растолстел! – заяц раздул и выпятил вперёд – настолько, насколько это было возможно, своё маленькое брюшко. – Видишь? А представь теперь, каким большим оно будет! Тогда уж не только тебе – всем вам хватит!

– Нет, – подумав немного, решил волк. – Убежишь ещё, лиса с м...

– Да куда же я убегаю? – спрашивает заяц. – Я, может, и рад бы, но не могу. –то так объелся, что теперь и бежать не могу. – большая и тяжёлый стал. Вот...

Волк заколебался. В конце концов, волк решил. – Что делать будет, е...

Зайчишка же сразу же пустился. Он сделал всего одно...

– Нет, – плаксивым голосом сказал заяц. – мой меня вниз перетягивает...

Поверил тогда волк этому. – стался – вот он, мол, какой хитрый. – хитра, а и она бы до такого никогда...

Заяц же, между тем, принялся. – волка поглядывает – что тот делает? А... время на зайца смотрел, готовый, чуть что, ... Но потом, волк начал бдительность свою терять. Заяц-то и впрямь бежать не собирается!

«Никуда он от меня не денется», – решил в конце концов волк. Сгрёб он в одну кучу множество опавших листьев, улёгся на них, словно на перину, подставил свои бока ласковому осеннему солнышку. Пригрелся волк, зевнул и неожиданно для себя заснул.

Заяц сразу это заметил. Пустился он бежать – только пятки сверкают! Направился он: было к себе домой, но потом остановился и стал так думать: «Я–

то вот убежал, а как же другие зайцы? Вдруг ещё кто-нибудь так же попадётся? Нет! Надо их всех срочно предупредить, а домой я всегда успею». Решив так, заяц побежал искать своих сородичей.

А тем временем, лиса, успела найти медведя и пообещав тому вкусный ужин привела косолапого туда где оставила волка зайца сторожить.

Пришли они и видят, что волк спит, во всю мочь храпит, а зайца, конечно же, нет давно нигде.

– Ну, – нахмурился медведь, – и где же ваш заяц?

– Отвечай! – накинулась на волка лиса.

Волк же в ответ только глазами моргает – ничего со сна понять не может. И чего все от него хотят?!

– Куда ты зайца дел?! – не отстаёт от волка лиса. – Неужели съел?

– Что ты?! Что ты?! Лиса! Да как можно?– испугался волк.

– Но тогда где заяц? Или ты его упустил? Так я же тебе велела его сторожить, глаз с него не спускать! А ты что вместо этого?!..

– Что? – не понял волк.

– Спал! – рявкнула лиса

– Нет лиса, тут ты не права, – начал оправдываться волк, – я хорошо сторожил, а потом подумал...

– Подумал он! – передразнила волка лиса. – И о чём, интересно знать, ты подумал?

– Да о всех нас я подумал! – обиделся волк. – Заботу, между прочим, проявил. Я же вот как решил – надо бы этого зайца откормить, как следует, чтобы он побольше, поупитаннее сделался, а то ведь он совсем маленький был какой-то, тощий. Вот я и разрешил ему капусту доест, ну чтобы он в весе значит прибавил. Да мне и сам заяц то же самое говорил, мол, и ему хорошо будет и нам выгода.

– Интересненько... – протянула лиса. – Значит, заяц тебе так сказал, да?

– Ага, – кивнул, довольный тем, что его, наконец, поняли, волк.

– Ну, тогда, мне всё ясно. Только знаешь, волк, мне бы у тебя ещё кое-что узнать хотелось. Кого ты всё-таки теперь есть собираешься? А?

– Так зайца же, – удивился непонятливости лисы волк. – Кого же ещё?

– А где заяц-то?

– Там, – волк махнул лапой куда-то в сторону. – Капусту ест.

– Не вижу я что-то никакого зайца, – гнула своё лиса.

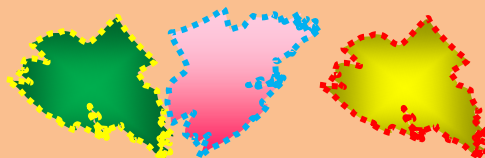


Посмотрел волк туда, где зайца оставил, и впрямь нет никого – капуста на месте, а зайца нет, как будто и не было его вовсе.

– Эх, волк, – с досадой вздохнула лиса, – это не заяц глупый, а ты. Обманул он тебя. Всегда ведь я знала, что с тобой поведёшься, так непременно потом хлопот не оберёшься и с пустыми лапами останешься!

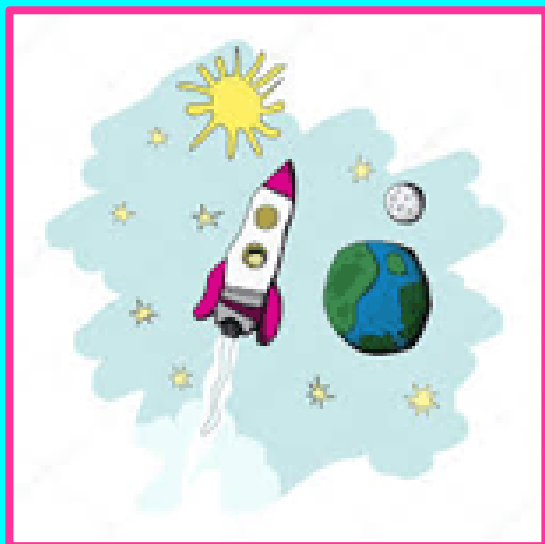
Стали волк с лисой меж собой спорить, друг на друга вину сваливать; медведь, про которого они уже давно и думать забыли, смотрел на них, смотрел, слушал их слушал – ох, и надоели же они ему оба! Понял косолапый, что без ужина остался, разозлился тогда, взял обоих за шкурки, встряхнул хорошенько и голодный к себе в берлогу отправился. Волк с лисой, разом, замолчавшие и присмиревшие, кряхтя, охая и держась за помятые бока, – тоже по своим домам разошлись. А зайчишка, между тем, уже давно в своей норке спал и видел только добрые сны.

Иллюстрация с авторской странички

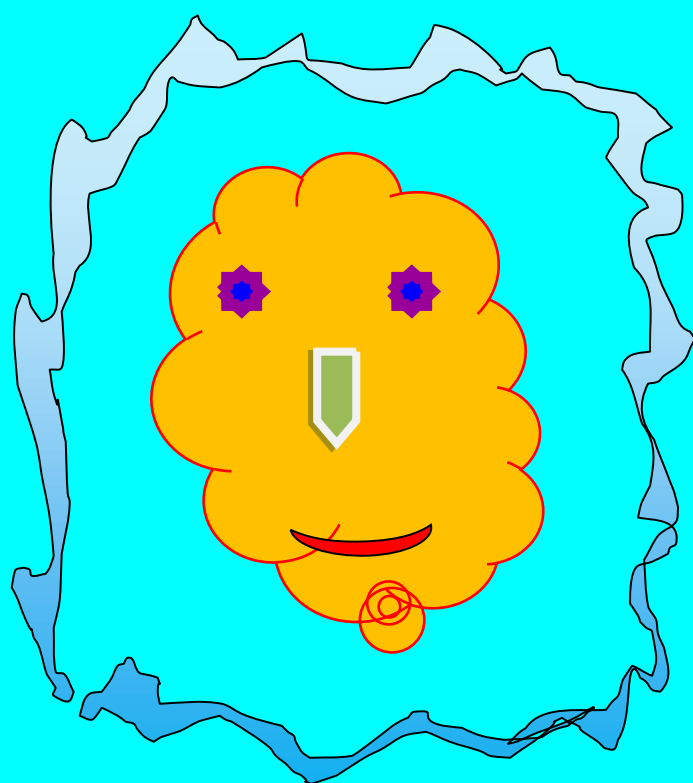


ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ

Елена Самуйлова <https://www.stihi.ru/avtor/10038s0241>



Заберусь в космический корабль.
Пусть меня отправят прямо в небо.
Буду счастлив и безмерно рад
Посетить планеты, где я не был.
Свой полет с Меркурия начну,
Самой быстрой маленькой планеты,
Там измерю кратер в глубину –
Следствие падения кометы.
Дальше на Венере ждут дела,
Нет воды там, и не всходит семя,
Самая горячая она
На просторах солнечной системы!
А потом, промчавшись близ Земли,
К Марсу устремлюсь я непременно,
Марсохода яркие огни



Будут мне мигать попеременно.
А ещё мечтаю посмотреть
На гиганты в газовом тумане.
Их четыре из восьми планет
В солнечном воздушном океане.
Изучу Юпитер великан,
Спутники его, состав и кольца.
Дальше на Сатурн и на Уран
Буду путь держать, летя от Солнца!
И увижу голубой Нептун,
Ураганов, холода обитель.
Скажешь обо мне, что слишком юн!
Ну какой планет я покоритель?
Да, такие у меня мечты!
И хочу, они – чтоб былью стали.
А о чем мечтаешь в тайне ты?
И тебя – какие манят дали?

Иллюстрация с авторской странички

ЁЖИК

Елена Хичева – <https://www.proza.ru/avtor/hichevaelena>



Люблю осень. Яркие краски осенней природы и прохлада – это мне по душе.

В один из таких дней, вместе со школьной подругой, мы прогуливались по городской аллее. Времени было достаточно, чтобы обсудить наблевшие девчачьи проблемы. Шурша опавшими листьями,

наслаждаясь яркими осенними пейзажами, среди городской суеты и шума, мы увидели ежа. Он преспокойно шёл через дорогу к большой куче опавших листьев. Мы – за ним. Ёж не убегал. Теперь можно было хорошенько рассмотреть

ежа с близкого расстояния. Этот экземпляр был крупным, с бусинами – глазами и маленькими ушками, похожими на крохотные локаторы. Он свернулся в комочек и покориł наши сердца окончательно. Так ёжик попал ко мне домой. Он был такой симпатичный!

Вечером я рассказала маме о находке. Мама налила ему молока и разрешила пожить в нашей квартире. Назвали ёжика Кирюшей. Тот быстро освоился, облюбывал себе место под ванной, всё время проводил там. Иногда Кирюша выходил, гулял по комнатам, находил и затаскивал под ванную понравившиеся вещи.

Каждый день нас будил стук его коготков о пол. Кирюша выходил на кухню раньше всех, ел, пил и снова отправлялся под ванную. На пути домой, ежа везде подстерегал кот Шурик. Кирюша сворачивался в клубок, шипел и перебежками продвигался в свою «нору». Кот Шурик пытался напасть, схватить, а ёж защищался. Он делал свои колючки «острыми», и Шурик отступал. Так продолжалось до начала зимы.

Зимой ежи впадают в спячку. Кирюша устроил себе гнездо, в излюбленном месте, из старого шерстяного шарфа и заснул.

Наступила весна. Всё оживило. Кирюша выполз из своей «берлоги» худой, истощённый. От него осталась лишь шкурка с иголками. Постепенно, ёж пришел в свою прежнюю форму. Кирюша оказался не робкого десятка, отвоёвывал у кота собственное жизненное пространство. Больше всего Шурика раздражало, когда Кирюша пил и ел из его блюдца. Рыжий кот продолжал устраивать баталии с непрошенным гостем.

Наблюдая очередную сцену боя Кирюши и кота Шурика, я подумала, что ежу лучше будет в природных условиях. Вскоре мы отвезли его на дачу. На протяжении многих лет Кирюша приходил к людям. Прислушивался к голосам, сидя где-нибудь в уголке беседки, выпивал из блюдца молоко и снова скрывался в саду.

Ворошиловград 1978

Иллюстрация – <https://www.youtube.com/watch?v=YqBvATW0AVw>



ЛЕТУНЫ

Людмила Лункина – <https://www.stihi.ru/avtor/lunkina>

До электрички долго, вечность будто,
Простое всё неброское кругом.
Лишь на фронтоне гипсовые буквы
Названье станции под козырьком,

Да в выемках! На белом – пятна глины
Разбрызганы, впечатаны, вошли.
Какою силой, кто их смог докинуть,
На высоту такую от земли?

Ведь надобно швырнуть, чтоб прилепилась
Округлая литая «голова».
Попробовал Серёжа получилось.
У подоконника едва-едва.

Висит комок на стенке, будто дышит,
Отвалится – и мига не прожить
А тут ещё из двери дядька вышел,
Чтоб хулигану уши накрутить.

Серёжа объясняет, не боится.
Мужик скривился:
– Вижу, городской.
Там гнёзда. Их устраивают птицы.
Смотри, смотри!
– Ой, что такое! Ой!

Оттуда! Птенчик! Он упал! Бедняга!
Возьму его и вылечу!
– Не смей.
Есть у стрижей особая отвага,
Особая наука. Малышей



Родители в простор благословляют,
Когда полётам время подошло,
Нежданно клювом из гнезда
толкают,
Чтоб первый ужас поднял на крыло.

Он – крохотный, царапает когтями,
Чуть крылышки по плитам волочёт.
А из-под лавки жёлтыми глазами
Глядит хитрющий полосатый кот.

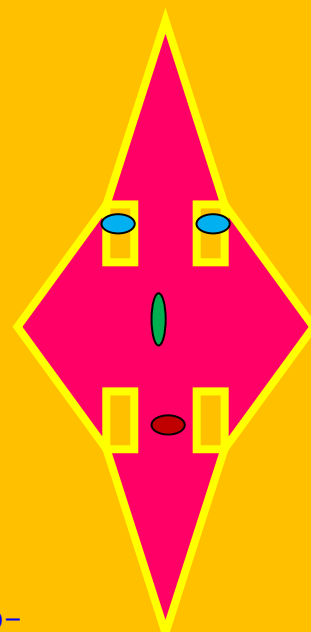
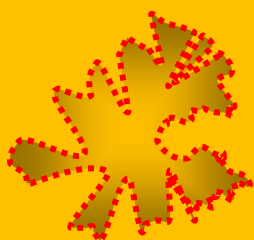
Серёжи опасается, разбойник.
Схватить бы! только нету, а малыш

Ползёт, ползёт, взобрался на отбойник,
толкнулся и взвился до самых крыш.

И крыльев мощь, и бездны под ногами,
И в будущем – особенная статья!
И далее, и выше, и кругами!
И на карниз, где кошкам не достать!

– Хоть птенчик мал, но делает и может.
Стрижи! Лететь или пропасть должны.
Они (запомни, маленький Серёжа)
Главнейшие на свете летуны.

Иллюстрация – http://green.tsu.ru/blog/wp-content/uploads/2012/06/chernyj_strizh.jpg



ВЕСЕЛАЯ МУСЯ. ГЛАВА 3. ОХОТА НА ВОЛКОВ

Григорий Иосифович Тер-Азарян – <https://www.proza.ru/avtor/kedr>

Начало в номере 148



– Ты что оставил меня и не предупредил, что уходишь? – поглаживая котика, улыбнулась Муся. – Теперь нас никто не слышит.

– Ты понимаешь, Джек... – уныло произнёс Нос. – Он не особо жалуется, когда я днём захожу в комнаты. Сам не понимаю, как у меня получается, но непременно что-то разбиваю. Мне постоянно не везёт. Сам не пойму почему.

– Вот ты какой... Всё будет хорошо, сам увидишь! – постаралась подбодрить Носа его новая подруга. – Отныне тебе никого не придётся бояться. Я дома внимательно всё осмотрела. Все предметы, которые есть у твоего хозяина, совсем нетрудно достать в интернете. Сам видел, как я выбрасывала корм для котиков. Так что, если что-то и поломаешь, тут же восстановим.

– Послушай! – кот неожиданно резко остановился, а затем присел. – Ущипни меня. Посильней, даже можешь потянуть за хвост. Может, я сон вижу и никак не могу проснуться?

– Ничего ты не спишь, – неожиданно раздался голос Острого Клюва. – С открытыми глазами снов не видят.

Петух осторожно крался за друзьями, в надежде кое-что подслушать, а потом, вечером, сидя на насесте в курятнике, с важным видом рассказать все новости своим пеструшкам.

– А подслушивать – нечестно, – повернулась к Острому Клюву Муся.

– Придёт время, и я тебе обещаю, что обо всём расскажу.

Петух смутился, тихо и хрипло попытался кукарекнуть, а потом помчался к курам.

– Смешной он у вас, – рассмеялась Муся. – Хочет обо всем знать. –

Непременно своим друзьям в лесу про него расскажу. Представляю, как Дигл будет смеяться.

– А кто такой Дигл? – вопросительно мяукнул Нос. – Он такой же, как и ты, бесхвостый?

Муся схватилась за живот и начала смеяться.

– Ну, ты и сказал... – с трудом проговорила она. – Дигл – обычный бурундук, которых много в лесу. Только и он умеет пользоваться компьютером. Правда,

пока ещё плохо, часто многое путает, но очень старается, и я уверена, что у него всё получится.

– Понял, как же я раньше не догадался! – неожиданно подскочил Нос. – Никакая ты не Муся, а добрая волшебница. Как-то к Джеку приезжал его друг с женой и детьми. Так вот, они малышам на ночь рассказывали разные забавные истории. Я сидел и тихо слушал. И вот тогда я и узнал про волшебниц и злых колдунов.

– А теперь, мой друг, внимательно выслушай меня, – обиженно произнесла Муся.

– Всё то, что ты только что рассказал, называется сказками. А я – настоящая, меня даже можно потрогать. Конечно, я понимаю, что мой вид – несколько странный, ведь я ни на кого не похожа. Однако разве это так важно? Вот вы, коты, бываете полосатыми, в пятнах, белыми, серыми, даже чёрными. Видно, где-то тоже живут такие существа, как я. Хотя...

Тут Муся неожиданно начала плакать.

– Что случилось? Это я тебя так обидел... – грустно мяукнул Нос. – Видимо, прав Джек. Всё у меня как-то плохо получается.

Толку нет от такого кота.

– Как это нет? – переспросила Муся, слезы, чуть не залив ей глаза, по щекам пошла подруга Носа. – Если бы тебя не было, я навсегда бы осталась в этом доме, в этом тюке сена.

Опоздай ты немного, неизвестно чем бы всё закончилось.

А слёзы – потому, что, сколько я искала котиков в Интернете, никого не нашла. Даже котиков с большими ушами – нет.

– Кстати, мы говорили про сказки «История про котика» и «Муся и музыканты», но ни одну из них не посмотрели. Осталось только пойти на корм.

Эх, всегда так, если кто-то голоден, то ни о чём не думает.

– Если быть честным, я бы не простила тебе, – повернув мордочку в сторону, чтобы не смотреть Мусе в глаза, – мяукнул Нос. – Ты меня только не вини. Уж очень вкусно это было. Но я вот, о чём хотел поговорить. Может, у тебя был хвост, а потом его кто-то съел или оторвал.

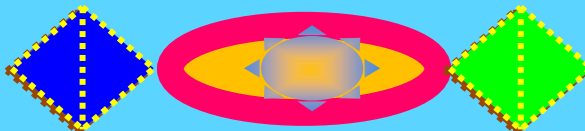
– Никто мне ничего не отрывал, – обиженно проговорила Муся. – Давай лучше вернёмся в дом. – Я тебе дам вдоволь поесть, а заодно посмотришь фильмы-сказки про котов.

– А если снова Джек придёт? – почесал ухо кот. – Знаешь, у него рука тяжёлая, лучше не попадаться.

– Не бойся, он не появится, – успокоила Носа его подруга. – Уже середина дня, очень жарко. Я уверена, что хозяин фермы выпил свой лимонад и сейчас крепко спит.

– Тогда пошли, – вильнул хвостом Нос.

Ему очень не терпелось и вкусно поесть, и посмотреть, как Кот в сапогах обманет злого волшебника, уговорив последнего превратиться в маленькую мышку, которую в один миг съест.



Муся была права. Джек развалился на диване и, даже не сняв сапоги, громко храпел.

Нос стал принюхиваться.

– Что–нибудь опять стряслось, что тебя начало так беспокоить? – тревожилась Муся.

– Кажется, мой хозяин не одним лимонадом ограничился, – глубокомысленно проговорил Нос. – Теперь он будет долго спать.

– Ты про запах виски? – улыбнулась Муся. – Я тоже чувствую. Что поделать, безгрешных людей нет, и владелец фермы – один из них. Сейчас нам это только на руку, никто не будет мешать.

Друзья, осторожно ступая, прошли ещё пару комнат и, наконец, оказались около компьютера.

– Кажется, добрались, – успокаиваясь, вздохнула Муся. – Надеюсь, что Джек не поставил устройство на секрет. Тогда мне будет сложно включить его. Придётся повозиться.

Она, как и в прошлый раз, стала быстро уменьшаться, а через некоторое время дисплей ярко загорелся. Нос увидел, как с экрана ему улыбается его подруга.

– Ты – как кинозвезда или большой политик, – вильнул хвостом кот. – Только их показывают таким большим планом.

– То я была сном, то волшебницей, а теперь известной личностью, – раздался смех. – Неужели нельзя быть простой и обычной Мусей?

– Оставайся кем тебе нравится, – облизнулся Нос.

– Вот хитрюга, – вновь рассмеялась его подруга. – Небось на уме только одно: как бы поскорее вкусно поесть.

Кот тихо мяукнул, как бы подтверждая правоту её слов.

Когда с едой было покончено, и довольный мурлыкающий Нос разлегся на полу, Муся вылезла из компьютера и подошла к нему.

– Ты какую версию сказки «Кота в сапогах» хочешь посмотреть? – спросила она.

– Как это, какую версию? – непониманно выставлял хвостом кот. – Ты о чём говоришь?

Муся грустно вздохнула и уселась

– Теперь слушай меня внимательно. Я вылезла из компьютера вверх лапкой компьютерная умелица. – Сказку «Кот в сапогах» написал по имени Шарль Перро. Это понятно?

– Какой же он молодец, написал сказку, которую случайно повстречаю, непременно поблагодарю. Но люди живут только в Голливуде.

Муся тут же схватилась за голову и начала громко смеяться.

– Голливуд... – ты же знаешь.

– Ты сейчас говоришь про Голливуд? – спросил кот. – Вот тогда нам точно не надо говорить про Голливуд. Это говорит мой хозяин.

Муся перестала смеяться.

– Знай, что если кто-то упомянет про Голливуд, если бы кто-то объявили

колдуном и сожгли на костёр.

– Как сожгли бы? – непониманно спросил кот. – Человека зажарить? Как курицу?

– Я сказала сжечь, а не зажарить. – сказала Муся. – Это означает развести такой костёр, чтобы от чего-то осталось только пепел.

Ужас промелькнул в глазах кота. – Но он не совсем верит словам Муси.

А та, словно не замечая подобно сказочнице, продолжила: А вот «Бременских музыкантов» написали братья Гримм.

– И их тоже нет в Голливуде? – тут же спросил кот.

– Конечно, нет, они жили почти через двести лет после Шарля Перро, как и Ганс Андерсен.

– А это кто? – любопытно спросил кот.

– Он тоже известный сказочник, но у него про кота нет сказки. Есть про русалочку.

– Сколько ты всего знаешь, – восхищенно смотрел на Мусю Нос. – Я бы и половины не запомнил. Завтра непременно всё расскажу Огромным Рогам. Ведь не будь его, мы бы и не встретились.

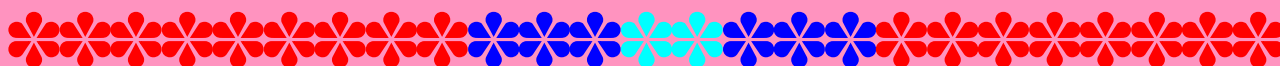
– Может, и так... – задумчиво произнесла Муся.

– Опять я тебя чем-то огорчил? – лизнул подругу кот. – Что на этот раз не так сказал?

– Ты тут ни при чём, – погладила кота Муся. – Я вспомнила родной лес, своих друзей.

– Понятно... – промяукал кот. – Конечно, и я, окажись в чужих краях, скучал бы и по Джеку, и по Огромным Рогам и по всем, кто есть на ферме. Ты знаешь, хозяин, хоть и задает мне трёпку, но он очень добрый. В прошлом году я чем-то заболел, так он привёл доктора и заплатил ему деньги. Однако хорошо понимаю Джека. Никому не понравится, если в доме будет что-то постоянно ломаться или рваться в клочья.

– Конечно... – понимающе кивнула Муся.



– Ты мне вот что лучше расскажи, – мяукнул кот. – Как тебя угораздило попасть в этот тюк с сеном?

Услышав это, подруга улыбнулась.

– Сейчас узнаешь, – и она поудобней устроилась около кота. – Теперь слушай. Лес, где я постоянно жила, был почти весь дубовый, только изредка там попадались высоченные сосны. В самой глубине чащи всегда было прохладно, а земля завалена толстым слоем желудей. Вот я и жила в большущем дупле, а неподалёку жил тот самый бурундук Дигл, про которого я уже рассказывала.

Но я очень любила ходить на огромный луг, который начинался сразу, как только выходишь из леса. Там очень красиво и интересно: порхают огромные бабочки, полно разных цветов, таракашек и букашек, а, главное, по утрам такое приятное, тёплое солнышко! Даже в самый разгар лета оно не жжёт, а согревает. Там так интересно! Пока не наступит восход, вся трава и цветы в густой росе. Но стоит появиться первому лучику, как всё вокруг начинает искриться и сверкать, а, когда смотришь наверх, кажется, будто луна растворяется в синеве неба.

– Да... Замечательно... – мечтательно промяукав, повёл усами кот. – Красочно ты обо всём рассказываешь.

– Слушай дальше, – продолжила рассказ Муся. – Обычно в это время на лугу появлялось несколько человек с косами. Они начинали скашивать траву и складывать в большие стога. Я очень любила запах свежего сена и часто забиралась в него, где и проводила ночь.

Так было и в тот раз. Но, если раньше высушенную траву грузили в фургоны и развозили по фермам, то на этот раз привезли машину, которая быстро завязывала сено в тюки. Я и оглянуться не успела, как оказалась зажатой со всех сторон. Потом собранное сено погрузили на огромную машину с прицепом, и стали развозить.

– Но если ты была внутри тюка и ничего не видела, откуда могла знать про прицеп? – удивился кот.

– Какой же ты смешной, – улыбнулась Муся. – Ты ещё не веришь, что я – не волшебница? А про прицеп знаю, так как тюки, в которых я находилась, часто дёргало и бросало в стороны. Машина же едет прямо, конечно, водитель не пьяный.

– Интересно, есть что-нибудь, чего ты не можешь привлечь к себе? – спросил кот, поворачивая голову.

– Так мы опять проговорим и не поспим, – сказала Муся.

– И ты не сказал, чью версию хочешь посмотреть? – спросил кот.

– Даже и не знаю, что ответить, – сказала Муся. – Хочешь посмотреть? – спросил кот.

– Конечно, можно, – рассмеялась Муся. – Ты можешь посмотреть на экран? – спросил кот.

– Джека разбудить и пригласить? – спросил кот. – Да, – сказала Муся. – Но собирается же твой хозяин спать не смотреть фильмы. Ну, что на это скажешь?

– Давай ту, которая попадётся первой, – сказал кот. – Обязательно, чтобы в конце дун-великий еврей встал в очередь? – спросил кот.

– Ах, какой ты хитрый, – рассмеялась Муся. – Хочешь себя представить котом сапогах? – спросил кот.

– Я рыжий, про таких фильмы не снимают, – грустно вздохнул Нос. – Все почему-то избегают нашего окраса, а вот чёрным котам повезло. Говорят, что про них даже песня есть.

– Тогда я принимаюсь за дело, – весело вскочила Муся.

Она уменьшилась и вновь проникла в компьютер.

– Это не то, это неинтересно, тут вообще не поймёшь, про что снято, – непрерывно слышался её голос. – Вот, кажется, нашла, это и искала. Однако... Что я вижу... Ну и жестокость... Сейчас вы у меня попляшете!

И тут на дисплее Нос увидел большущий вертолёт. Он низко летел над деревьями, а потом впереди показалось поле, по которому, обезумев, мчалась стая волков.



– Вот они, Марк, – произнёс кто-то, и тут Нос увидел, как один из пассажиров вертолёта достал огромный карабин и стал целиться в бегущих внизу животных. Раздался выстрел, но он был неудачным.

– Ах, вот вы что делаете? – возмутилась Муся. – Охотитесь... Убиваете животных ради забавы! Посмотрю-ка, где это происходит... Аляска, так я и думала. Только там подобные глубокие снега и большущие деревья.

– Ну, погодите, – появилась в углу экрана Муся и помахала кулачком. – У вас есть страшные ружья, но и я кое-что умею.

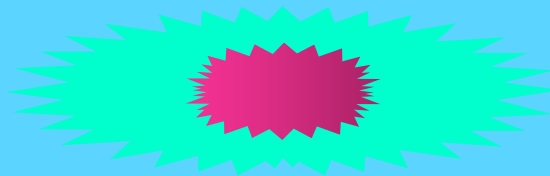
Экран начал мигать, и тут же раздался крик: «Билл, мы теряем высоту, что-то происходит с обоими винтами. Вертолёт летит сам по себе, словно им кто-то управляет, идёт на посадку! Я ничего не вижу, Билл, ты слышишь, что я говорю?»

В ответ послышался громкий крик и раздался выстрел.

Затем всё смолкло, и экран погас.

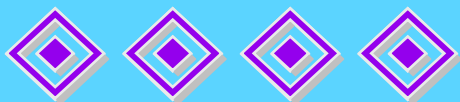
В дверях стоял Джек и тихо говорил:

– Какой Билл? Что за выстрелы? Откуда стреляют? Говорил же сам себе: не пей столько... А, это ты, Нос, подойди дружище, поглажу тебя. Зря иногда я сержусь на тебя. И всё же, кто такой Билл?



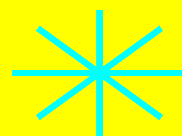
Продолжение следует

Иллюстрация – <http://rslovar.com/content/охота-на-волков-с-вертолёта-почти-по-высоцкому>



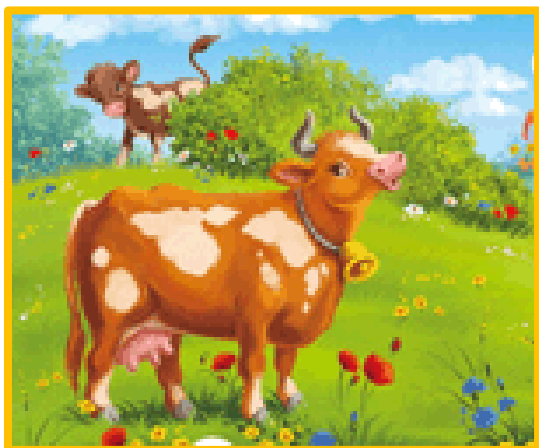
УМНАЯ РОЗКА

Стефания Лемберг – <https://www.proza.ru/avtor/stefany3>



(Сказка о том, как стать звездой)

Розка – это бывшая колхозная корова. Рыжая, с огромным белым родимым пятном на добродушном коровьем лице. Односельчане про неё говорили: «Долго, мол, пожила, многое повидала».



По старости своих коровьих лет и дальнейшей своей коровьей непригодности, она была списана из нового фермерского хозяйства «на пенсию».

Таких, как Розка, коровушек-старушек, на нынешнем фермерском подворье оказалось пятеро. Собрали их мужики однажды, да и стали загонять в ожидавший их грузовик, чтобы увезти постаревшую скотинку на верную гибель.

Громко, протяжно мычали обречённые коровёнки, чуя близкую неминуемую смерть. Мычали, но шли в уготованный им кузов грузовика с поднятыми деревянными бортами.

И вдруг взбрыкнула старая Розка, войдя во всеобщее и своё последнее стойло. Изловчилась, подпрыгнула, саданула копытом о борт – борт-то и отвалился. Сиганула Розка с грузовика – только её и видели, – и скрылась в ближайшем леске.

Охнули растерявшиеся мужики. Не ожидали они такой наглой и дерзкой прыти от старой и дряхлой на вид коровёнки! Кинулись было за ней до лесу, да куда там! Сбежала, скрылась корова в лесу, и всё тут!

– Вот ум-то в корове какой обнаружился! А с виду и не скажешь! – всплескивали руками односельчане. – Хоть и скотина, а зазря помирать-то не хочет! Чует, видать, понимает, куда и зачем её повезли.

Целое событие на деревне: корова из грузовика сбежала! Сроду такого не видывали и не слыхивали, чтобы дура-корова, самое что ни на есть затюканное в деревне животное, и вдруг мужиков-то своим коровьим умишком обставила!

Обсуждает деревня поступок Розки: кто восхищается им, кто удивляется. А бывший председатель, он же – единственный фермер в селе, корит их и чехвостит: дураки, дескать, остолопы, корова умнее вас оказалась!

Побег Розки – ЧП областного масштаба! Где теперь её искать? Как своим подельникам–мясозаготовителям убытки из-за сбежавшей скотины покрывать? Побежали всей деревней в ближайший лесок искать Розку. Два дня и два вечера животное искали. Кое-как нашли. Хворостиной её по обвисшей спине отхлестали, на рога петлю из веревки накинули, за собой на привязи потащили. Мычит Розка на весь лес, копытами в землю упирается, не хочет назад в деревню идти. Едва её уломали. На скотный двор опять завели. В привязное стойло поставили.

На другой день в привязное стойло опять завели Розку. Как говорится, персонал фермы опять её вепче заколотили. И опять её в привязное стойло завели. Идет Розка по деревянному полу привязного стойла, морду низко склоняет. «Смирись, Розка!» – кричат ей. Завели Розку в привязное стойло. Сдвинули привязное стойло. Розка за борт на полном ходу выскочила. Охнули оленеводы. Председатель: «Олухи, вы! Опять привязное стойло там кузова-то не привязали? Хохочут одни, а Розка ушла! Никому помирать не охотится!»

Снова всей деревней пошли искать хитроумную Розку. Теперь уже неделю искали, найти не могли. Смекнула скотинка, где спрятаться лучше – в самую глушь забрела, поближе к болотам. В зарослях залегла, дыхание затаила, чтобы не видно её, и не слышно было. Отыскали все-таки Розку. Снова насильно в село за рога привели.

Думает главный фермер, ночи не спит, как бы это строптивую коровку на скотобойню отправить, чтобы опять не сбежала.

В третий раз повязали Розку по ногам и рогам. Взвалили её тяжелую коровью тушу кое-как на грузовик. Лежит бедная Розка, вся в путах, на грязных досках грузовика, одинокая, с огромным белым родимым пятном во все задумчивое коровье лицо, в глазах её – слёзы. Лежит Розка, на своих победителей исподлобья поглядывает. И укоряет её печальный коровий взгляд мучителей–победителей.

Отвернула коровка свою грустную морду от людей, отвела от мужиков свой укоряющий взгляд. Будто бойкот им коровий свой объявила.

Стоят мужики в растерянности, смотрят на Розку, ждут, что еще эта сметливая скотинка учудит. Тронулся грузовик с места. Поехал. Дорожную грязь комьями из-под колёс разбросал.

Вздыхнул с облегчением фермер Пётр Акимыч. «Слава богу, справились! Выполним договор! Деньги все до копейки получим!»

Разошлись мужики по своим дворам, взгрустнули по корове. Жалко такую умную скотинку под нож отдавать. Эх, да Розка!

Через час вернулся в село грузовик. Выскочил из кабины водитель с шальными глазами. Побежал к фермеру.

– Петр Акимыч! А Петрушка Розку до места. Сама корова испарилась!

Упал от изумления фермер. – Где? – спросил.

«Ну и корова! Ну и Петрушка!»

Собрал на собрание мужиков.

– Что делать, мужики?

Насупились деревенские мужики.

– Ты это, – отозвался фермер. – Эта скотина умнее нас!

– Да уж, – согласился фермер. – Но что тебе, Акимыч, не надо?

Поставили в деревне советское хозяйство.

Большинство мужиков было недовольное.

довольствие в деревне. Сколько ей будет

её коровьей судьбой отныне. Придётся к этой корове со всем человеческим

почтением и научным интересом.

Дольше прежнего искали Розку всем миром. Где только её не искали: и в лесу, и за лесом, и на болоте, и за болотом. Нет Розки, и все!

– Может, сама уже, где загнула? – стали волноваться мужики. – Может, в болоте нашем утопла? Или волки её в лесу задрали?

– Какие здесь волки? – протестовали бабы-дойарки. – Здесь волков отродясь не бывало!

Лишь через месяц отыскали Розку, грязную, вконец отощавшую. Погладили ее по хребту, поцеловали, рыжую, в белое родимое пятно, засиженное болотной

мошкой. Уговорили вернуться домой, пообещали, что больше её не тронут. Поверила людям Розка. Простила их. Позволила себя вернуть в хозяйство. Только прознали эту историю про сметливую коровёнку журналисты из города. Понаехали в село с фотокамерами да с блокнотами. Разнесли весть о Розке по всему белому свету. Заинтересовались её коровьим умом и учёные. Изучать Розку начали, разные теории про коровьи способности строить, да Розкин коровий интеллект тестировать.

Фотографируют журналисты животное, тычут ей в мокрый и тёплый нос свои диктофоны. А у Розки глаза в ответ блестят от удовольствия, и кажется даже, будто она им всем улыбается.

А фермер Петр Акимыч ходит перед ней гоголем, с понаехавшей прессой конференции собирает, на фото с Розкой снимается. И горделиво так говорит: «Да, наша Розка! Да, наша корова! Да, настоящий талант! Сам на хозяйстве её воспитал!».

А кто-то из деревенских выложил фото Розки в интернет под звучным заголовком: «Корова Розка – русский феномен!». И стала после этого корова не просто звездой, а звездой интернета! И начали в то село приезжать толпы иностранных туристов. Все с Розкой селфи хотят, доллары фермеру Петру Акимычу пачками дарят. Вот и задумал Акимыч, наблюдая всемирный повышенный интерес к Розке, построить в селе туристический комплекс с местной достопримечательностью – русской рыжей феноменальной коровой Розалией.

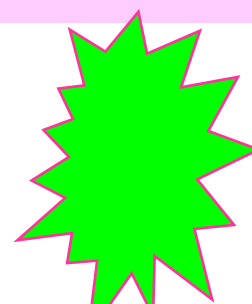
И стала старушка-коровушка фермерскому хозяйству и всему селу прибыль огромную приносить (фото Розки с иностранцами, на майки туристам и другая рекламная мелочь). И закрутилась в почти позабытой деревне интересная жизнь! А Розке назначили персональную пенсию и самое свежее сено на завтрак, обед и ужин – потому как всем стало понятно: она эту пенсию заслужила своей коровьей смекалкой и непреклонной волей к победе в борьбе за право на жизнь...

Иллюстрация с авторской странички

* * * * * * * * * * * * * * *

НУ-КА, ЛЕШЕНЯТА!

Руслан Цвиткис – <https://www.stihi.ru/avtor/tsvitkis>



Десять лет было брату. Сестра
В мае первый закончила класс.
Лето. Дети резвятся с утра
Так и брызжут смешинки из глаз!

Захотелось малинки набрать,
Угостить маму с папой потом.
Убежали сестрёнка и брат,
Но вернулся без Даши Артём.

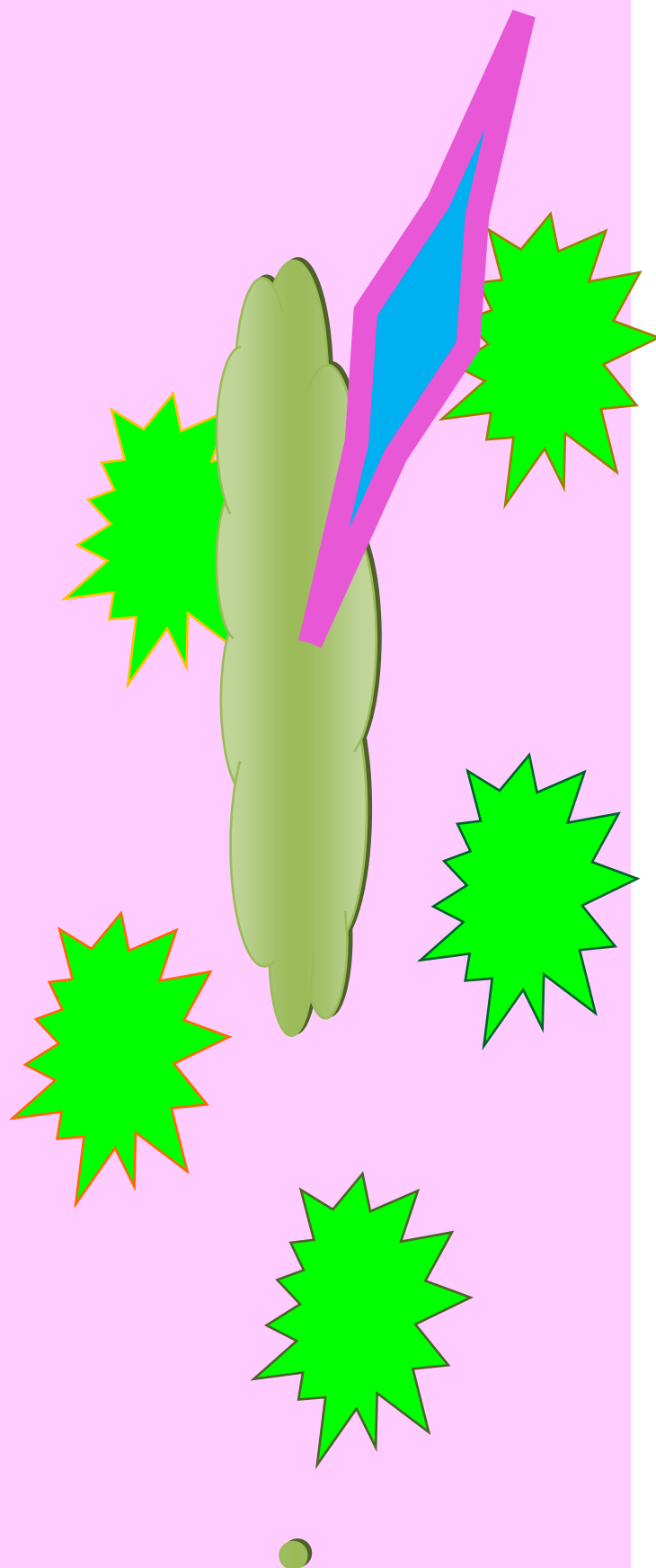
Утром встретил сосед паренька
И спросил тот сосед у него:
– Что во взгляде такая тоска?
Ты, Артём, загрустил отчего?

Почему ты один, без сестры?
Вы же вместе ходили всегда.
– Было так до недавней поры.
Только с нами случилась беда.

Неразлучны мы были с сестрой,
А вчера по малину пошли.
Вот идём по ложбине сырой.
Видим: дымка у самой земли.

Эта дымка – всё гуще, черней.
Мы – назад, но беги, хоть куда –
Дымка всюду! Не сладить нам с ней.
Вспышка!.. Нет от сестры и следа!

Я туда, я сюда, только зря.
Звал сестру, но молчала она.
Шёл домой, сам себе говоря:
«Знать, похищена кем-то она».



Рассказал всё родителям, но
Папа с мамой от горя слегли
И твердят непрерывно одно:
«Дочка... Дымка у самой земли...

А сосед говорит пареньку:
– Верь, что Даша найдётся! Иди!
Прочь гони ты печаль и тоску:
Дело трудное ждёт впереди.

К папе с мамой пришлю я врачей,
Чтоб о них не тревожился ты.
В ту ложбину ступай, где ручей
Обтекает малины кусты.

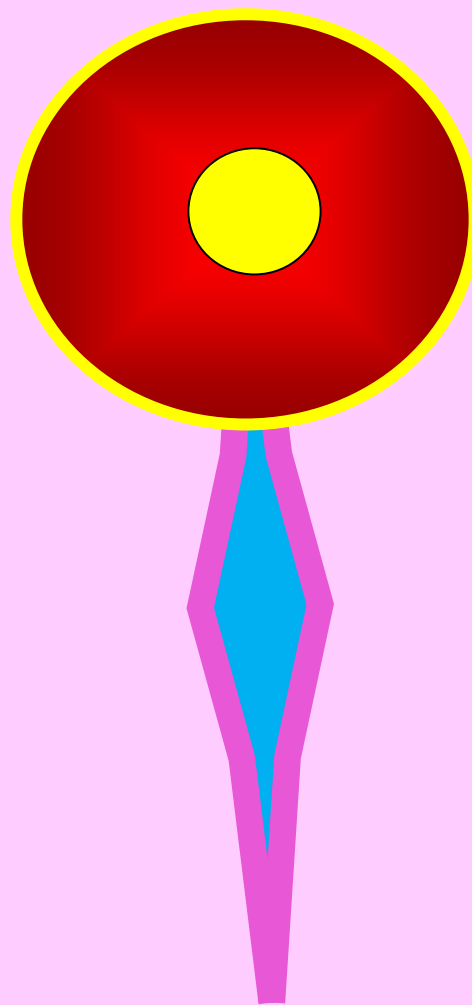
Где расстался ты с Дашей, Артём.
Всё вокруг примечай ты в пути.
Сам себе ты ответишь потом
На вопрос: «Где же Дашу найти?».

– Благодарен я Вам за совет.
– Верю я, что найдётся сестра!
Папе с мамой поклон и привет.
Ну, а мне в путь-дорогу пора.

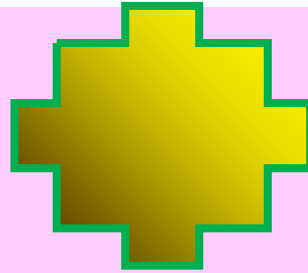
И вернулся в ложбину Артём.
Грусть во взгляде его залегла.
И подумал он: «Тут, под кустом
Точно помню я: дымка была.

Север, запад ли, юг ли, восток
Надо выбрать, куда же пойти...
Впереди вижу Дашин платок!
Мне туда! Нет иного пути!»

Даша очнулась. Открыла глаза.

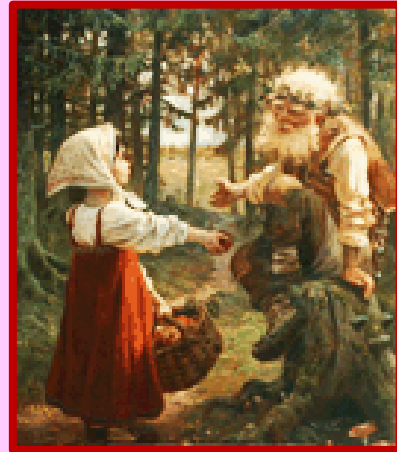


Хочется пить. Где кефир или чай?
– Жаль, ничего тут увидеть нельзя:
Темень... А братик? Артём! Отвечай!

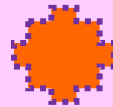


Не отзывается. С ним я вчера
(Или сегодня?) в ложбине была.
Дымка... И свет будто вспышка костра.
Дальше не помню: какая-то мгла.

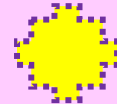
Где я? В избушке? Похоже на то.
Как и зачем я попала сюда?
Самое главное, знает ли кто,
Где нахожусь я? Беда так беда!



Кто то идёт. Где бы спрятаться мне?
Ставни скрипят, и в избушке светло!
Дедушку вижу я прямо в окне.
Старенький. Старым ходить тяжело.
Входит.



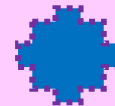
– Я Даша! – ему говорю.
– Здравствуйте! Мне бы домой поскорей!"
– Здравствуй! Я злого тебе не хочу.
Не опасайся. Вот здесь, у дверей,



Даша, присядь. Лёша с Лушей со мной
Вместе живут. Не поможешь ли нам?
Буквы не знают они ни одной.
Стыдно по нынешним-то временам.



Хоть мы в лесу, нам нельзя без наук
Внучке, а также внучку моему.
Будь ты, хоть птица, хоть зверь, хоть паук
Учится каждый. Я это к чему:
Сам я учился читать так давно!
Буквы забыл. Сильно путаюсь в них.
Вот потому было мной решено:



Чтенью обучишь внучаток моих.

Сделаешь – тут же отправлю домой
И награжу. Скажешь: «Да!» буду рад.
Даша! Исполнишь ты замысел мой?
– Я научу, но не ради наград.

Станут и Лёша, и Луша читать.
Будете гордым, о них говоря.
Смогут они грамотеями стать.
Буду я знать, что старалась не зря...

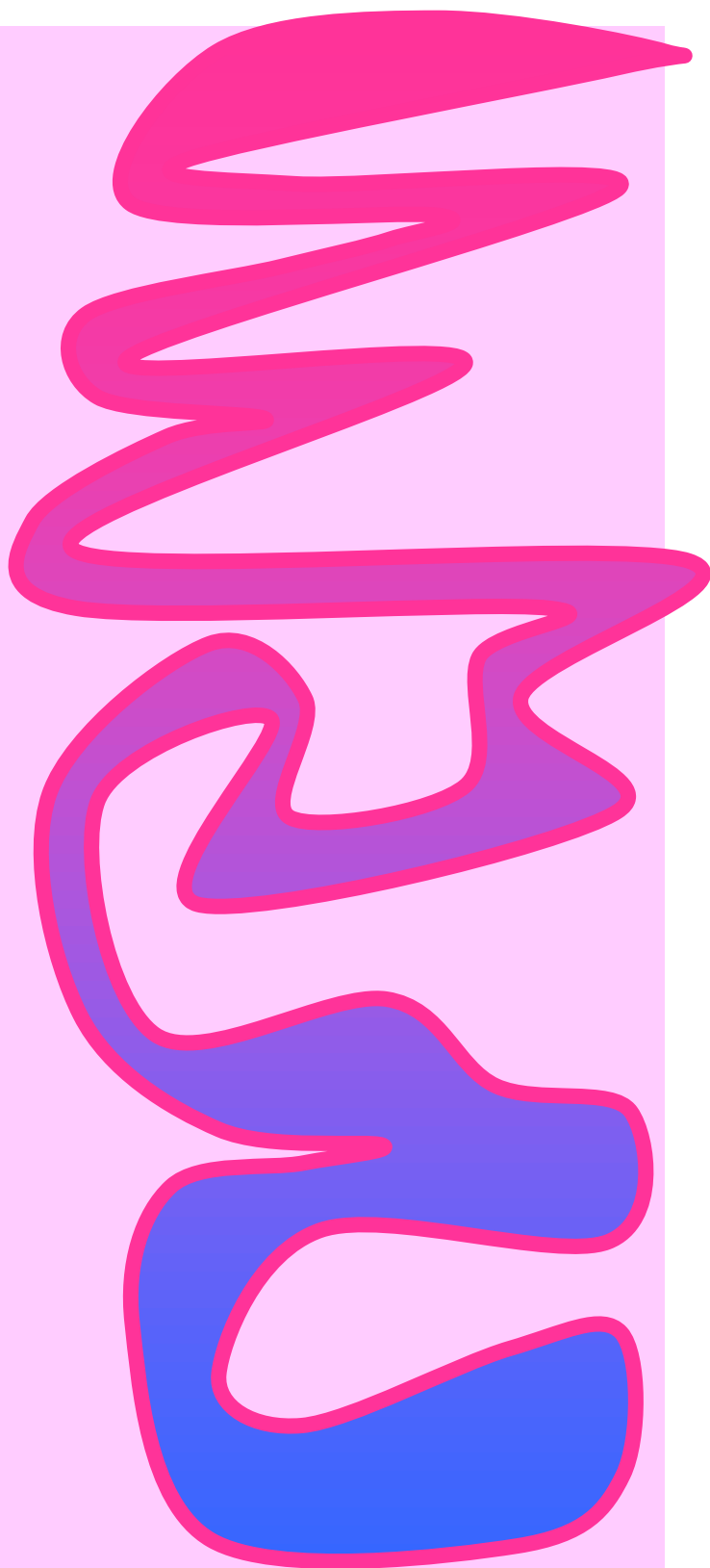
Мне бы попить чай, кефир или сок".
– Кружку держи с родниковой водой
Лучший напиток. А сладкий песок
Мёдом заменим, пчелиной едой.

– Вкусно. Спасибо!.. Вы, дедушка, кто?
– Леший. Все те, кто не верят в меня,
«Сказки!» – твердят, но в лесу я зато
Главный. Живу, лес от порчи храня.

Шёл Артём по тропинке лесной,
Но упёрлась в болото она.
Обойти бы его стороной.
Слева, справа ли та сторона?

Сорочонок лежит на траве,
А сорока стрекочет: «Беда!»
Осмотрелся Артём и в листве
Край сорочьего видит гнезда.

На берёзу с птенцом он залез.
Сорочонок в родимом гнезде.



Зашумел одобрительно лес.
Брат подумал: «Сестрёнка, ты где?»

Тут – болото, а там – бурелом.
«Что же делать?» подумал Артём.
Вдруг сорока махнула крылом:
«Отправляйся, мол, этим путём!»

И болото Артём обогнул.
Хоть устал, не присел ни на миг.
На поляну с пригорка взглянул:
Перед ним чей-то домик возник.

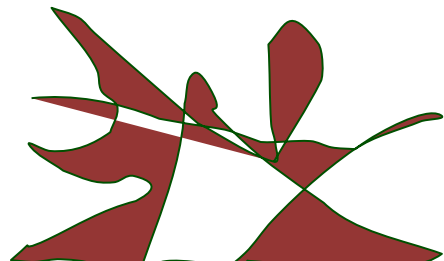
«Дашу там я найду? Не найду?..
Эх! Узнать бы, сестрёнка, где ты! –
Размышляет Артём на ходу.
– Кто там прыгает через кусты?

Два каких-то лохматых зверка?
Два ребёнка? – Никак не пойму.
Я за деревом спрячусь пока.
Может быть, разберусь, что к чему»

– Дедушка, лет-то внучатам твоим
Сколько?
– Девятый пошёл по весне.
– Значит, по восемь исполнилось им
Даша сказала. – И столько же мне.

Слышит:
– Не бойся моих лешенят.
Как бы найти поточнее слова?

То ли похожи они на щенят,
То ли медвежья у них голова.



Бурая шерсть. Но не злые они.
Мыться не любят ну, прямо беда!
Бегают, прыгают целые дни.
Я вот сейчас приведу их сюда...

Даша! На внука и внучку смотри
Лёша и Луша. Немножко грязны.
Луша! Ты грязь со спины-то сотри!
Лёша! Очисти от сора штаны!

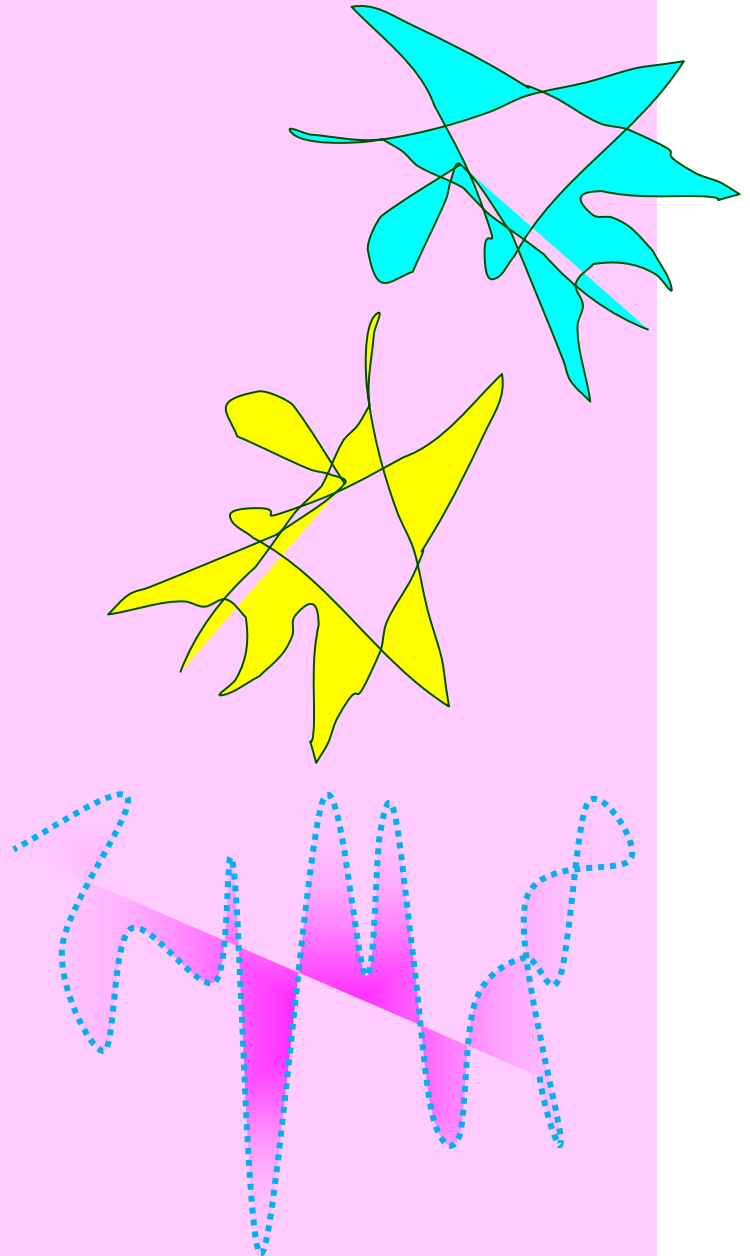
Сор вместе с грязью убрать за порог!
Глупости выкиньте из головы.
После обеда начнётся урок.
Дашу обязаны слушаться вы...

– Дедушка, нет ли каких-нибудь книг?
Или газет? Или детский журнал?
Нет? Как же буквы учить нам без них?
Нам бы тетради ещё и пенал

С карандашами. Учить без всего
Этого, дедушка, я не смогу.
Леший ответил ей:
– Нет ничего...
Берег ручья! Надо на берегу

Буквы писать от метёлки прутком.
Станут внучата мои за тобой
Всё повторять и шажок за шажком
Быстро научатся букве любой.

– Можно, – ответила Даша, но я,
Буду, возможно, учить много дней.
Станет тревожиться мама моя



С папою с каждой минутой сильней.

– Даша, мы время, его не цenia,
Тратим впустую, но дружен я с ним:
Время, что ты проживёшь у меня,
Станет для них только часом одним.

– Правда? Спасибо огромное Вам!
Там ещё брат.
– Брат не с ними пока:
Ищет тебя. Верь правдивым словам:
Встретишься с братом, и встреча близка.

Пригляделся Артём: там – сестра!
Быть не может ошибки: она!
Он хотел, было крикнуть: «Ура!»
Но смолчал, ведь сестра – не одна.

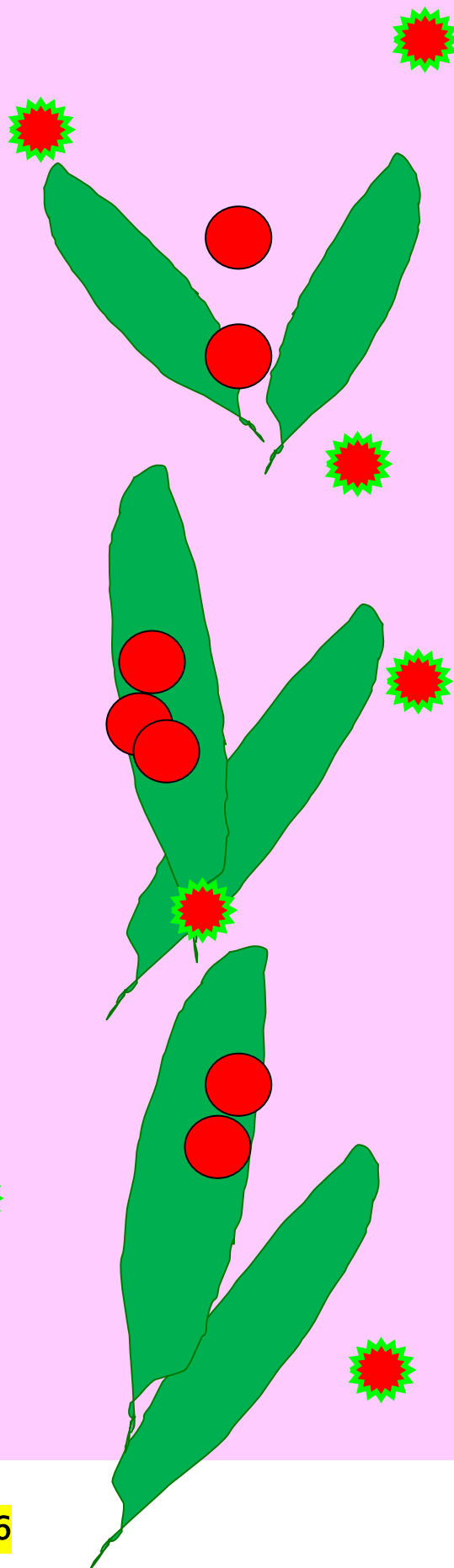
Ходят там от ручья до дверей,
Повторяя все буквы подряд,
Двое странных каких-то... Зверей?
Ребятишек? Нет, всё же зверят.

Дед какой-то выходит во двор
С бородою до самой земли.

Вот он с Дашей вступил в разговор:
– Все ли буквы внучата прошли?
– Все, – ответила деду сестра.
– Что ж хвалю. Ты зажмурься тогда

(Обещанье исполнить пора) –
И домой попадешь без труда.

Но зажмуриться надо сильней...



Снова дымка у самой земли.
Эта дымка всё гуще, черней
Вместе с Дашей исчезла вдали.

Дед сказал:

– Подойди, паренёк!
Даша дома. там будешь и ты.
Чтоб тебе не натруживать ног,
Стой вот здесь, где малины кусты

И зажмурься. Вокруг не смотри!
Передай благодарность сестре.
Дымка. вспышка. Полёт. Раз–два–три,
И Артём – у себя во дворе.

Даша дома с Артёмом. Они
Говорят и звонки голоса.

А у Даши:

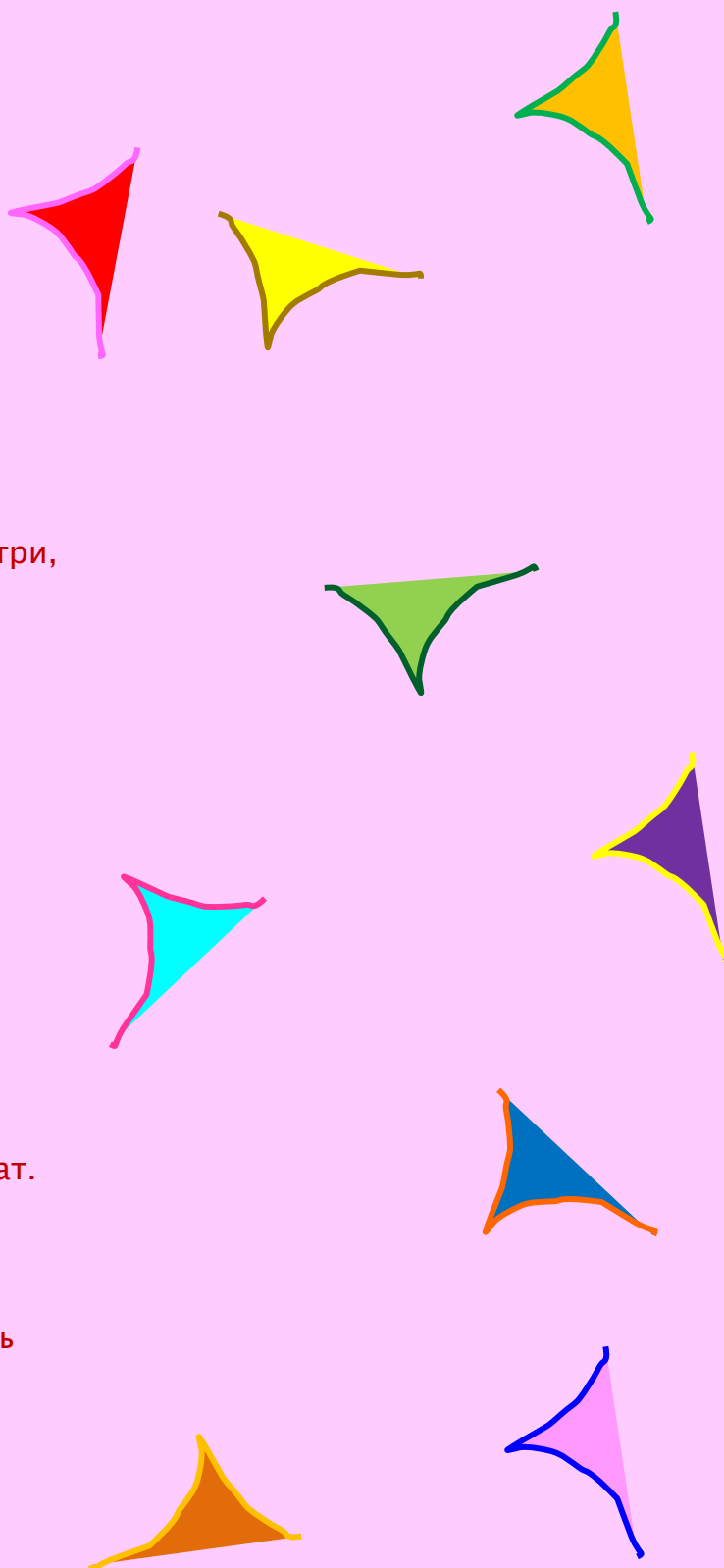
– Артём! Посмотри:
Видишь? –
Стала роскошной коса.

Папа и мама здоровы давно.
Ну, а про лешего и про внучат
Дашу с Артёмом послушали, но
Верить ли, нет ли не знают. Молчат.

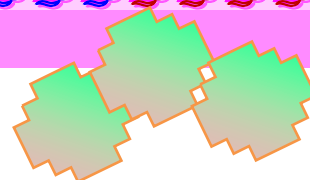
Юный читатель! Ты сказке поверь!
Годы пройдут или десять минут
К будущим сказкам ведущую дверь
Лёша и Луша вдвоём распахнут!

16 – 26.03.2019

Картина Андрея Шишкина



ТРОИЦА



Елена Щербинина – <http://www.proza.ru/avtor/aleksa33>

Завтра праздник Троицы. Я его люблю, мы с бабушкой ходим рвать чабрец и потом стелем тонким слоем сушиться. Вокруг такой травный запах, что хочется вдыхать и выдыхать его. Бабушка рассказывает нам, как правильно рвать траву, чтобы не повредить корни. Чабрец растёт около заповедника.

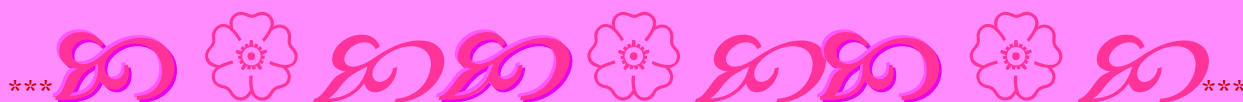
Я слушаю её рассказы о молодости и пытаюсь представить, когда это было. Это было, наверное, сто пятьдесят лет назад. Молодой бабушка никак не представляется.



Если я представляю это, то получается какая-то чужая тётя, а своя родная бабушка куда-то исчезает. Я беру её руку, смотрю на тонкую сухую кожу, прижимаю к своей щеке. Рука тёплая, ласковая. Я целую её руку и не хочу, чтобы бабушка была другой.

Мы идем к Птичьей скале. Это сказочное место. Дно из природных каменных плит, а по обе стороны растёт высокий терновник, который образует арку. Мне кажется, я иду по сказочному лесу. А под скалой прохладно и сыро, лопухи раскинули свои ладошки. В скале живут сычи. Сестра говорила, что сычи кричат над тем домом, где будет покойник. Она слышала это от соседки. Я их страшно боюсь. Я украдкой беру из корзинки кусочек хлеба и кладу под скалу. Пусть едят и не прилетают к моему дому. Я прошу бабушку уйти, мне кажется, что сычи полетят за мной. Бабушка едва поспевает за мной. Мы приходим домой и я радостно вздыхаю. Никто за мной не прилетел и можно раскладывать чабрец.

Иллюстрация с авторской странички



Татьяна Стукова – <https://www.stihi.ru/avtor/tatyana2016>



Угадай, что не так (11 неправильностей):

Ласточки-касатки из холодных стран
Только снег растаял, возвратились к нам.

Скачут по дорожкам, зернышки клюют,
На деревьях старых дружно гнёзда вьют.

Из норы Топтыгин прорывает ход,
Рвет с куста малину, отправляет в рот.

Зацветает липа, пчел кружится рой.
Будет много мёда вешнюю порой.

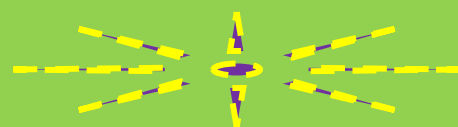
По реке на льдине лебеди плывут,
Солнышко встречают, гимн весне поют.

Иллюстрация: <https://ru.depositphotos.com/folder/Spring-photos-155912792.html>



ПОДРУЖИТЬСЯ С КРАСОТКОЙ

Лариса Веп – <https://www.proza.ru/avtor/larisinka>



Эта история произошла с маленьким щенком по имени Фэй. Самое страшное для щенка каждый день – это, когда все уходят из дома. А он остаётся в большой квартире совсем один. Сначала уходит бабушка, потом Алиска с портфелем убегает в школу, а потом и мама Алисы говорит: «Фэй, остаёшься дома за хозяина!» И всё: ключ в двери поворачивается, и только часы начинают всё громче тикать в кухне... Фэй старается спать весь день, чтобы не скулить и не плакать. Очень страшно одному дома! А люди этого совсем не понимают.

Однажды Фэй смог забраться на подоконник. И увидел незваную гостью – на карнизе сидела ворона. Она что-то высматривала внутри комнаты.

– Ртяф! Ррррр-тяф! – грозно рычать и лаять у Фэя ещё не получалось, но он прогнал наглуую птицу всё равно. Только его очень смутило, что у вороны были очень грустные глаза. «Может, она хотела в зеркало хозяйки посмотреть?» – подумал щенок.

Первой всегда возвращается домой Алиса. Она оставляет рюкзак с учебниками, снимает со стены поводок, и они вдвоём идут гулять!

Сегодня, пока Алиса катается на качелях и болтает с подружкой, Фэй решил забраться в кусты смородины. А там обнаружился ещё и пенёк. И на нём сидела всё та же грустная ворона!

– Ура! Я рад, что нашёл тебя. Я понял: ты хотела посмотреть в зеркальце?! Ты же красавица, тебе надо пользоваться зеркалом.

– Как ты сказал? Можешь повтор-р-р-р-ить? – ворона повернулась к щенку и очень удивлённо перемялась с лапки на лапку.

– Ну, всем женщинам надо поддерживать свою красоту и смотреться в зеркало. Вон, какие у тебя пёрышки – одно к одному, – промямлил Фэй. Ему показалось, что ворона едва не плачет.

– Какой ты добрый. Как тебя зовут?

– Фэй... А почему ты грустишь?

Ворона поправила несколько пёрышек на крылышке, подумала и тихонько сказала:

– Вот, у тебя есть люди, которые любят тебя, заботятся – кормят, ошейник купили, гладят... И у трёх кошек из соседнего подъезда тоже есть любящие люди. Каждую кошку по имени зовут.

А, что кричат вслед воронам? «Воровка! Крикливая! Поганая!» И никогда не любят нас, и не говорят, что мы красивые. Ты впервые такое сказал...

– Ой! А как тебя зовут?

– Я бы хотела получить имя Кар-рина! Только кто меня будет так звать? – со вздохом сказала ворона.

– Я!!! Я буду тебя так звать. Карина, давай играть в прятки?

– Давай!

Целый час они весело играли, потом ловили бабочку. Не по-настоящему: ворона пыталась поймать хвостом, а Фэй – ушами. Они хохотали, падали друг на друга и кидались листиками.



– Ты, правда, очень красивая и весёлая, Карина. Приходи завтра на окно – поболтаем.

Так у Фэя появилась подружка ворона. И с каждым днём она становилась всё красивее, ведь, когда тебя любят, а твоей дружбой дорожат, – каждое пёрышко начинает светиться радостью и красотой.

И однажды Алиса сказала своему пёсику:

– Хочешь подарить своей подружке вороне бусинку?

Она продела сквозь голубую бусину ниточку и оставила на подоконнике. И Фэй торжественно подарил подружке украшение.

– Карrrrrr! Я – красивая Кар–рина! Я крайне рrrрада! Уrrrrа! – раскричалась ворона на веточке черёмухи рядом с окном.

А вечером, во время прогулки, она нежно поцеловала Фэя в чёрный–чёрный нос.



СНЕГОШКА

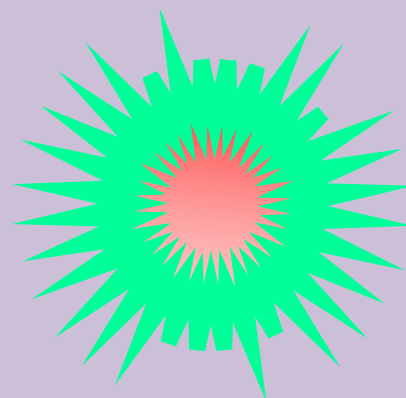
Тамара Маршалова – <https://www.stihi.ru/avtor/marshalovs>

В холодильнике Алёшки
Жил, представьте, гном Снегошка!

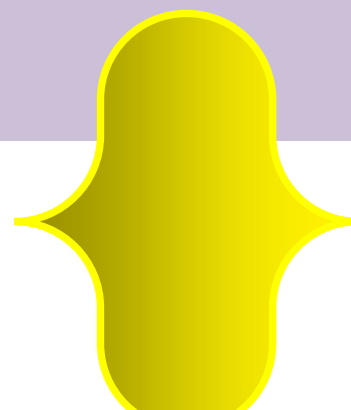
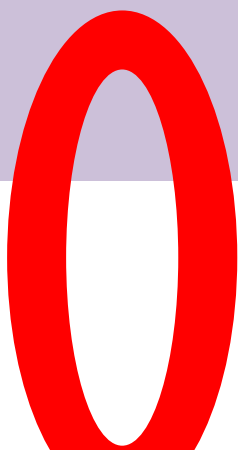


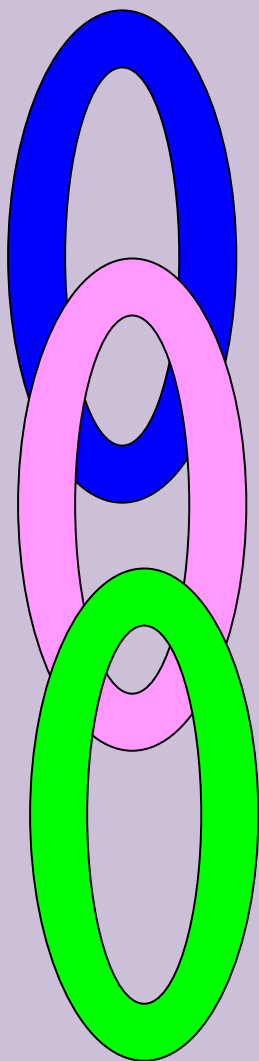
Летом жил, когда жара.
Летом зной нередок!
Затишает детвора,
Прячась в тень беседок

Жил как в домике своём,
Эскимо с пломбиром
Охраняя ночью, днём
От жары–задиры.



Воду в лёд он превращал,
В иней – пар и влагу,
От микробов защищал
Колбасу беднягу.

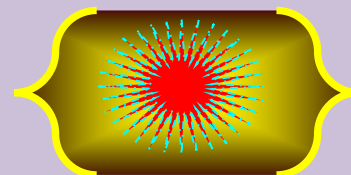




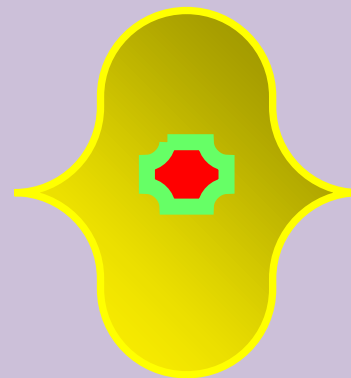
Молоко, творог и сыр,
Масло, яйца, рыба –
Обрели с тем гномом мир,
Говоря «спасибо».



Позабыли про напасть
Овощи и фрукты,
Не боюсь теперь пропасть
От бактерий жутких



Вот такой Снегошка-гном.
Много с крохи толку!
В летнем домике своём
Ждал он зиму. Ёлку!



Зимним днём торжествовал,
Во дворе гуляя,
Снегом щедро посыпал,
Деток забавляя.

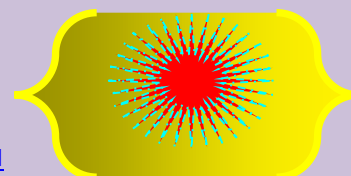


Иллюстрация – www.sima.land.ru

МАНДАРИНКА

Алина Литвиненко – <https://www.proza.ru/avtor/mastopatija>



Володе и Тане этим летом необычайно повезло. Родители взяли их с собой на церемонию бракосочетания близких друзей. Это был настоящий сюрприз для детей, выросших в таёжной избушке лесника. Им было очень интересно узнать, как люди женятся, как при этом одеваются, как их поздравляют, что говорят.

...Свадьбу в деревне гуляли двое суток. Тайга, привыкшая к птичьему граю, звериному рыку и охотничьим выстрелам, упоительно внимала задушевному песням и наслаждалась праздничными танцевальными мелодиями. На второй день усталые родственники и гости были более склонны к беседам, пожеланиям и наставлениям. Подарки, сложенные на деревянной скамейке, рассматривали

обстоятельно, деловито спокойно: ну, чем в деревне кого-нибудь удивишь! Вдруг дети, которые сидели за отдельным столом, вскочили и с любопытством приблизились к небольшой подарочной коробке. Уж очень выглядела она не по 4нашенскому4: обвита разноцветными лентами, украшена невиданными искусственными цветами. Очень любопытно, что же там сокрыто? Тут и взрослые не выдержали, подтянулись поближе.

Когда подарок развернули, все ахнули: в руках молодожёнов красовалась статуэтка необыкновенно красивых уток. Их окрас – настоящий цветастый спектр – во многих местах под лучами солнца отливал золотом. Откуда такое великолепие, и почему на свадьбу подарили именно этих крякв? Непонятно, зачем наших традиционно сереньких уток так раскрашивать! Все вернулись к егерю, который пользовался в округе большим авторитетом, «всегда все знал», бывал за границей, а недавно вернулся из Китая и привёз оттуда эту роскошь.

– Дорогие односельчане. Не стоит волноваться, – успокоил мужчину присутствующих. – Яркая разноцветная окраска – это натуральный цвет редкостных водоплавающих, которых за неописуемую красоту прозвали мандаринками. Хотя к известным вам мандаринам, они не имеют никакого отношения. А произошло это в Китае. Чиновников знатного происхождения там, в старинные времена, называли мандаринами. Они отличались от простого народа очень яркими, пышными, красочными нарядами. Оперение уток, которые плавали в шикарных водоемах этих богачей, было очень схоже с пёстрым обликом их хозяев. Так роскошные птицы получили необычное имя.

– И только за такую расцветку их дарят на свадьбу? – удивился кто-то.
– Нет, не только за это. Да и вообще не за это. Семьи этих пернатых особей – пример потрясающей преданности. Муж и жена никогда не расстаются. В отличие от обычных уток, они обитают и в воде, и на деревьях, всегда вместе плавают, трепетно ухаживают друг за другом, даже взлетают с водной поверхности синхронно, как по команде. А если вдруг что-то случается с одним из них, второй погибает от печали. Китайцы считают мандаринок талисманом супружеской верности, преданности и чистоты. Чета этих необычных созданий символизирует крепкие и нежные семейные узы, поэтому их дарят молодожёнам. Их владельцы начинают буквально излучать любовь, обожание, чувствительность, благоговение.

– Какие необыкновенные, феноменальные создания! – раздался восхищённый возглас.

– Ну, это лишь небольшая часть их феноменальности, – заметил егерь. – В образе жизни и повадках этих творений природы много необычного, скажем так: не стандартного, людям не понятного. Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

– Сколько же нам ещё расти, чтобы добраться до Китая! – грустно проронил Володя.

– Зачем вам Китай? Там хорошо, но нам туда не надо... – засмеялся охотник. – Мало, кто знает, что и в нашей тайге есть уникальное место, где тихо и мирно обитают эти великолепные создания. Кстати, я завтра еду в ту сторону.

– Возьмите и нас с собой! – запричитали брат и сестричка.

– Прихватить могу, только вместе с папой.

...Солнце играло с тучками, птицы пели, моторка весело мчалась по Амуру. Спустя несколько часов она свернула в протоку, и вся компания высадилась на сушу.

– Теперь пойдём вдоль берега, стараясь не шуметь, элегантно, как мышки, – предупредил всех главный провожатый.

Легко сказать: «не шуметь». Попробуй неслышно преодолеть бурелом, густой ивняк, наносы плавника. Да и сухие ветки трещали под ногами, как в костре. Хоть ласточкой лети!

Вдруг за деревьями раздались приглушенные хлопки и клокотание.

– Смотрите! Смотрите! – прошептал егерь, раздвигая ветки.

Перед зрителями разворачивался настоящий рыцарский поединок двух ярко окрашенных селезней. Растопырив крылья и распутив хвосты, они гонялись друг за другом, издавая при этом не привычное для уток кряканье, а свист. Вскоре от аристократизма представления не осталось и следа. Завязалась отчаянная потасовка, которая быстро переросла в бешеную драку. В воздух полетели разноцветные перья, участники битвы наскakивали друг на друга, сцеплялись клювами. Казалось, радужное колесо с сумасшедшей скоростью крутится вокруг своей оси. Гости стали неожиданными свидетелями развернувшейся схватки «не на жизнь, а на смерть».

В это время под ногой Володи хрустнула ветка, и противники с шумом разлетелись в разные стороны.

– Ты специально это сделал?! – возмутилась Таня.

– Да, мне жалко стало обоих.

– Нет, их помирить невозможно, – уточнил егерь. – Они же дерутся за внимание своей потенциальной подруги. Кто победит, тот и – «первый красавец». С ним и

совет утка общее гнездо. А пока победителя нет. Значит кровавая битва соперников ещё впереди. У претендентов вообще наблюдается большая конкуренция: на одну «королеву», как правило, засматриваются два-три рыцаря. Само собой, не обходится без драк.

Неслышно пробираясь вперед, путешественники, в конце концов, увидели на ветках трёх претендентов. Ближе всех на сломанном, нависающем над водой, дереве, как украшение витрины магазина, сидело изумительно красивое существо, настоящая райская птица, размером чуть больше крупного голубя.

– Танюшка, это же один из наших бойцов. Ведь он только что дрался, как бешеный тигр. А сейчас: такой ладный, причёсанный, свеженький, красивый, глаз не отведешь, – прошептал Володя.

Сестрёнка стояла, открыв рот от восторга. Под лучами солнца сказочно сияли сине-зелёное оперение, блестящий красно-зелёный хохолок селезня и «бакенбарды». На фиолетовую грудку нежно опускался воротничок кораллово-красного цвета. А всю утку украшали чёрно-белые полосы, красный клюв и жёлтые лапки.

– Смотри, смотри – восторгалась сестричка. У него большие оранжевые перья загнуты, как паруса. Кажется, что на ветку нечаянно принесло ветром сказочный корабль.

– Обратите внимание, дети, тихо добавил отец. – На одной птице собраны почти все цвета радуги. Настоящий парад красок. Их пульсирующее яркое



сияние просто завораживает и манит к себе.

– А где же «Василиса Прекрасная», за которую бьются мандаринки-кавалеры? – любопытствовала Таня.

– Прячется, наверно, в зарослях или сидит в воде у берега, – предположил егерь. – Назвать её прекрасной – вопрос спорный.

Скромненькая, дымчато-серая с белыми пятнышками. Но всё необычно и удивительно в этой утке. Голос – как у вороны. Размером не большая, но очень выносливая и сильная птичка. Можно смело назвать её настоящей труженицей. Эта невзрачная работяга сама строит гнездо, размещая его в дупле очень высокого дерева, нередко на высоте до двадцати метров. Месяц, не отлучаясь ни на секунду, высиживает потомство. Но самое интересное происходит после

рождения птенцов. Односуточных малышей, покрытых нежным пушком, практически совершенно голеньких, она заставляет кидаться вниз головой, прямо на землю.

– Вот это да! А как это происходит? Что она их насильно выталкивает? – изумилась Таня.

– В том-то и дело, что она стоит на земле и на своём языке приказывает: «Все вниз!» Денных крыльев ещё нет, только малюсенькие перышки. Вы думаете, – за две-три минуты вся компания дружно вываляется туда. Роддом рошен, и больше утята туда никуда не вернутся.

– А им не страшно? – беспокоится Таня. – Ведь там и всякие хищники могут быть.

– Они же ещё несмышленышки. Когда-то я видел, как она самоотверженно борется с хищником, чтобы спасти малыша. И победила.

– Но ведь хищники могут закончиться смертельно!

– Поразитесь, как они ведут себя! Они бодро отправляются в путь, уверенно поедая всяческих насекомых.

– А если хищная птица спикирует на этих глупеньких утят?

– Ну, не такие уж они дурачки. При опасности эта ребятня может нырнуть и на несколько секунд затаиться под водой. Всё лето у мамы-мандаринки, которая превращается в мать-одиночку, уходит на воспитание детей. К концу тёплых дней они, подражая своей наставнице, уже умеют взлетать с места прямо вверх, без разбега, практически вертикально, как маленькие вертолётчики. А благодаря острым коготкам, в отличие от других уток, преспокойно сидят на ветках деревьев, практически там живут. Недаром их называют древесные утки. Вот такие шустрые, не типичные ребята.

– А папа, что он делает в это время? – поинтересовался Володя.

– Папа – это особый разговор. С ним происходит интересная история. Месяц он дисциплинированно кормит несущку, охраняет гнездо, отпугивает мелких хищников, а в начале летнего периода у него начинается линька, и они расстаются. Потеряв весь свой изумительный наряд, он становится внешне похожим на обычную невзрачную утку. Видимо, испытывая неловкость от утраты потрясающей внешности, потеряв величественность и устыдившись нового облика, он, вместе с такими же «облезлыми бывшими бойцами», улетает в «клуб для джентльменов» и исчезает надолго в лесу или прячется в

зарослях лозняка. В «свет» он выходит, уже снова приодевшись, осенью, перед отлетом семейства в Китай или Японию.

Детям очень хотелось увидеть эту необычную «Василису Прекрасную», которая всю семью «вытаскивает» на своих плечах.

Они начали тихо спускаться к зарослям тростника, ближе к воде – наверняка, претендентка на престол ждет там своего принца.

Казалось, разгадка рядом. Увы, всё испортил «господин случай».

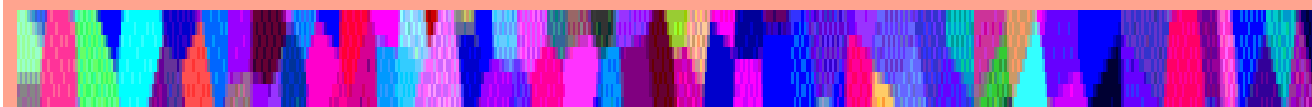
Нога Тани соскользнула в полынью, вода хлюпнула, раздался резкий отрывистый звук. В ту же самую минуту небольшая стая мандаринок прямо с водной поверхности свечой взметнулась вверх. Зрелище было неповторимым. Казалось, неожиданно брызнул фонтан разноцветных фейерверков, и небольшие яркие звездочки пуль взмыли в воздух. После небольшого пируэта, на большой скорости, со свистом и карканьем, легко, не по-утиному маневрируя между деревьев, мандаринки скрылись в гуще леса. Наступила какая-то особенная тишина, наполненная тайной этих удивительных существ.

Все стояли, затаив дыхание. Такое в жизни можно увидеть только раз. Природа приоткрыла людям одну из своих чудесных тайн, позволив прикоснуться к феноменальным страницам жизни пернатых обитателей планеты.

На память о необыкновенном путешествии дети собрали все изумительно красивые перья, оставшиеся на поляне после романтической дуэли двух претендентов на сердце будущей спутницы жизни.

Возвращались в деревню поздно вечером. Утром Володя и Таня, захлебываясь от восторга, рассказывали взрослым про необыкновенных, умных и самых красивых уток на свете и дарили собравшимся фантастические перья на память и счастье, а взамен получали нежные объятия и радостные улыбки. Недаром говорят: «Красота спасет мир».

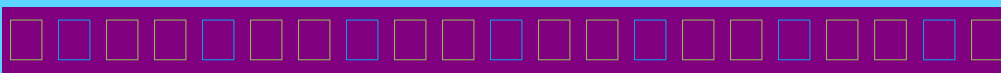
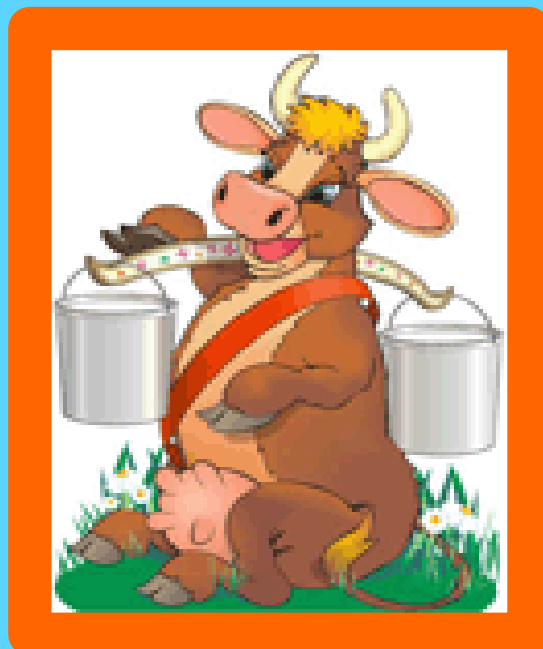
Иллюстрация – <https://www.pinterest.com/pin/513903007461105099/>



РЕЦЕПТ ЛЕСНОГО ПЛОМБИРА

Ирина Счастлива – <https://www.stihi.ru/avtor/irina154>

Коровка по имени Луша
Безумно любила покушать:
Ни дня без домашнего сыра,
Грибов и... «Лесного пломбира».
Вкусняшки носила на луг
И там угощала подруг.
Шутила: – А ну-ка, принцессы,
Отведайте деликатесы.
Соседки, узнав про пломбир
Рецепт зачитали до дыр:
«Улыбок 100 грамм кропотливо
Взбиваю я с порцией сливок,
Стаканом черники – для цвета
И запаха тёплого лета.
Бросаю ванили немножко,
Цветочного мёда две ложки.
И ставлю в прохладное место»,
– Несложный рецепт, если честно.
Пожалуйста, если хотите,
В стаканчик себе положите!
Иллюстрация с авторской странички



МОЯ СУЛТАНША

Ким Сергей Анатольевич – <https://www.proza.ru/avtor/sergei250668>

Было это или не было? Мы своими глазами не видели. но своими ушами слышали...

Эпизод 1. Некогда жениться

Неугомонные стрижи разбудили всё стойбище, пели звонкие песни и танцевали в небе. Первыми проснулись бабушки и мамы, принялись разжигать очаги и месить тесто. Проснулись дедушки и отцы, стали чистить доспехи и кормить домашних животных. Позже всех вставали дети. Кто – то – капризная: «Можно поспать ещё хоть чуть-чуть», а кто – то – быстро и без слов, как воины султана

нашего государства. Дети желали доброго утра мамам и папам, умывались и с удовольствием уплетали чибрики и белиши*.

Урал проснулся, как воин, пожелав доброго утра дяде и тёте. У него сегодня множество дел, ведь он стал взрослым. Когда кто-то спрашивал его: «А сколько тебе лет, мальчик?». Он отвечал так: «Я уже большой, мне уже целых семь лет и две Луны». А может, так: «мне уже восемь лет и три Луны», – мы не помним. Но помним точно, что говорил он это гордо.

Урал умылся и поел. А после завтрака спросил у своего дяди:

– Дядя Ибрагим, что за девочка Лэйла? Тяжёлые кувшины с водой?

Сказав это, Урал засмутился. Ему нравились косичками и большими глазами чайного цвета, ведущей к колодцу, с кувшином на голове. Один раз даже робко спросил: «Ты – моё дело», – и добавила, – «...и они и расстались.

– А ты почему спрашиваешь? Может тебе жениться собрался? Так твой отец, добрый, трудолюбивый, уделял воспитанию дочери. Мать Лэйлы. И девочка из-за недопонимания, как мальчик. Ох, тяжело же приходится ей присмотреться, всё хорошо думаешь, то я сообщу об этом твоему отцу. ...и обменяются поясами*.

Лицо Урала покрылось красными пятнами от смущения.

– Да нет, я просто так спросил. Мне ещё рано жениться. Да и некогда мне всякими глупостями заниматься. Я ещё не овладел гончарным делом, – сказал Урал уверенно, а может и не очень, а потом добавил, – я пойду на речку.

– Иди, отдыхай, а завтра за работу. В конце лета мы едем на базар. Все кувшины, блюда и пиалы должны быть готовы, – сказал дядя.

Сегодня у Урала был день отдыха, игр и купаний в реке.

Урал приехал к дяде на всё лето учиться гончарному ремеслу. Отец настоял на этом: «Ты – старший среди братьев и тебе надо становиться помощником в нашей семье. А твой дядя Ибрагим – самый почитаемый гончар от Гостеприимного моря до Персидского*. Честь – у него учиться».

Урал учился с удовольствием. Утром он возил на тележке глину из ущелья, днём очищал её и помогал дяде Ибрагиму: месил, подавал, подносил. Вечером, когда все отдыхали, он пытался лепить пиалы. Пока у него не получалось. Но зато у него хорошо получались батыры* на конях, спасители принцесс. А ещё – белые, летающие верблюды из караванов султана, как из волшебных историй, которые рассказывала детям по вечерам Мавлюда ханум*, жена дяди Ибрагима. Дети (у ханум их было шестеро) и Урал слушали сказки, затаив дыхание, и просили рассказать ещё. Но ханум, пообещав следующую историю рассказать завтра, укладывала всех спать.

«Грубая и драчливая девочка, что-то я не заметил», – подумал про себя Урал, направляясь к речке.

Тропинка, по которой он бежал вприпрыжку, проходила мимо муравейника, маленького холмика из веточек, палочек, старых листьев. Ещё несколько дней назад его не было. Урал остановился, ему стало интересно. Сотни муравьёв бежали к своему домику и обратно. Кто-то из них нёс тяжёлые палочки для строительства муравьиного домика, а два муравья несли добычу – большого червяка, который извивался и не хотел сдаваться. Урал взял палочку и попытался, в шутку, отнять червяка. Но тут подоспели муравьи-солдаты с челюстями – ножницами. Они по палочке подобрались к пальцам Урала и укусили его.

– Ай, – вскрикнул Урал, стряхивая с руки муравьёв-солдат.

Это увидела Лэйла, она в это время шла за водой.

– Так тебе и надо. Нечего обижать муравьёв.

– Я просто играл с ними.

– А, так ты ещё маленький, играешь с мурашами. Но смотри, не обижай их, иначе дэв* муравьёв превратит тебя в такого же муравья, – сказала Лэйла строгим и звонким голосом, направляясь к колодцу.

– Я не буду, – то ли сказал, то ли промычал, то ли прошептал Урал.

При виде этой девочки мысли в его голове путались. Он хотел для неё сделать что-нибудь хорошее, даже хотел побежать за ней, но ноги его не слушались. А может он остолбенел от строгого голоса девочки? А может он влюбился? Об этом знали только любопытные стрижи, которые подслушивали их разговор. Но с наступлением холодов они улетели, ничего нам не поведав.

Урал не помнил, как сходил на речку, как Мавлюда ханум накормила его. А с чаем он съел только один маленький кусочек лукума. Раньше он мог съесть целое блюдо лукума, но не сегодня. Мальчик забыл про важные дела, которые он хотел сделать: они сговорились с братьями половить рыбу. Урал был расстроен и

встревожен, долго не мог заснуть. Но через некоторое время задремал и оказался в сказочной стране.

Эпизод 2. Лэйла – султан* и принц муравьёв

Приснилось Уралу, что в давние времена у великого султана нашего государства была дочь, принцесса Лэйла. Жила она в роскоши и достатке, при заботливом родителе, но была очень капризная и своенравная. А иногда становилась дикой и воинственной, как молодая львица. Султан был очень занят делами государственными и мало времени уделял воспитанию дочери. А мама Лэйлы, пусть её путешествие будет лёгким, отправилась к Аллаху, когда родилась принцесса.

Бывало, укусит принцессу муха (а может быть комар, а может, это ей приснилось) и тогда начинала она кричать на слуг и бить их. И обед из десятка блюд, который они старательно готовили, она опрокидывала на их головы, но чаще выкидывала в окно. И доставались птицам ароматные похлёбки, и благоухающие раем кускусы* с изюмом и курагой, и нежнейшие, прохладные щербеты*, и медовые фрукты, и многое другое. А любила она только дичь. Охотилась и готовила добычу–дичь сама на огне.

А наряды принцессе шили самые лучшие портные от Китайской стены* до страны кровожадных мавров*. Но ей ничего не нравилось, кроме охотничьего костюма. Всё ей было блёклое или яркое, жаркое или колючее.



Слуг и служанок била, женихов прогоняла. На охоту брала лучших воинов из охраны султана, стреляла из лука точнее и дальше всех и смеялась над воинами.

Очень переживал за неё отец, ведь пора выдавать замуж дочку, а на неё нет никакой управы. Прослышав про её вспыльчивый характер, женихи отказывались от свадьбы. А с

государством Магриб чуть не случилась война. Неугомонная Лэйла вылила на голову принца Магриба щербет из вишни, когда услышала от него слова о красоте её, а также предложение стать султаншей далёкого государства.

– Уходи туда, откуда пришёл, а не то я разобью кувшин о твою голову, – кричала юная принцесса, и глаза её сверкали огнём.

Охал султан, возносили руки к небу, приближённые и не знали, как успокоить Лэйлу.

Шли годы. Птенцы выросли и завели свои семьи, жеребята превратились в сильных скакунов и сами стали отцами. А Лэйла-султан и думать не хотела о свадьбе.

Как – то раз султан решил поговорить с дочерью.

– Дочь моя луноликая, скажи, каким должен быть твой жених? – пытался султан уговорить свою дочь выйти замуж.

– Не надо мне мужа. Некогда мне ещё и за мужем смотреть. А начнёт командовать, так я отхлестаю эдакого командира и выставлю на посмешище.

– О, дочь моя, семья – это величайшая радость, созданная Аллахом, это счастье и звонкий смех детей.

– И не уговаривайте меня, отец. Впрочем, – сказала принцесса загадочным голосом, – если отыщется самый сильный из силачей, самый тихий из молчунов, самый скромный в еде, нарядах и желаниях, самый трудолюбивый на всех землях Аллаха, вот тогда я выйду за него замуж.

– О, звёздочка моего сердца. Я найду такого, – а сам призадумался: «Где ж его взять?»

Вызвал султан визиря, а тот, как в рот воды набрал и только вздыхал.

– Отъел ты живот свой, визирь, и работает он у тебя исправно, а вот только голова не работает. И ничего не можешь мне посоветовать. Смотри у меня, вот велю тебя месяц не кормить, тогда, наверное, поумнеешь.

Вызвал султан всех знатных шахов, беев племён, дервишей и купцов*. К утру явились все.

– Да возвеличится имя Аллаха всемогущего и милосердного, – сказал султан, вознеся руки к небу, и перстни на его пальцах засверкали рубиново-изумрудным цветом. – Я пригласил вас, мудрейших и знатных людей государства, чтобы рассказать новость и выслушать ваши предложения и советы. Дочь наша, Лэйла-султан, желает выйти замуж.

– О, это великая радость, светлейший, – говорили шахи и вторили собравшиеся.

– Но мужем её станет самый... – и поведал султан загадочные предпочтения дочери. – Есть ли такой храбрец на землях наших, знатные беи и шахи, есть ли такой батыр на соседних и дальних землях, купцы и дервиши?

Призадумались собравшиеся, долго шептались и вспоминали, но не смогли припомнить жениха, подходящего под предпочтения принцессы. И предложили вызвать звездочёта нашего государства и придворного колдуна. Правда, два бея предложили в женихи своих сыновей, решив испытать счастье.

Через некоторое время явились звездочёт и колдун. Султан им задал вопрос о батыре.

– О, господин мой, затмевающий Солнце, на соседних планетах! Нет такого храбреца, – отвечал звездочёт.

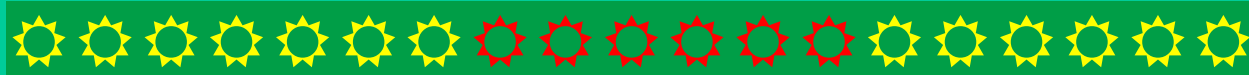
Султан велел звездочёту поискать храбреца на дальних планетах.

– Слушаюсь и повинуюсь, – молвил звездочет, склонившись в смиренном поклоне перед султаном.

Потом стали слушать с надеждой придворного колдуна.

– Есть такой батыр, о, светлейший! И живёт неподалёку, правда, ростом мал и не богат, о, великий, – молвил колдун.

– Привести к рассвету двух сыновей беев и таинственного батыра маленького роста. Представим их нашей дочери. А теперь ступайте, нам, светлейшему из светлейших, пора отдыхать, – велел султан, вставая с трона, а золотые и серебряные цепи на его огромной чалме зазвенели тончайшим и светлейшим звуком.



Собравшиеся разошлись. Стража сопровождала великого султана до покоев. Поутру явились к султану два юноши, сыновья беев. Один – красивый, как Солнце, второй – сильный, как бык. За ними шёл седобородый колдун и в руках он держал маленькую шкатулку.

Первым представился принцессе юноша-красавец. Лэйла высмеяла его за худобу, тонкий, девичий голос и выгнала. Тот ушёл, понутив голову. Второго – силача – Лэйла облила горячей похлёбкой и надавала тумачков. И этот жених ушёл раздосадованный.

Следующим в покои принцессы вошёл колдун, открыл шкатулку и произнес:

– Нет никого сильнее, молчаливее, скромнее и трудолюбивее, чем мой батыр. Он принц в своём мире. Взгляните на него, о, лунолика.

Принцесса подошла к старцу. Ей стало любопытно. Она заглянула в шкатулку и увидела крошечного муравья в персиковом халате и маленькой красной чалме, играющего в шахматы.

– Какой хорошенький, – принцессе понравился муравей, – какой маленький. Она взяла на руки его и положила свою заколку для волос на ладонь. Заколка была в десять раз больше муравья и во много раз тяжелее его. Муравей разрубил заколку на сотни частей своей крошечной саблей. Затем разметал остатки

заколки и прошел по ладони принцессы к ней поближе, приложил лапу к груди своей и склонился в почтённом поклоне молча.

– Вот такого хочу жениха. Пусть завтра же будет свадьба, но скромная. И отец, прошу вас, не надо гостей.

Султан всё видел и слышал. У него помутнело в глазах, его не держали ноги. Слуги еле-еле удержали от падения светлейшего из светлейших, взяли на руки и унесли его в султанские покои.

– Что делать? Что делать? Колдун? Я отрублю ему голову лично, так насмеяться над нами! – муравей, ой-ой-ой! – причитал султан, облокотившись на перила, в руках у него были перчатки с бахромой и печально качая головой из стороны в сторону.
Стража привела его к султану.

– Как вы смеете появляться над родом нашим?

Огромный муравей, как два вороньих крыла, раскинул их.

– О, султан, от жених понравился принцессе Лэйле. Из всех претендентов выбрал именно её. Я выполню всем её требованиям. Он силён, смел, богат, красив, трудолюбив, честен, молчалив и тих. Самый трудолюбивый и честный из всех. Он богатствам государственных казённых не поддаётся. Чрезвычайная Лэйла, да и принцесса Лэйла.

Султан сидел на троне, в руках у него были перчатки с бахромой и заплачет муравьёв и заплачет

– Простите, султан, я не хотел вас беспокоить.

– Слышите, султан? Что? Значит, вы не хотите, чтобы я не плачет муравьёв и заплачет султан, говорит, говорит, говорит, говорит с тобой.

Колдун с муравьём в сердце ждал своей участи.

– Живи пока, – сказал султан, а сам крепко стал думать: «И правда, это удобно для всех, и для меня, и для дочери нашей, и для государства...»

Колдун с поклоном и пожеланием возвеличивания имени султана удалился.

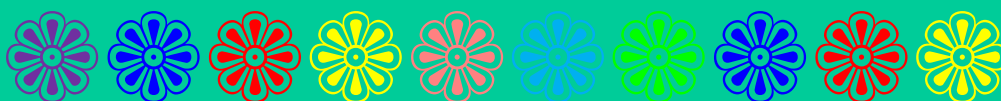
– Полюбит муравья, у этого колдуна не голова, а арбуз, вот выдумал, – возмущался султан и сказал сам себе. – Хорошо, дочь моя, пусть будет по-твоему.

Свадьба юной Лэйлы и принца муравьёв скромной не была. Султан приказал накрыть столы в пятьсот локтей в каждом городе государства и выдать по золотому динару каждому взрослому мужчине. Праздновало всё государство. Со

всех стран были приглашены знатные мужи, танцоры, музыканты и факиры. Только на сороковой день перестали запускать китайские фейерверки, затихла музыка, и столы опустели.

Лэйла–султан не веселилась со всеми, она стала заботиться о принце муравьёв. И, о, чудо, привязалась к нему, стала готовить ему еду и часто думать о нём.

Как–то раз Лэйла задремала на мягком диване. К её голове подкрался паук. Он был чёрный, как смерть, и лапы его были страшно мохнатые. Принц муравьёв охранял покой супруги своей, а когда увидел опасность, не раздумывая ринулся спасать принцессу. И сразил паука. Но это был бой не из лёгких, ведь паук намного крупнее муравья. И длился он несколько минут. От шороха на подушке проснулась принцесса. Она увидела изрубленного паука рядом со своей головой и обессиленного муравья. Сабля его была в чёрной крови паука.



– Ты мой храбрец, – сказала принцесса и очи её стали наполняться слезами. Ею овладели странные чувства, которые были ранее ей неизвестны. Ей хотелось летать, петь и обнять своего героя.

Собирались–собирались слёзы, но не закапали.

Однажды муравей вернулся из военного похода на соседний султанат муравьёв и был тяжело ранен. Принцесса ухаживала за ним, но раны не заживали. Принц был при смерти, и Лэйла, не зная, как помочь ему, громко зарыдала. Она звала на помощь Аллаха. И обещала Всевышнему унять свой нрав и многое другое, лишь бы поправился её герой.

Рыдала она громко. Причитания услышали во дворце.

Прибежал султан, чалма – набекрень.

– Что случилось с моей птичкой, кто посмел обидеть моё сокровище? Стража! Визирь! Где этот визирь – слонопотам?

Сбежались все: и стража, и слуги, и слоноподобный визирь.

И вдруг стало происходить чудо. Из шкатулки, где лежал раненый принц муравьев, вышел розово–синий дым. Шкатулка стала увеличиваться в размерах и превратилась в ложе. А на ложе возлежал раненый принц муравьёв в персиковом халате и красной чалме. Только он больше не был муравьём, он стал прекрасным юношей. Он продолжал молчать, но из глаз его текли слёзы. Слуги и стража

вознесли руки к небу. Султан и верный визирь присели на пол, ноги от волнения не слушались их.

Лэйла-султан припала к ложу и поцеловала руку супруга своего и...

Она славила имя Аллаха за чудесное преображение.

Незаметно откуда явился колдун и поведал:

– Десять лет назад юный принц стал свидетелем гибели огромного, злого дэва пещер и подземелий. Тогда он поклялся жизнью своей наказать дэва и исполнил его.

А тот, будучи на последнем издыхании, г... муравья и прошептал: «Таким ты и останешься».

не полюбит лунолика принцесса, прогна... Улыбнулся тогда дэв своей беззубой улыбк...

– Вай-вай-вай, ох-хо-хо, ах-ах, – удивля...

– Наш принц муравьёв – заколдованный...

а волшебные слёзы принцессы Лэйлы...

старец и удалился так же незаметно...

предвидел, что так всё и случится. Н...

Все возрадовались этой невероятной...

Принца выходили лучшие лекари...

всех радовалась Лэйла, влюблённая...

люди перестанут шептаться за е...

– Повелеваю устроить праздник...

нашей, – приказал султан, обра...

я тебя знаю, старого скрягу, вы...

Праздник удался на славу. А...

Великого султана, а также красо...

Так по – настоящему звали наше...

Лэйла стала самой лучшей, добр...

И жили они с мужем, принцем У...

султанше просыпались гнев и ярост...

говорила, как будто так: «О, прости...

злой дедушка по папиной линии». И...

свирепый дядюшка моей мамы, о, В...

быть, произносила что-то другое,...

принц Урал каждую новую Луну...

своей любимой, луноликой принцессы. А когда кто-то спрашивал: «А куда

девались старые сервизы?», – принц смущённо опускал глаза и уходил от ответа. А престарелый отец вместе с визирем отошли от государственных дел, передав власть супругу Лэйлы, принцу Уралу – победителю дэвов. Султан и визирь по-стариковски пили чай с лукумом, играли в шахматы и вспоминали молодость. Султан по привычке бранил своего располневшего визиря за то, что тот поддавался ему в игре. Но слуга не обижался, ведь он заботился о своём строгом, но справедливом господине и был предан ему, как верный конь.



Эпизод 3. Моя султанша

Урал проснулся. Рыжее солнце только что встало. Неугомонные стрижи рисовали на небе воздушные круги. Мальчик встал, умылся, пожелал доброго утра Мавлюде ханум и побежал к колодцу.

– Урал, а поесть?

– Потом, я скоро буду, – сказал мальчик.

Он знал, что ему нужно делать. Он точно знал, что скажет Лэйле.

Урал остановил свой бег только у колодца. Отдышался. Посмотрел вокруг. И вот, показалась Лэйла с кувшином. Строгая и сильная девочка подошла к колодцу. Уралу показалось, что её смешные косички стали самыми красивыми в султанате.

– А, малыш, который играет с мурашками и обижает их, тебя не превратил ещё дэв в маленького муравья? – строго спросила девочка, но глаза её как будто улыбались.

– Доброго дня тебе, моя султанша, желаю тебе лёгкой работы, – говорил Урал, как взрослый.

Девочка удивилась и её большие глаза чайного цвета сначала смотрели укоризненно на мальчика, а потом смущённо опустили взор на землю.

– Лэйла, я буду твоим за-защитником. Хочешь, я д-для тебя совершу подвиг, – вымучил из себя Урал, чуть заикаясь от волнения.

– Вот ещё, чего выдумал, тебя самого ещё надо защищать. Хотя, если хочешь помочь, донеси этот кувшин с водой до моей юрты.

И Урал с большим трудом поднял кувшин, положил его себе на плечо и понёс. Ему было тяжело, вода выплёскивалась из кувшина. Он удивлялся, как такую тяжесть может нести худенькая девочка и при этом, не расплескивая ни капли. Юный герой запыхался, как скакун после быстрой езды, но глаза его сияли счастьем...

Послесловие

По возвращению в юрту дяди Ибрагима, Урал поел за троих и наслаждался лукумом, который был сказочно сладким, как будто со стола султана нашего государства. Урал ел, молчал и улыбался.

– Дело идёт к свадьбе, – сказала шёпотом Мавлюда ханум супругу своему. Ибрагим улыбнулся и произнёс:

– Точно так же, как случилось у нас с тобой, моя луноликая...

А нам в подарок достался лукум со стола султана, ведь в султанате он никогда не кончался. Вот этот лукум тому, кто рассказывал, этот – тому, кто слушал, а остальной – всем добрым, смелым и заботливым детям.

* – чибрики и белиши – оладьи и беляши с чаем – обычный завтрак нашего племени.

* – От Гостеприимного моря до Персидского – древние названия Чёрного и Каспийского морей.

* – батыры – богатыри.

* – дэв – сказочный, злой великан.

* – обменялись поясами – речь идёт о древнем обычае – предварительном сговоре родителей за несколько (5–10) лет до официального свадебного обряда. При этом родители, а также дети (жених и невеста) обменивались памятными подарками.

* – ханум – уважительное обращение к замужней женщине.

* – Лэйла – султан* – Лэйла – султанша, титул дочери султана.

* – кускус – пшеничная каша со сладкими и сытными добавками.

* – щербет – традиционный тюркский прохладительный напиток. Есть также железные и твёрдые формы щербета.

* – от китайской стены – от древнего государства Китай.

* – до страны кровожадных мавров – до Мавритании.

* – беи и шахи, дервиши и купцы – Беи и шахи – предводители родов и племён, дервиши – странствующие монахи, купцы – богатые, путешествующие торговцы.

Иллюстрация Ярослава Полякова



ВОТ, ТАКАЯ ДРЕБЕДЕНЬ

Давыдов Александр Станиславович – <https://www.stihi.ru/avtor/asd3major>

Вот такая дребедень
Приключилась в летний день:
Принесли не в радость маме
Мы домой щеночка с нами.

Мама наша сгоряча
Рубит с левого плеча,
Как лихой боец-рубака:
– Или — я, иль — та собака.

Папа с сыном держат речь,
Чтоб собаку уберечь,
Перед мамой на коленях
Обещают жить без лени.

Погуляем, приберём,
От работы не помрём,
Будем вкалывать до пота,
На себя возьмём хлопоты.

Не испортит интерьер
Пёс породы Той-терьер,
Так как всё предельно просто —
Он ведь — маленького роста.

Красноречия плоды
Пса укрыли от беды,
Все развеяли сомнения,
Изменили мамы мнение.

Крошку на руки взяла
И сказала нам без зла,

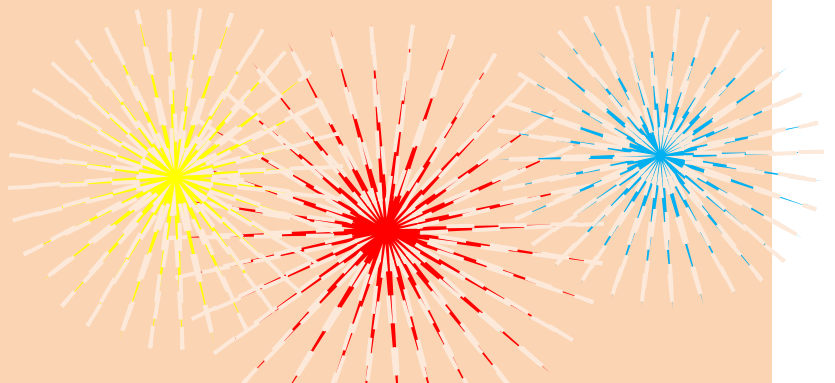
Осмотрев собаку лично:
– Надо ей придумать кличку.

Перебрали имена,
Все припомнив времена,
Нарекли малышку «Кроха»,
Что, по-моему, неплохо.



Вырос наш пушистый ком,
Днем работает звонком,
С нами спит ненастной ночью,
Не собачкой – третьей дочкой!

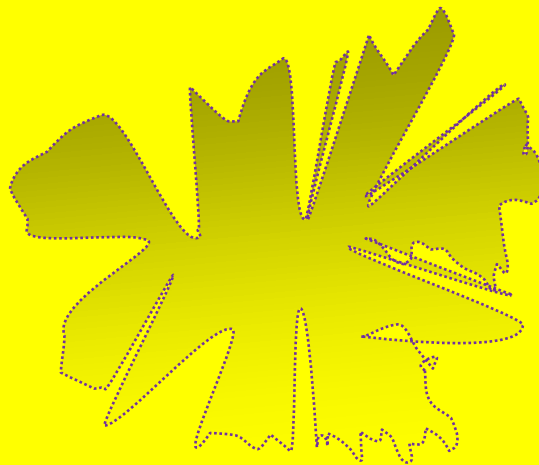
Несмотря на малый рост,
Всех лизнуть стремится в нос.
Всюду скачет рядом с нами,
Не растёт на радость маме.



ЖИРАФ И ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД

Кристина Волчецкая – <https://www.proza.ru/avtor/volchetskayakr>

Шёл по улице жираф.
Выше был, чем книжный шкаф.
Выше тополя и крыш.
С великаном лишь сравнишь!
Шёл жираф за молоком.
Не в автобусе, пешком.
Не вошёл бы он в трамвай.
Если сел бы невзначай.
И в такси бы не вошёл,
Вот пешком он и пошёл.
Шаг, и улица другая.
Шаг, и линия трамвая
Остаётся за спиной.
А ему кричат: Постой!
Стой на месте пешеход!
Видишь – рядом переход!
Ты шагаешь по дороге,
И тебе отдавят ноги!
Встал жираф, и вот беда:
Не туда и не сюда!
Ноги длинные как сваи.
А его вокруг ругают:



Вырос мол, большой, как дом,
Но, не знает правил он!
И гудят автомобили,
Весь проезд заполнили.
На дороге встала «пробка».
А жираф стоит неловко.
И сигналият все вокруг,
Тут жираф заплакал вдруг:
– Так ходить – нет больше сил,
Я же правил не учил!
Я движенья не боялся,
И сегодня растерялся!
Я прошу вас, помогите!
И до дома доведите!
И ему махнул рукой,
Самый главный постовой:
– Вы не плачьте пешеход!
Рядом, справа – переход!
Вас, к нему я провожу.
Всё подробно расскажу.
Приходите в первый класс,
Будет там урок у нас.
Будем правила учить,
Чтоб с дорогою дружить!
С этих пор, жираф всё знает.
По дороге не шагает,

Ходит он за молоком,
Не в трамвае, а пешком,
Строго через переход.
Он – примерный пешеход!

Иллюстрация Ксении Волчецкой



ДАРЫ ВЕЛИМИРЫ

Анна Ригхан – <https://www.proza.ru/avtor/anna2908>



Жили–были где–то на свете две девочки, две подружки, Арина и Марина. Везде они были неразлучны: и в детском саду, и на субботних и воскресных встречах и прогулках. Правда, дружили каждая – по–своему. Все лучшие игрушки у Арины Марина себе забирала. «Иначе я с тобой дружить не буду!» – говорила она. Арина отдавала любимой подруге всё, что та пожелает. Она была просто рада видеть Марину счастливой, а их дружба была всего дороже! Всё бы ничего, да вот только Марине хотелось всё больше игрушек и внимания. А с Ариной каждый день всё скучнее становилось.

И вот однажды в детском саду появилась новая девочка. Красивая и нарядная, с необычным именем – Велимира. Многие хотели с ней дружить, но она подошла к Марине.

– У меня есть новая кукла – из–за границы привезли! А ещё – большой дом для неё! Хочешь, подарю всё это тебе? Пойдем, покажу!

Недолго думая, Марина последовала за Велимирой. Но не успела она сделать и нескольких шагов, как оказалась в тёмной, едва освещённой пещере. Новая подружка куда–то исчезла, а вместо неё перед Мариной стояла женщина в каком–то необычном, сказочном платье.

– Я – волшебница Велимира, – представилась она. – И теперь ты будешь жить у меня.

Марина не раз слышала истории о волшебниках и колдунах, и ей стало страшно.

– Здесь, в этой пещере?! – испуганно спросила она.

– Да нет же! – рассмеялась Велимира. – Сейчас мы пойдём ко мне во дворец. Не бойся, я подарю тебе всё, что только захочешь: куклы, игрушки, красивую одежду и вкусную еду. Будешь жить, как принцесса! Мой дворец – лучший в подземелье. А ещё тебе больше не нужно учиться и делать домашние задания!

Последнее очень обрадовало Марину. Идти в школу на следующий год ей совсем не хотелось. Мысль о том, что скоро придётся только учиться, и почти не останется времени на игрушки, пугала её больше, чем легенды о самых страшных колдунах. Она осмелела и пошла за Велимирой дальше, пока они не оказались у старой деревянной двери, поросшей мхом. Волшебница достала огромный ключ и вставила его в замочную скважину. Дверь подалась вперёд, и



несколько летучих мышей с шумом кинулись в разные стороны. Марина оказалась в большом и роскошном зале, где стены и потолок были украшены сверкающими драгоценными камнями, как и платье Велимиры. Волшебница усадила девочку на мягкий ковёр и сказала:

– Теперь мне нужно идти. А ты только подумай о том, что хочешь – и сразу всё будет!

Вскоре Марина убедилась, что волшебница говорит правду. О чём бы она ни подумала – сразу всё появлялось: наряды и украшения, вкуснейшее мороженое. Так продолжалось несколько дней. Волшебница снова привела её в зал, и Марина решила, что ей здесь нравится. Ей нравилась её новая жизнь, но шло время, и она вспоминала Арину, их весёлые игры в саду. Она решила, что совсем не прочь вернуться домой.

Она подошла к волшебнице, подняла глаза и осматривала зал. Волшебница в это время положила на стол конфеты. В конце концов она увидела, что волшебница не замечала. Она решила, что пока было только у неё. Она решила пойти к мальчику. Она направилась было к мальчику. Она увидела Велимира.

– Куда ты идёшь? – строго спросила она.

– Хочу домой.

– Зачем?

– Мне скучно здесь. Мне хочется домой. Мне хочется увидеть Арину. Мне хочется увидеть маму. Мне хочется увидеть папу. Мне хочется увидеть бабушку. Мне хочется увидеть дедушку. Мне хочется увидеть всех своих близких. Мне хочется увидеть всех своих друзей. Мне хочется увидеть всех своих знакомых. Мне хочется увидеть всех своих родных. Мне хочется увидеть всех своих любимых. Мне хочется увидеть всех своих близких, друзей, знакомых, родных, любимых.

– Почему тебе скучно? – спросила она.

– Потому что Велимира холодный и злой. Даже когда она улыбается, она не смеётся.

– Почему же ты не говоришь ей об этом?

– Потому что она обещала, что если я скажу ей об этом, она даст мне всё, что я хочу.

– И вдруг у тебя всё получилось?

– Да, получилось. Я теперь дома.

– Как ты думаешь, больше тут никого и не встречу?

– Да так же, как и ты. Читай, что тебе нужно. – За жадность! Мне всегда хотелось всё больше и больше.

– Почему же ты не говоришь ей об этом?

– Потому что она обещала, что если я скажу ей об этом, она даст мне всё, что я хочу.

– И вдруг у тебя всё получилось?

– Да, получилось. Я теперь дома.

– Как ты думаешь, больше тут никого и не встречу?

– Да так же, как и ты. Читай, что тебе нужно. – За жадность! Мне всегда хотелось всё больше и больше.

– Почему же ты не говоришь ей об этом?

– Потому что она обещала, что если я скажу ей об этом, она даст мне всё, что я хочу.

– И вдруг у тебя всё получилось?

– Да, получилось. Я теперь дома.

надоест. Следит, чтобы вы не разговаривали, и не вздумали бы вместе бежать!

– Как же выйти на свободу? Неужели мы останемся здесь навсегда?

– Есть способ, – Чик–Чирик оглянулся, нет ли поблизости злой волшебницы. – Нужно достать тот большой ключ, что Велимира всегда носит за поясом. Я отвлеку её, а тебе надо выхватить ключ и бежать к двери. Той самой, через которую ты сюда пришла. Дорогу знаю, покажу!

– Она, наверное, легко нас догонит, – засомневалась Марина.

– А вот и нет! На самом деле Велимира очень стара, поэтому за тобой не угонится. Только выглядит молодой, пока есть то, что даёт ей силу и энергию!

– Тогда надо сказать об этом и мальчику!

– Не уверен, – возразил Чик–Чирик. – Он–то совсем не желает отсюда уходить. Еще и выдать нас может!

– Нет, я попробую, – решила Марина. – Не может быть, чтобы ему хотелось остаться тут навечно!

И пошла на другой конец зала.

– Привет! – робко обратилась она к мальчику. – Как тебя зовут, и как ты здесь оказался?

– Ваня, – отозвался тот, едва подняв голову. Ему явно не хотелось отвлекаться. – Велимира сказала, что будет теперь моей мамой!

– А где твоя настоящая мама? Неужели тебе не хочется домой?

– Зачем? – замотал головой Иван. – Дома только и делают, что заставляют учить уроки, и никогда не дают поиграть! Какие здесь машинки, игры, даже «айфоны» есть!..

– Значит, ты уже ходишь в школу?

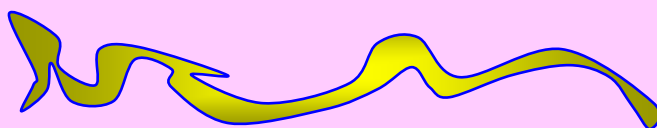
– Да, в первый класс!

– И неужели теперь совсем некогда поиграть и отдохнуть? Это правда? – Марина тоже засомневалась и задумалась.

– Конечно, нет, – смущенно признался Ваня. – Ведь есть выходные! Да и после того, как уроки приготовлены, тоже можно делать то, что пожелаешь. Но мне–то совсем не хотелось учиться, а только играть...

– Но это же так скучно! – возразила Марина. – Вот пройдет год, и тебе самому надоест ничего больше не делать. А кем бы ты хотел стать после того, как школу закончишь?

– Я еще не думал об этом, – ответил мальчик. – Мама надеется, что я стану инженером–механиком. Мне интересны машины, и как они устроены. Она уверена, что у меня получится!



– А у меня есть подружка, которая хочет стать модельером, – рассказывала Марина. – Она уже шьёт красивые платья для кукол, и зовут её Арина! Но мы пойдём в школу только на следующий год.

– Она тоже здесь? – спросил Ваня. Он впервые заскучал по маме и дому. И понял, что не хочет больше ни минуты оставаться у Велимиры.

– Нет! – засмеялась Марина. – Ей ничего не жалко, и она с радостью дарит свои лучшие игрушки другим. Велимире никогда не заманить сюда Арину!

– Как же нам вернуться?

– А ты хочешь?

– Да! Понимаю, что вёл себя глупо. Не нужны мне все эти игрушки и айфоны. Я очень хочу увидеть маму и папу!

– Нам поможет воробей Чик–Чирик, он тоже живет в этом подземном дворце! Он отвлечет Велимиру, а я выхвачу у неё из–за пояса ключ. Но только нужно сразу бежать что есть сил. Туда, куда покажет Чик–Чирик!

– Хорошо! А где же он сам?

– Чик–чирик! – вдруг раздалось рядом с ними. – Ребята, по местам, Велимира уже идёт!

Марина успела подбежать к своим игрушкам как раз в тот момент, когда волшебница снова показалась на пороге зала.

– Тебе нравится новая кукла, Марина? – тоном, не терпящим возражений, спросила Велимира.

– Чик–чирик! – воробей уселся прямо на корону волшебницы и распевал свою песенку.

– Ах ты, наглая птица! – рассердилась Велимира и обернулась, чтобы схватить воробушка. Но Чик–Чирик ловко увернулся, и вот тут–то Марина и выхватила ключ.

– Бежим! – успела она крикнуть Ване, и со всех ног бросилась к выходу. Дети выбежали из зала, но нужно было преодолеть ещё один извилистый коридор, ведущий к заветной двери. Чик–Чирик летел впереди, показывая дорогу. Ваня заметно отставал – частые прогулы занятий по физкультуре давали о себе знать. Велимира уже чуть не догнала его, но мальчик собрал все свои силы и снова устремился за Чик–Чириком. Марина с трудом вставила ключ в замочную скважину. Ржавый замок не открывался, а злая волшебница была уже совсем близко. Но чудо случилось: дверь подалась вперед, и под писк летучих мышей ребята опять оказались в пещере. А скоро уже снова грелись под ласковым весенним солнышком!

– Марина, как хорошо, что ты пришла! – Арина радостно приветствовала подругу. – Смотри, какого чудесного мишку я тебе сегодня принесла!
– Нет, пусть он лучше останется у тебя, – возразила Марина. – Ты и так уже столько всего мне подарила! А завтра и я что-нибудь принесу!
– Тогда давай вместе играть!
– А можно и мне с вами? – робко спросил Ваня.
Конечно же, его новые друзья с радостью согласились! А воробьи весело кружили рядом и громко чирикали.

Иллюстрация Mary Baxter St. Clair



ПОДРАЖАЛКИН

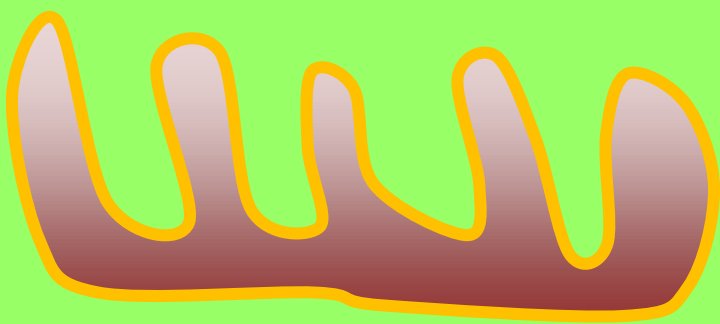
Алек Фандр – <https://www.stihi.ru/avtor/alekfandr>



Я хотел с ним подружиться:
Улыбнулся, подмигнул.
Он в ответ давай дразниться,
Повторять за мной, резвиться.
Даже так же подморгнул!
Ну и ну!

Я нахмурил было брови –
Рассердился очень я!
Устремил он взгляд суровый –
Разозлился, безусловно,
Незнакомец на меня.
Вот так да!

Он ведь сам всё первый начал!
Почему ж теперь сердит?
Но опять вдруг незадача:
Подражалкин, чуть не плача,
Прямо с зеркала глядит,
И молчит.



Ладно, пробую мириться –
Ни к чему нам с ним вражда!
Хватит ёрничать, сердиться,
На друзей нельзя дразниться.
От обиды ни следа.
Ерунда!

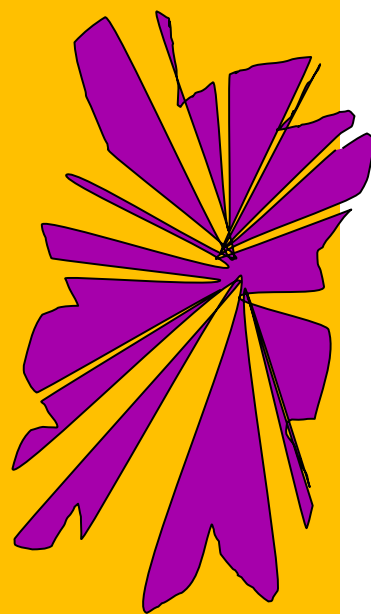
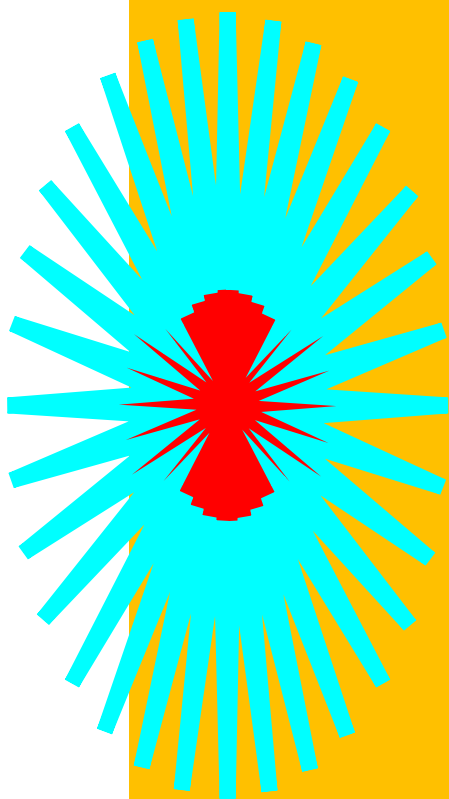
Он, конечно, Подражалкин,
Только я не Обижалкин!
Это да!



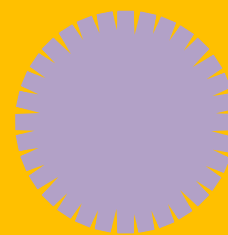
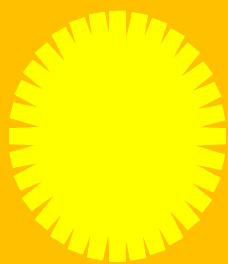
НЕ РИСУЮТ КИСТЬЮ – ПИШУТ

Ольга Северинская – <https://www.stihi.ru/avtor/severova1000>

Не рисуют кистью, пишут
Лист кленовый, месяц, крышу,
Где романтик, рыжий кот,
Звёздам спелым «смотрит в рот»,
Где пятнистое светило
На свой запад укатило
И ушло за горизонт,
Чтоб открылся звёздный зонт.
А на нём в движении круга
Проплывают друг за другом:
Все созвездья зодиаки,
Астероиды кусаки,
Прочий мелкий звёздный хлам,
Что блистает тут и там!
Лишь одно созвездье «Рыбы»
Для кота милее, мы бы
Отыскать смогли его
Для любимца своего!
Кисть нам в руки, пишем смело,
Кот ластится то и дело,



А увидев рыбий глаз,
Впал в кошачий он экстаз!
Не картина, а творенье
Под кошачье настроение:
Рыба по небу плывёт,
Кот на крыше счастья ждёт!



РЕДАКЦИЯ РЕКОМЕНДУЕТ:

«Дневник мартовского кота» Зои Антипиной – повесть для всей семьи, в частности, – для детей младшего возраста

<https://www.proza.ru/avtor/anti58pina&book=5#5>

Наиболее интересные отзывы читателей:

<http://stihi.ru/2011/12/21/6420>

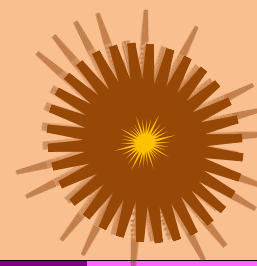
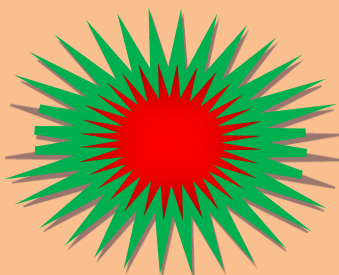
<http://stihi.ru/2011/12/21/8826>

<http://stihi.ru/2012/10/24/2058>

<http://proza.ru/2011/12/21/1735>

<http://proza.ru/2011/12/21/1739>

<http://proza.ru/2012/10/24/409>



Большое спасибо за баллы, перечисленные на счёт журнала.

Список спонсоров – на страницах:

<http://www.stihi.ru/2011/05/02/535>

<http://proza.ru/2011/05/02/1007>

Списки опубликованных авторов и произведений:

<http://stihi.ru/2013/05/11/5018>

<http://proza.ru/2012/01/03/651>

«МАвочки и ДЕльчики»:

<http://stihi.ru/avtor/mavdel>

<http://proza.ru/avtor/mavdel>

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 150

Журнал «МАвочки и ДЕльчики размещается на странице Карабановского детского дома <http://childrenhouse.16mb.com/>

Журнал «МАвочки и ДЕльчики» распространяется ВКонтакте в сообществе авторских сказок: <http://vk.com/club165337028>

Адрес редакции:

mavdel@mail.ru

Илана Арад

Консультанты:

Анна Дудка,

Василина Иванина.

Тираж: 1332 экземпляров

