

и Дельчи

Детский литературный интернет-журнал 26.11.2018.

<http://stichi.ru/avtor/mavdel>

<http://proza.ru/avtor/mavdel>



<https://www.youtube.com/watch?v=dvnI0P3pQVs>

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Журналу «МАвочки и ДЕльчики» исполнилось 11 лет!

Мы благодарим всех, кто оказал и оказывает помощь в издании: авторов, корректоров, художников, читателей. Всех, кто присылал и продолжает присылать нам стихи, рассказы и сказки, отзывы, ссылки, рисунки и фото, адреса детских учреждений, размещал и размещает номера Журнала на своих ресурсах, подписался на Журнал.

Мы прикладываем все усилия, чтобы сделать издание интересным, увлекательным, ярким, красочным. Хочется надеяться, что Журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится всем.

Благодарим наших авторов и читателей за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете нам уже 10 лет, за подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru . Лучшие будут опубликованы.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений.

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

За прошедший год читателями были особо отмечены опубликованные в Журнале произведения следующих авторов:

Александрина 2 «Говорун»

Головачук Виктория «Серый кот»

Екатерина Пивник «Как мамино платье получило дополнительный шанс»

Зинаида Попова 2 «Две сороки»

Леонид Аронов «Здравствуй, мужчина!» и «Первоклашка и компьютер»

Надежда Радченко «Звёздное молоко» и «Монолог школьного рюкзака»

Наталия Скакунова «Загадочное происшествие»

Нина Матрохина «Варенье»

Ольга Балясникова «Белый и бурый»

Яна Воронец «Загадки старого чердака»

Перечисленные авторы получают звание «Популярный автор Журнала» и награждаются одноимёнными Дипломами и по 200 призовых баллов со счёта Журнала.

Говорящие книги Валентины Кужелевой – автор читает свои сказки

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgRrO459b3lblDjYaJrpaFs1cj7UYTjno>

Для детей 3 – 5 лет:

Рассказы и сказки Владимира Кожушнера – <http://magru.net/pubs/4098/Volshebник#23>

Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания, а также просьбы подписки на адрес mavdel@mail.ru.

Всем удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения!

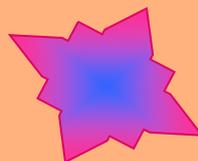
Редакция Журнала «МАвочки и ДЕльчики»



СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА

Наталия Скакунова

(Моей новой подружке Анниретаки)



Когда мне было 10 лет, мы с отцом поехали в лес на лыжах. Лес назывался тайгой и располагался по склонам гор, до которых нужно было добираться автобусом. Я не могла нарадоваться поездке!

У отца были очень интересные лыжи: короткие и широкие, обитые мехом козули. Отец объяснил мне, что такие лыжи делают местные жители, шорцы-охотники, специально для того, чтобы было легко взбираться на склоны, так как ворсинки меха, направленные в одну сторону, позволяют лыжам продвигаться вперёд, но не дают соскальзывать назад. А ширина нужна, чтобы лыжи меньше проваливались в рыхлый и глубокий снег, даже, когда ноша тяжёлая. И палки к таким лыжам не полагаются – они мешают продвигаться среди таёжных зарослей.

Ноша у отца была не очень тяжёлая – ружьё и рюкзак за спиной, а у меня совсем никакой, но лыжи были самые примитивные, и каталась я неумело, и никак не могла забраться на склон. Отец учил, что нужно ставить лыжи «ёлочкой» или «лесенкой», но у меня всё равно плохо получалось. Тогда мы стали делать длинные зигзаги, и потихоньку поднимались всё выше.

Под одним из кустов отец остановился и подозвал меня.

– Здесь недавно лежал зайчик и оставил орешки. Он должен вернуться. Я увидела овальное углубление в снегу с желтоватыми шариками на доньшке, а в лесную гущу тянулись полоски заячьих следов.

– Когда он вернётся, – сказал отец, – ты стой тихо, не шевелись. Зайчик остановится перед тобой и будет на тебя смотреть. Вот увидишь!



Вскоре, действительно, показался бегущий зайчик. Я замерла. Зайчик, поравнявшись со мной, вдруг повернулся, встал столбиком и тоже замер. Так мы смотрели друг на друга, но восторг настолько переполнял меня, что не терпелось им поделиться, и я оглянулась на отца. С ужасом я увидела, что он уже снял с плеча ружьё и целится в зайца.

– Папочка, не стреляй!!! – я кинулась под ружьё.

Я успела закрыть собой зайца, а отец не успел выстрелить.

– Я бы мог тебя убить! – сказал он с досадой и опустил ружьё.

А заяц, испугавшись моего крика, мигом удрал.

Всю обратную дорогу отец со мной не разговаривал. Я понимала, что он на меня сердится, и тоже боялась говорить. Я испытывала мучительное чувство вины, которое всегда охватывало, когда отец сердился. Но всё-таки, мне было в то же время и радостно, оттого, что зайчик убежал. И если бы мне предложили переиграть ситуацию, я поступила бы точно так же, только на этот раз сознательно. Потому, что каждая клеточка моего существа кричала: «Не хочу видеть, как умирает зайчик!».

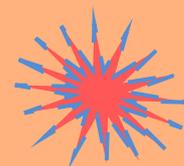


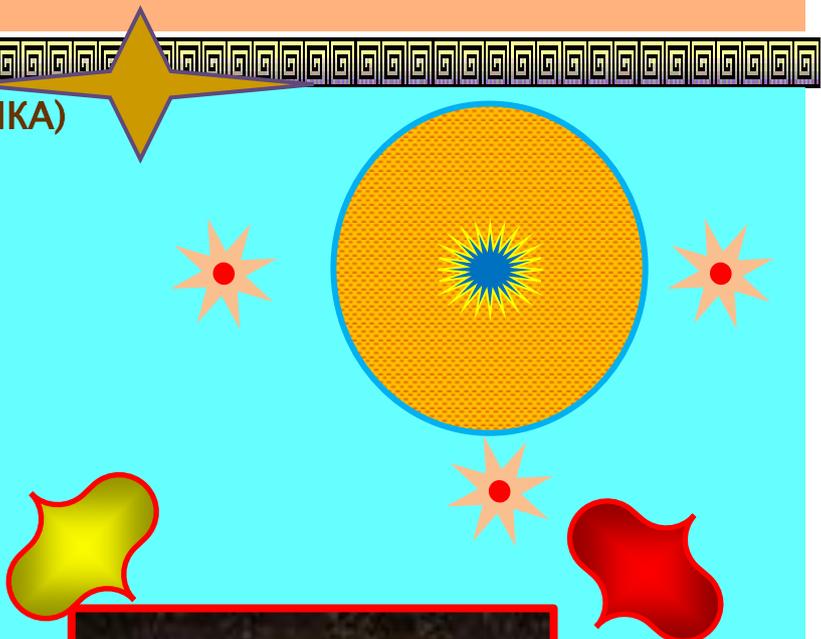
Иллюстрация: <https://ru.dreamstime.com/%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%86-%D1%83%D1%87%D0%B0-%D0%B5%D0%B3%D0%BE-%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F-%D0%BD%D0%B0-%D0%BB%D1%8B%D0%B6%D0%B0%D1%85-image103436608>

АПЕЛЬСИН (ШУТОЧНАЯ ПЕСЕНКА)

Анна Алфёрова

Мы сходили в магазин,
магазин,
И купили апельсин,
Апельсин!
Как его домой принести,
Чтоб нечаянно не съесть?
Чтоб нечаянно не съесть...

Вкусный апельсин в руках,
ах-ах-ах,



Жжёт, как солнышко в горах!

Ах-ах-ах!

Чтобы потушить пожар –

Мы слепили снежный шар.

Белый-белый снежный шар!

И под радостные «ой!»,

«ой-ой-ой!»,

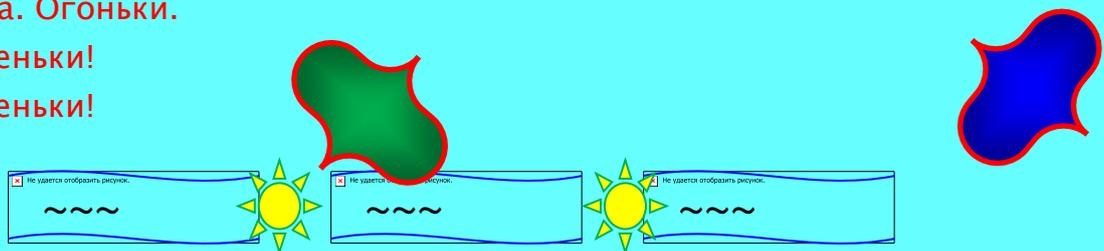
Апельсин несём домой.

«Ой-ой-ой!»

Праздник. Ёлка. Огоньки.

Новогодние деньки!

Новогодние деньки!



КАК ЧАСТО МЫ НЕ ЦЕНИМ ТО, ЧТО ИМЕЕМ

Александрина 2

На краю леса, у самой опушки, рос клён. Красивые резные листочки весело колыхались, играя с набегавшим ветерком. Вокруг него суетились пчёлки, напевая свои солнечные медовые песенки. Строен и красив был клён, но тонкий, стройный ствол его был не очень устойчив под злыми ветрами. Наступала осень, красавчик надевал пурпурное королевское осеннее убранство, но сильные холодные ветрагнули и ломали его. И тогда он прижимался к сосенке, растущей рядом, и ветра ему не были страшны. Кудрявая иглистая крона сосны защищала его и от палящего солнца в жаркие летние дни. Сосенка любила клён и долгими зимними ночами напевала ему колыбельные, когда он спал.

А в самой середине полянки росла рябинка – пышная, кудрявая раскрасавица. А когда все деревья зимой сбрасывали листву, на рябинке оставались ягодки, и она стояла вся в рубиновых серёжках и ожерельях. Загляденье, и только!

Влюбился наш клён в рябинку, всеми ветками тянулся к ней. Ох, как хотелось ему быть с ней рядом! Он мечтал обнимать её ветвями, а не любоваться, как все, со стороны.

С каждым днём клён всё больше наклонялся в сторону рябины и отодвигался от сосенки. Сосна пыталась удержать его корнями, которые у них, за долгие годы переплелись. Ночами она шептала ему, что это опасно, чтобы он вернулся назад, иначе первая же буря вырвет его с корнями. Клён смеялся и продолжал тянуться к

своей любимой. Ему уже не милы были песни сосенки, да и сама она давно ему была не любя.

Наступила осень. Бордовая рябина, с яркими ягодами, как королева, стояла посреди поляны. Она вызывала восхищение у всех – и у пролетающих над ней на юг птиц, и шагающих мимо лосей, и у проходящих грибников. Клён с ветром посылал ей свои разноцветные листья-приветы, кричал о своей любви. Только рябинка его даже не замечала.

А клён тянулся, тянулся, корни его раскачивались и уже не могли удержать высокое деревце. Рухнул клён на поляну. Верхушкой он так и не дотянулся до красавицы-



рябины.

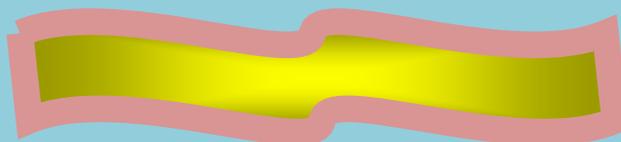
Сосна до последнего мига пыталась удержать его, но не смогла. При падении клён вывернул и её корни. Сосна упала в лес, поломав и ободрав свои хрупкие ветви.

Как часто мы не ценим то, что имеем и стремимся к недостижимому, убивая себя и тех, кто нас любит.

А рябина даже не заметила, что один из её восхищённых обожателей умер. Слишком много было этих обожателей вокруг. Толпу не замечают. Лучше быть единственным, чем одним из толпы.

А на месте вывороченных корней сосны и клёна выросла тонкая белоствольная берёзка. Но это уже другая сказка...

Иллюстрация Ивана Жупана



ДЛЯ ЧЕГО ЛИСИЦЕ ХВОСТ?

Ткач Елена

Для чего лисице хвост? –
На две лапы в полный рост
Становиться и при том
Балансировать хвостом!
Для чего лисице хвост? –
Поднимать его до звёзд,



Будто зная при атаке,
И рулить им от собаки...

Для чего лисице хвост? –
Укрывать в морозы нос,
Заметать свои следы
От охотничьей беды.

Вот зачем лисице хвост? –
Для всего!
Ответ так прост...
...И лишь людям хвост лисы
Нужен только для красоты.



ПОВАР ТЁТЯ ВАЛЯ

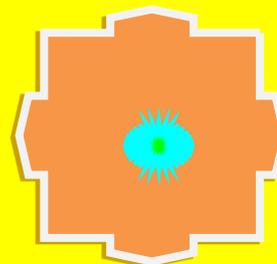
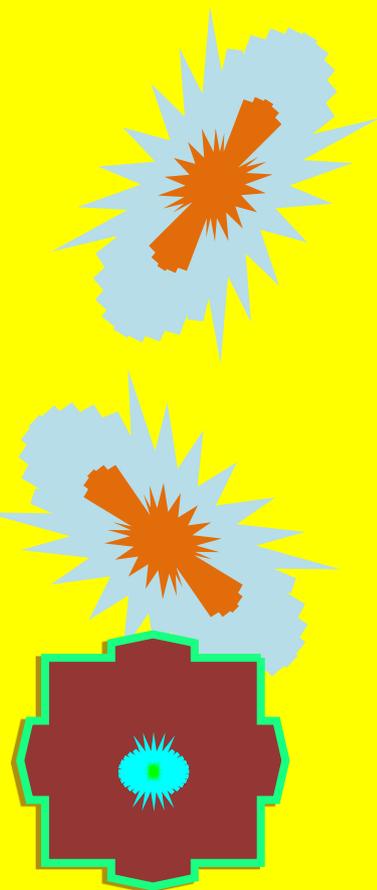
Наталья Капустюк

С пылу с жару из печи,
Мы достали куличи,
Пирожки для кукол,
С маком, с вишней, с луком!

А пока их выпекали,
Борщ варила тётя Валя –
Повар в белом колпаке,
С поварёшкой в руке.

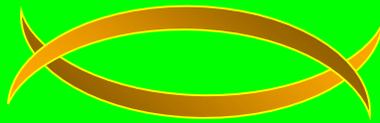
Знают все про тётю Валю –
У неё за труд медали.
И хорошая работа –
Запеканки и компоты!

Фото автора



ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

Андрюша Меркулов



Глава 1. Как важно мыть руки после еды

Представьте, я необычным образом получил в руки волшебный карандаш.

Это такое устройство, с помощью которого человек, который им рисует, в результате получает

овеществлённые рисунки – живых собак, машины, людей, дома и дворцы – всё, что угодно художнику. Что ни нарисует – всё воплощается в реальную жизнь!

Я его у собаки отнял, она его грызла.

А у собаки он появился так. Она как-то забежала в Мастерскую к великому волшебному Мастеру. А Мастер в это время был занят изготовлением волшебного пластилина, с помощью которого можно было легко и быстро строить дома.

Волшебник был очень занятой человек. Ему порой даже некогда было поесть, а когда он успевал поесть, ему некогда было помыть руки. И в этот раз он тоже не успел после поедания вкусных сосисок помыть руки. В результате запах сосисок оказался на карандаше, которым работал Мастер. И стоило ему отложить карандаш в сторону, как вбежавшая собака по имени Букс схватила этот волшебный карандаш зубами и убежала с ним, да так быстро, что Мастер не заметил пропажи волшебного карандаша.

А я, Вася Хромов, в это время проходил мимо места описываемых событий. Мне очень понравилась собака по имени Букс, и я решил накормить её колбасой, которая в это время была у меня в руках (я её ел на свежем воздухе, гуляя по двору).

Собака заинтересовалась моим предложением. Она выпустила из зубов карандаш и переключилась на мою колбасу.

Глава 2. Ух ты!

А я заинтересовался: что это за карандаш такой? И взял его домой. Но я не знал тогда, что карандаш – волшебный. И стал им рисовать разные картинки в своём альбоме.

Сначала я нарисовал легковую машину – марки «Ауди». И тут... случилось невероятное! Мама вдруг, как закричит: «Вася, смотри, у нас какая-то легковушка появилась! Откуда она взялась? Ведь звука мотора не было слышно. Но, может быть, это такие неслышные «Ауди» изобрели?»

Я вышел из квартиры, спустился во двор. Передо мной, у самого подъезда, стояла «Ауди» точь-в-точь такая, какую я нарисовал, только лучше – какая бывает в жизни.

Я сказал маме: «Это теперь наша машина! Я её нарисовал!» Мама мне, конечно, не поверила. «Как же так? – удивлялась она. – Ведь так не бывает на свете!»

И я тут же, на глазах у мамы, нарисовал ключи от машины у себя в альбоме, который держал под мышкой, – ключи выпали прямо нам под ноги. Я поднял их и открыл дверцу машины. Мама ещё больше удивилась. «Откуда у тебя этот карандаш?» Я рассказал маме всё, как было. Она мне снова не поверила. Хотя и усомнилась: а вдруг правда? Ведь она знала, что я, нет-нет, да и выкину что-нибудь особенное.

«Невероятно! – сказала мама. – А дай-ка, зайка, я нарисую что-нибудь в твоём альбоме».

Я дал маме карандаш, и она быстро нарисовала хрюшку.

И свинюшка в этот же момент появилась прямо перед нами, весело похрюкивая и мотая спиралью своего хвостика.



Глава 3. Рисунки без границ

«Ой! – сказала мама. – Вась, смотри, она живая! Что мы будем с ней делать?» Мы решили отвести свинюшку на рынок и отдать её в руки какого-нибудь продавца. Но что делать с «Ауди»? «А машину можно продать, – сказал я.» «Как спросила мама. – У нас нет технического паспорта на эту машину».

И тогда мы решили пойти в ГИБДД и зарегистрировать машину. Но к машине нужен был ещё и гараж, чтобы её не украли. «Мы нарисуем гараж!» – сказал я маме. «Да, но и на гараж у нас должны быть официальные документы, – возразила мама. – Где мы их возьмём?»

«Ну, я пока нарисую гараж, а там мы что-нибудь придумаем», – успокоил я маму.

Гараж был нарисован и тут же возник – на свободном пятачке, неподалёку от нашего дома.

Люди, проживающие неподалёку, наши соседи, поначалу удивлялись: «Что такое? Ещё вчера здесь не было никакого гаража, а сегодня он вырос, как гриб из-под земли!»

«А что, если нарисовать машину, которая будет легко и быстро обучать разным навыкам? И увеличивать знания человека в определённом направлении?»

Сказано – сделано. Я взял карандаш и нарисовал такую машину.

У машины было два рычага и одна кнопка. По инструкции, приложенной к этой машине, управлять ею должен и может только добрый человек, который стремится к достижению добрых целей.

Эта система – система защиты – называлась: «Защита от дурака» – чтобы эту машину нельзя было использовать в злых целях. Чтобы она никого не убивала и ничего не разрушала, а только учила строить и созидать новые и полезные вещи для всех людей.

И эта машина легко и быстро научила меня управлять вертолётom. Я полетел на своём вертолётe, захватил специальным прицепом–подвеской свою «Ауди» и полетел – куда? Во Францию. Полюбоваться на Эйфелеву башню.

Я облетел несколько раз Эйфелеву башню и... решил нарисовать такую же, только в России. И такая башня появилась в Подмоскoвье – в 40 км по южной трассе. На эту новость тут же откликнулись СМИ. «Московский комсомолец» писал: «Невероятным образом в 40 км от Москвы, на южной автотрассе, появилась точная копия Эйфелевой башни. Полиция пытается выяснить истоки этого странного явления. Особенно заинтересовала полицейских надпись, таким же таинственным образом появившаяся на башне: «Не входить! Собственность Васи Хромова».

И вот я нарисовал технические паспорта на всё, что у меня появилось: паспорт к Эйфелевой башне, машине, хрюшке, гаражу, вертолёту, пистолету–уменьшителю–увеличителю предметов и алмазной машине – самой крепкой машине в мире. Пистолет–увеличитель–уменьшитель и алмазную машину я нарисовал для безопасной езды и чтобы пробки для меня были не проблемой. Теперь, чтобы преодолевать автомобильные пробки на дорогах, я могу уменьшить в размерах свою машину и одновременно сделать её сверхпрочной – чтобы её не раздавила какая–нибудь другая машина. Для этого достаточно нажатия на специальные кнопки.



Глава 4. Нападение

А в это время из параллельного мира за моими действиями пристально следили Злые Силы. Эти силы вынашивали цель захватить наш мир, как они в своё время захватили мир параллельный. Главная их цель состояла в том, чтобы весь Космос закончился, везде царило только зло, и не было добра. И, конечно же, злые силы для этого захотели отобрать у меня волшебный карандаш и направили ко мне десяток невидимых страшных чудовищ. Я подумал, что знают о моём карандаше только Злые Силы и тот самый Мастер, который его изготовил, но Мастера–то я не знал и поэтому за помощью обратиться к нему не мог, решил защищаться сам: нарисовал воинов, которые видят в инфракрасном свете. Они видели невидимых

монстров как зелёных чудовищ. Чудовища напали на нас на улице. Наши воины атаковали их и победили. Но тут началась вторая фаза нападения Злых Сил: на пять наших воинов напали 93 скелета, которые в бою были очень опасны и совсем не чувствовали боли. Тут и понадобился пистолет-увеличитель. Я увеличил своих воинов в 5 раз. И поэтому они легко победили, лишь один остался без ступни. Я быстро нарисовал ему железную ступню, и он полностью выздоровел. Но тут неожиданно прилетели пять ведьм и с помощью колдовства явили миру терминаторов, которые возникали из ничего каждую секунду. Наши воины храбро бились, но отступали. Я уже подумал, что мы совсем пропадём, и Злые Силы одолеют нас, потому что мы отступаем и несём потери в живой силе. Но я нарисовал стрелков, которые пускали в Злые Силы волшебные все пробивающие стрелы и сказал им, чтобы они целились в ведьм. Ведьмы вскоре были разбиты, и терминаторы перестали прибавляться. И вот, наконец, наши воины победили. Но Злые Силы на этом не успокоились: перед нами появился Леший. Мы подумали: «что за чушь, с ним мы справимся быстро». Но он умел управлять растениями – так, что растения мгновенно обвивали каждого воина, в результате он терял способность сражаться, и мы отступили. Я нарисовал драконов-невидимок, которых видел я один, и они испепелили землю под Лешим и вокруг него, а также в тех местах, где шло сражение, в результате Леший не смог управлять растениями и в этом сражении мы одержали победу над Силами Зла.

Но борьба на этом не закончилась – такие сражения происходили ещё на протяжении десяти лет. Каждый день Злые Силы выставляли всё новых воинов. Вначале это были четыре великана, каждый из которых сражался специальной волшебной булавой. Это было хитроумное оружие, которое выбивало у наших воинов оружие из рук, и великаны чуть не победили. Но я уменьшил великанов до размеров муравья и просто раздавил их башмаком. Наконец наступил день последнего сражения со Злыми Силами. У границ нашего мира появился волшебный ниндзя. Специальным волшебным жезлом он ударял наших великанов, и те превращались в обычных воинов, с которыми он мог легко справиться. Но я нарисовал снотворные бомбы и сбросил на волшебного ниндзю. И тот в результате заснул, и битва нами была выиграна, а волшебного ниндзю мы взяли в плен. Злые Силы увидели, что воинов у них осталось очень мало, и решили выложить свой главный козырь.



Глава 5. Последний бой?

Злые Силы решили ввести в бой своих телохранителей. Их босс, Большая Смерть, приказала своим рядовым бойцам похитить мой волшебный карандаш, и они тут же отправились выполнять этот приказ. Прилетев на драконах в этот мир, они атаковали наши войска. Это был отвлекающий манёвр. А во время этого сражения часть телохранителей окружила дом, в котором я живу с мамой. Они сразу же пошли в лобовую атаку на нашу квартиру, а часть Злых Сил ударила с тыла. Моя разведка об этом мне ничего не сообщила, потому что все силы были направлены на преодоление очередного прорыва Злых Сил; разведка моя провалилась. И вот они прорвали оборону моих личных стражей – воинов с алмазными мечами, которых я заблаговременно нарисовал, ворвались в нашу квартиру. Я упал на пол, но тут увидел перед собой сонную бомбу, которую заранее нарисовал на случай неожиданного вторжения врагов. Я задел ногой бомбу, и тут уснули все – и я, и мама, и наши враги.

А наши воины вернулись с докладом ко мне домой и увидели, что все мы спим. Они разбудили нас, а наших врагов – телохранителей Злых Сил – они уничтожили.



Глава 6. Что же в параллельном мире?

У Злых Сил в параллельном мире был параллельный карандаш. Он был чуть хуже, чем наш, потому что в нашем мире он превращался в воздух, если соприкасался хоть с молекулой нашего мира. А наш – если встретит хоть одну молекулу параллельного мира, то он превратит её в молекулу нашего мира. И наш карандаш, получается, более могущественный. Правда, наш карандаш в антимире продержится только 20 минут.



Глава 7. Победа?

Началась смертельная битва с Большой Смертью. Она убила в нашем мире всех существ, кроме меня, потому что у меня был карандаш. Я проглотил волшебный карандаш и мог теперь наколдовать что угодно силой мысли. Наколдовал волшебный щит и волшебный гигантский белый шар, который отобрал у Злых Сил всю их силу и отправил их в межгалактическую тюрьму.

А в межгалактической тюрьме, где они отбывали срок 10 тысяч миллиардов лет, я пытался их перевоспитать, сделав их Добрыми Силами. Но у меня из этого ничего не вышло: Злые Силы оказались очень упрямыми, и тогда я с помощью своего волшебного карандаша сделал так, чтобы они из реального мира переместились в

мир кинематографа – в сюжет интереснейшего боевого фильма. И Злые Силы в конце концов стали просто героями этого фильма.

Хочу отдельно заметить, что в результате активности Злых Сил весь мир был уничтожен. Поэтому с помощью своего волшебного карандаша я решил восстановить всё, как было. И силой мысли я всё, что было уничтожено Злыми Силами, вернул на место.

И наш мир продолжил своё существование. А я наколдовал новый волшебный карандаш вместо съеденного мной, – чтобы отдать Мастеру, который его изготовил. Но как найти этого Мастера?

* * * * *

Глава 8. Букс подскажет

Я разыскал собаку по кличке Букс и сделал так, чтобы она научилась разговаривать по-русски.

Я спросил Букса, где он взял волшебный карандаш. «Гав-гав-гав! – сказал Букс. – Я утащил его у Фантомиана, Мастера волшебных дел». «А ты знаешь, где он живёт?» И Букс показал мне дорогу. И мы вместе с Буксом пришли к Мастеру Волшебных Дел.

Фантомиан жил в маленьком домике на краю села, в окрестностях города, где жил и я сам. Мы позвонили в домофон, и Мастер – на вид ему было лет двадцать, он был светловолос, в зелёной футболке и коричневых джинсах – вышел к нам. Букс кинулся к нему. Мастер наклонился к собаке. «Здравствуй, дорогой Букс! Ты как здесь?» В ответ Букс лизнул Волшебника в лицо и радостно залаял. «Да вот, – сказал Букс, – пришли к тебе, великий Мастер. Меня вот этот мальчик попросил привести его к тебе». Двор дома, где жил Мастер, был похож на тропический лес, но в этих зарослях была небольшая, узкая тропинка, которая вела к дому.



Глава 9. В гостях у Мастера

Мы поздоровались с Мастером и вошли в дом.

– Я пришёл, Мастер, чтобы вернуть вам ваш волшебный карандаш, который утащил с вашего стола Букс.

– Ну, как же ты мог! – воскликнул Фантомиан. – Ведь я тебе столько раз говорил, что нехорошо брать чужие вещи без спроса.

– Но, Мастер, ваш карандаш такой красивый и так соблазнительно лежал на столе, что мне показалось, что это сосиска. Тем более что он пах совсем как сосиска – это потому что вы были всё время заняты и не успевали мыть руки после еды.

– Хорошо, я всё понял, – сказал Мастер Волшебных Дел. – Ну-с, а вы, молодой человек? Что скажете?

И я рассказал Мастеру всё, что произошло со мной в последнее время.

– Да, ну и дела! – воскликнул Мастер. – Вот что бывает, когда торопишься и не успеваешь мыть руки после еды! Что же Вы, молодой человек, намерены теперь делать?

В ответ я протянул Мастеру волшебный карандаш.

– Всё? Вы ничего более не хотите мне сообщить?

– Я хочу поблагодарить вас за этот удивительный карандаш. И ничего, что он попал ко мне случайно. Благодаря ему я узнал столько нового и совершил столько добрых дел!

– Ну, что ж, если это всё, что вы хотели мне сказать, тогда не смею вас задерживать.

– Дела, знаете ли, очень много дел... Но если решите ко мне обратиться за помощью – милости просим – мы с моим Волшебным Котом.

И Мастер протянул мне серебряный колокольчик.

– Как будет нужда обратиться ко мне – позвони в этот колокольчик три раза. Мои друзья придут к тебе на помощь. Не пугайся, когда увидишь возле себя диких волков. Это и есть мои друзья. Они сразу же принесут тебя ко мне – только крепче держись за их шерсть.

Я ещё раз поблагодарил Мастера Волшебных Дел и ушёл.

Про проглоченный оригинал волшебного карандаша я Мастеру, конечно же, ничего не сказал, решив сохранить свою добычу в тайне.



Глава 10. Восстание

А в это время Тень Злых Сил одиноко ползла по земле. Ей надоело жить без своего оригинала, который раньше её отбрасывал. И, надо сказать, это была не совсем обычная тень, а такая, которая могла воспроизводить утраченные фигуры своих оригиналов. Правда, после воспроизведения фигуры становились гораздо менее сильными и могучими, но в то же время очень опасными для большинства людей. Они обладали большой сообразительностью и изворотливостью – всем тем, чем когда-то обладали их предшественники.

И Тень решила воспроизвести своего хозяина – Злые Силы.

Для этого она вытянулась во всю длину – от заката до рассвета, а потом резко сжалась в одну точку. И... произошло чудо: Злые Силы снова появились на земле, правда, они уже не обладали былой мощью, но всё равно были ещё очень опасны.

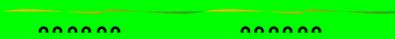
Злые Силы принялись за свои прежние дела – вызвали землетрясения, извержения вулканов, цунами, и теперь они вызвали ураган, чтобы лава полилась в жилые кварталы. А когда лава закончилась, они вызвали цунами и торнадо.

Погибло много людей. По сводкам МЧС – около пяти тысяч человек. И только на территории одного квадратного километра! И таких квадратных километров было сорок.



Глава 11. Спешу на помощь

Я сразу же прилетел на своём вертолёте в эпицентр бедствия. Но тут я лишился своей волшебной силы вместе с карандашом, который... Ну, в общем, не могу сказать, как, но волшебником я быть перестал. И в этот момент ураган подхватил мой вертолёт и он провалился в трещину земли.



Глава 12. Неудача

Я едва успел выскочить из вертолёта и ухватился за край трещины; мой вертолёт взорвался, а карандаш превратился в пепел.

Я позвонил в серебряный колокольчик, но было уже поздно: туда стала затекать лава. Я быстро подтянулся, вылез на поверхность земли и перепрыгнул через поток лавы. Всё это происходило на берегу океана, откуда пришла гигантская волна и накрыла нас. Волки мчались, как могли, но волна приближалась быстрее. Хотя она слабела с каждой секундой.



Глава 13. Еле уцелел

И, когда волна была уже в сантиметре от меня, она вдруг остановилась и начала откатываться обратно.

Волки подхватили меня и понесли к Мастеру. А Злые Силы наколдовали ещё более сильных и больших волков – с огромными клыками и лапами. Они настигали нас всё более с каждой минутой.

Мы прилетели наконец к Мастеру. Он взял в руки волшебную палочку. И... наколдовал волшебный щит – для защиты от волков Злых Сил. Мы все спустились в подземное помещение, которое Мастер приготовил заранее на всякий случай, чтобы было где спастись от внезапного нападения.

Я рассказал Мастеру всё, что случилось со мной после того, как я от него ушёл.

А в это время Волки Злых Сил разрушили... волшебный щит.

И начали рыть землю над нами, чтобы добраться до нас.

Мы услышали, как они скребут землю лапами, и решили спуститься до самого нижнего уровня. Злые Силы уничтожили 20 городов на земле и решили приняться затем за Мастера Волшебных Дел.

Злые Силы устроили землетрясение – как раз в том месте, где находились мы – Мастер, его кот и я.



Глава 14. В новом измерении

Но Мастер наколдовал портал в другое измерение. И мы все туда вошли. Там было всё наоборот: Злые Силы стали внезапно Добрыми.

И поэтому о себе я буду писать: "я-2". Так же, как и о Мастере, – «Мастер-2», и о коте – «кот-2».

Там, в том втором мире, человечество было развито в два раза лучше, чем у нас. Люди там были умнее, и оружие было сильнее. Мы вдруг очутились в доме Мастера-2, и Мастер-2 на нас строго посмотрел. Мы тут же сделали щит для защиты от злого Мастера-2.

Но сами мы из первого пространственно-временного измерения – оставались добрыми. Мастер-2 заковал нас в наручники. Заковал Мастер-2 и кота – в специальные налапники.

И, посмеиваясь, сказал: «Чувствуйте себя как дома!»

И вдруг дверь дома Мастера-2 с треском упала на пол.

И в дом вбежал я-2.

«Добрые силы нападают!» – закричал он. Тут внезапно налетел ураган, и волшебная палочка Мастера-2 вдруг вырвалась из его рук и вылетела из окна.

И полетела к Красному морю, где и утонула.

А Мастер-2 вместе с котом-2 и мной-2 спустился в подвал.

Вдруг дом потрескался и превратился в множество маленьких камней. Это пришёл великан от Добрых Сил. Наши наручники тоже потрескались вместе с домом и тоже превратились в куски металла, мы освободились.

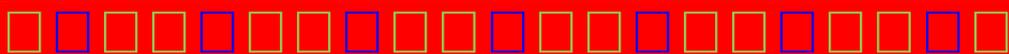
Мы быстро спустились в подвал, где в это время находились Мастер-2, кот-2 и я-2.

Мы хотели проучить их и научить хорошим манерам.

Кот сказал, что он вовсе не злой, а просто прислуживал Мастеру-2.

А я-2 сказал, что Мастер-2 и меня заставил прислуживать ему.

А Мастер-2 сказал, что мы оба врём, и что это мы как раз заставили его, Мастера-2, прислуживать им.



Глава 15. Возвращение

Мы решили освободить этот мир от Злодеев. Мы заковали их в свои наручники (у меня всегда в кармане несколько пар на всякий случай – мне их подарил знакомый полицейский) и ушли в свой мир.

Для этого мы наколдовали специальный портал.

Мастер сказал, что у него есть запасная лаборатория, там есть камеры для злодеев–преступников.

Мы посадили в эти камеры Мастера–2, кота–2 и меня–2. Эти камеры невозможно превратить ни во что и нельзя их уничтожить с помощью волшебства.

Мы привели Добрые Силы в наш мир – чтобы они нам помогали.

А пока мы ловили Мастера–2, меня–2 и кота–2, Злые Силы потопили Атлантиду.

Мы были так разочарованы, что Атлантиды на карте больше нет, что решили проучить злодеев.

Мы пошли навстречу Злым Силам. А пока мы шли, они обнаружили волшебный карандаш, упавший со стола Мастера в трещину во время землетрясения, схватили его и съели.

Мы держались из последних сил. Злые Силы чуть не убили нас. И эта битва продолжалась два дня. И вдруг Злые Силы потеряли хватку: волшебный карандаш оказался потерян.

И так мы победили Злые Силы. И я решил поступить учеником к Мастеру. А что было дальше – об этом читайте в последующих главах этой книги.



ПЕРВЫЙ СНЕГ

Ольга Коваленко–Левонович

Я ловлю снежинки ртом –

Капельки прохладные.

На прогулке мы с котом.

Ель, кусты – нарядные!

Ах, какая красота!

Кружевная – рощица!

Снег не радует кота –

Нюхает и морщится...

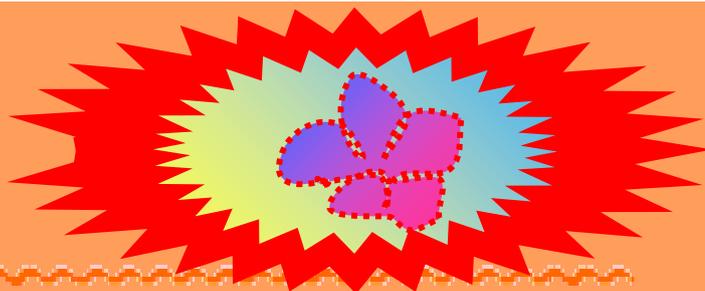
Понасыпали, глядит,

Белого, сыпучего.

Только лапки холодит,



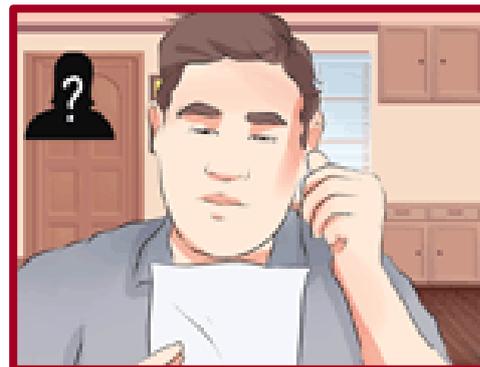
Громоздится кучами.
Мы – домой, в обратный путь.
Кот уже не грустный.
Снег попробовал чуть-чуть.
Оказался – вкусный!



ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ ДОЛЖНЫ СБЫВАТЬСЯ!

Екатерина Пивник

Миша сидел в уголке и беззвучно, тихо-тихо всхлипывал. Он что то крутил, делал, мастерил... но тихонько плакал. Никто не подходил спросить что случилось, хотя папа и мама были неподалёку. Но не рядом.



Скоро у Миши вышел замечательный картонный ящик, он подошёл к папе и попросил:

– Помоги мне, папа, я хочу повесить ящик на стену.

– Что? – спросил папа глядя куда то вверх, мимо сына. Он был весь в мыслях, цифрах, таблицах... – Не видишь, я занят! Иди к маме, она поиграет.

И отвернулся застучав клавишами в компьютер.

Миша не пошёл к маме, потому что в героев она с ним часто играет, но не умеет, она же не папа.

Он вернулся в свою комнату. Мальчик привык играть сам, но все ещё надеялся, что и папе будет интересно с ним когда-нибудь поиграть. Заветной мечтой Миши было провести время с папой за игрой в героев, но об этом он ему не говорил, потому что папа не смотрел ему в глаза, он был занят и говорил Мише: «Герои не плачут», а Миша плакал, часто плакал...

Какой уж тут герой? Наверное, папа прав. Но что поделат с мечтами? Ведь, если чего-то сильно хочется, то это, как назло застревает в голове. И Миша мечтал... «Вот ещё чуть-чуть, и папа закончит все эти таблицы, сдаст проект, и скажет: «А давай-ка, брат Мишка, в героев а?»

Ну, а Мишка – тут как тут. У него и сабли готовы, лежат под кроватью... Миша сел на кровати и стал подписывать свой ящик. Он написал: ЯЩИК ДЛЯ ПИСЕМ ПАПЕ.

Сверлить стены Миша не умел, поэтому он нашёл большой кусок пластилина и прилепил на него свой ящик к стене. Он очень старался, нажимал на пластилин так, что даже пальцы его от усилий посинели. Но зато ящик держался!

Миша написал секретное письмо и перепрятал его, на цыпочках, так, чтоб и мышку не потревожить, прокрался к своему ящику и положил туда записку.

Утром у Миши была высокая температура. Папа ходил по врачам, но врач сказал, что у него проект на носу, а Миша тут в больницу поелеть!

А, увидев большое пятно от пластилина на стене, мама крикнула: – Ты с ума сошёл, Миша! Что это?

Миша не знал, что ящик от него отвалился и записка незаметно выпала из него...

Это секретное письмо маме. Мама прочитала записку, о чём ты слышала. С мамой я сыв... вышел в другую комнату. Ты слышала, что он сказал:

– У вас прекрасный сын, Миша, я рад, что вы его любите, а вам будет выписана рекомендация.

Он написал план своих действий, на него, прикрепил записку к рецепту и молча отдал маме.

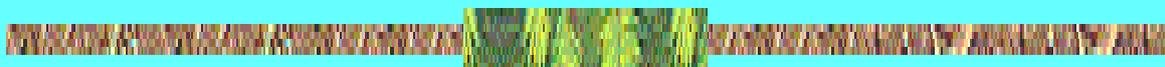
Ты увидели рецепт записку, переглянулись... и мама заплакала, а папа притворился, что ему что-то попалось в глаз, врач усмехнулся, он видел, что родителям стало стыдно.

– Я приду повторно через неделю проведать маленького пациента, всего хорошего! – сказал он.

Ровно через неделю мальчик Миша рассказывал доктору как его, Мишины, заветные мечты сбылись!

Иллюстрация:

<https://ru.wikihow.com/%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83-%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA%D1%83,-%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%B9-%D0%B2%D0%B0%D0%BC-%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8F>

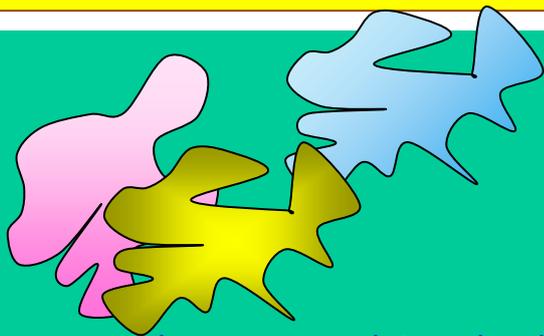


ГРУСТНЫЙ ВЕЛИКАН

Жанна Зудрагс

Во дворе, в нелепом виде,
Зонт, держа над головой,
С видом, будто кто обидел,
Снеговик стоял большой.
Был огромным, даже грузным,
Вровень с первым этажом.
Выглядел безмерно грустным,
Знать, ему нехорошо.
— Великан, скажи на милость,
Почему же ты грустишь?
Ночью что-нибудь приснилось?
Что за тайну ты хранишь?..
Снеговик ответил тихо,
Долго ждать нам не пришлось:
— Мне, друзья, без носа лихо,
Ведь морковки не нашлось.
— Ерунда! – сказали дружно, –
Ты немножко потерпи!
Дома всё нашли, что нужно,
Плюс, в придачу взяв любви.
Принесли ведро, морковку,
Захватили тёплый шарф.
Приодели со сноровкой,
Снеговик – не дворник, – граф!
Стал он модный, всё на месте –
Аж, красавец под зонтом.
Надо думать о невесте...
Слепим мы её потом.





И теперь во взгляде снежном –
Только радость и задор,
А ещё искрится нежность,
Видно: полюбил наш двор.

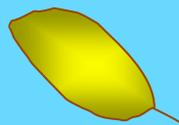
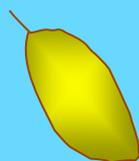
Иллюстрация:

http://postcard.ucoz.ru/photo/novogodnie_otkrytki/otkrytka_malenkij_malchik_i_sneg_ovik_pod_zontom/5-0-1252



ПУСЯ И МИКА. ХОРЁК

Олен Лисичка



В один летний денёк, Мика и Пуся, захотели поиграть в салочки.

– Мика, ты водишь!

– Пуся, так не честно.

– А как честно?

– Надо посчитаться. Я считалочку знаю.

– Давай.

– Мышки, кошки, поварёшки. Скачет зайчик по дорожке. Каждой киске по сосиске. Три коровы, две козы, значит, ведой будешь ты!

Водить досталось Пусе.

Мика побежал к дереву, растущему у забора. Пуся догнала его и осалила. Теперь ты водишь!

– Мика, ты почему стоишь?

– Пуся, прислушайся! Что-то случилось.

Котята стали внимательно слушать, что происходит вокруг. Первой услышала Пуся.

– Мика, у сойки выпал из гнезда птенец, и пропал. Надо ей помочь!

– Мы поможем вам, тётушка сойка. Мы поищем его в кустах у дороги.

Котята перелезли через забор и отправились на поиски птенца.



Они искали птенчика в кустах. Внимательно смотрели под веточки и листочки. Его нигде не было.

- Его здесь нет – сказала Пуся.
- Да, нет – подтвердил Мика. Можно идти домой.
- Пиу, пиу! – услышали котята.
- Что это, Мика?
- Не знаю, пойдём посмотрим.

Котята зашли в высокую траву, растущую вдоль дороги.

- Мика, мне страшно!
- Не бойся, Пуся, я смогу тебя защитить.

Раздвинув очередной куст травы, котята увидели птенца сойки. За крылышки его держал неизвестный котяткам зверь. У него было длинное тело, пушистый хвост. На вытянутой мордочке – острые мелкие зубы.

- Ой! – сказала Пуся и спряталась за Мику.
- Отпусти птенца, чудище! – сказал котёнок.
- Я не чудище. Я хорёк. Птенца не отпущу. Я его съем. И вас съем, если не уйдёте.

Мика выпустил когти, выгнал спину и зашипел: «Шшшш!»

- Я вас мелкотня не боюсь!

Хорёк кинулся на Мику. Поцарапал ему ушко до крови. Мика ударил хорька лапой и расцарапал ему бок.

– Теперь я вас точно съем, – сказал хорёк и собрался напасть на Пусю. Но не успел. На помощь нашим маленьким героям пришла коза Манька. Она поддела хорька рогами. Тот взлетел в воздух и упал далеко в кустах.

- Мы ещё встретимся! – прокричал он и убежал.
- Котята! Вы поступили правильно и смело, – похвалила малышей коза. – Пришли на помощь тому, кто сам за себя постоять не может. Вы молодцы! Спасибо вам за смелость!

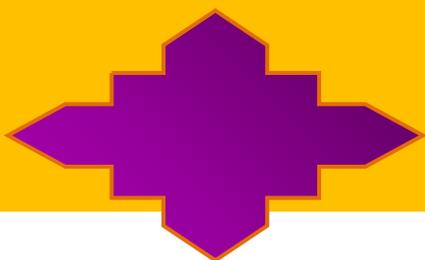
- Мяу – ответила Пуся.
- Мяу – ответил Мика.

Иллюстрация Юлии Швецовой.

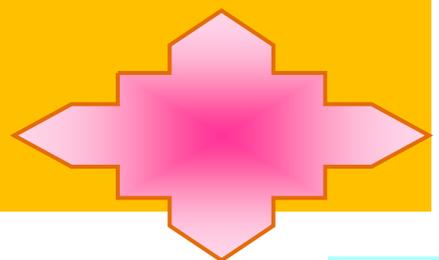


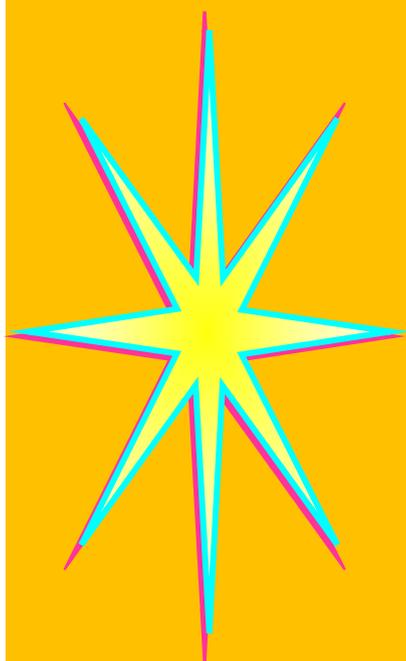
НИНА И ДЕЛЬФИН

Кира Крузис



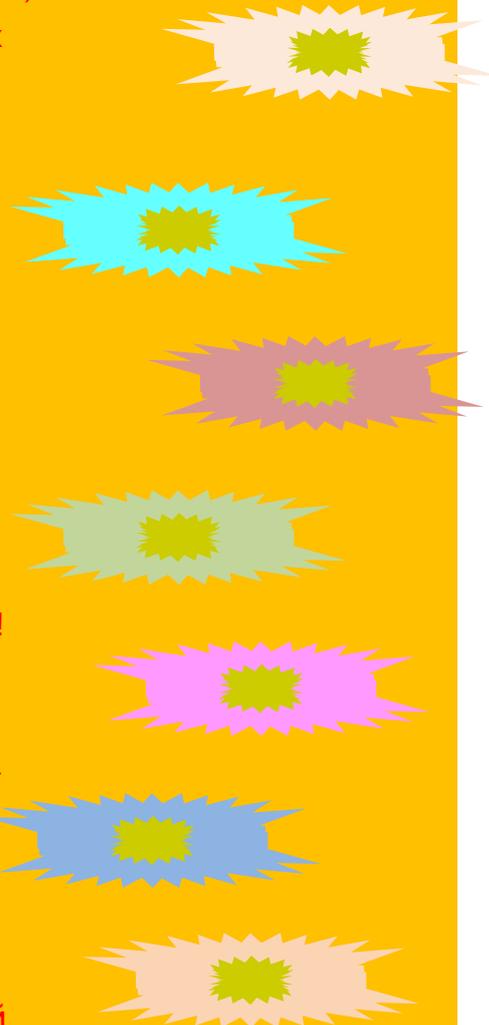
С мамой маленькая Нина
Навестить идёт дельфина.





Ждёт дельфин её в воде,
Рад подаркам и еде.
Чёрный он, блестящий, гладкий,
Но конфет не любит сладких
И не любит шоколад,
Рыбку съест же всю подряд!
Не боится гладить Нина
Спинку умного дельфина
И играет с ним мячом –
И дельфину – нипочём!
Носом мячик отобьёт
И под воду вдруг нырнёт,
Словно в цирке – акробат,
Показать всем сальто рад.
А потом плывёт он к Нине:
– Приглашаю сесть на спину!
На спине тебя верхом
Прокачу я с ветерком!
– Нет, дельфинчик, не хочу –
Вдруг я платье замочу?
Завтра я приду опять,
Будем в мяч с тобой играть!

Рисунок Кристины Каменевой



МУРАВЬИНОЕ ЗОЛОТО. ГЛАВА 7. НИМФА АБИЛЛА

Григорий Иосифович Тер-Азарян

Начало в номере 128

И только наклонившись к цветку, Крамс увидел, что в самой серединке желтизны сидит малюсенькая стрекоза. Однако у неё была головка, ручки ножки и личико необычайной красоты. Существо смотрело на парня и радостно улыбалось.

– Неужели это живой эльф? – не поверил парень. – Про них много сказок рассказывают, но что они есть на самом деле?.. Может, это сон? Он протёр глаза. Но эльф продолжал сидеть и улыбаться.

– Ты настоящий? – тихо прошептал путешественник, боясь спугнуть прекрасное создание.

Эльф закивал головой, потом взлетел и стал кружиться перед собеседником. Тот осторожно протянул руку, раскрыл ладонь, и сказочное существо приземлилось на неё.

– Как же ты красив и хрупок! – восхитился Крамс. – Ничего прекрасней мне видеть не доводилось. Даже в сказках. Ты же понимаешь?

Эльф продолжал сидеть на ладони Крамса. Барсуки тоже подошли и покачивали головами.

– Вижу, что ты очень красивый парень. – Как хорошо, что ты здесь.

Тут один из барсуков подошёл и присел рядом с Крамсом. Он от удивления покачал головой.

На его ладони эльф начал кружиться в хороводе. Он пел весёлую песенку.

Чтобы не спугнуть эльфа, всё ещё не веря глазам, Крамс смотрел на него.

А те вращали крылышки, как золотыми цветами.

– Вот, так и ты, Крамс, стоило покинуть деревню, что видел настоящих эльфов. Это же приснилось.

– А ты и считаешь, что это сон? – сказал эльф своим звонким голосом.

От неожиданности Крамс встал. Взору предстала молодая женщина дивной красоты, в одежде цвета золотистого цвета. Казалось, что она парит в воздухе. Даже эльфы и те не были так прекрасны.

– Кто ты, откуда? – Крамс осторожно поднялся, боясь спугнуть эльфов. – Может, ты добрый ангел и с неба спустилась, а может, я и вправду сплю.

Женщина весело рассмеялась.

– Я настоящая, Крамс, и, пожалей свои глаза, перестань их тереть. Поверь, это не сон. Перед тобой нимфа этого леса и ручья, что протекает неподалеку отсюда, а это – мои эльфы.

– Нимфа... – ещё больше поразился парень. – Но откуда тебе известно моё имя?

– Мне многое ведомо, – улыбнулась женщина. – Но ты присаживайся, незачем стоять, – и она опустилась на траву. Хочешь, расскажу, как ты попал сюда?

Барсуки не отрывали взгляда от пришельцы, и их глаза горели янтарными бусинками. Было видно, что и они поражены красотой женщины.

– Ты несколько дней назад покинул свою деревню, хотел повидать мир, – продолжила нимфа, – потом недолго жил в городе, а сейчас направляешься к Густому Лесу.

От удивления глаза собеседника расширились.

– Не знаю, что и сказать, – он помотал головой.

– И ещё ты очень добрый и смелый, – улыбнулась нимфа. – Будь иначе – эльф сразу же улетел бы с одуванчика, а не сел тебе на ладонь. Немногим дано счастье их увидеть.

– Они удивительно прекрасны, – немного пришел в себя Крамс. – И так весело танцуют!

– Посмотри, сколько их вокруг, – взмахнула рукой женщина. – И как это чудесно!

Крамс и не заметил, что в воздухе танцуют, кружась, сотни эльфов, и одна песенка сменяется другой.

– Ну что, удивим нашего гостя? – громко спросила нимфа. – Покажите, что вы умеете.

Тут же эльфы, взявшись за руки, стали спиралью кружиться вокруг парня и женщины. Это было непередаваемое зрелище. Казалось, что сама радуга спустилась на землю и обвилась вокруг Крамса и нимфы. Воздух искрился и сверкал.

– Ну что, нравятся тебе мои друзья и мой лес? – рассмеялась нимфа. – Смотри на это чудо. Такого зрелища до сих пор ни одному человеку не приходилось видеть.

Тут она посмотрела на барсуков.

– Бедненькие, скорей идите сюда я вас приласкаю. Жаль, но моего волшебства недостаточно, чтобы победить такое колдовство. Какой же он злодей, какой злодей...

– Ты и это знаешь? – вскочил на ноги Крамс.



– Конечно, знаю, – грустно вздохнула женщина. – Старик многих обрёл на большие беды. Он однажды был здесь, даже попытался и меня заколдовать, но нимфы неподвластны злым чарам. Как он тогда злился и кричал от бессилия.

– И про Шахарда тебе известно? – поразился парень. – Я непременно должен его победить.

Услышав имя колдуна, эльфы в страхе сразу разлетелись и попрятались в цветах и траве.

– Не бойтесь, его здесь нет, – поманила их пальцем нимфа. – Продолжайте спокойно танцевать и веселиться.

– Если ты все знаешь, добрая волшебница, – повернулся к нимфе Крамс. – Может, сумеешь нам помочь? – Мне обязательно надо повстречаться с Вегером.

Нимфа задумалась, затем грустно вздохнула.

– Нам запрещено вмешиваться в людские дела. Порой даже самое доброе волшебство может принести большие беды. Однако хочу посоветовать тебе. Проведи эту ночь в моем лесу, а утром можешь продолжить путь. Скоро солнце сядет, и твои друзья примут человеческий облик. Тогда и Сирга прилетит к вам. Вместе ещё раз обсудите и продумайте, что вам делать дальше.

А сейчас мне надо покинуть тебя, но обещаю, что вечером я непременно вернусь.

Нимфа встала и устремилась в сторону леса. Эльфы легкими стайками, кружась в танце, последовали за ней. Вскоре они скрылись за деревьями, а перед путешественниками появились огромные, деревянные блюда с различными ягодами.

– Опять чудеса, – усмехнулся и почесал затылок парень. – Никак к этому не привыкну.

Барсуки, громко урча, кивали ему головой и ели угощение.

– Видимо, нимфа права, и стоит её послушаться, – улегшись, раздумывал Крамс. – Нужно дождаться прилёта Сирги. К тому времени, может, и волшебница передумает и согласится нам чем-то помочь. Не зря же она пообещала вечером прийти.

Так за размышлениями прошёл день. Крамс даже успел немного подремать и был полон сил. Солнце село за горизонт, и спустились сумерки. Он достал пёрышко, провел им по лицу, и вскоре на дерево села большая, белая сова.

Завидев её, барсуки обрадовались и стали махать лапами.

Когда стало темнеть, появилась и нимфа. Крамс даже не мог понять, с какой стороны она подошла. Казалось, что женщина возникла из-под земли.

– Не пытайся догадаться, Крамс, как я здесь оказалась, – улыбнулась нимфа. – Разве это важно?

Сова тут же опустилась на землю.

Парень провел пёрышком по мордам барсуков, и те приняли человеческий облик.

– О чём ты думаешь, – обратился к нимфе Крамс. – Ты не улыбаешься, как прежде. Да и по глазам видно, что чем-то обеспокоена.

– А ты ещё и наблюдателен, – смутилась женщина. – Ты прав, мне очень хочется помочь вам в беде, и, видимо, мне придётся нарушить наши законы. Я могу превратить Сиргу на одну ночь в женщину. Увы, но большего мне не дано.

Она подошла к сове, ласково погладила её голову, и что-то очень тихо прошептала.

Птица взлетела, а приземлившись, обернулась женщиной.

– Теперь мы все можем говорить, – приветливо улыбнулась нимфа. – А для того, чтобы мы могли спокойно беседовать, я открою тебе свое имя. Меня зовут Абилла.

– Красивое имя, – почти хором откликнулись Крамс и его друзья. – Спасибо тебе за доброту.

– Скажи, Абилла, ты же не просто так задерживаешь нас здесь в своём лесу, – обратился к волшебнице Лог. – Я хочу знать, что ты здесь делаешь. Я понимаю.

– Прежде чем поведать, зачем я здесь, я хотела поговорить с тобой. Абилла, – запомните, что мое имя Абилла. Если бы кто-то знал его, то ему бы удалось превратить Сиргу в женщину.

– Тогда так и поступим, – взглянув на Крамса, сказала нимфа. – Он может нас подслушивать. Говори только то, что тебе нужно сказать. Известно, что я хочу добрать Сиргу.

– Пока он ничего не знает, – успела сказать Лог. – Успейте уйти. Путь, ведомо только Лукрету.

– Ты и с доктором встречалась? – спросил Крамс.

– Да, – кивнула нимфа. – И как-то раз она рассказала мне о Шахарду.

– Как, и Шахард тоже знает Лукрету? – спросил Крамс. – Он сразу понял, что он не простой доктор. Это была та самая женщина, которая пришла из дворца герцогини Карасы, ко мне подошел человек, который мне надо ходить в Густой Лес. Но откуда он мог знать, что я управляю лесом?

– Крамс, это был сам Лукрет, – ошарашила слушателей своим ответом нимфа. – Я же говорю, что никто не знает, кем он на самом деле является и чем занимается.

– Теперь мне многое становится понятным, – потёр лоб парень. – Потому он так внимательно рассматривал меня, буквально впивался взглядом, пытаюсь прочесть мои мысли. Уверен, что ему было хорошо известно и кем на самом деле являются барсуки, потому и не удивился, увидев их. А кто тогда герцогиня Караса?

Нимфа рассмеялась.

– Герцогиня – обычная женщина, очень красивая и богатая, – и она загадочно посмотрела на Крамса. – Она всем вам желает только добра и всегда готова помочь.



– Но как нам спасти моего любимого Терка и его народ? – вступила в разговор Сирга. – Сколько ещё им оставаться муравьями и целыми днями таскать золото для Шахарда. Скоро закончится лето, потом – осень, и наступит зима. Тогда вода в ручье замёрзнет, покроется льдом, и муравьи могут стать ненужными колдуну.

– Вот тут ты ошибаешься, – погладила Принцессу нимфа. – Шахард усыпит муравьёв до весны, закроет наглухо муравейник, а потом, весной, его снова оживит. Но кто знает, что на самом деле у него на уме. От таких злодеев всего можно ждать.

Услышав это, Сирга расплакалась.

– С каждым днем у нас остается всё меньше времени, – проговорила она сквозь слёзы. – Неизвестно, что нас ожидает весной? Охотники могут подстрелить и барсуков, и меня.

– Я про это не подумала, – заволновалась Абилла. – Ты права, нам придётся поспешить.

– Нам? – удивленно переспросил Крамс.

– Я хочу вам помочь, – как бы, не слыша его вопроса, продолжила волшебница.

– Но ты же сама нас здесь задержала, – одновременно вмешались в разговор Лог и Бардус. – Ты что-то знала, когда говорила, что сегодня не стоит ехать в Густой Лес.

– Посмотрите на небо, – подняла руку вверх Абилла. – Вот почему я задержала вас. Все подняли головы.

– Небо, как небо, – пожали плечами оруженосцы. – Таким оно и бывает по ночам.

– Ты хочешь сказать, что сегодня полнолуние? – предположила Сирга, поворачиваясь к Абилле.

Та утвердительно кивнула.

– Войди вы сегодня в Густой Лес, вас уже давно не было бы в живых, – обратилась она к Логу и Бардусу. – Теперь вам ясно, о чём я хотела предупредить?

Оруженосцы уныло опустили головы.

– Но кто обитает в этом лесу, что все так боятся в него войти? – поднялся на ноги Крамс. – Утром я встретил подростка и расспросил его. Он мне сказал, что в лесу живёт какое-то страшилище. Не то дракон, не то огромный волк. И почему все, кто входит в этот лес, не возвращаются? Может тебе что-то известно, нимфа? Абилла внимательно посмотрела на парня.

– Я днём тебе говорила, что ты храбр и добр, – тоже встав, обратилась она к Крамсу. – Но, поверь, этого мало. Точно не могу сказать, кто хозяин этого леса, но знаю, что не дракон и не волк. Как я слышала, в самой чаще, между деревьев, находится большое озеро. Вода в нём бывает то золотой, то становится совсем чёрной, то красной, как кровь. И ещё знаю, что в озере живет колдунья-русалка, возможно, даже и не одна. Вот она-то и заманивает людей в самую глубь леса, превращаясь то в красивую женщину, то в лису, то в лань.

И ещё я слышала, что стоит посмотреть ей прямо в глаза, как человек уже обречён. Он тут же теряет зрение, становится слепым и не может выбраться из чащи. Вот, почему никто не возвращается оттуда. Больше мне ничего не известно.

– В лесу живет русалка? – поразились все. – Ты это точно знаешь? Но если никто не выходил из леса, откуда всё это известно?

– Давным-давно одному человеку чудом удалось спастись, – продолжила Абилла. – Весь в ссадинах и ранах, истекая кровью, он вышел из Густого Леса и пришёл сюда. Я не должна была ему помогать, однако, видя, как он мучается, пожалела его, нарушила правило и вылечила. Этот мужчина мне и рассказал, что повстречал в лесу волчицу и решил подстрелить её. Но стоило ему навести ружье, как волчица обернулась прекрасной женщиной.

Она шла навстречу мужчине и улыбалась. Внезапно в её глазах вспыхнул яркий свет, и охотник ослеп. Женщина подошла к нему и стала тянуть за руку. Он стал отбиваться, бороться с ней и, по его рассказу, ему казалось, что под руками у него чешуя. Потом ему удалось вырваться, и он убежал.

Когда он появился, у него на лице не было живого места. Видимо, от страха он и не чувствовал, как натыкался на стволы и сучья, не ощущал боли. Как ему удалось остаться живым – непонятно.



По ночам он часто бредил и кричал: «Свет!.. Уберите зелёный свет, он мне режет глаза... А теперь он стал ещё ярче и голубым... Помогите мне! Убирайся отсюда рыба, отпусти руку!..»

Теперь, Крамс, ты понял, зачем я задержала вас? Ведь в полнолуние все злые силы особенно опасны.

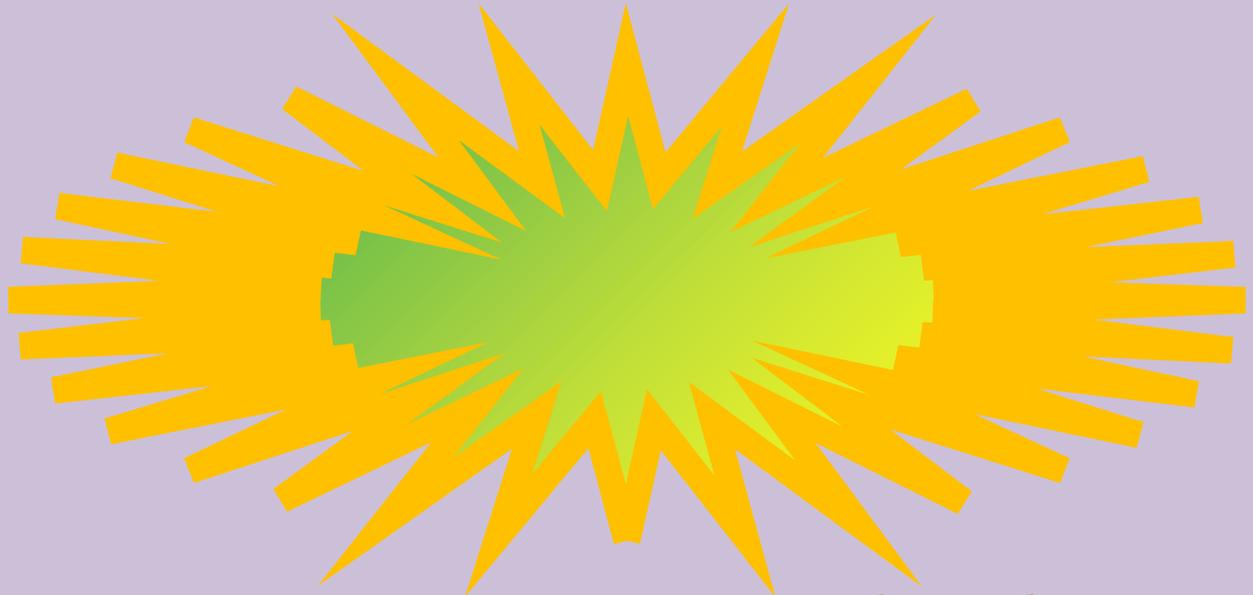
Наступила тишина. Каждый думал об услышанном и понимал, что впереди много трудностей.

– Но нам-то с Бардусом нечего бояться русалки, – прервал молчание Лог. – Днём мы – барсуки, а Сирга – сова. Пусть смотрит в наши глаза, сколько пожелает. Нам ничего не грозит.

– Ты ошибаешься, оруженосец, – прервала его нимфа. – Да, внешне ты барсук, но внутри продолжаешь оставаться человеком. Иначе ты не понимал бы, о чём говорят люди. И случись так, что ты перестанешь осмысливать разговор – ты навсегда останешься барсуком. И ещё. Если я сразу поняла, что ты – не животное, а человек, то и та русалка непременно об этом догадается. И о том, что Сирга – не сова. И вас постигнет та же участь, что и остальных.

– Но что нам тогда делать: оставаться здесь, не ходить в лес? – вновь расстроилась Принцесса. – Нельзя же оставить моего Терка без помощи!

– Дайте подумать, – вздохнула нимфа. – Я очень хочу помочь вам, но пока не знаю, как.



– И я поразмышляю, – почесал голову Крамс. – Не может быть, чтобы против этой злодейки не было силы. Мы непременно победим её. Сирга, не плачь...

– Оставайтесь тут и ждите рассвета, – решила Абилла. – А утром я приду к вам. Вот вам ещё ягоды и чистая родниковая вода. Больше я ничем не могу угостить.

Как только нимфа исчезла, Лог и Бардус бросились к Крамсу.

– Что ты решил? – теребили они его. – Мы непременно должны пойти в Густой Лес!

– Дайте мне спокойно обо всём подумать, – отмахнулся от них парень. – Просто войти в чащу и погибнуть – для этого не стоило и добираться сюда. Потерпите...

Он уселся в стороне, а Лог, Бардус и Сирга тихонько беседовали.

– Что же делать, как победить чудовище? – непрерывно проносилось в голове у парня.

Он непроизвольно вспомнил свою деревню, дом, где вырос и откуда ушёл странствовать.

Но почему сейчас я думаю об этом? – забеспокоился парень. – Что-то тут не так.

Он встал и стал расхаживать.

– Ну, ничего не придумал? – окликнул его Бардус. – Ты же всегда находишь выход, Крамс. Перед тобой дверь закроют, так ты в окно влезешь. Подземный ход прокопаешь, но пробьёшься.

– Отстань, – махнул рукой Крамс. – не до тебя сейчас. – Скоро утро, а ничего толкового в голову не идет.

Но тут он резко остановился.

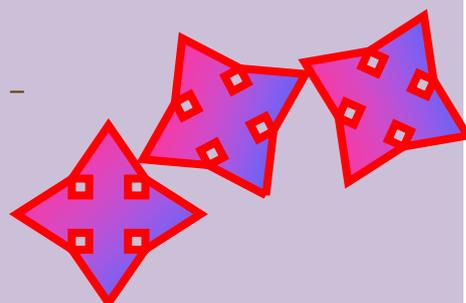
– Что ты говорил, Бардус? Повтори снова.

– А что я такого сказал, – встал оруженосец. – Я не хотел тебя обидеть, парень. Поверь...

Автор рисунка Смирнов Евгений Антонович (Антоныч З) –

<http://www.proza.ru/avtor/anton58>

Продолжение следует



ТАРА-РАМ

Елена Евсеева

Жил-был **ТАМ**

Тара-рам.

Жил не **ТУТ** он,

А **ТАМ**,

Потому что

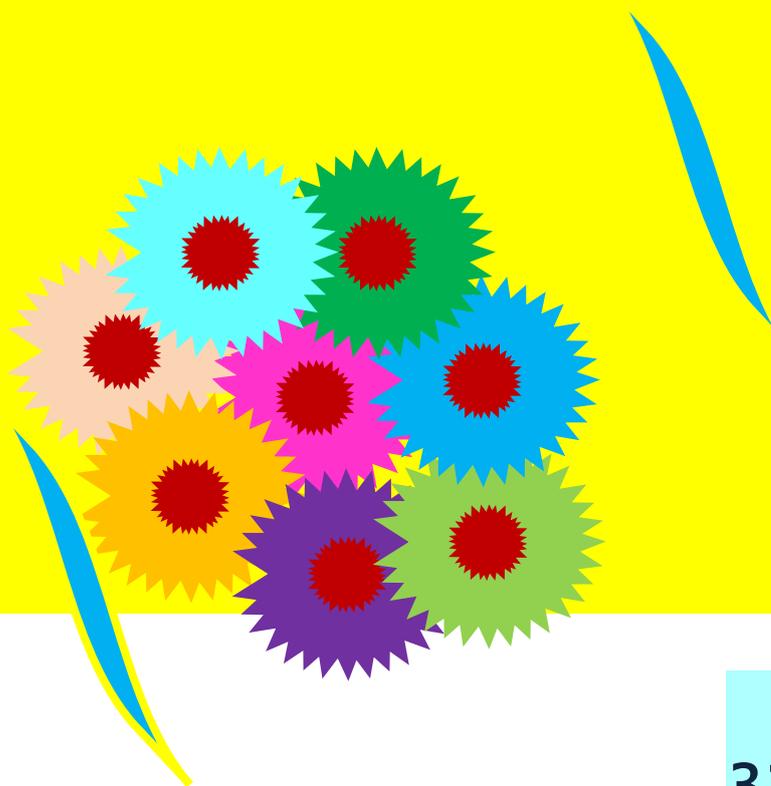
ТУТ

Тара-рамы не живут.

ТУТ –

Алёшка живёт.

ТУТ –



Серёжка живёт.
И игрушки – тоже ТУТ:
Целый пуд!

ТУТ

Живёт парашют
И двугорбый верблюд,
И акула, и спрут,
И резиновый кот,
Переломанный кнут,
От лошадки – хомут,
И берёзовый прут,
И тетрадка для нот.



И батут –
Тоже ТУТ,
И грейпфрут...
А тара-рамы
ТУТ
Не живут!..

ОРАНЖЕВЫЙ ЗАЗНАЙКА – СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ

Валентина Черняева

1. Новая игрушка

Зачем дети ходят в детский сад? Чтобы дружить, чтобы вместе играть, чтобы...
Чтобы всё делать вместе, дружно.

В детском саду много игрушек. Дети любят ими играть. У каждого ребёнка есть любимая детсадовская игрушка. А если несколько детишек любят одну и ту же игрушку, то как быть? Нужно ссориться? Нет! Нужно просто играть по очереди. Когда в группе появился оранжевый мишка, его полюбили сразу все ребяташки.

2. Новой игрушке — новое имя!

Оранжевого мишку принесли в группу в большом прозрачном кулке. Соня сказала первой:



— Его будут звать Пуфик!

И все дети согласились.

Пуфик выбрался из упаковки и с облегчением вздохнул:

— Как хорошо! Теперь я дома.

Дети были рады новой игрушке. Медвежонок был таким пушистым! Ребята гладили его своими ладошками. Они даже чуть не поссорились — кому первому играть с мишкой? И договорились: играть по очереди.



3. Оранжевый зазнайка

Вечером дети расходились с родителями по домам. Ты думаешь, в детском саду наступала тишина? А вот и нет! Игрушки начинали разговаривать.

— А со мной сегодня Алёша играл, — говорил грузовичок. — Я песок возил.

— А я играл с Таней и Люсей! — прыгал мяч.

— А со мной, а со мной... — затараторил медвежонок. — Соня из ложечки кормила, Витя картинки в книжке показывал, Дима на качелях катал, Таня обнимала, Лена бант повязала. Я — самая главная игрушка! Я нужен всем!



4. Зимняя прогулка

Пришла зима. Группа вышла на прогулку. И Пуфик пошёл гулять с детьми. Ребята катали медвежонка на санках. А потом кто-то предложил построить снежную крепость. И о медвежонке забыли.

Вечером дети ушли домой. Игрушки остались одни.

— А где же наш хвастунишка? — заметил отсутствие Пуфика заяка.

— Вот он! — показывал хоботом в окно слоник.

Оранжевый медвежонок сидел на сугробе. Ему было грустно и одиноко.



5. Решительный клоун

— Так ему и надо! — сказала обезьянка.

— Так не надо! — возразил верблюд. — Хоть Пуфик в шубе и не замёрзнет, но так не надо.

— Ты прав, верблюд! — поддержал двугорбого клоун. — Игрушки должны спать в группе, а утром встречать ребят.

— Что же делать? — захлопала ресницами кукла.

— Нужно спасать Пуфика! — решительно сказал клоун.

Таким серьёзным своего весёлого друга игрушки ещё не видели. Они верили, клоун обязательно что-нибудь придумает.



6. План спасения

И клоун придумал! Хорошо, что группа была на первом этаже и форточка внизу окна открыта для проветривания.

— Медведи умеют лазить по деревьям, — рассуждал клоун, значит, Пуфик сможет забраться по скакалке, как по канату?

— Точно! — согласились игрушки.

Клоун свесил из форточки скакалку.

— Коротковата! — заметил верблюд. — Что же делать?

— Может, я смогу помочь? — отозвалась змея в горошек.

Клон привязал к хвосту змеи скакалку и снова опустил вниз. В самый раз!



7. Спасение Пуфика

Оранжевый медвежонок начал дрожать от холода. Одно дело бегать на морозе, а другое — на сугробе сидеть.

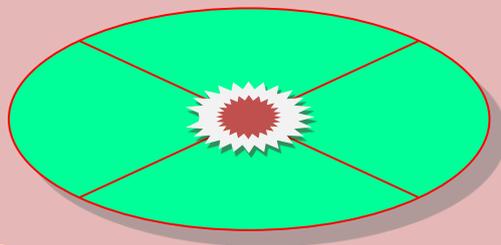
— Пуфик, — услышал медвежонок, — забирайся в группу!

Он влез на сугроб под окном, схватил лапами змею.

— Ха-ха-ха! — расхохоталась она. — Щекотно!

Пуфик влез, как по канату на подоконник. Там его хоботом подхватил слоник и втащил в форточку.

— Вот ты и дома! — радовались игрушки.



8. Соня ищет мишку

Утром дети пришли в детский сад. Соня опоздала.

— Соня ты проспала? — спросил девочку Андрюша.

— Нет! Я искала на площадке оранжевого мишку. Я вчера забыла его на улице.

— Да вот же он!

Пуфик сидел на полке в обнимку со слоником и клоуном. А дети и не догадывались, что произошло сегодня ночью.

9. Вместе весело играть

После завтрака у ребят было музыкальное занятие. Они пели песню про любимые игрушки. Так хорошо пели, что по игрушкам соскучились. Пришли в группу и стали играть.

Грузовичок катал в кузове и кукол, и клоуна, и ёжика с зайчиками, и слоника. А Пуфик следил, чтобы все по очереди покатались, чтобы никому не было обидно.

Оранжевый медвежонок перестал быть зазнайкой. Игрушки стали жить дружно.



КОШЕЧКА ПУЛЬКА И КОТИК ПАТРОН

Ольга Альтовская

Радость у доброй весёлой бабульки:

Кошка котят принесла на газон!
Имя придумали девочке – «Пулька».
Мальчика-кроху назвали «Патрон».

Были пугливы сперва крохотульки,
Кошке Матрёшке пришлось их водить:
Пёстрый Патрон и чернявая Пулька
Сами боялись во двор выходить.

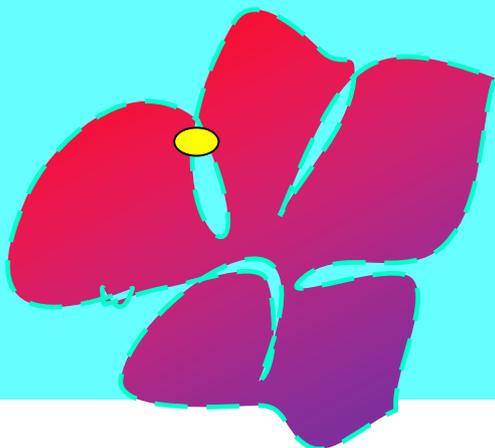
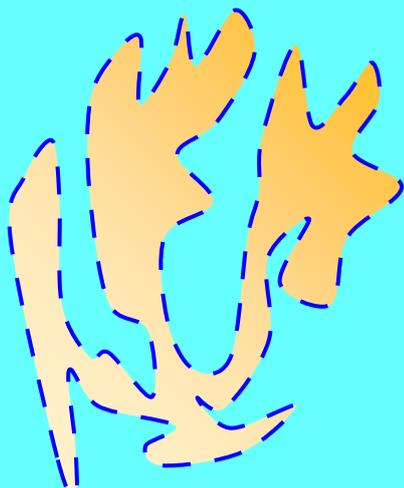
Чуть подросли детки – шустрými стали.
Двор им теперь как большой стадион.
Ползают, бегают там без печали:
Крошечка Пулька и крошка Патрон.

Месяц – котятam, но Пулька-сестрица
Всё опасается мух и ворон.
Братец уже ничего не боится –
Смел и отважен малышка Патрон.

Жадиha! Есть не пускает подружку:
Ушки прижаты, и хвостик торчит;
С лапами грязными лезет в кормушку,
Ест и забавно сердито рычит.

Стукнет калитка – вернулась бабулька.
Сразу несутся к ней с разных сторон
Пулей – малявочка чёрная Пулька,
Выстрелом – вечно голодный Патрон.

«Детям – сметанку, а рыбку – Матрёше...»
День пролетает, и время – ко сну.
Спать забираются дети в галоши –
Рядом: то – в пару, то вместе – в одну.





ЗВЁЗДНЫЙ ВЕТЕР

Людмила Белан-Черногор

В одном из горных селений, что раскинулось у подножия высоких гор, жила немолодая супружеская пара: Гегам и Гаянэ. Гегам был известным овцеводом, а жена вела домашнее хозяйство. Всё у них ладилось: и любовь была, и уважение, и достаток. Вот только детей судьба им не послала.

Пойдёт бывало Гегам с отарой на высокогорные луга – овцы своим делом занимаются: траву сочную поедают, а пастух поднимет руки к небу и молит:

– Матушка-Природа, ты – всемогуща, знаешь о всех бедах и радостях земных. Помоги нашему горю!

Услышала Природа голос просящего, и чудо свершилось: родился в семье сыночек, а за ним и дочка.

Но неожиданно беда в дом нагрянула: занедужила Гаянэ и слегла. Ни городские доктора, ни местные знахари не смогли вылечить её. И тогда Гегам решился на отчаянный поступок. Старики рассказывали, что несколько десятков лет назад в селении жил всеми почитаемый целитель. Когда ему исполнилось сто лет, он попрощался с односельчанами и ушёл в дальние пещеры, наказав его не искать и не тревожить. Знахари поговаривали, что он жив.

Вот к нему и отправился пастух. Тропу, ведущую к дальним пещерам, он хорошо знал и вскоре подошёл ко входу, заросшему горной ежевикой. Раздвинув колючие заросли, и, с трудом протиснувшись в узкий проём, путник очутился в небольшом зале: полумрак и тишина окружили его. Гегам стоял, не шевелясь, не смея нарушить этот величественный покой.

Неожиданно зал осветился, и в него вошёл сухощавый старец. Его ясные, голубые как чистое небо глаза излучали доброту. Он улыбнулся и сказал:

– Знал я, что ты придёшь. О вашей беде известно мне. Природа часто помогает достойным людям – в этом ты сам убедился. Но теперь судьба Гаянэ зависит, прежде всего, от тебя. Слушай и запоминай.

В глубине пещеры есть каменная чаша, в которой собирается вода из горячего целебного источника. Возьми один из моих тыквенных кувшинов, набери в него чудодейственной воды и поспеши домой.

Смочи чистую льняную рубашку этой водой, надень на жену и укутай её овечьими шкурами. Рано утром снимешь рубашку, а Гаянэ закутаешь в сухие шкуры. Придешь к чаше, опустишь в неё рубашку и попросишь воду забрать недуг.

Потом тебе предстоит самое сложное: ты должен до полуночи подняться на вершину горы. Каждое полнолуние в полночь над горами пролетает Звёздный Ветер – только он может дать жизненную энергию твоей жене. Завтра как раз и будет полнолуние.

Закончив говорить, старик исчез, а перед изумлённым пастухом появился сосуд, изготовленный из тыквы.

Не раздумывая, Гегам сделал всё, как велел целитель. Наутро, вернувшись к целебной чаше, он опустил в неё рубашку, снятую с Гаянэ, и произнёс:

– Чудодейственная вода, забери болезнь моей жены.

Вода всколыхнулась, заволновалась и, омыв одежду, вмиг ушла – а в чаше осталась сухая рубашка. Не теряя времени, Гегам положил её в котомку, вышел из пещеры и

начал подниматься в горы. Вдруг подул резкий ветер. Казалось, что он вырывается из всех щелей и вылетает из-за каждого уступа. Ветер крепчал, не давая путнику сделать и шагу. Наконец он схватил Гегаму и сбросил его на луг.

Окровавленный и побитый пастух снова начал карабкаться по скалам. Дойдя до того места, где его настиг ветер, он громко крикнул:

– Ветер горный, ты не смеешь мешать мне!

– Ха-ха-ха-а, – раздалось в ответ, – я – хранитель этой вершины и не пушу тебя на неё.

И опять началось неравное сражение, и снова Гегам оказался у подножия гор. Он едва держался на ногах, но решил: или погибнуть или спасти жену.

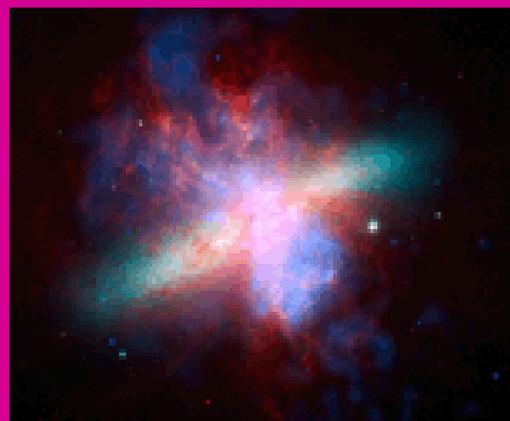
Уже и сумерки сгустились, вот-вот полночь настанет. И отважный пастух пополз в горы. Ветер-охранник только этого и ждал: дует, насмехается над ним:

– Пропадешь! Не пройдешь!

А Гегам, не обращая на него внимания, продолжает карабкаться по скалам. Тогда обозлённый ветер завертел его, закружил и швырнул в глубокую пропасть.

В это мгновение пастух почувствовал, что стал невесомым как пёрышко и начал стремительно взлетать вверх. Вот и полночь наступила. Золотой диск Луны вышел из-за облаков и озарил всё вокруг серебристым светом.

Было тихо и таинственно. Гегам стоял на вершине и, держа в руках рубашку, смотрел в бездонное небо. Вдруг он ощутил неведомую благодать, которая

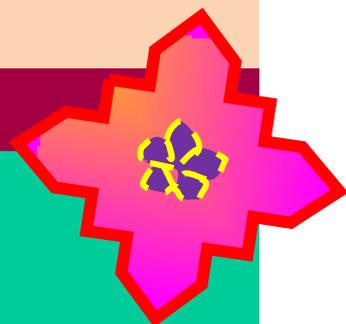


обволакивала его тело, даруя силы и умиротворение. Рубашка в его руках заискрилась неземным светом, а в голове пастуха пронеслись слова: «Человек, ты заслужил помощь Вселенной. Эту рубашку, напоённую энергией жизни, надень на Гаянэ, и она окрепнет. Вы проживёте с ней до ста лет и уйдёте из земной жизни в один день, став частью Звёздного Ветра. Вы будете помогать Вселенной, дел на Земле много – не берегут люди родную планету».

Через мгновение Гегам очутился в своём доме. Достав из котомки сверкающую рубашку, он надел её на жену. Спустя некоторое время она выздоровела.

Гегам и Гаянэ вырастили замечательных детей – чутких, отзывчивых и любящих Природу. Прожили супруги до ста лет и умерли в один день, когда на небе светила полная Луна. В тот день в полночь над горами пронёсся искрящийся поток, к которому устремились души усопших.

С тех пор в селении стали происходить дивные дела: то безнадёжно больной встанет на ноги, то снежная лавина пройдёт стороной, то дождь благодатный прольётся.



К МАМЕ

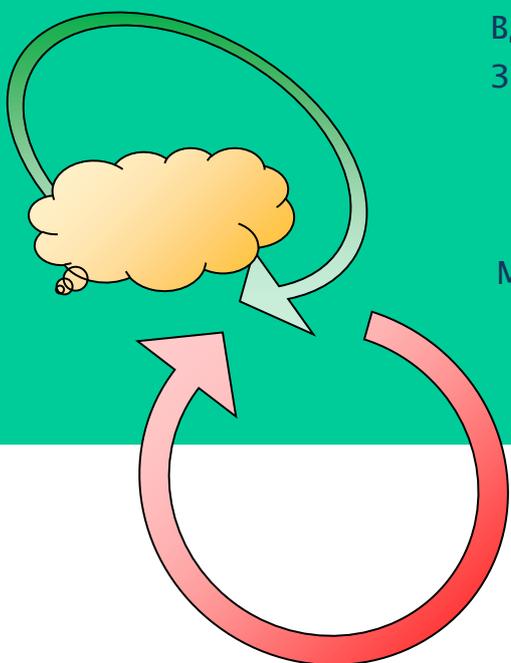
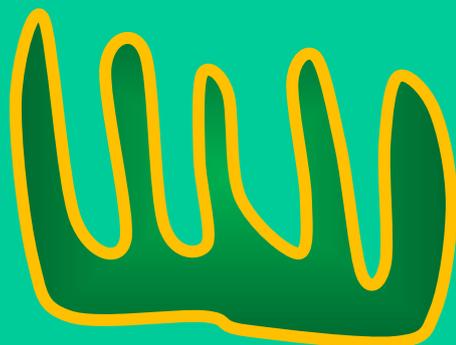
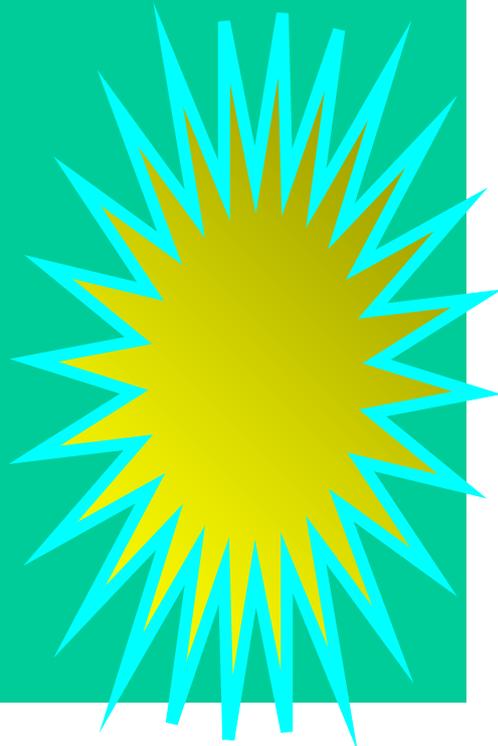
Александра Ивойлова

Кораблик прекрасный –
Коробка от люстры...
Под парусом красным
Мы плаваем шустро.

Мы плаваем с мишкой
В далекие страны,
Вдруг чувствуем – запах
Знакомый и странный...

По морю, по речке,
От шкафа до печки,
Мы с другом медведем
По запаху едем,

Из детской направо,

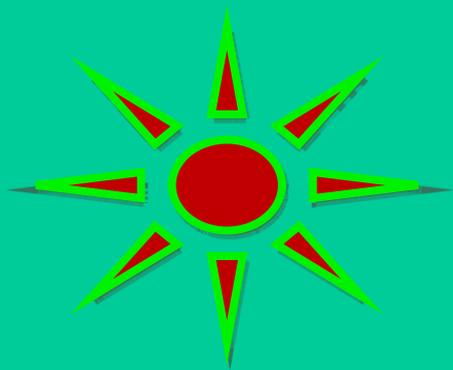


По двум коридорам,
По берегу – травы
И острые горы,

Мы к маме на кухню
По запаху едем,
С пути не собьемся
Мы с другом медведем,

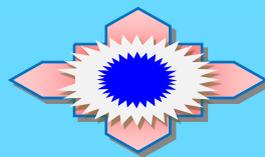
С пути небывалой,
Ужасной длины –
Уж очень мы мамыны
Любим блины!

Рисунок автора



ДЕДУШКА ХЛЕБ

Татьяна Азарова Плесовских



Димка вкусно пообедал и, прихватив с собой только что испечённую бабушкой булочку, вышел во двор. Один раз откусил, второй раз. Нет, есть ему совсем не хотелось. И зачем он взял эту булочку? Куда её теперь девать?

Он подбросил булочку вверх,, а потом ловко ударил по ней ногой. Здорово! И ещё! И ещё! Тут булочка упала на землю. Только Димка хотел было забить гол в воображаемые ворота, как из-за угла дома, откуда ни возьмись, появился какой-то дедушка. Очень милый такой дедуля в светлой просторной рубаше с поясочком, соломенной шляпе, седой весь и борода седая. Старичок, как старичок, только старомодный какой-то. Дедушка строго смотрел на мальчика.

– Меня зовут дедушка Хлеб.

– Хм. А разве такое имя бывает?

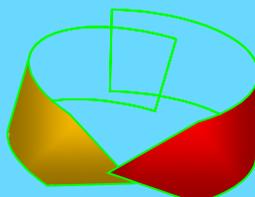
– Бывает.

– Меня зовут Димка. Ну и что?

– Мне не нравится как ты обращаешься с хлебом. Подними булочку!

– А мне нравится. Как хочу, так и играю! И поднимать не буду! А вы не мешайте! Ходят тут всякие!..

Дед сам поднял булочку и бережно стряхнул с неё мусор.



– Пеняй на себя, Дмитрий. Думаю, мы ещё с тобой увидимся.

Старичок спрятал булочку в холщовую сумку, висящую у него на плече, и исчез за углом.

Димка засмеялся, пожал плечами и пошёл на спортивную площадку. Там он играл с ребятами в футбол и домой вернулся только вечером. Родители на даче, дома только бабушка. Как есть хочется! А из кухни так здорово пахнет!

– Внучек, – обрадовалась бабушка. – А у меня для тебя любимые блинчики с творогом и повидлом. Умывайся и садись за стол. Я сейчас к соседке навещу, ей блинчиков отнесу. Захворала она.

Димка сел за стол, бабушка подошла к нему, коснулась к нему, а тот... исчез.

Димка съел первый блинчик, начал есть второй, а третий блин он ухватился сразу за сумку, она куда-то пропала. Взглянул на бабушку, она куда-то

пропала. Взглянул на бабушку, она куда-то пропала. Взглянул на бабушку, она куда-то пропала. Взглянул на бабушку, она куда-то пропала.

Димка зашёл под стол, посмотрел в ванной, кладовку, балкон. Но исчез. Так голодный и

отправился спать. Он долго не спал, очень хотелось есть.

Ночью ему снилось, что он съел бабушкин хлеб. А утром Димка проснулся голодным.

– Что-то ты сегодня не ешь, внучек? – бабушка готова и оладушки.

Бабушка усадила Димку за стол, начала стряпать, как та исчезла. Димка вспомнил старую историю

повторилась. Голодный мальчик вышел на улицу, увидел Матвея, почесал его

за ушками. Раньше он частенько угощал Матвея вкусеньким, но сегодня у него ничего не было. Посмотрел на Матвея, прогулялся

туда-сюда по двору. Нет нигде вчерашнего, где он спит? – Дедушка Хлеб! Дедушка Хлеб! – позвал он.

– Тут я, тут, – услышал он за спиной голос и повернулся. Дедушка стоял перед ним и смотрел на Димку, но не строго, сердито, как вчера, а с участием, ласково.

– Звал, внучек?

– Звал, – тихо ответил мальчик и опустил голову. Стыдно-то как! – Я всё понял. Я вчера был не прав. Я так больше не буду, правда, правда. Вы простите меня?

– Ладно, – сказал дедушка и улыбнулся. – Чего уж там.
Он достал из своей холщовой сумки ту самую булочку и протянул Димке. Димка сказал «спасибо», взял её и откусил. Булочка была такая тёплая и вкусно пахла.
Дедушка погладил мальчика по голове:
– Кушай на здоровье.
И, накинув на плечо сумку, пошёл куда-то своим путём.



МЯЧ МОЙ ДРУГ

Павел Великжанин

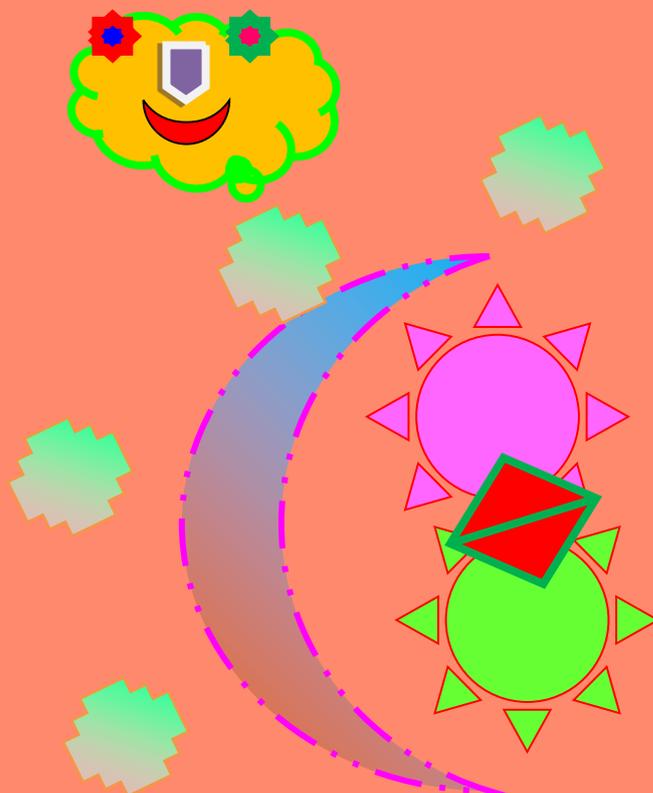
По двору носился вскачь
Озорной веселый мяч:
Распугал ворон в округе,
Под крыльцо загнал котов.
Полон воздухом упругим,
К приключениям готов!



Вдруг раздался звон стекла...
Что такое? Вот дела!
Это мяч влетел в окошко,
Стекла вдребезги разбил.
Позвала хозяйку кошка:
«Муррр! Что мячик натворил!»

Та, в окно просунув нос,
Грозно задала вопрос
Детворе, что там играла:
«Кто попал в окно мячом?»
А в ответ ей прозвучало:
«Сам попал! Мы ни при чем!»

«Вот вы как? И каждый рад
Крикнуть «мячик виноват»?
Что ж, раз он такой неловкий,
Накажу его! И впредь
Будет в запертой кладовке

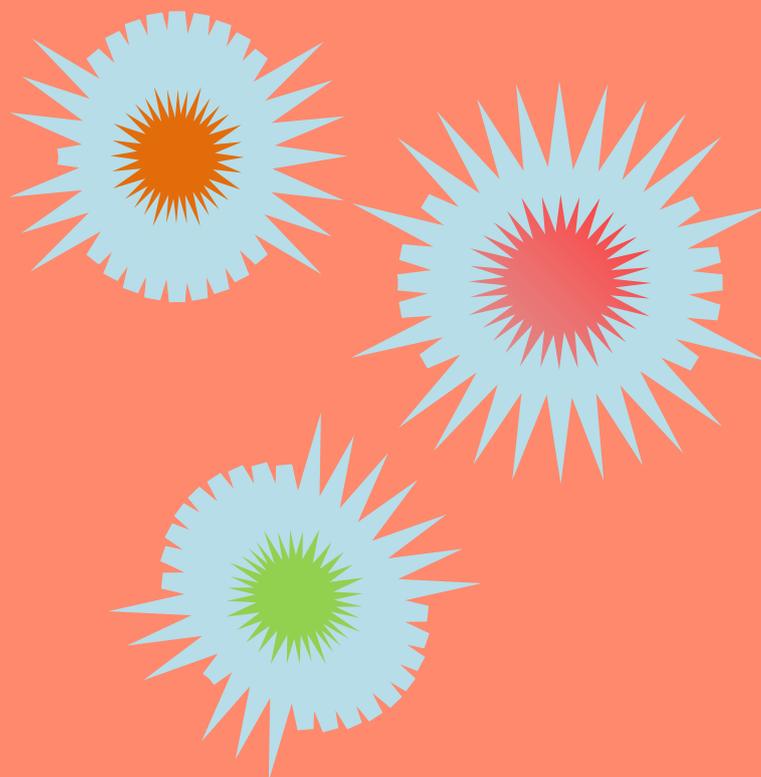


В темноте ваш мяч сидеть!»

Пригорюнясь, детвора
Расходилась со двора.
Шел и я домой, не весел,
Стыд горел во мне, как жар:
Это я мячом навесил
Злополучный тот удар...

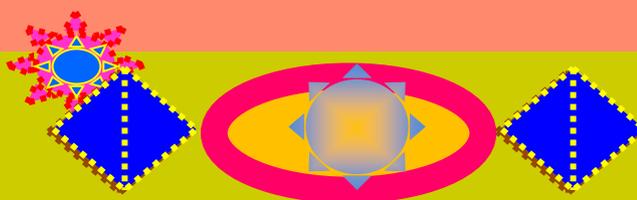
Мяч – мой друг, а я его
В горе бросил одного.
Мы с ним вместе мчались к сетке
Между двух высоких штанг...
Он один сидит, как в клетке –
Разве с другом можно так?

Нет, пошел я не домой –
Я нажал звонок чужой.
Дверь открылась. Миг расплаты!
Я сказал, не пряча взгляд:
«Мяч у вас не виноватый –
Это я ведь виноват!»



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГОРОШИНЫ

Алёна Токарева



А мир–то, оказывается, так велик! До недавнего времени Горошина думала, что весь мир – это прозрачный хрустящий пакет, в котором она и её разноцветные собраты лежали себе тихо и скучали, потому что снаружи не было ровным счётом ничего интересного. Только унылая стенка картонной коробки, представляете? Есть от чего затосковать! Они даже такую игру придумали — перекликаться по цветам.

– Красный! – кричал, например, кто–то из «красных».

– Я! Я! Я! – тут же откликнулись остальные «красные».

– Жёлтый! – и все «жёлтые» подавали голоса.

Шум стоял невообразимый! Ну хоть какое–то развлечение...

Но вот однажды их маленький мирок пришёл в движение.



Коробка зашевелилась и куда-то поплыла, а потом вдруг раскрылась, и сверху хлынул яркий свет. Все горошины ахнули и сквозь прозрачные стенки увидели, что рядом – много других хрустящих пакетов, а в них — точь-в-точь такие же испуганно-восторженные разноцветные горошины, как они сами. Но разобраться было некогда, потому что неведомая внешняя сила стала выхватывать пакеты один за другим.

– Люся, куда эти конфеты складывать? – услышался женский голос.

– Какие? – спросила невидимая собеседница.

– «Цветные горошки»... – немного удивлённо проговорил первый голос. – Надо же, никогда не встречала такого названия.

– Клади их сюда!

«Так мы, оказывается, конфеты... – подумала зелёная Горошина. – А что это такое? Наверное, что-то очень важное!» От гордости она даже слегка увеличилась в размерах.

– Ты что? – поинтересовался её старый приятель, из «красных».

– Вот здорово, мы — конфеты! – воскликнула Горошина.

– Хорошо ли это? – задумчиво проговорил её вечно сомневающийся друг. И они с любопытством принялись рассматривать внешний мир: и прилавки, и весы, и покупателей... Сама Горошина не знала всему этому названия, но ей очень понравилась та жизнь, которая кипела за пределами её прежнего дома.

Однако скоро пришёл день, когда их пакет перекочевал в руки покупателя. Тот бесцеремонно открыл его, выудил пригоршню конфет и стал одну за другой отправлять в рот. Вот ужас-то! Оказывается, конфеты — это то, что едят!

– Прячься на самое дно! – торопливо прошептал приятель Горошины, толкая её вниз. – Прощай, подружка!

И в ту же секунду его подхватила огромная ладонь. Горошина забилась в самый дальний угол, но, наконец, дошёл черёд и до неё. Однако на этот раз ладонь оказалась не такой проворной, Горошина выскользнула и полетела вниз.

– Ах! – воскликнула она, очутившись на ровной поверхности

Но тут же испуганно зажмурилась, потому что увидела, как прямо на неё надвигается какой-то монстр. Он размахивал мечом, победно рычал и вот-вот готов был спрыгнуть со светящегося экрана. Ничего более страшного в своей жизни бедняжка не видела! К первому монстру присоединился второй, они стали сражаться друг с другом, и у притаившейся Горошины появилась надежда, что они попросту забудут о её существовании.

– Максим, ну сколько можно играть в эти «стрелялки»? – услышался возмущённый женский голос. – Выключи компьютер и иди, наконец, погуляй!

– Хорошо, мам!

Экран вдруг погас, монстры исчезли, стол от резкого движения качнулся, и Горошина опять полетела вниз.

Несколько раз она подскочила, ударившись о твёрдый пол, и, наконец, затихла. «Ой, как больно... – подумала малышка, потирая ушибленный бок. – Но всё же я цела и невредима! Надо осмотреться...»

– Добрый день! – вдруг прошелестело откуда-то сверху.

И Горошина увидела, как по тонкой прозрачной нити спускается чёрное мохнатое существо со множеством лапок. Час от часу не легче! Это существо было, конечно, не таким огромным и страшным, как монстры, но всё же не внушало доверия.



– Д..добрый... – на всякий случай поздоровалась Горошина.

– Не пугайтесь, я — Паучок, плету свою паутину, – заверило её существо. – А вы кто?

– Я – конфета! – с гордостью представилась Горошина. – А зачем вы плетёте паутину?

– Ловлю в неё мух, — пояснил Паучок.

– Вот вы какой... – разочарованно проговорила Горошина.

– Надо же мне чем-то питаться, – стал оправдываться её новый знакомый. – А потом мухи в доме — это плохо, они везде летают, на всё садятся и разносят грязь...

– Очень интересно... – Горошина перестала бояться Паучка.

Но тут заметила, как из дальнего угла на неё смотрят два глаза.

– Ой, кто это? – только и успела она спросить Паучка, как вдруг в её сторону метнулось маленькое серое существо.

Однако Паучок оказался проворнее. Он подхватил Горошину своими мохнатыми лапками и вместе с ней быстро забрался вверх по тонкой нити.

– Уф! Уф! – стал он смешно отдуваться, когда они оказались на безопасной высоте.

– Это Мышонок, он мог вас съесть...

– Спасибо вам большое, вы спасли мне жизнь... – Горошина готова была расплакаться от страха.

– Да не за что, – снисходительно проговорил Паучок. – Я отнесу вас в свою паутину, чтобы вы немного пришли в себя.

Паутина Горошине очень понравилась. Она оказалась просторной, прозрачной и довольно прочной. А узор, который сплёл Паучок, привёл Горошину в восторг.

– Как красиво! – воскликнула она. – Вы — волшебник!

Паучок смущённо замолчал, но был очень доволен похвалой.

– Опять паутина! – раздался возмущённый старческий голос. – Ну сколько можно подметать!

И тут же непонятный предмет с жёсткой щетиной смёл и паутину, и Паучка, и Горошину.

– Держитесь! – только и успел крикнуть он своей новой знакомой.

Та оказалась на дне пластикового мешка, и сверху на неё посыпались какие-то бумажки, остатки еды и прочие предметы, так что бедняжка едва успевала уворачиваться.

– Сейчас вынесу мусор и – порядок! – послышался тот же скрипучий старческий голос, но теперь фраза была произнесена с чувством удовлетворения от проделанной работы.

Пакет качнулся и куда-то поплыл. «Как же мне освободиться из этого плена?» – подумала Горошина и тут заметила в пакете небольшую дырочку. Ура, спасение! Большой предмет, увы, через неё не прошёл бы, а для Горошины в самый раз. Малышка поднатужилась и — вот она, свобода! Горошина упала на мягкий песок. Какое счастье после душного пакета с мусором! Свежий воздух, солнце, простор... Всё это, конечно, здорово, но, что же дальше? Так ведь можно лежать себе в песке и лежать и не увидеть ничего нового.

– Вот, то, что нужно! – неожиданно прокричал какой-то мальчишка совсем рядом. – Вань, я нашёл!

– Круто! – откликнулся некий Ваня.

Маленькие пальчики крепко схватили Горошину, поместили её на гладкую поверхность, и она почувствовала, что, плавно покачиваясь, куда-то стремительно уносится. У неё даже дух захватило!

– А мой кораблик с горошиной быстрее твоего! – воскликнул первый голос.

– А мой тебя догоняет! – не сдавался тот, кого назвали Ваней. «Как быстро! – всполошилась Горошина. – Я боюсь!» И её страхи оказались не напрасными. Кораблик налетел на какой-то камень, перевернулся, и она выпала, уносимая течением ручейка.

– Кораблекрушение! – закричали мальчишки.

– Вот вы где! – раздался взрослый женский голос. – Пора домой обедать!

– Ну, мам! – заныли ребята на разные голоса. – Ещё рано!

Дальнейшего разговора Горошина уже не слышала. Бедняжка не знала, что ручеёк впадал в пруд, и она вот-вот должна была оказаться в большом водоёме, где, увы, очень скоро растаяла бы. Ведь Горошина всё-таки была конфетой! Уже сейчас, после недолгого пребывания в воде она почувствовала неладное — её безупречное

зелёное пальтишко начало тускнеть. «Ой, что это? – испугалась она. – Что же со мной будет?»

– Папа, смотри! – слышался девичий голосок. – Нашла! Мне как раз не хватало такой для картины!

Девочка быстро выхватила Горошину из воды. Уж она-то знала, что ещё чуть-чуть — и прощай, долгожданная находка! Дома девочка выложила её на стол, слегка просушила салфеткой и приклеила в нужном месте на своей картине, изображавшей цветущий весенний сад. Пусть закончились приключения, подумала Горошина, зато теперь она всегда будет частью этого прекрасного пейзажа, частью вечной весны! А ближайшим соседям — бусинам и блестящим пуговицам – она рассказала о том, что ей удалось испытать. Те в ответ только охали и ахали, потому что сами ничего такого не видели. Но всё на свете когда-нибудь теряет свою новизну. И рассказы Горошины в скором времени тоже перестали удивлять её друзей, так что ей пришлось сочинить новые истории. И, знаете, она в этом преуспела! Такая вот оказалась выдумщица.



ВЕСЕЛЫЙ ГНОМ

Евгений Усович

В ветхом домике без печки
Жил весёлый старичок,
Кипятил он чай на свечке,
Заварив травы пучок,
Жарил ягоды на солнце,
Одуванчики солил,
И, под вечер, у оконца
Комаров чайком поил.
На сосне искал иголку,
Чтоб латать себе штаны,
Вместо зеркала на полку
Ставил краешек Луны.
Ночью звездные дорожки
Бородою подметал,
То, что падало, в лукошко
Осторожно собирал.





Ну, а утром звезды эти
Сеял дома, под окном,
Чтобы знали все на свете,
Где живет весёлый гном.

ЛУННЫЙ ЦВЕТОК, ИЛИ СКАЗКА ОБ ОКАМЕНЕВШЕМ СЕРДЦЕ

Наталия Луговская



В одной небольшой горной деревушке, уютно расположившейся под защитой высоких заснеженных вершин, жила девушка по имени Айгуль, что означает Лунный Цветок. И действительно Айгуль была нежна и прелестна, как ночная фиалка, и столь же добра, сколь прекрасна. Многие стремились завоевать расположение девушки. Она была приветлива со всеми, но не торопилась отдавать кому-то своего сердца. А любила Айгуль горы... Много времени проводила она за сбором целебных трав и ягод, то поднимаясь высоко, почти к самому леднику, то спускаясь вниз по каменистым уступам, в ущелье. И не было в окружающих горах ни одной, даже самой малоприметной тропинки, не исхоженной Айгуль. Девушка знала полезные свойства всех растений, произрастающих в её родных горах, и готова была помочь всякому страждущему.

Однажды Айгуль услышала в горах пение, настолько чудесное, что замерла она в восторге, почти не дыша, словно боясь спугнуть чуткое горное эхо, многократно усилившее и разнёсшее по округе необыкновенной красоты голос. Голос принадлежал юному чабану Айтугану, пасшему свою отару на небольшом плато по другую сторону ущелья. Зачарованная волшебным пением девушка перебралась по висячему над пропастью мосту и приблизилась к юноше, чтобы выразить своё восхищение. Молодые люди, лишь встретившись взглядами, сразу же понравились друг другу. Айгуль стала часто приходить на зелёную лужайку, она усаживалась в тени и слушала, слушала дивные песни Айтугана. Пастух пел о том, как прекрасен мир вокруг, о загадочной земле там за перевалом, о глазах и улыбке самой красивой девушки на свете по имени Лунный Цветок.

Вскоре о любви Айгуль и Айтугана заговорили люди, похоже, дело шло к свадьбе. Все были рады и счастливы, что их замечательный союз свяжет два маленьких селения, разделённых глубоким ущельем. Но судьба распорядилась иначе.

Как-то ранним утром, когда едва поднявшееся над горизонтом солнце позолотило скалистые склоны гор, пришёл Айтуган к сакле Айгуль и постучал в маленькое оконце. Обрадованная девушка выбежала навстречу своему любимому, но пастух

был очень серьёзен. С печалью на лице он поведал ей о дервише, несколько дней жившем в его хижине перед тем, как уйти за перевал. Гостю очень понравилось пение Айтугана, он без устали хвалил его голос. А ещё он рассказал о городах, лежащих в той загадочной земле за Большим Перевалом, и заверил юношу, что люди в тех городах высоко ценят талант и платят немалые деньги, только за удовольствие наслаждаться им, и даже возводят для этого огромные белокаменные сакли, называемые театром. И позвал странник Айтугана с собой. Однако тот отказался покидать родной дом, любимую Айгуль, но совсем потерял с того дня покой. Своими восторженными речами о таланте и разуме молодого пастуха, вскружил ему голову нескромными посулами. Несколько дней не спал Айтуган, всё смотрел в сторону, куда ушёл странник со своими овец, и попытаться счастья в чужой земле, поискать себя. И пришёл к Айгуль.

– Не плачь, – сказал Айтуган, – я вернусь, вот увидишь, заплачу тебе, и заберу тебя в город. Мы будем жить в доме, где я родился, тебе не надо будет разбивать свои лагери, лазая по скалам, а мне – всю жизнь пасти овец.

– Хорошо, иди, я буду ждать тебя, – сказала Айгуль, чтобы ты взял с собой это.

И она протянула ему своё сердце.

– Пусть хранит оно тебя, оберегает от бед, оградит жаром моей любви и приносит желанную нежность. Только и ты береги его и заботься о нём, он твой защитник. И не забудь вернуть его мне, я буду ждать, – рассмеялась она сквозь слёзы.

Поблагодарил Айтуган Айгуль, бережно завернул своё сердце в салфетку, убрал его в холщовую дорожную суму. И ушёл в сторону солнца...

Неблизким оказался путь Айтугана, прошло много времени. С тех пор, как оставил он свою любимую Айгуль. Юный горец превратился в красивого стройного мужчину. Поначалу он очень тосковал в разлуке, и сердце Айгуль утешало его и скрашивало одиночество. Когда Айтуган брал его в ладони, целовал, ласкал, нежно прижимал к груди, ощущал его биение рядом со своим сердцем, он чувствовал, что его Айгуль с ним, и это прибавляло ему сил. Но постепенно за новыми заботами, за новыми впечатлениями милый образ стал отдаляться, тускнеть, и чем реже вспоминал о нём Айтуган, тем всё тише билось сердце Айгуль. Не обманул дервиш пастуха. Людям, живущим в долине, пришлось по душе песни сладкоголосого акына. И вскоре он сменил базары и чайханы, где впервые стал

показывать силу своего таланта, на роскошные гостиные богатых людей, холщовую дорожную суму – на изысканно расшитую золотыми нитями и бисером сумку из бархата, хранившую остывающее сердце Айгуль. Впрочем, сумка пополнилась ещё несколькими сердцами, свежими, молодыми, горячими, стучащими наперебой, иногда в унисон, а чаще создавая ужасную какофонию. Но это не раздражало и не утомляло абсолютный слух Айтугана, ему льстила жертвенность и преданность женщин. Многих из них, как и Айгуль, завораживал волшебный голос певца. Обзавёлся бывший пастух и дюжиной приятелей, и полюбилось ему проводить свой досуг в их шумной компании.

Как-то раз, выпив слишком много горячительного, расхвастался Айтуган своими победами, раскрыл бархатную сумку и высыпал из неё на стол женские сердца, чем вызвал одобрительные и немного завистливые возгласы сотрапезников.

– А что это за булыжник?! – вдруг в изумлении вскричал один из них. – Зачем ты это таскаешь?

И увидел Айтуган, что сердце Айгуль и в самом деле превратилось в камень. Он взвесил его на ладони, оно было тяжёлым и холодным.

– И правда, – усмехнулся Айтуган, – зачем оно мне теперь такое?

Переезжая в другой город, выбросил он по дороге ненужное, надоевшее, тяготившее его сердце Айгуль и перестал думать о нём. А поднявшийся внезапно ветер разметал пыль, запечатлевшую следы ног Айтугана и копыт его коня, словно тех и не было вовсе.

Неизвестно, как долго среди прочих камней лучами солнца, ветрами, иссекаемый снегами, но споткнулся путешественник –

Он обошёл немало края, где было бы сердцу и покойно душе.



пролежал камень под палящими иссушаемый дождями и однажды об него пилигрим Ильгиз. земель в поисках вольготно его Ильгиз поднял

камень, он показался ему необычайно красивым. Удивился путешественник, много видевший разных диковинок на своём веку, сложному причудливому рисунку камня и долго любовался им, а потом он сунул камень за пазуху и продолжил свой путь. Камень нагрелся от человеческого тепла, начал потихоньку оживать, и забилося снова сердце Айгуль. Ещё больше удивился путешественник, когда понял, что именно попалось ему под ноги. И решил Ильгиз во что бы то ни стало вернуть сердце хозяину. С приближением к нужному месту сердце становилось всё

горячее, стучало всё громче, оно указывало дорогу пилигриму, стоило ему отклониться немного в сторону от правильного пути, как сердце теряло свой жар и редкими становились его удары. Скоро добрался Ильгиз до Большого Перевала, а там уже ничто не могло сбить его с пути.

Айгуль вышла навстречу путнику. Теперь это была не жизнерадостная юная красавица, а больная усталая женщина. И сказал тогда Ильгиз Айгуль:

– Я принёс тебе твоё сердце. Я нашёл его на дороге среди камней и много дней заботился о нём, согрел теплом своего тела, оно сроднилось с моим сердцем и стало с ним одним целым. Позволь мне, дорогая Айгуль, и дальше заботиться о нём, как о своём собственном.

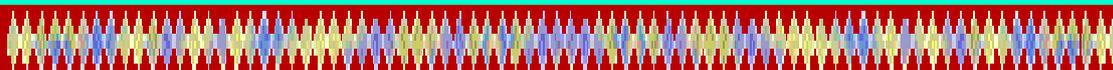
И вспыхнули радостью и благодарностью глаза Айгуль, заиграл румянец на бледных впалых щеках и стали исчезать следы многолетних страданий с её лица. Оглянулся Ильгиз вокруг и понял, что нашёл именно то место, которое искал всю жизнь.

Долго и счастливо жили Айгуль и Ильгиз, любили и заботились друг о друге до самого конца, родились у них трое сыновей и две дочери, а затем внуки и правнуки. Потомки их рода до сих пор живут высоко в горах, многочисленные отпрыски разлетелись по всему свету, но свято берегут, чтут эту семейную легенду и передают её, как реликвию, из поколения в поколение.

Вместо послесловия

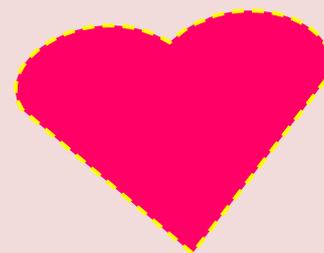


Благодарю тебя, дорогой мой Читатель, за то, что ты дочитал до конца эту сказочно правдивую историю. Хотя как оно было на самом деле и было ли вообще, кто его знает... Но если тебе на твоём жизненном пути попадётся под ноги камень, не торопись откидывать его в сторону, вдруг это чьё-нибудь сердце, окаменевшее от боли, холода и одиночества.



СОЛНЫШКИН ПОРТРЕТ

Фрида Полак

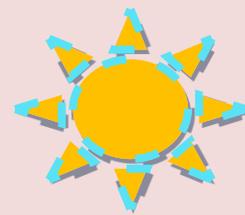


Я из тумбочки достану
Краски, кисточки, тетрадь.
За окном – дожди, туманно –
Буду счастье рисовать.





Занавесила оконце
Осень тучей грозовой.
А в моей картине солнце
Засмеётся, как весной.



Загорится в небе ясном
Апельсиновый рассвет.
Получиться должен классно
Яркий солнышкин портрет!

Вот оно – как блин на блюде,
Тот, что бабушка печёт.
На мордашке папин будет
Улыбающийся рот.

Вот и глазки засветились,
Просто чудо-чудеса:
На картинке получились
Нашей мамочки глаза!

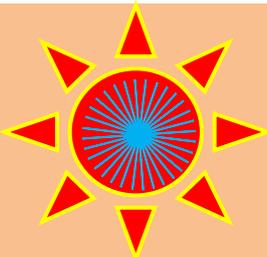
Щёчки – ямочки Алёнки –
Их «пампушками» зовём.
А лучи, как волосёнки,
Ярко-рыжие – торчком.

Стало в комнате светлее
От портрета всей семьи!
На доску его приклею,
Где «художества» мои.

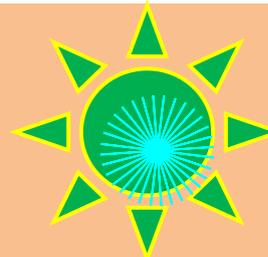
МЫ РЕКОМЕНДУЕМ:

«Повесть про мудрого кота Семёна» Дениса Макурина – беседы лесничего с котом Семёном <http://www.proza.ru/avtor/docentt&book=4#4>

Наиболее интересные отзывы читателей:



<http://stihi.ru/2011/12/21/6420>
<http://stihi.ru/2011/12/21/8826>
<http://stihi.ru/2012/10/24/2058>
<http://proza.ru/2011/12/21/1735>
<http://proza.ru/2011/12/21/1739>
<http://proza.ru/2012/10/24/409>



Большое спасибо за баллы, перечисленные на счёт журнала.

Алфавитный список спонсоров – на страницах:

<http://www.stihi.ru/2011/05/02/5357>
<http://proza.ru/2011/05/02/1007>

* * * * *

Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

<http://stihi.ru/2013/05/11/5018>
<http://proza.ru/2012/01/03/651>

* * * * *

«МАвочки и ДЕльчики»:

<http://stihi.ru/avtor/mavdel>
<http://proza.ru/avtor/mavdel>

http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?journal_id=53

Журнал «МАвочки и ДЕльчики размещается на странице Карабановского детского дома <http://childrenhouse.16mb.com/>

Адрес редакции:

mavdel@mail.ru

Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян,
Илана Арад.

Наши консультанты:

Анна Дудка,
Василина Иванина

Тираж: 1293 экземпляра



Картина Татьяны Лило

