

МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ №117

детский литературный журнал

<http://www.stihi.ru/avtor/mavdel>

<http://www.proza.ru/avtor/mavdel>



Благодарим вас за присланные сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фотографии и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете, за подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru. Лучшие будут опубликованы.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений.

Для подписки на Журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке по этому же адресу: mavdel@mail.ru.

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

ГОВОРЯЩИЕ КНИГИ ВАЛЕНТИНЫ КУЖЕЛЕВОЙ – Автор читает свои сказки <https://www.youtube.com/playlist?list=PLgRrO459b3lBlDjYajrpaFs1cj7UYTpn0>

С редакцией журнала сотрудничает детский психолог. Желающие проконсультироваться обратятся к Ирине по адресу ukololas@yandex.ru

На страницах Журнала на Стихи.ру и Проза.ру размещены алфавитные списки опубликованных авторов и их произведений:

<http://www.stihi.ru/2013/05/11/5018>

<http://www.proza.ru/2012/01/03/651>

Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес. Хочется надеяться, что журнал «Мавочки и Дельчики» понравится вам, и наши старания не пропадут.

**Всем - удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения!
и приятного чтения!**

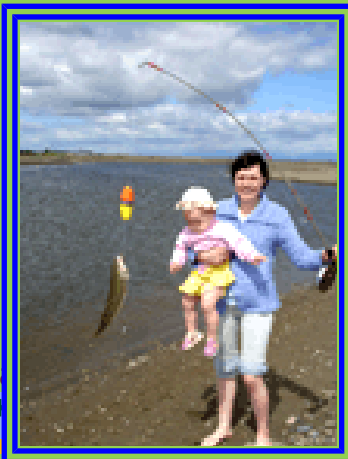
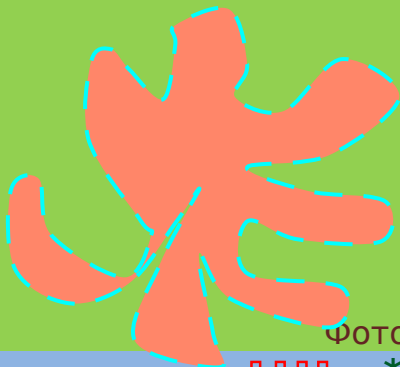


Фото - Н

астроение»

□ □ □ □ * * * * *

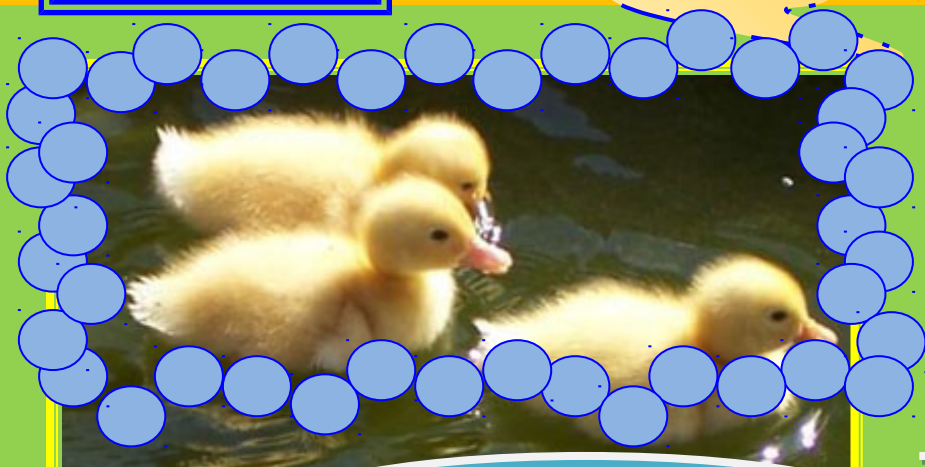
□ □ □ * * * * * * * * *

НА РЕЧКЕ

Галина Стеценко

Жёлтые сердечки –
По весенней речке
Плавают утята.
Повзрослеют в осень.
На воде их – восемь –
Дружные ребята!

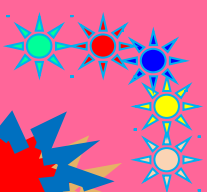
Я спросила утку:
«Можно мне минутку
С ними порезвиться?»
Утка отвечала:
«Надо для начала
Плывать научиться!»



ПАРОВОЗИК

Аля Воронкова

Взял я доску, трубку, гвоздик
И построил паровозик.
Я его покрасил краской:
Жёлтой, розовой и красной;
Капнул глазки и веснушки,
Посадил в вагон игрушки
И отправились мы в путь.
А куда? –
Куда-нибудь...
Скажем, в Африку?
И вот
Вышел жёлтый бегемот,
А за ним бежит мартышка
И размахивает книжкой.
Мы в Австралии (в углу!)



Повстречали кенгуру...
Вот и север - море, льды,
Глыбы вечной мерзлоты!
...Я объехал кухню, ванну,
Но пришла с работы мама
И включила яркий свет -
Всё.
Тупик.
Дороги нет...
А в руке труба и гвоздик -
До свиданья, паровозик...
Я тебя построю снова
Завтра утром, в пол-восьмого!



РЫЖИК

Екатерина Падукова



Его мама-кобылица приехала из деревни и умерла. Рыжий-рыжий, покачиваясь на ножках, он жадно сосал и вылизывал молоко, смешно причмокивая и фыркая.
- Ешь, ешь, сердешный... - то ли вздыхал, то ли подбадривал новорожденного дед Кузьма.

- Деда, а как мы его назовём? - спросила Марийка, восторженно глядя на жеребёнка.

- Рыжиком и назовём... Видишь, каков? Огонь просто!.. - отозвался дед Кузьма, взглянув на внучку, стоящую рядом в рыжих завитушках, словно золотое солнышко, и улыбнувшись, повторил. - Конечно, Рыжик!

- Рыжик! - радостно засмеялась Марийка и захлопала в ладоши, - а можно я тоже его покормлю, деда?

В свои пять лет она уже была большой помощницей дедушке. То принесёт ему воды, студеной колодезной, то наберёт малины целую чашку, то цветы польёт.

С появлением Рыжика у Марийки забот прибавилось! Но и счастья тоже! Она ни на шаг не отходила от Рыжика, то подсунет ему кусочек сахара, то корочку хлеба. Рыжик захватывал мягкими тёплыми губами с её маленькой ладошки угощение и довольно тряс головой. А Марийка, жмурясь от его прикосновений, весело смеялась!

С каждым днём Рыжик становился всё резвее и крепче. Увидит Марийку и, радостно подпрыгивая, бежит ей навстречу:

- И-го-го-о!

А потом, обгоняя друг друга, они бегут на зелёную полянку. Здесь просторно и много сочной травы. Пока Рыжик пасётся, Марийка собирает цветы, которых здесь видимо-невидимо. Сплетёт венок и - к Рыжику:

- Это тебе! Нагни голову! - наденет на него венок и сама любуется: до чего ж он красивый, Рыжик!

Жеребёнок послушно выполняет все её команды: стоит по стойке смирно, подрагивает ушами, кивает головой.

- Смотри, какой он умный, деда! - звенит голосок Марийки.

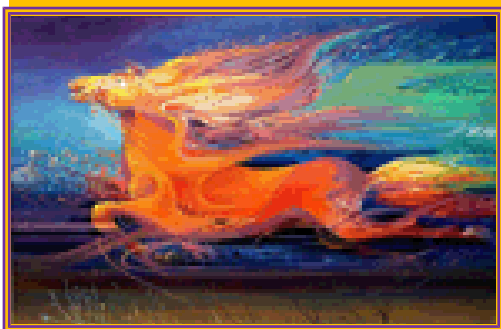
- Вижу, вижу, – улыбается дед Кузьма, глядя на весёлую компанию, - сдаётся мне, что наш Рыжик – потомок Огненной лошади... Давняя история... - загадочно продолжает он, присев на скамью.

- Расскажи, деда! - забравшись к нему на колени, замирает от интереса Марийка.

- Ну, слушай:

Давно это было, тогда на всей земле лошади жили сами по себе, без людей. Огромными табунами вольно паслись на сочных лугах, на широких полях, от зари до зари... Они были разных мастей: чёрные, белые, каурые. И только одна кобылица была огненного цвета. Но не только цветом она отличалась от своих собратьев. Она была особенная! Выделялась статью и красотой. Когда другие лошади паслись, широко разбредаясь по зелёным лугам, она уединялась в укромном месте и могла долго, замерев, смотреть в голубую даль, прислушиваясь к звукам, понятным только ей одной. В это время глаза её были наполнены глубокой тоской... А как только солнце садилось, она убегала неведомо куда. Утром же появлялась снова.

Вожак табуна решил проследить за ней. И когда наступил вечер, он поспешил следом за Огненной лошадейю.



Огненная лошадь бежала так быстро, что её грива на ветру развевалась и была похожа на крылья большой огненной птицы. Вожак едва поспевал за ней. Подбежав к горизонту, кобылица остановилась. И тотчас перед нею горизонт расступился, и всё вокруг залилось золотым огнём! Огненная лошадь вошла в золотое пламя и обратилась в красивую, золотоволосую девушку! Вокруг были такие же красивые девушки и юноши. Играла музыка! Было много цветов и

ярких разноцветных огней! Все радовались друг другу, смеялись, пели, танцевали! Веселье длилось до самого утра! Но как только первый луч коснулся лица золотоволосой красавицы, она тут же превратилась в Огненную лошадь.

Узнав тайну подопечной, Вожак решил не пускать её больше к золотому горизонту. Он перегораживал ей все дороги и пути, делал заслоны, но она вырывалась, преодолевая все преграды, и убегала вновь и вновь. А утром снова возвращалась в табун.

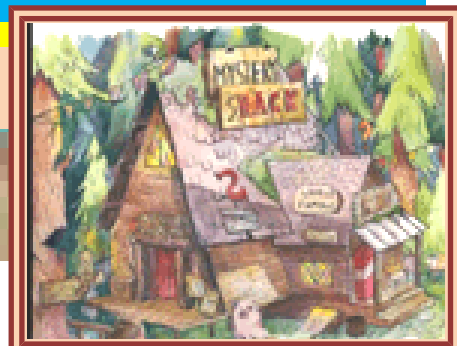
Но однажды Огненная лошадь не вернулась. Она ушла к людям навсегда...

... А что было дальше, Марийка уже не слышала.

Она посапывала носом, и улыбалась во сне. Ей снилось, как она, сидя верхом на огненной лошади, неслась к золотому горизонту...



ЛАВКА ЧУДЕС
Светлана Торопова



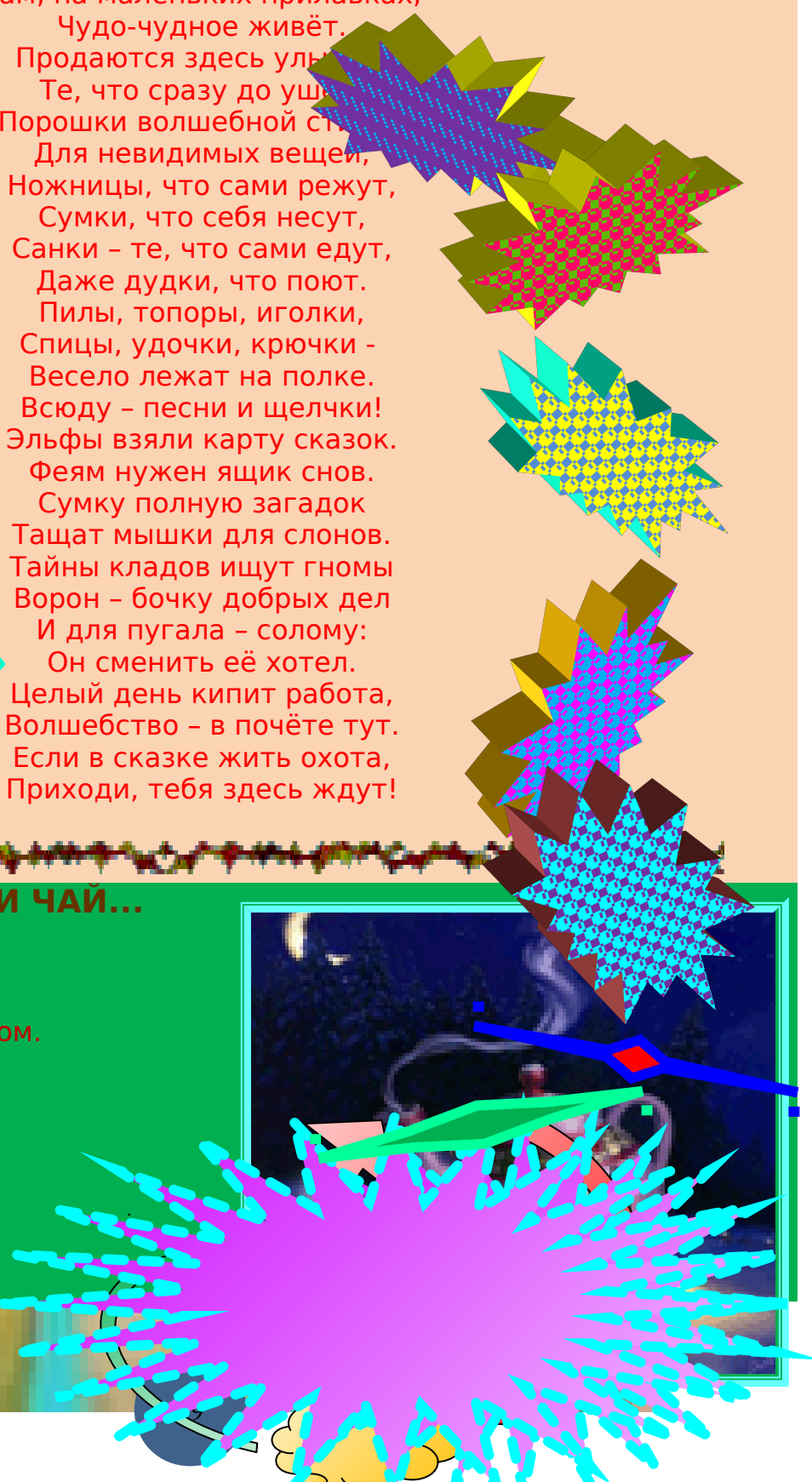
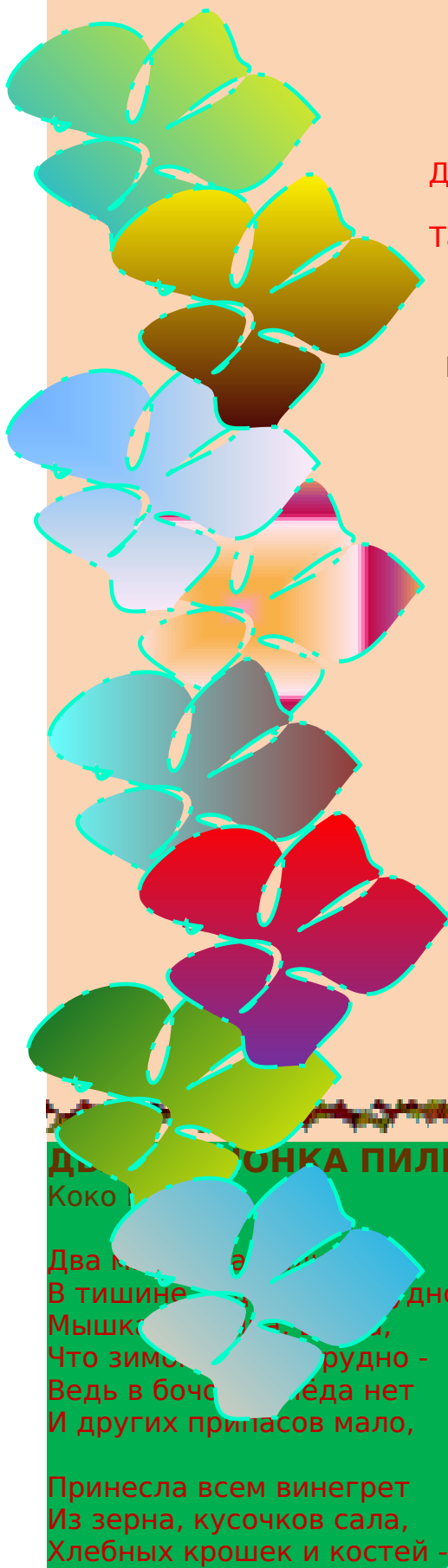
Заглянуло утро в лужу,
Улыбнулось, сморщив нос,
Облака стянуло туже,
Чтоб их ветер не унёс.
Дверь открыта в старой лавке
И спешит лесной народ.
Там, на маленьких прилавках,
Чудо-чудное живёт.
Продаются здесь ульи,
Те, что сразу до ушей,
Порошки волшебной силы,
Для невидимых вещей,
Ножницы, что сами режут,
Сумки, что себя несут,
Санки - те, что сами едут,
Даже дудки, что поют.
Пилы, топоры, иголки,
Спицы, удочки, крючки -
Весело лежат на полке.
Всюду - песни и щелчки!
Эльфы взяли карту сказок.
Феям нужен ящик снов.
Сумку полную загадок
Тащат мышки для слонов.
Тайны кладов ищут гномы
Ворон - бочку добрых дел
И для пугала - солому:
Он сменить её хотел.
Целый день кипит работа,
Волшебство - в почёте тут.
Если в сказке жить охота,
Приходи, тебя здесь ждут!

ДЕЛЬЧИК ПИЛИ ЧАЙ...

Коко

Два мышка в бочке чай,
В тишине сидят вдвоем.
Мышки чай пили, чай,
Что зиме трудно -
Ведь в бочке меда нет
И других припасов мало,

Принесла всем винегрет
Из зерна, кусочков сала,
Хлебных крошек и костей -



Это так неинтересно!..
А зато сто новостей
От гостей теперь известно!

Крот-трудяга рассказал,
Измусолив тихо сушку,
Как копал себе спортзал
И уткнулся в ствол от пушки!
И теперь, канал ствола,
Стал ему большущим складом -
Вот так чудные дела -
За соседа мышки рады!
Хомячок, с набитым ртом,
Неразборчиво поведал:
- Там... крольчата... роют дом -
Сладят завтра, до обеда.

.....
Два мышонка пили чай -
Ароматный пар вдыхая,
Вафли сладкие мельча...
Жизнь, пока что, неплохая!

иллюстрация из интернета.

УЛЫБКА ЛЕТА

Евгения Козачок

Летние каникулы для нас с сестрой всегда были самыми выгодными. Десять дней хороши красотой карнавалов, аукционов, игр, счастьем подарков от Деда Мороза, от родных и друзей. И, главное – ощущением того, что вот уже с этого Нового года всё изменится в лучшую, счастливую, сказочную сторону! Проходят год за годом. Их (ой-ой-ой!) сколько уже. Мне, Лизе – двенадцать через месяц будет, а сестричке моей двоюродной – одиннадцать в сентябре. И у нас много, чего изменилось за эти годы и дома, и в школах – и общеобразовательной, и музыкальной, и в настроении. Обнаружилось, что многое из того, что нравилось в раннем детстве, сейчас не вызывает никаких эмоций: ни радости, ни грусти.

Радостны и счастливы мы больше всего летом. Это такое очарование, что передать словами невозможно! Мы с Дианой всегда планируем заранее, как будем проводить каникулы. И, несмотря на разные характеры, и неодинаковое отношение к той или иной ситуации, в летних планах приходим к единому мнению.

Характеры же у нас сильно отличаются. Я – восторженная, шумная, всё время в движении, с охами и ахами от окружающих красот, воды морской, пляжа. А ещё – непостоянная в выполнении своих решений и обязательств.

Диана – тихая, спокойная, рассудительная, аккуратная. У неё всё так чётко расписано, что даже на мобильном телефоне она будильником определяет свой план дня. И срочно, по звонку будильника, делает то, что запланировала.

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 117

Мы - разные, как плюс и минус, как «инь» и «янь». Может, поэтому никогда не ссоримся ни по какому поводу. Если я что-то делаю во время игры не так, и Диане не нравится, то она просто встаёт и молча уходит. Сядет в сторонке и занимается своим делом. И ноль внимания на мои «страдания». Первая никогда не подойдёт. Я жду, жду её, начинаю скучать. А потом подхожу к ней, улыбаюсь, щебечу что-то, чтобы развеять её молчаливое негодование моим поведением, и приглашаю продолжить игру. Она, без каких-либо возражений встаёт, и мы продолжаем играть, рисовать, петь - как ни в чём не бывало. Получается, что она меньше меня на год (а о разности в росте и говорить нечего), а я у неё всегда на поводу.

Папа мой говорит:

- Елизавета, ты - талантливый, но неорганизованный ребёнок. На самом важном моменте можешь бросить серьёзно начатое дело. Вот Диана молодец! Не менее талантливая, но она ещё и обязательный во всём человек. У неё стабильность во всём, а это - важнее твоих «вспышек» вдохновения. Ты, живёшь по настроению. Раз - и написала стишок или музыкальную пьеску. А через минут тридцать-сорок всё забросила и даже не вспоминаешь о том, о чём написала. Изменяй, Елизавета, своё отношение ко всему, изменяй, а то в жизни туго придётся тебе с твоим непостоянством.

Папа прав. У Дианы действительно всё чётко и хорошо получается. И начатое она доводит до конца. Взять, хотя бы рукоделие. Бабушка обеим показала, рассказала как вязать и вышивать. Вяжем, вышиваем. Но у меня только одна работа завершена «Пасхальный цыплёнок», а все другие работы заброшены. А Диана все работы от первого до последнего крестика вышила, постирала и в рамочки определила. Разные мы, ну совсем разные.

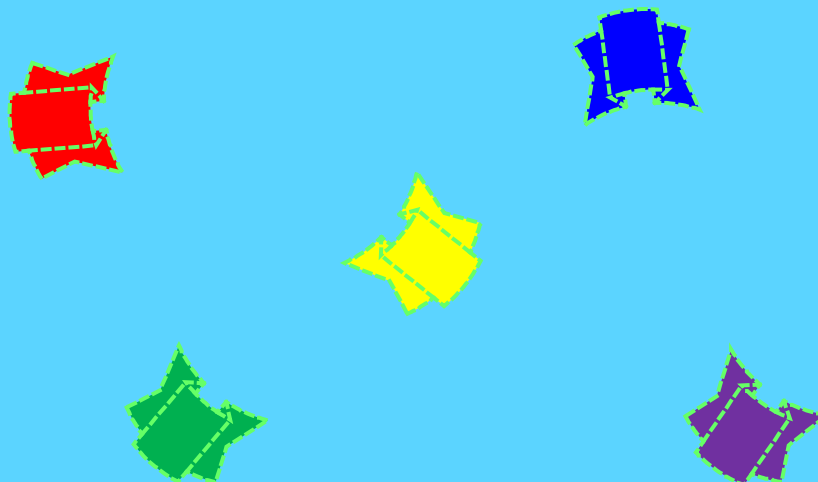
Но вот, что нам одинаково нравится, так это - ЛЕТО! Тут уж все сплошные плюсы, и никаких минусов нет. Как только учебный год заканчивается, мы ещё терпим неделю-полторы в школе всякие там отработки (убираем класс и делаем всё, что поручает классная руководительница). Потом на две недели (хочешь - не хочешь, но нас с Дианой каждый год повадились приглашать) в пришкольный лагерь в котором организуют концерты, различные мероприятия. Мне часто поручают вести концерт, читать стихи (я занимала неоднократно первые места на конкурсах чтецов, вот теперь и страдаю). То концерт веду, то стихи читаю, то на пианино, флейте или саксофоне играю. Вдвоём с Дианой играем. Она - на ионике, а я на флейте. Диана ещё и поёт. Я лагерь школьный не выдерживаю до конца срока. Конечно, не подвожу никого с концертами. Но, как только мероприятия, где наше участие обязательно, проведены - ухожу. А Диана до последнего дня смены ходит. Я скучаю, пока она со школы придёт, но ходить туда не хочу.

Потом вместе с нетерпением ждём основное счастье лета - поездку на море на целый, целёхонький месяц! Боже, какое блаженство! Ни тебе обязательств никаких, ни читать, ни писать, ни посуду мыть. Хочешь - рисуй, хочешь - играйся. Спи, купайся, загорай, кушай. А кушать и вовсе не хочется. Вот пить охлаждённую воду и мороженое - за милую душу.

А море по вечерам такое красивое! И Луна в нём купается. Днём с нами Солнышко купается, а Луна - ночью - одна-одинёшенька, не считая звёздочки вокруг неё. Я, как-то подумала, что Дианочка похожа на Луну своей любовью к тишине и уединению. И так каждое лето...

И этим летом уже собрали вещи. Правда, это Диана собралась, а я всё ещё в процессе. Самая малость осталась. А пока отдыхаем дома. Диана на пианино играет, а я было заскучала. Но потом вдруг так захотелось мне сыра голландского. А сыр то закончился. А в магазин идти не хочется. И вдруг мне в голову «залез сырный человечек». И я начала писать об этом человечке стишок. Окончили мы с Дианой свои занятия одновременно. Она проиграла пьесу, а я написала стишок о сырном человечке. И, конечно же, как всегда, Дианочка - мой первый слушатель. Ей понравился мой сырный человечек:

«У меня однажды в печке,
Где стояло молоко,
Появился человечек
В жёлтом стареньком трико.
И любил тот человечек
Уминать превкусный сыр,
И был чистым человечек,
Чистил всё он аж до дыр.
И услышал человечек,
Что пирог горит,
Побежал, открыл он печку
И тихонько говорит:
«Берегите, люди, сырчик,
Может ведь его не стать.
Прибегут, а сыра нет -
Где его тогда мне взять?»
Рассмеялся человечек
И пошёл он к молоку,
Посмотрел и ткнул он палкой
И сказал тихонько: «Фу!
Где тут люди, где тут люди?
Молоко ведь пропадёт!
Все сидят довольно тихо
Даже вовсе без забот».
И поднялся человечек
И пошёл он в печку вновь:
«Не хочу здесь больше жить я.
К молоку ушла любовь».
И запрыгнул он в кастрюлю,
Где варился тихо плов,
И сказал: «Пока, ребята!
С вами к встрече - не готов!»*»



Самое первое стихотворение в четыре строки я сочинила о своём любимом дедушке, когда мне не было ещё пяти лет. Когда научилась писать, бабушка дала мне большую тетрадь и сказала: «Елизавета, записывай в неё все свои светлые мысли и стихи». Насчёт светлых мыслей - ничего не получается. Ни одной не записала. А стихов немножко понаписала о ней. Вот только тетрадь, не знаю, куда подевалась. И признаться об этом боюсь особенно бабушке. Сразу

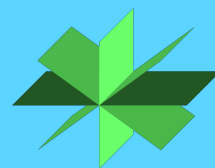
скажет: «Я так и знала, я так и знала, что ты, Лиза, снова на полпути остановишься. Не дай Бог, по жизни всё так и будешь бросать, только начав». Сердится. Но я знаю, как она нас с сестрой любит. Каждый раз, когда приезжаем на море и распаковываем свои вещи, то обязательно среди вещей находим тайно положенные бабушкой «сюрпризы». И, обязательно, такие, о каких мечтали. И лето тогда становится ещё более улыбчивым и счастливым.

А после отдыха у моря мы попадаем в новую сказку – в заповедник Аскания-Нова! Животные – это наша с Дианой любовь. И ездим к ним не только летом, а весной и осенью. Жаль, что в зимний период для посетителей заповедник закрыт.

А мы с Дианой полюбили почти всех животных и птиц, которые находятся в нём. Только, когда я люблю, то все видят и слышат, а Дианочка восторгается внутренне и только лицо у неё становится весёлым. А я и о зоопарке написала стишок, и о лете. Папа даже сказал мне: «Молодец!». Но они записаны в тетрадке, которая где-то спряталась и не отзывается.

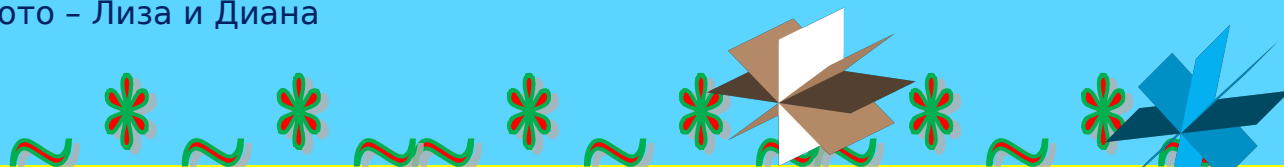
После заповедника у нас дальняя поездка – в Одессу на аттракционы, в дельфинарий, цирк, театр оперы и балета, и снова на море! А потом ещё в Крым. В нашу тихую лагуну. Вот где благодать! Думаешь, что находишься в сказке. Лежишь на песке, а вокруг красота неимоверная! И нам не хочется даже думать о том, что наше счастливое, сказочное улыбчивое лето быстро пролетит...

«Ах, поехать бы снова на море!
Забыв беды, печаль, горе.
Днями целыми купаться,
Загорать, бегать и смеяться.»



19.07.2013 г.

* - Стихотворение Елизаветы – 11 лет
На фото – Лиза и Диана



ВОПРОС ОДНАКО...

Енка Енка

Кто не думал над вопросом –
Это как остаться с носом?
Я гадала битый час! –
Нос и так всегда при нас...
Если б нос терялся в споре,
Вот тогда бы было горе,
Катастрофа! Ну а так,
Всё безделица, пустяк:)
И теперь, когда я знаю,
Если в чём-то проиграю,
Я смеюсь со всеми вместе –
Нос мой был на месте:!)!



ПОИГРАЕМ МЫ С ИРИШКОЙ

Юлия Макарова



Иришке скоро будет восемь лет. В августе. Буквально за неделю до того, как она пойдёт во второй класс.

И этим летом она впервые приехала в деревню к бабушке и дедушке одна. Ну как одна? Не совсем, конечно. Сначала они приехали всей семьёй – мама, папа и даже братик Василёк. Мальчик родился только полгода назад и был ещё совсем маленький, поэтому все и звали его Васильком, а не Васей.

Родители и братик погостили у бабушки и дедушки в выходные, а потом стали собираться домой. А Иришка вдруг пожелала остаться. Почему – она и сама не знала. Бабушку с дедом они и раньше навещали довольно часто, но Иришка всегда приезжала и уезжала вместе с родителями.

Накануне вечером Иришка увидела на улице целую ватагу ребятишек. Выйти к ним сразу она не осмелилась. Девочка понаблюдала за ними из-за калитки. Ребятам было очень весело – они бегали недалеко от её дома и смеялись. Чем именно они были заняты, Иришка не поняла. Но ей стало очень любопытно, и поэтому она попросила разрешения остаться у бабушки с дедушкой, чтобы подружиться с детьми.

- Конечно, оставайся! – обрадовались самые старшие. – У нас тут ребятни много, скучно не будет!

Мама и папа с сомнением посмотрели друг на друга. Раньше дочка никогда не изъявляла таких желаний.

- Ну, что ж, давайте попробуем, - согласились они.

Василёк только радостно улыбнулся беззубым ртом – наверное и он был не против.

В понедельник утром, позавтракав, родители с братом уехали. Дедушка тоже ушёл на работу. Иришка помогла бабушке помыть посуду, поиграла с котёнком, почитала книжку. А когда услышала за калиткой детские голоса, попросила разрешения сходить к ребятам. Бабушка, конечно же, её отпустила, только напомнила, чтобы она не уходила далеко от дома.

Иришка вышла за калитку. Её появление не осталось незамеченным. Сидевшие на лавочке ребята с любопытством посмотрели на неё. Иришка осмелела и подошла к ним.

- Здравствуйте! – поздоровалась она.

- Привет! – ответили ей дети. Их было человек шесть, и все они были разных возрастов: от семи до десяти лет.

- Можно я с вами буду гулять? – спросила Иришка.

- А как тебя зовут?

- Ирина.

- Твои родители вроде уехали? А ты, что, осталась?

- Осталась.

- Надолго?

- Пока не знаю. Погощу. – С серьезным видом заявила Иришка, вспомнив, как папа вчера сказал: «Ну, пусть погостит».

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 117

С этого дня у Иришки началась новая жизнь. Утром она завтракала, помогала бабушке по хозяйству, читала книжки. А потом на улицу выходили её новые знакомые, и девочка присоединялась к ним. С ребятами было очень интересно. Однажды они сидели скамейке возле одного из домов. Тут на крыльцо вышла хозяйка дома, заметила детей.

- Здравствуйте, ребята.
- Здравствуйте, тётя Маша.
- А что ж вы просто так сидите?
- Как это – «просто так?» - не поняли дети.
- Не играете ни во что?
- А во что нам играть?

Женщина посмотрела на них.

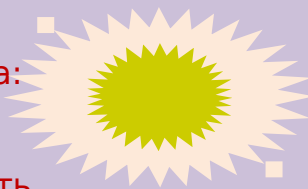
- Не знаете?
- Нет.
- Ну, вы даете! – всплеснула она руками. – Да когда я была такая как вы, мы столько всяких игр знали! «В десяточку», в резиночки прыгали!

Дети с интересом посмотрели на нее.

- А как это?

Женщина задумалась на минуту, потом радостно заявила:

- Вспомнила! Ну, начнём с чего попроще.



«Да» и «нет» не говорить, «чёрное» и «белое» не называть.

В эту игру можно играть с любым количеством человек. Если вас двое, то вопросы можно задавать друг другу по очереди. Если играющих больше, тогда можно выбрать «водящего», и уже он будет спрашивать каждого игрока. Или играющие задают вопросы друг другу по цепочке. Вопросы могут быть любые, главное постараться запутать соперников и вынудить их произнести запрещённые слова. Ответы надо произносить быстро, не тянуть время. Произнёсший любое из запрещённых слов, считается проигравшим.

Например:

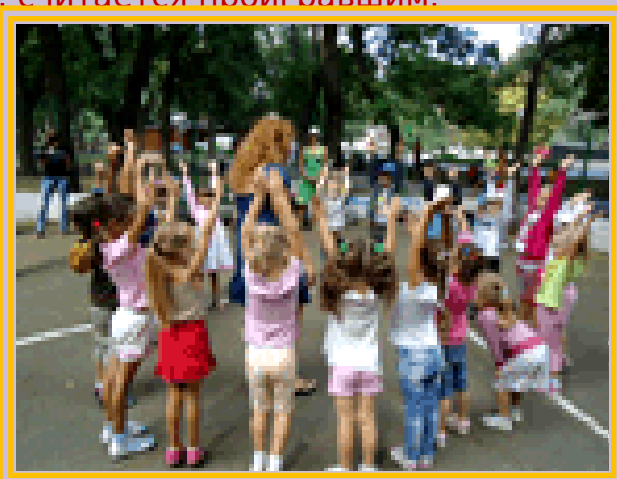
- Ты любишь мороженое?
- Люблю.
- Какого цвета облака?
- Розового.
- Ты умеешь летать?
- Нет.

«Нет» произносить нельзя, игрок проиграл.

- Поняли?
- Поняли! – хором ответили дети.

- Вот и играйте. Надоест, ещё приходите к маме, родители своих поспрашивайте, они ведь знают много разных игр. У нас ведь тогда не было компьютеров да всякой электроники, мы сами себя развлекали.

Запомнив правила, ребята тут же начали играть. Сначала дело шло туго, но потом им всем понравилось. Так, за новым занятием, они не заметили, как подошло время обеда.



* * *

На другой день ребята встретились, но пришли уже не с пустыми руками. Мама девочки Лены рассказала правила игры в «Испорченный телефон».

Игроков здесь должно быть как можно больше, тогда играть будет веселее. Выбирается один игрок – «водящий», он находится в стороне от остальных. Игроки сидят рядом друг с другом. «Водящий» задумывает слово – обычно это имя существительное, и быстро шепчет его на ухо первому игроку. Произношение может быть не очень чётким, переспрашивать нельзя. Первый игрок шепчет то, что услышал второму, тот – третьему – и так по цепочке. Последний игрок уже отчётливо произносит то, что ему послышалось от соседа. «Водящий» должен подтвердить, если он и сам сначала говорил именно это слово. Или произносится правильный вариант. В случае, если слово «вернулось» не то, «водящий» становится первым игроком, а последний занимает место «водящего».

Играть оказалось очень весело. Слова иногда перевирались настолько, что ребята хохотали до слёз, сравнивая первый и последний варианты.

Даже дедушка Иришки, когда возвращался домой с работы, обратил внимание на смеющуюся детвору. За ужином он спросил у внучки, отчего они так смеялись.

Ириша рассказала дедушке всё с самого начала.

- А вот я тебя сейчас тоже одной игре научу! А ты завтра ребятам своим расскажешь! – пояснил он.



Игра называется «Птичка на дереве».

Играть можно даже вдвоём, но, чем больше игроков, тем лучше. Здесь тоже нужен один «водящий».

Сначала все собираются в круг, «водящий» стоит в середине. Когда он произносит: «Птичка на дереве!» - все разбегаются. «Водящий» должен догнать одного из играющих и коснуться его. Спасти можно только встав хоть одной ногой (поджав вторую) на что-то деревянное – палочку, веточку, ступеньку крыльца. Долго караулить одного и того же игрока «водящему» нельзя. Задерживаться на одном месте игрокам тоже нельзя, нужно перемещаться. Если спастись не удалось, пойманный игрок становится «водящим».

На следующий день Иришка поделилась с друзьями новой игрой. Жить стало ещё веселее – можно и побегать всласть и посидеть, пошевелить мозгами, и посмеяться вдоволь! Вот это разнообразие!

Как-то перед обедом бабушка попросила Иришу сходить в магазин за хлебом. Продавщица тётя Оля, подавая девочке ароматную ржаную буханку, спросила:

- Ну, как гостится у бабушки с дедушкой? Не скучно?

- Нисколечко! – радостно сообщила Иришка. – Я с ребятами познакомилась, мы с ними в новые старые игры играем!

- Это как же? – не поняла тётя Оля.

- А так! Нам взрослые рассказывают про игры, в какие они сами играли, когда были маленькими. А мы запоминаем правила и играем! Игры старые, а мы-то новые дети!

- Ишь ты, как здОрово! – улыбнулась продавщица. – Это вы хорошо придумали! Мы ведь, когда такие, как вы, были, постоянно на улице бегали, не то, что нынешние дети. И игр мы много знали, всегда сами себя развлекали.



И тётя Оля поведала Иришке правила сразу двух игр, в которые она сама очень любила играть в детстве.

Одна игра называлась «Вышибалы»

Игроков на этот раз должно быть много, и они делятся на две команды. Ребята берутся за руки и растягиваются в две цепочки – одна против другой. Расстояние между цепочками должно быть в несколько десятков шагов – это нужно для разбега. Сомкнутые руки ребят должны быть растянуты.

Одна команда хором кричит:

- Али-Баба!

Игроки второй команды также хором отвечают:

- О чём, слуга?

Первая команда:

- Пятого-десятого... - и называется имя любого игрока второй команды, например: - Свету нам сюда!

Названный игрок отделяется от своей цепочки и изо всех сил бежит к соперникам, стараясь «разбить» собой их сомкнутые руки в любом месте. Если ему это удастся, он забирает одного побеждённого игрока в свою команду. Если цепочка остается целой – проигравший переходит в «неразбитую» команду.



Вторая игра называлась «В города»

Играть в неё можно было любым количеством участников. Суть была простая – один человек называет любой город. Следующий игрок должен назвать город, начинающийся на последнюю букву предыдущего. Если название города оканчивается на «Ь», «Ы» или «И», то называется город на предпоследнюю букву. Например: Караганда – Архангельск – Казань – Новгород.



- А завтра, если хотите, приходите ко мне с ребятами после обеда. В это время обычно покупателей у меня не много, я вам ещё одну игру покажу. Только принесите метра три - четыре бельевой резинки, попросите у чьей-нибудь мамы или бабушки.

Резинку Иришке дала бабушка. У неё был целый моток, лежал в ящичке, где бабуля хранила ножницы, иголки и нитки. Бабушка отрезала чуть больше, чем просила внучка.

- Бери-бери, вдруг мало будет!

К вечеру следующего дня ребята уже хорошо знали правила новой игры: «В резиночку».

Играть можно даже вдвоём, прыгать по очереди. Примерно четырехметровая резинка завязывается в кольцо. Два человека встают друг против друга внутри этого кольца и растягивают резинку вытянутой буквой «О». Сначала резинка находится на ногах в самом низу. С каждым пройденным туром она должна подниматься выше: на лодыжки, на икры, на колени, если получится – то и на бедра. Игрок прыгает до тех пор, пока не собьётся, то есть не заденет резиночку. Каждый прыжок делается столько раз, каков номер задания.

1. Встать боком к резинкам, запрыгнуть внутрь площадки, затем выпрыгнуть обратно – один раз.

2. Стоя между резинками боком к ним, подпрыгнуть и наступить на обе резинки одновременно, потом спрыгнуть обратно внутрь резиночек, соединив ноги – два раза.

3. Стоя между резинками, боком к ним перепрыгнуть через резинки разведя ноги и не наступая на них. Потом прыгнуть обратно внутрь резиночек, соединив ноги – три раза.

4. Стоя между резинками, боком к ним, перепрыгнуть через резинки. Прыгнуть, скрестив ноги и зацепив резинку «в восьмёрку», чтобы правая нога была впереди. Подпрыгнуть повыше, в прыжке освободить ноги и приземлиться в первоначальное положение – четыре раза.

5. Стоя между резинками, боком к ним, перепрыгнуть через резинки. Прыгнуть, скрестив ноги и зацепив резинку «в восьмёрку», чтобы левая нога была впереди. Подпрыгнуть повыше, в прыжке освободить ноги и приземлиться в первоначальное положение – пять раз.

6. Встать лицом к резинкам. Перепрыгнуть сначала через одну, потом через вторую резинку. Остановиться. Стоя спиной к резинкам, перепрыгнуть обратно – шесть раз.

7. Встать лицом к резинкам. Оттолкнуться двумя ногами, зацепить носками ближнюю резинку и одновременно перепрыгнуть через дальнюю. Потом в одном прыжке перевернуться лицом к резинкам и освободить ноги – семь раз.

8. Стоя перед резинками, к ним боком, подпрыгнуть и приземлиться на ближнюю, чтобы одна нога была впереди, другая сзади. Ещё раз подпрыгнуть, перевернуться в воздухе на 180 градусов и приземлиться на дальнюю резинку, поставив ноги так же: одна – вперёд, другая – назад. Снова подпрыгнуть, перевернуться в воздухе, приземлиться за резинки – восемь раз.

9. Стоя перед резинками, лицом к ним, прыгнуть на ближнюю. Отклониться на пятках, приподняв носки, чтобы резинка освободилась сама. Прыгнуть на дальнюю, перекатиться на носки, приподняв пятки, чтобы резинка снова стала свободной – девять раз.

10. Стоя боком к резинкам, прыгаем сразу за дальнюю резинку, зацепив одновременно ближнюю. Подпрыгиваем, чтобы резинки распутались и приземляемся на распрямлённые резинки. Выпрыгиваем из резиночки – десять раз.

Эта игра потребовала от ребят хорошей физической подготовки и внимания. Одной резиночки оказалось мало, и кто-то ещё притащил из дома моток. Всем было интересно и весело. На следующий день у ребят с непривычки немного ныли ноги, но скоро всё прошло, они втянулись и прыгали «в резиночку» часами.



* * *

Как-то вечером ребята зашли за мальчиком Дениской. Он помогал своей тётё поливать огород. Прадедушка мальчика сидел на крылечке и гладил маленького котёнка. Котёнок играл с его рукой, всё норовил поймать за палец. Широкие ладони старика были очень загорелыми и словно перевитые синими венами. Настоящие рабочие руки.

- Чего это вы с клубками ходите? – спросил прадедушка у ребят, заметив у них свернутые резинки.

Дети рассказали, что как они прыгают. Старик усмехнулся.

- Мы после войны росли, у нас таких игр не было. Да и никто бы нам резинку портить не дал. Ни одежды, ни обуви тогда не было ни у детей, ни у взрослых. Ребятня, как только растает снег да немного потеплее станет вообще босиком бегала.

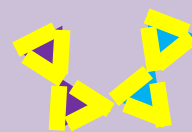
- Так ведь можно же ноги наколоть? – удивились ребята.

- Ничего, мы привычные были.

- А во что вы тогда играли?

- Да в разные игры. Что под рукой находили, тем и играли.

Седовласый старик задумался, вспоминая.



- Вот, например, одна игра, называется она «Двенадцать палочек».

Игроков может быть сколько угодно. Выбирается один водящий. Берётся широкая досочка или палка и кладётся одним концом на землю. Под неё подкладывается камешек или что-нибудь круглое, чтобы получилось что-то вроде простой качели. На нижний край укладывают двенадцать небольших палочек. Водящий ударяет ногой по свободному краю палки, так, чтобы эти двенадцать палочек разлетелись в стороны. Игроки разбегаются и прячутся, пока водящий собирает палочки на место. Потом он идёт их искать.

Как только водящий увидел кого-нибудь из игроков, он должен крикнуть имя найденного. И тут они наперегонки должны добежать до палочек и снова «разбить» их. Кто не успеет, тот становится водящим. Игроки выходят из своих укрытий, и игра начинается заново.



- А мы ещё играли в «Пиво». Не знаю, правда, почему именно так она называлась, – сказала подошедшая тётя Дениски. – Там надо чертить на земле или на асфальте, а в последней части зачем-то рисовалась пивная кружка.

Ребята заинтересовались, и Денискина тётушка поведала им правила игры под таким странным названием «Пиво».

В эту игру можно играть даже одному, но, если игроков несколько, тогда будет ещё интереснее, ведь появится дух соревнования.

На земле чем-нибудь твёрдым или на асфальте мелом чертятся квадраты. Сначала один квадрат, потом над ним встык прямоугольник, который делится пополам так, чтобы получилось что-то вроде толстенькой буквы «Т». Потом снова квадрат и прямоугольник. Каждую секцию нужно пронумеровать. Всего их

должно быть девять. Один край последнего прямоугольника соединяется полукругом с противоположным краем. Раньше в этом полукруге ещё рисовалась пивная кружка, отсюда, видимо, и название «Пиво».

Игрок берёт камешек и бросает его на первый квадрат. Затем на одной ноге прыгает на этот квадрат, поднимает камешек и прыгает дальше, на разделённый прямоугольник двумя ногами (каждой ногой в секцию), на отдельный квадрат – одной ногой и так далее.

Кидать камешек на каждом этапе нужно со следующей цифры, а начинать прыгать с первого квадрата. Последний раз камешек нужно закинуть в полукруг и чтобы он оказался именно на пивной кружке.

Если игрок не удерживает равновесия или брошенный им камешек откатывается за черту, тогда к игре приступает следующий. Когда выбывший игрок снова вступает в игру, то начинает прыгать с той секции, откуда выбыл.

- Эта игра только на первый взгляд кажется простой. На самом деле она требует сноровки и ловкости. Прыгать на одной ноге, аккуратно кидать камешек – попробуйте, сразу может и не получиться. – Сказала Денискина тётя. – И, кстати, есть ещё одна игра, она очень похожа на «Пиво».

- А как она называется? – спросили ребята.



- Игра называется «Классики»

В эту игру тоже можно играть одному, но если игроков несколько, это будет ещё веселее.

На земле так же, чем-нибудь твёрдым или на асфальте мелом чертятся квадраты. Сначала – один квадрат, потом над ним встык – прямоугольник, который делится пополам так, чтобы получилось что-то вроде толстенькой буквы «Т». Потом снова квадрат и прямоугольник. Заключительным должен быть неразделённый прямоугольник. Каждую секцию нужно пронумеровать. Всего их должно быть десять. Это «классы».

Игрок берёт камешек и бросает его на первый квадрат. Затем на одной ноге прыгает на этот квадрат, осторожно этой же ногой отщёлкивает камешек в следующий «класс» и прыгает дальше: на разделённый прямоугольник двумя ногами (каждой ногой в секцию), на отдельный квадрат – одной ногой и так далее.

Кидать камешек в каждом этапе нужно со следующей цифры, а начинать прыгать с первого квадрата. Последний раз камешек нужно закинуть в «10 класс», и, допрыгав до него, просто выбить камешек за черту и выпрыгнуть самому.

Если игрок не удерживает равновесия или брошенный им камешек откатывается за черту, тогда к игре приступает следующий.



В субботу дедушка собрался топить баню. Бабушка с Иришкой убирались в доме. Внучке было поручено разобрать полку, где обычно складывались газеты

и журналы. Сложив прочитанную прессу в стопочку, Ириша спросила, куда её положить.

- А снеси деду в баню, пригодится на растопку, - сказала бабушка. И заметила лежавший сверху журнал, в котором рассказывались новости о кино и артистах.

- Кстати, Ириша, я ведь ещё одну игру вспомнила. Она называется: «Кино переходит дорогу».

В этой игре должно быть несколько игроков и водящий.

На земле, на расстоянии в 10-20 шагов друг от друга отчерчивают две длинные параллельные черты. Игроки встают за одну из них: водящий - посередине, спиной к игрокам. Мысленно он начинает произносить алфавит, медленно или быстро - это по желанию. Через какое-то время игроки говорят: «Стоп!». Водящий должен громко сказать букву, на которой он остановился.

Дальше каждый игрок должен сказать название фильма на эту букву. Названия не должны повторяться. Тот, кто справился с заданием, спокойно проходит мимо водящего за противоположную черту. Тот, кто не может назвать фильма, должен суметь перехитрить водящего и перебежать на противоположную сторону. Таких игроков может быть даже несколько. Водящий должен поймать кого-нибудь, то есть дотронуться до игрока. Тот, кого коснулся водящий, занимает его место.

Если водящий дважды остановился на одной букве, то нужно начать проговаривать алфавит заново.



В следующее воскресенье в компании детей произошло пополнение - по соседству с Иришкой поселились брат и сестра Даня и Варя. Они не стали сидеть дома, вышли на улицу и быстро со всеми перезнакомились. У ребят оказались весьма ценные спортивные снаряды - мяч и скакалка. И они знали ещё две игры. Одна называлась «Десяточки с мячом».

Играть можно одному или нескольким игрокам. Если кто-то не справляется с заданием, наступает очередь следующего.

1. Один раз мяч просто подбрасывается повыше и ловится двумя руками.
2. Два раза мяч нужно подбросить, хлопнуть в ладоши и поймать мяч.
3. Три раза мяч нужно подбросить повыше, хлопнуть в ладоши перед собой и за спиной, поймать мяч.
4. Четыре раза мяч нужно отбить от земли правой рукой.
5. Пять раз отбить мяч от земли левой рукой.
6. Шесть раз подбросить мяч и поймать его одной рукой.
7. Семь раз подбросить мяч и поймать его другой рукой.
8. Восемь раз ударить мячом о землю, перенести через него ногу, поймать мяч.
9. Девять раз перекинуть мяч с одной руки на другую.
10. Десять раз отбить мяч о землю, ударяя по нему поочередно то одной, то другой рукой.



Другая игра называлась «Десяточки со скакалкой».

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 117

Игроков может быть любое количество, можно прыгать даже одному. Смена игроков происходит, когда кто-то собьётся, допустит ошибку.

Задания выполняются со счета «десять»:

10 раз прыгать обычным способом – скакалка вперёд, на двух ногах.

9 раз прыгать, меняя ноги – правая, левая – как бы «бежать» через скакалку.

8 раз прыгать на правой ноге.

7 раз прыгать на левой ноге.

6 раз прыгать двумя ногами, но скакалку крутить назад.

5 раз прыгать «бегом» как и в «девятке», но скакалку крутить назад.

4 раза прыгать, скрестив ноги.

3 раза прыгать поочередно: обычным способом, скрестив руки, снова обычным способом.

2 раза прыгать на одной ноге, скакалку крутить назад.

1 раз прыгнуть высоко и успеть очень быстро прокрутить скакалку два раза вперёд.



Так ребята и играли каждый день в разные игры. Всем было весело и очень интересно. Когда каникулы подошли к концу, и настало время прощаться с новыми друзьями, дети немного загрустили. Но пообещали друг другу, что обязательно встретятся в следующее лето, а заодно и разузнают ещё какие-нибудь новые игры.

Родители ребят тоже были довольны – их дети загорели и заметно окрепли, ведь они много времени проводили на улице и почти не сидели на месте.

Вот так простые дворовые игры помогают детям не только подружиться, и весело проводить время, но и делают их физически более сильными, развивают их внимание и память. Одним словом,

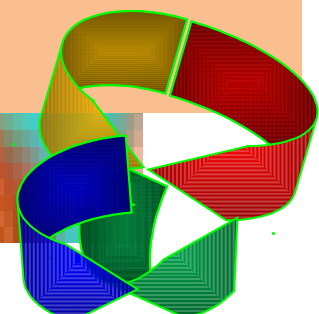
ИГРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

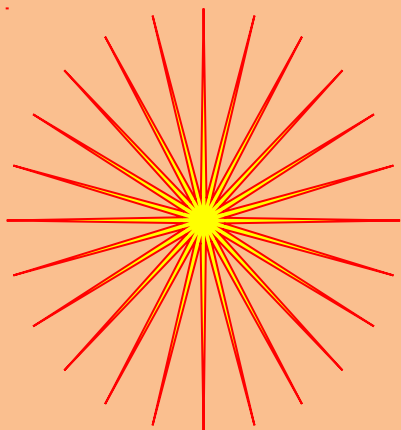


БУДУЩИЙ ВРАЧ

Анна Уклеина

Я достала все игрушки,
Убирать их не хочу,
Потому что льву Илюшке
Нужно вновь идти к врачу.
А у куклы Тани ухо
Разболелось, ну, хоть плачь!
Ей грозит потеря слуха,
Это знаю я, как врач.
Бегемот сидит уныло -
У него болит живот,





Неваляшку зазнобило,
Я должна лечить их, вот!
Так что, мама, не ругайся,
Что порядка в доме нет.
Лучше присоединяйся,
Дай волшебный свой совет!
Лечишь ты людей? - Я - тоже,
Очень стать врачом хочу.
Всем игрушкам мы поможем,
Я же правильно лечу?



Наконец-то все здоровы!
Мне пора ложиться спать.
Высплюсь, ну, а завтра снова
Буду во врача играть.



КАК У НАС... КРИЧАЛКИ

Людмила Нижегородцева



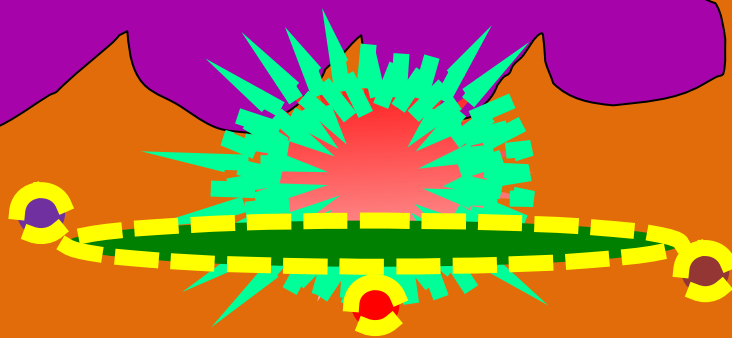
Как над полем радуга
задержалась наДолго -
разноцветный мост, мост,
как Жар-птицы хвост, хвост.

Как в лесу-лесочечке,
на гнилом пенёчечке
шляпки-кнопки: бип-бип...
и в корзинке - гриб, гриб!

А в речушке-реченьке
крохи-человечики,
как подняли визг, визг
из-за тучи - брызг, брызг!..

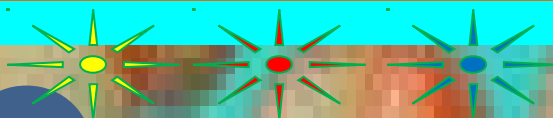
Как на небе-небушке -
пол-краюшки хлебушка.
От неё нам свет, свет!
- Не устали?
- Нет! Нет!

Как по полю, по полю
босы ноги топали,
догоняя дождь, дождь,
и догнали всё ж.



Всё!

О ЗДРАВОМ СМЫСЛЕ



Кира Крузис

Я – бабушка Мария, мне шестьдесят два года, я не умею рассуждать здраво и потому попадаю в галошу, о чём мне постоянно напоминает дед Матвей, мой муж, шестидесяти пяти лет отроду.

- Тебе не надоело сидеть в галоше, дурья твоя голова, прими хотя бы один раз здоровое решение, - ворчит дед.

- Бабушка, а что это такое: «сидеть в галоше?» - спрашивает наш внук, пятилетний Мишка.

Дед тотчас же пытается объяснить внуку, что в галошу попадают люди, которые потеряли здравый смысл.

- Что такое «Потерять здравый смысл», - продолжает допытываться Мишка.

- А это, когда человек проявляет несусветную глупость.

- Моя бабушка разве глупая?

Внук возмущённо смотрит на деда.

- Ну как тебе, Мишенька, сказать, - мнетя дед. - Наша бабушка конечно умная, но, когда она теряет здравый смысл, то становится немного глупой. Вот, к примеру - зачем она, вместо того, чтобы купить приличное выходное платье, выбросила деньги на приют бездомным собакам? Деньги у твоей бабушки совсем не лишние, по копейкам она откладывала их с пенсии.

Мишка наморщил лоб.

- Дедушка! Расскажи мне о приюте для этих собачек.

- Это, Мишенька, такой дом, где живут все бродячие собаки, которые выкинули на улицу безжалостные люди. У них нет хозяев, на улице им холодно, и голодно. Злые люди могут обидеть их, швыряя камни, могут избить палками, словом, всячески издеваться над бедными животными. Сладкой жизнь этих собачек никак не назовешь.

- Дедушка! У этих собачек никого-никого нет? Ни мамы, ни папы, ни дедушки, ни бабушки?

- Никого, внучек. Собачья у них жизнь, одним словом.

Мальчик долго молчал, а потом побежал в детскую комнату и вернулся, держа в руках глиняную копилку-кошку с отбитым ухом и стал вытряхивать из неё монетки. Вскоре на столе выросла довольно большая кучка из медных и серебряных денежек. Мишка больше года собирал эти монетки, чтобы купить такой же «классный» двухколесный велосипед, как у его друга Даниэля.

- Дедушка! Ты только не сердись на меня, но я, как моя бабушка, хочу потерять «здравый смысл» и на эти денежки купить для собачек в приюте всякие вкусняшки, пусть они порадуются.

- А как же твой велосипед? - спросил внука дедушка. Мы с бабушкой хотели уже купить его тебе, добавив немного денег.

- Велосипед подождет, Мне Даниэль дает кататься на своём, он добрый... А бедные собачки будут рады вкусняшкам.

У дедушки внезапно повлажнели глаза, и он торопливо вышел из комнаты. На следующий день Мишка с бабушкой и дедом поехали в приют для бездомных собак.



Мальчик нёс большой пакет с угощением, и ещё денежек хватило на две собачьи игрушки – яркие мячики. Всё это они купили в специальном магазине «Товары для четвероногих друзей».

Домой возвращались возбуждённые и радостные.

Счастливый Мишка вёл на поводке рыжего щенка с белым пятнышком на брюхе. Но самым счастливым был виновник этой нежданной радости – щенок. Он чувствовал себя самым счастливым щенком на свете.

Дома щенка выкупали в ванне, бабушка сварила ему овсянки с мясом. Дед не мог скрыть улыбки.

- Знатным вырастет пёсик, хотя он кажется мне и беспородным. Хорошим тебе, Мишка, будет другом, да и всем нам.

- Дедушка! А давайте назовем собачку Дружком, - предложил Мишка. - Мне очень нравится это имя!

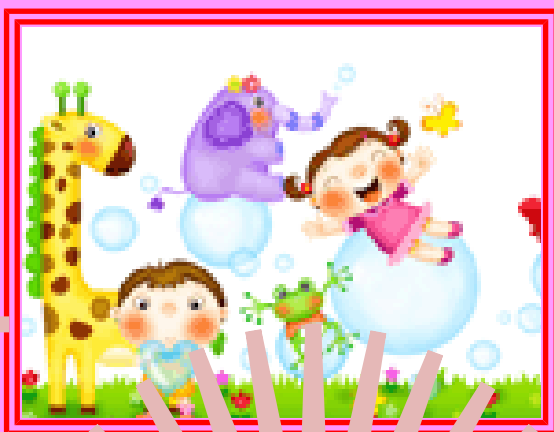
- Вообще-то, Дружок – не очень модное сейчас имя (или кличка?) - заметила бабушка. - Сейчас всё больше называют собак Джеками, Джонами, Лордами. А у моей приятельницы собака - Кэрри...

- А у нас будет Дружок, заявил твёрдо Мишка.

Пёсик завилял хвостом и тьякнул радостно.

- Бабуля! Дедуля! Дружку понравилось имя.

- Да уж! Изысканное имя, улыбнулся дедушка. Что же! Пусть будет Дружком! Что взять с людей, потерявших здравый смысл?!



ЗООПАРК

Ирина Полюшко

У слона что-то сморщилась кожа,
И теперь он без крема не может.
Пристаёт он ко всем: «Принесите мне крем –
Очень хочется быть помоложе».

У жирафа чесалось за ушком.
Не привыкли жирафы к подушкам.
Ушки так далеко, почесать нелегко,
То - труднее, чем мелким зверушкам.

А тюлень залоснился от лени.
Симпатичные очень тюлени.
Стнести б зверя в тень... но тяжёлый тюлень.
Не посадишь его на колени.

Павиану - что ноги, что руки.
Павиан не страдает от скуки.
Он движению рад, цирковой акробат.
И такие же дети и внуки.

А орёл восседает на ветке.
Не взлететь - над вольерами сетки.
Вот и грустный орёл, весь в себя он ушёл,
Ведь орлы - это вам не наседки.

Я люблю покататься на пони.
Им с детьми - веселей, чем в загоне.
Пони! Будь посмелей! Улыбайся скорей!
Селфи сделаю я на айфоне.

ПРАДЕД

Леонид Аронов

Родители ученика первого класса, семилетнего Димы, внезапно и законно разбогатели.

Ошеломлённые удачей, они вечером сидели в своей скромной квартире и обсуждали предстоящие покупки. Надо заменить старую мебель шикарным инкрустированным итальянским гарнитуром, приобрести большой холодильник, самый современный телевизор, а для Димы - компьютер. Возникла проблема: куда девать имеющиеся вещи? Мама, добрая душой, привыкшая к бережливости, предложила:

- Уж больно бедно живут наши соседи. У них трое малолетних детей. Отдадим им ещё крепкие стулья, табуретки, кровати, малюсенький холодильник. Они подарку будут рады. А крупные вещи: шкаф, сервант, диван - продадим.

Папа, став важным от богатства, произнёс:

- Я согласен с мамой. Тогда согласитесь и со мной. Я хочу наше единственное кресло, с потёртой обивкой, и старенький телевизор отвезти в деревню моему деду Фёдору Михайловичу. Он Диме придется прадедом. Старику более восьмидесяти лет, а он по-прежнему трудится и трудится. Пусть дед целыми днями сидит в кресле, смотрит телевизор и отдыхает.

На том и согласились. Крупную мебель продали, оставшуюся подарили бедным соседям. Купили самые дорогие и современные вещи, расставили по местам. И стало у них в квартире красиво, как в музее. Первокласнику Диме понравился компьютер. Он, придя домой со школы, наскоро перекусив, усаживался играть на компьютере, стал реже выходить на улицу, хуже учиться и побледнел, как бумага.

Настали летние каникулы. Димин папа погрузил старый телевизор в легковую машину, а на её крыше, на багажнике, верёвками привязал кресло, и они поехали в деревню.

Бабушка и дедушка Димы жили в просторном светлом доме под железной крышей. Рядом стоял низенький, вросший в землю домик, в котором проживал его прадед Фёдор Михайлович. К нему, в прокопчённую избу, занесли телевизор и кресло. Димин папа установил и подключил антенну, включил телевизор, поставил напротив него кресло и пригласил Фёдора Михайловича:



– Присаживайтесь, дедушка, смотрите и отдыхайте!

Старик, серебристо-белый, высокий, жилистый, в засаленных брюках, уселся в кресло и поблагодарил внука:

– Спасибо! Только мне это лишнее. Я хожу к сыну смотреть передачи о животных и путешествиях, а так мне некогда – много работы.

– Хватит вам, дедушка, работать! Нароботались за свою жизнь! Отдыхайте! – весело сказал Димин папа и ушёл.

Дима остался с прадедом. Они немного посмотрели какую-то передачу про политику. Старик встал, подошёл к телевизору, выключил его и начал со всех сторон рассматривать. Спросил у Димы:

– Ты когда-нибудь разбирал телевизор?

Дима отрицательно покачал головой

– Вот и я не знаю его устройства. Давай-ка посмотрим, что там внутри, – предложил старик.

– Что вы, Фёдор Михайлович! – испугался правнук. – Нельзя разбирать, ломаем.

– А мы его ломать не будем. Мы только снимем заднюю крышку, посмотрим, что внутри, и снова поставим её на место, – ответил старик, а сам полез в ящик стола, где у него были инструменты и всякие железки. Потом осторожно отвинтил болтики, крепившие заднюю стенку телевизора, снял её, и они с Димой удивлённо уставились на разноцветные детали и провода.

– Ты, Дима, что-нибудь понимаешь? – спросил прадед.

– Нет, – ответил мальчик.

Фёдор Михайлович огорчённо вздохнул:

– Мне уже восемьдесят пять лет. Я много повидал на своём веку, объездил всю нашу страну, побывал за границей, умею всё делать для дома, а вот грамоте не учился, не было такой возможности: одна война заканчивалась, другая начиналась. Я воевал. Грамотный человек видит не только то, что снаружи – он понимает глубину вещей. Вот я не понимаю принцип работы телевизора. Так что надо учиться.

Дима в знак согласия кивнул.

Старик собрал телевизор и включил его.

На следующее утро он сидел на скамеечке около дома под старой берёзой и рассматривал торчащее из зелёной травы перевёрнутое вверх чёрными ножками голубое кресло.

– Что вы собираетесь делать? – спросил Дима.

– Хочу сделать из веток кустарника кресло и подарить тебе.

– Зачем? – ещё больше удивился мальчик. – У нас итальянская мебель, и нам какое-то деревянное кресло не нужно.

– А ты не гоношись. Вы думали, что я целыми днями буду сидеть в мягком кресле и тарашить глаза на телевизор? Да я что – дурак, что ли? Человек живёт по-настоящему только тогда, когда у него есть цель, и он трудится, чтобы свои задумки претворить в жизнь. Вот сижу и думаю: с чего начинать делать кресло? Я стремлюсь к чему-то, значит, я живу.

И старик с мальчиком всё лето сооружал из веток лозы кресло. Дима это плетёное кресло привёз в свою комнату, поставил рядом с изящным полированным итальянским столом и часто вспоминал потом хрипловатый голос прадеда: «Человек живёт по-настоящему только тогда, когда у него имеются цель и любимое дело, чтобы свои задумки претворять в жизнь».



МОРОШКА

Андрис Сайнио



По болотистой дорожке
Мы идем искать морошку
Папа, мама, я и брат,
И лохматый пёс Пират.

Не найдя её вначале
Мы немного заскучали -
Я печален, хнычет брат,
Весел только пёс Пират:

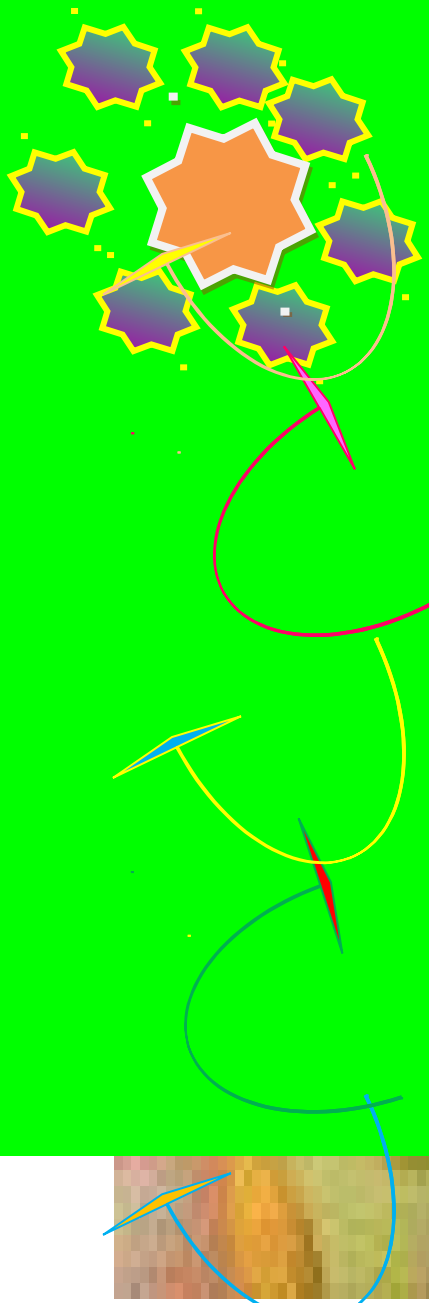
Он бежит и бодро скачет,
И не хнычет, и не плачет -
Видно одному ему
Сон и отдых ни к чему.

Мы шагаем с горки вниз,
А внизу – заветный приз:
Рыжим солнечным горошком
На траве горит морошка,
Словно яркий огонек
Эти ягоды зажег.

Удивляюсь я немножко:
Кто назвал её морошка?
Видно с севера мороз
Эту ягоду принёс,
Раскидал своею ложкой
Чудо-ягоду морошку.

Вот, по ягодке, по крошке
Собираем мы морошку:
Папа, мама, я и брат.
Помогает пёс Пират -
Коль мы, что не замечаем,
Он зовёт нас громким лаем.

Мы несём не понарошку
Ягод полные лукошки.
Я устал, но очень рад,
Скачет пёс, смеётся брат...
Папа с мамой тоже рады
И зовут домой Пирата.



На столе - большая плошка,
В ней варенье из морошки,
Миски в ряд и банки сплошь,
И захочешь - не найдёшь
Средь стоящих на окошке
Рыжих банок - рыжей кошки.

Мы зовем соседей к чаю,
Всех вареньем угощаем.
Ну и если вы к субботе
В гости к нам на чай зайдете,

Будем рады - я и брат,
И, конечно, пёс Пират...

Вот, гостей встречает папа,
А Пират - дает им лапу.

06.02.2016

БАЛЕРИНА. ГЛАВА ДЕСЯТАЯ. ВОРОН

Григорий Иосифович Тер-Азарян

Начало в номере 108

Час проходил за часом, а колдуна всё не было.

- Может, он не придёт? - шептала Люси.

Наконец, в комнате за клубился дым, и он появился. Б...

зол.
- Это всё ты виновата, - очевидно, продолжая ранее н... ал он на жёлтую звезду. - Я не мог потерять монету. Наверно, ты ее проглотила, подумав, что это знак.

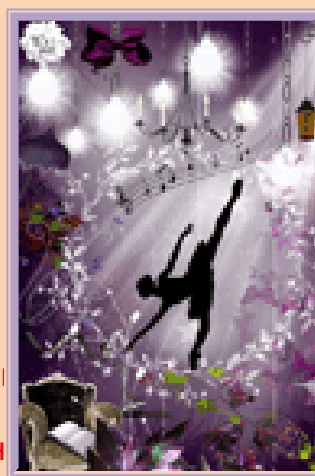
Звезда, забившись в угол, со страхом смотрела на хозяина.

- О чём вы спорите? - удивлённо смотрел на них Русгур. - Стоит ли ссориться из-за какой-то монеты?

- Не твоё дело, - огрызнулся колдун. - Лучше рассказывай, какие у тебя есть новости.

- Я спущусь вниз, - встала Люси. - Скоро уже будет светать. В деревне в это время доят коров.

- Пусть она не мешает нам, и не вмешивается в разговор, - чуть не закричал Ферх. - Будет лучше, если ты побудешь на улице, пока я не завершу все дела с Русгуром.



- Так и сделаю, - обиженно проговорила женщина и стала быстро спускаться вниз.

- А у меня много хороших новостей для тебя, - радостно улыбался колдуну Русгур. - Зря ты так сердишься. Вчера, как только ты улетел, появились Люф с Юглой. Они рассматривали балерину, крутили и вертели, спрашивали, не трогал ли ты фигурку. Я им пообещал, что постараюсь уговорить тебя взять её в руки.

- Ты молодец, - довольно потирал руки Ферх. - Что ещё они говорили? Не медли.

- Потом Люф с Юглой стали спорить друг с другом. Люф обвинял старшего волшебника, что тот без присмотра оставил жезл, а Югла только теребил свою бородку. Потом, чтобы помириться, он пообещал Люфу, что научит того собирать свет звёзд.

Услышав это, Ферх даже подпрыгнул от радости.

- Рассказывай-рассказывай.

- Вскоре они начали вновь спорить. Тогда Югла обиделся и улетел.

А Люф всё ходил и говорил, что зря не принял твоей дружбы. Что, как только узнаёт от старшего волшебника, как собирать свет, то непременно встретится с тобой.

- Он так и сказал? - разинув от удивления рот, слушал колдун. - Ты это сам слышал?

- Разве я могу тебя обмануть, Ферх? - обиженно посмотрел на колдуна Русгур. - Мы же друзья. Сам подумай, откуда я мог узнать про жезл и про то, что свет звёзд можно собирать?

- Конечно, ты этого не знал, - с самодовольной улыбкой расхаживал по комнате колдун. - Такое можно услышать только от самих волшебников. Хорошие новости, очень хорошие!

- Ты слышишь, - обратился он к звезде. - Мы победили, победили их. Ну, Люф, ты и не знаешь, что ждёт тебя. Мне бы только узнать, как этот Югла собирает свет, и с каких звёзд собирает. И тогда я стану властелином мира. Ничто не сможет удерживать чёрные сны.

Продолжай, Русгур!

- Когда Югла улетел, то я долго говорил с Люфом. Он пообещал мне, что познакомит с тобой и возьмёт к себе в помощники. «Теперь я стану старшим волшебником, - говорил он. - Надоело смотреть, как Югла постоянно теребит свою бородку и ничего не делает».

- Старшим волшебником, - рассмеялся Ферх. - Конечно, он будет старшим... Я уж постараюсь всё для этого сделать. - Иди сюда, - прикрикнул он на звезду. - Русгур рассказал столько интересных вещей, что я больше на тебя не сержусь. Подумаешь, пропала монетка. Забудем о ней.

Звезда подлетела и улеглась у его ног.

Как только Люси вышла из дома, в небе сверкнули два луча, и Люф с Юглой оказались рядом с ней.

- Русгур наверху разговаривает с Ферхом, - тихо прошептала женщина. - Я уверена, что они ещё долго будут беседовать. Но всё равно нам лучше поторопиться.

- Ты не боишься на мгновение стать лучом? - обратился к Люси Югла. - Это совсем не больно.

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 117

- Делай что хочешь, только поскорее, - торопилась Люси. - Нам надо быстро вернуться назад. Неизвестно, что может сделать Ферх с Русгуром, когда тот всё расскажет.

В небе, устремившись к лесу, сверкнули три лучика.

- Вон, то самое дерево, под которым лежала Палли, - указала Люси.

- Ты оставайся здесь, а мы навестим дом колдуна, - просила женщина Югла. Он подошёл. Трижды ударил по дереву и громко произнес: Ферх! Казалось, что дерево расколосось надвое и поглотило его.

Вслед за Юглой исчез и Люф.

- Он даже и не прятал жезла и главную шкатулку, Люф, - обрадовавшись, шептал Югла. - А что в этом огромном сундуке?

- Кажется, я догадываюсь, - осторожно подошёл и прильнул ухом к крышке волшебник. - Там чёрные сны. Лучше уничтожим их прямо сейчас. Это займёт немного времени.

- Начинай, Югла. Пусть дом наполнится знаками и звездочками, а я приподниму крышку.

Старший волшебник опустил в шкатулку жезл, и оттуда стайками стали вылетать знаки.

- Открывай, Люф, - махнул он рукой.

Волшебник откинул крышку и отскочил в сторону.

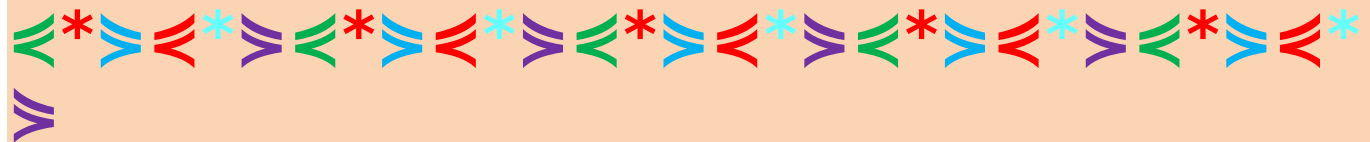
Знаки буквально ринулись в сундук. Было слышно, что там идет смертельная схватка. Пара чёрных снов, громко пища, вылетела наружу, но тут же упала на пол под ударом звёзд.

- С черными снами покончено, - обнимались волшебники. - Ферх побежден! Но нужно спешить.

Югла взял жезл, Люф - главную шкатулку, и они покинули дом.

Люси стояла и ждала, когда же вернутся её друзья. Тут дерево вновь расколосось, и Люф с Юглой вывалились наружу.

- Теперь спешим к Русгуру, - скомандовал Югла, и лучи света взмыли в небо.



- Мне пора, - встал Ферх.

От радости он потирал руки.

- Я награжу тебя, Русгур. Ты настоящий друг, - похлопывал он по плечу хозяина магазина. - Завтра меня не будет, так что спи спокойно. Мне непременно надо повидать Люфа. Давненько я не был у него в гостях.

- А зачем откладывать до завтра? - раздался голос волшебника, и в комнате появились Люф, Югла и Люси.

От удивления Ферх даже присел.

- А вы что здесь делаете? - надменно посмотрел он. - Или пришли просить пощады?

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 117

- Ты ничего не понял, колдун, - подошла к нему Люси. - Посмотри внимательно.
- Этого не может быть! - вскричал Ферх. - Вы не знали, где находится мой дом. Это ты им рассказал? - подскочил он к Русгуру.

- Посмотри сюда, Ферх, - Люси повертела перед ним золотой монеткой. - Может, сейчас поймешь, что ты побеждён.

Жёлтая звезда взлетела и стала носиться по комнате.

- Открой окно, Люси, - попросил Люф. - Мне кажется, что она хочет вылететь. Как только ставни отворились, звезда устремилась в небо.

- Принеси сюда Палли, - обратился к Люфу Югла. - Пусть и она порадуетя с нами.

Волшебник быстро сбежал по лестницам и вернулся, держа в руках балерину.

- Положи её на стол и садись, - улыбнулся Югла. - Танцуй, Палли, попросил старший волшебник.

Балерина оживила и начала танцевать.

- Так она настоящая? - сверкнул глазами Ферх в сторону Русгура. - Ты всё время обманывал меня. Но я рассчитаюсь с тобой.

А балерина все танцевала и танцевала. Казалось, что она парит в воздухе.

- Смотрите, смотрите, - подбежав к окну, указывала наверх Люси. - Уже совсем рассвело, а в небе ярко горит звезда, и с каждым мгновением всё сильнее.

Ферх хотел убежать, но Югла схватил его за руку.

- Садись, колдун, - властно приказал он. - Твое время завершилось.

- Что это? - вновь указала на звезду Люси. - От нее отходит луч и идет прямо сюда. А кто это там?

По лучу двигалась малюсенькая точка, но с каждым мигмом она росла.

Все бросились к окну, только Ферх продолжал сидеть. Он и не пытался больше бежать.

А точка всё больше увеличивалась, и вскоре стало видно, что это идёт человек.

Палли перестала танцевать и тоже подошла к окну.

- Это Мастер, - тихо прошептала она. - Мастер спускается к нам со своей звезды.

От этих слов Ферх вздрогнул. Злость исказила его лицо.

- Он ожил, - в отчаянии шептал колдун. - Его звезда вновь загорелась. Теперь мне уже не спастись.

А человек всё приближался. Еще мгновение, и он вступил через окно в комнату.

- Мастер, как я рада тебя видеть, - бросилась обнимать его Палли. - Только ты в состоянии навсегда оживить меня.

- Я с радостью это сделаю, - улыбнулся мужчина.

Палли стала расти и превратилась в прекрасную девушку.

- Вот мы и встретились, Ферх, - обратился к колдуну Мастер. - Долго же я ждал нашей встречи.

- Ты его знаешь? - удивлённо воскликнули волшебники, Палли и Люси с Русгуром.

- Мне ли его не знать? - усмехнулся Мастер. - Вот этими пальцами я вылепил его, - и он протянул свои руки. - Но я не предполагал, что он станет таким злым.

Ферх сжался и с ужасом оглядывался по сторонам.

- Все, кого я лепил, тут же оживали, - продолжил Мастер. - Но я никогда бы не подумал, что придёт час, когда я должен буду живое превратить в кусок глины.

- Стань тем, кем ты был! - громко приказал он.

Тут же вместо Ферха появилась фигурка огромного ворона.

Казалось, ещё мгновение, и птица, каркая, вылетит в окно.

Журнал Мавочки и Дельчики номер 117

- Поставь его туда, где стояла Палли, - обратился Мастер к Русгуру. - Пусть прохожие смотрят на него. А ты, Палли, решай, остаёшься ли ты здесь или возвращаешься со мной на нашу звезду.

Балерина растерянно смотрела по сторонам. Тут она увидела, как слёзы катятся из глаз Люси.

- Я останусь здесь, - обняла она женщину. - Не найди Люси меня, не будь так храбр Русгур, всего этого и не было бы.

- Я так и думал, - улыбнулся Мастер. - Ты поступила правильно! Человек должен жить среди людей. А мне пора на мою звезду.

Вспыхнули три лучика света, и Люф, Югла и Мастер из комнаты исчезли.

Русгур, Люси и Палли ещё долго стояли у окна и махали им вслед рукой.

- Теперь у нас и дочь есть, - обняла Русгура Люси. - Конец всем твоим приключениям.

А ворон молча стоял на столе. Казалось, он думает о чём-то очень далеком и жалеет, что не может взлететь.



Я НЕ ВРУ

Ирина Счастлива

Влетел на приём
Необычный больной.
Он еле в проём
Поместился дверной.

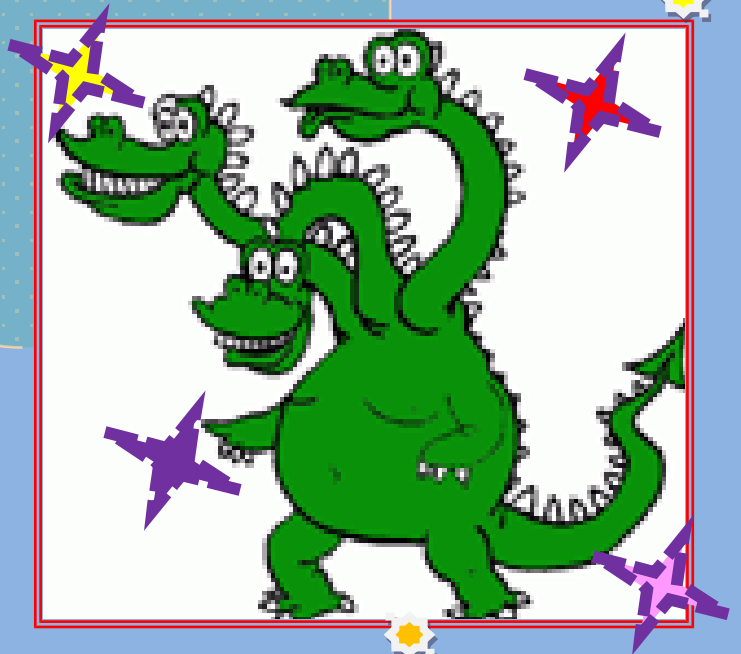
Ужасней всего -
Не поверите вы -
На теле его
Было три головы!

И плакал больной:
- Помогите, о-ей,
Мне зуб коренной
Залечить поскорей!

Быстрее, сейчас
Залечите, прошу,
Иначе я вас...
Рассержусь - укушу!

- Не надо, Дракон,
Не дышите огнём.
И сбавьте свой тон -
Вы пришли на приём!

Откройте-ка рот,



А, пожалуй, все три.
Я вижу: здесь вот
Зуб гниёт изнутри.

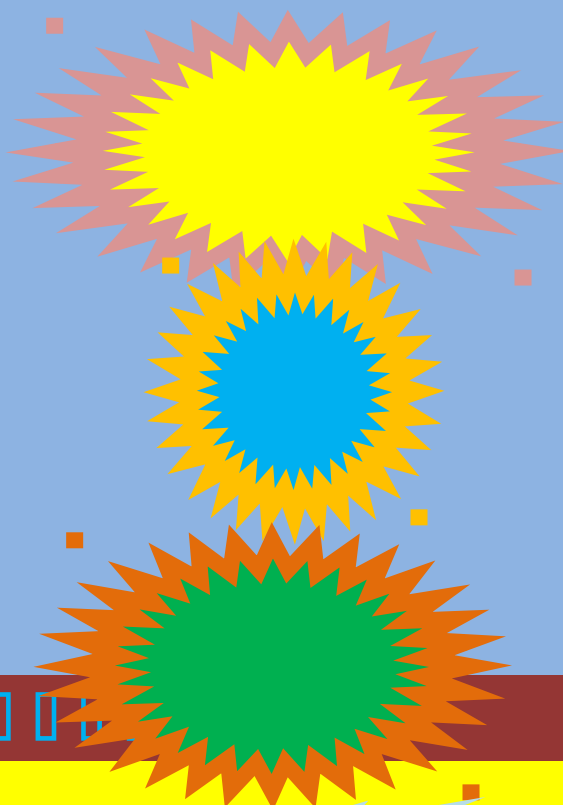
Его залечить
Нелегко будет мне,

А Вам надо быть
Терпеливей втройне!

...Двенадцать часов
Врачевал над больным.
Пот капал с усов,
Обволакивал дым.

Боль стихла к утру
У Дракоши слегка.
Он, рыкнув: «Ур-ру»,
Тут же взмыл в облака.

Опять - Ерунда,
И всё выдумал я?
Откуда тогда
На полу чешуя?!..



ПЁС-УМЕЛЕЦ

Владимир Погожилский



Наш овчарик Марсик с детства крутится в гараже да около. Сын любит с машинами повозиться и, хоть ремонтом серьёзно не занимается, отказать друзьям в помощи не может. И Марс - тут как тут. Не одну рулевую колонку пытался раскусить, проводку разобрать... Целая детская площадка у него около гаража и вся завалена деталями от автомобилей. Сам натаскал.

Все бы хорошо, но, с возрастом, ему стало собачьей компании не хватать. Повезло собакам, которые в многоквартирных домах живут. Удобств собачьих у них, конечно, поменьше: будки своей нет, косточку негде закопать... Зато всегда собачье общество обеспечено во время утренних и вечерних прогулок. А пёс, живущий в отдельном доме, часто один-одинёшенек, кроме хозяев никто с ним не дружит. Ну, и наладился Марсик убежать со двора. Забор не помеха - всегда находит, где выскользнуть, перелезть или перепрыгнуть...

А там другие собаки за другими заборами или на цепях сидят. Надо сказать, что Марсик, хоть ему ещё и года нет, вырос здоровенным псом, побольше других овчарок вокруг. Поэтому всех соседних собак оббежал и из-за забора обгавкал. Чтобы знали, кто в округе самый смелый и сильный. А с

маленьким соседским пёсиком Шариком подружился. Может потому, что тот сразу признал его старшинство, может, понравились друг другу. В общем, убежит Марсик со двора - и к Шарик. Радуются, бесятся вместе. Марсик ложится на лапы, а Шарик через него перепрыгивает. Однако другой соседке совсем не нравится, что такой большущий пёс бегаёт по улице. Пришлось Марсу сделать загончик - вольер. Вкопали столбы, сетку натянули, калитку поставили. Ну, и стали Марса там закрывать, пока ворота открыты и чужие люди по двору ходят. Когда соседка дома...

Скучно там Марсу, собачья жизнь, какая-то. Поел, пошёл в будку поспал, погавкал, с мячиком поиграл... Опять в будку. Стал Марсик думать, как ему из вольера выбраться. Для начала всё осмотрел, попытался перепрыгнуть сетку с земли или, для начала, на будку залезть. Где там! Пробовал подкопы делать - никакого толку. Начал калитку трясти - получилось. Щеколда отъехала и дверца открылась. Пришлось щеколду переделать. Задумался Марс крепко... Через день начал сетку сантиметрах в сорока от земли кусать.

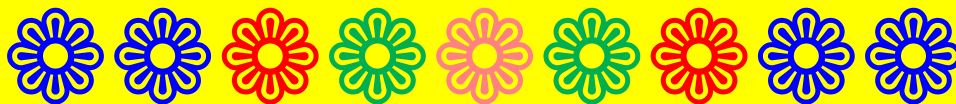
Сын увидел, говорит ему:

- Ты чего делаешь, дурачок? Сетку тебе не перекусить, только свои красивые зубы испортишь!

А Марсик, знай, трудится.

Утром следующего дня просыпаемся - вольер закрыт, а Марс снаружи по двору бегаёт. Ничего не понятно. А как посмотрели, ясно стало: он сетку зубами так смял, что вместо ровной поверхности ступенька получилась. Встал на неё и перелез через ограду. Вот тебе и пёс! Изобретатель, одним словом. Сын даже его ругать не стал, а погладил и сказал:

- Соображает. Мой ученик.



СЛОН-МЕЧТАТЕЛЬ

Елена Толстенко



Слону ужасно не везло:
Родился он с одним крылом,
Летать, как бабочка, мечтал,
Но только шишки набивал.

Как можно совершить полёт,
Когда крыла недостаёт?
И вот, отчаявшись совсем,
Он повстречал слоницу Джем.

Её увидев, понял Слон,
Что он без памяти влюблён:
Вы так прекрасны! - Слон сказал.



Смутившись, опустил глаза...

Взмахнул единственным крылом,
Поднялся в воздух, а потом
Проворно, весело, легко
Достиг в полёте облаков

И, облетая небосвод,
Воскликнул Слон: – Я – самолёт!

Он мир увидел с высоты.
Сбылись заветные мечты!

Картинка из Яндекс

КАК ПИНГВИН ДЛЯ МОРЖА СУП ГОТОВИЛ

Азиза Таксанова

Там, где льды и холодные воды, есть континент, который называется Антарктида. Не спрашивайте меня, далеко ли это – где вы живете, и сколько километров до вас. Просто скажу, что туда не ходят самолеты, не ходят поезда, не скачут лошади и очень редко плавают корабли. То есть – ни пешком, ни транспортом не добраться. И поэтому там людей нет.

Но зато есть животные, и их, конечно, не столько много, как в Африке или в Европе, но зато они живут весёлой и интересной жизнью. Хотя для нас было бы странным, чему можно радоваться при минус шестьдесят градусов, и кого это устраивает, бр-р-р? Уверяю вас – есть кого. Так вот, среди льдов можно встретить больших существ, которых называют моржами. Это такие толстые-претолстые (от жира!) с лапами и клыками... э-э-э, нет, не дельфины или кашалоты, а животные. Они любят плавать в холодной воде, ловить рыбу и греться на солнце. Среди них – один морж по имени Хагенбух, вечно дремлющий, немного ленивый, беззаботный.

У него был товарищ – пингвин Лампа. Никто не знает, почему его так звали, просто самому пингвину нравилось это имя, и он говорил, что светит всем в полярную ночь (хотя никто этого ещё не видел). И этот Лампа постоянно доставал моржа. Придёт к нему и начинает толкать:

- Эй, вставай! Чего разлёгся? Сегодня прекрасная погода!

А морж в ответ, еле приоткрывая глаза:

- Я сплю...

- Нельзя так много спать! – нетерпеливо кричал пингвин. – Пойдём гулять! Поиграем немного! – Лампа был весёлым и непоседливым, и в отличие от моржа никогда не находился на одном месте больше минуты.

- Можно... мне можно, – сквозь сон ответил Хагенбух и перевернулся на другой бок. Да только пингвин обежал его и вновь встал у головы.

- Хватит лежать, лентяй! – тормозил моржа несносный Лампа. – Всё проспешь.

- А мне всё равно...

- Что всё равно? – не понял пингвин.

- Мне всё равно, что я просплю...

- И даже – вкусный обед?



Морж встрепенулся:

- Какой обед?

Увидев, что эта тема заинтересовала Хагенбуха, пингвин улыбнулся и продолжил:

- Вкусный, естественно.

- Откуда тут может взяться вкусный обед? – морж стал озираться, но, ничего не увидев, опять лёг на скалу. – Врёшь ты всё... лучше я поплюю...

Пингвин запрыгал вокруг него:

- Подожди, дружище! Я сейчас тебе приготовлю супчик. Хочешь? Хагенбух задумался. Да, от супчика он бы не отказался, при одной мысли сладко заурчало в желудке, и об этом морж сообщил другу.

- Вот и хорошо! – обрадовался пингвин. – Тогда сделаем так: я готовлю суп, а ты приносишь мне продукты.

Нужно сказать, что это очень удивило моржа.

- Какие продукты? – спросил он.

Пингвин стал пояснять:

- Суп состоит из продуктов и воды. Мы должны работать вместе, чтобы он был вкусным. Я варю суп, а ты ловишь рыбу. Хочешь ледяную уху?

- Хочу.

- Тогда иди и принеси мне рыбу. Чем больше, тем лучше. А я пока приготовлю котёл, налью воду...

Моржу было неохота сдвигаться с места, уж больно приятно было лежать и дремать. Но кушать тоже очень хотелось. Хагенбух стал чесать свои клыки – это он так делал, когда сильно о чём-то думал. Пингвин знал привычки своего друга и поэтому терпеливо ждал.

- Ладно, – наконец принял решение морж. – Я пошел за рыбой. А ты готовь суп...

Он соскользнул с камня. Бултыкс! – с таким шумом он вошел в воду и там, на глубине стал озираться. Рыбы было много, даже в этой холодной воде, но поймать её было не просто, особенно толстому и ленивому моржу. Но так хотелось попробовать супчика, что он постарался. Он часа два гонялся за рыбой, лавируя между айсбергами, пока не поймал десять штук – самых жирных и больших.

- Держи, – сказал он пингвину, бросая добычу ему под ноги. Морж сильно устал и поэтому часто дышал. Да, охота оказалась трудной, однако удачной. Так много сразу ему не приходилось добывать никогда. Морж даже загордился собой.

- Молодец! – похвалил Лампа, рассматривая каждую рыбу. Да, таких он сам вряд ли смог бы поймать. Вот уж сила у моржа.

- А ты что делаешь? – спросил его Хагенбух.

- Видишь, котёл приготовил, – пингвин указал на огромный чугунный котел, который стоял на скале. Не спрашивайте, откуда он был у Лампы, может, это полярники оставили, когда их экспедиция закончилась, и пингвин перетащил его к себе. Или на дне морском нашел... с затонувшего корабля. В общем, я не знаю ответа. Только скажу, что Лампа очень гордился этим котлом. И морж тоже уважительно разглядывал его – такого ему видеть раньше не приходилось.

- Ну, теперь можно кушать? – спросил он. Да только последовал несколько удручающий ответ:

- Подожди, ведь рыба ещё не сварилась!

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 117

- Вот и хорошо, а я пока посплю – устал сильно, – признался Хагенбух и закрыл глаза. Он и на самом деле потратил много сил и хотел спать.

Тем временем Лампа попробовал свое кулинарное искусство и воскликнул:

- Ура! Получилось! Ледяная уха готова!

Но Хагенбух не отреагировал на крики.

- Эй, дружище, вставай! Суп готов! – повторил пингвин.

Но морж даже глаза не приоткрыл. Он глубоко спал. Как только пингвин его ни тормошил, как ни дёргал за клыки и не кричал – всё бесполезно. Хагенбух не хотел просыпаться.

- Ну и ну, – растерянно сказал Лампа. – Что же делать? Мой друг спит, а суп может испортиться!

Он подошёл к котлу и стал смотреть на свой суп. У него самого слюнки потекли, и, недолго думая, пингвин съел две рыбы и пять моллюсков вместе со стеблями.

- Эй, Хагенбух, я кушаю! – сказал он, думая, что этим самым разбудит моржа. Никакой реакции.

Тогда Лампа проглотил ещё несколько рыб и моллюсков. Морж не пошевелил и усами.

- Эх, не пропадать же еде, – вздохнул пингвин и съел всё остальное. Нужно заметить, что еды было много, и удивительно, как всё поместилось в желудке Лампы. Конечно, от такого обжорства сам пингвин раздулся и даже стал похож на моржа. И поэтому не смог передвигаться и так и сидел, пока Хагенбух не проснулся.

- Привет, – сказал морж, сладко зевая. И тут он увидел, какой толстый стал Лампа. – Ой, что с тобой?

- Как что! – разъярился Лампа. – Я приготовил тебе суп! А ты заснул! Чтобы он не прокис, не испортился, мне пришлось его съесть! И теперь смотри, какой я толстый!

- Верно, верно – толстый, – согласился Хагенбух. – Ты на меня стал похож.

- Вот именно! – продолжал злиться пингвин. – Это ты виноват!

Морж был очень совестливым, и ему стало стыдно.

- Ой, извини меня! Я просто устал... конечно, тебе пришлось всё скушать... э-э-э, всё?

- Всё!

- Ничего не осталось?

- Ни-че-го-ше-нь-ки! – злым голосом проговорил Лампа.

Морж почесал клык. Мда, вот уж незадача: и сам голодный, и друг от обжорства чуть не лопнул.

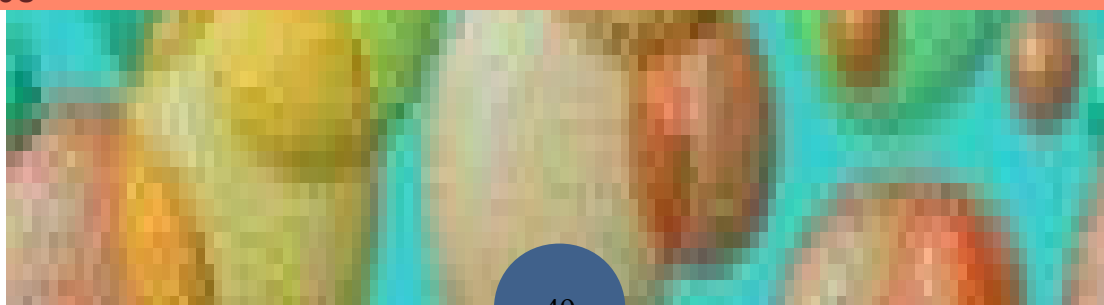
- Ладно, – вздохнул он. – Давай, я ещё рыбы поймаю, а ты мне суп приготовишь?

Пингвин тоже был совестливым, ему было неудобно, что он ничего не оставил другу. И поэтому ответил:

- Конечно! Приноси, и я тебе приготовлю новую уху!

Ведь они были хорошими друзьями.

5.06.2008



ВОЛШЕБНЁНОК

Светлана Карпук

Подарила мне сестрёнка –
Привезла из дальних стран
Человечка-волшебнёнка,
Ростом с маленький стакан.

Я оставил свой учебник,
Подбежал скорей к столу:
Что за чудо - не волшебник,
Волшебнёнок, крошка Лу!

Он малыш, ещё не знает
Сложных формул волшебства,
Для начала изучает
Суть и свойства вещества.

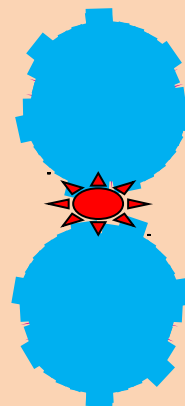
Но он может - это точно -
Для детишек даже рад -
Из простого льда кусочка
Сделать сладкий шоколад,

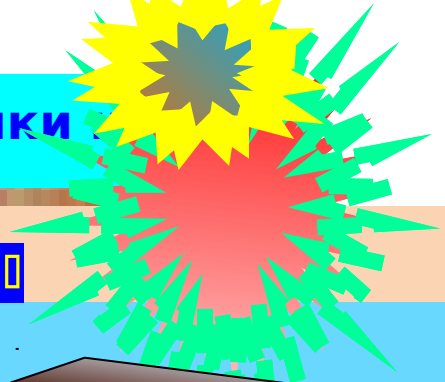
А из горсточки снежинок,
Быстро, ловко, как в кино,
Добавляя тонких льдинок,
Изготовить эскимо.

Не волшебник, волшебнёнок
Мой хороший крошка Лу,
Да и я ещё ребенок,
Больше всех его люблю.

Мы учиться вместе будем,
Пролетит за годом год,
Неприменно выйду в люди –
Он в волшебники пойдет.

Не уступим силе чёрной,
Будем вместе, в два крыла,
Он - волшебник, я – учёный –
Делать добрые дела!





ФЕ
Ни

АСТРОЕНИЯ

В
об
пр
На
св
ба
ту
от
В р
пра
что

ь, по самой обычной городской улице шла фея. Самая
сная фея. А, впрочем, разве может быть фея не

замечательное платье цвета ясного весеннего неба,
пове были собраны в два хвостика, которые украшали
ари похожие на красивые розочки, а на ножках сверкали
ета. Вот и получалось, что по улице шёл кусочек неба с

орьки.
укет нежно-розовых хризантем, и это придавало ей очень
я, скорее всего, у феи всегда праздничный вид, потому
что



Из-под пушистых тёмных ресниц весело и озорно
блестели глаза. Их зеленоватое сияние разливало
вокруг доброе и радостное настроение. Все, кто
попадал под это лучистое сияние, тут же улыбались, и
у них появлялось желание немедленно сделать что-
нибудь доброе и хорошее. А как же иначе?! Ведь это
была Фея хорошего настроения. Она пробуждала в

людях самые добрые чувства. А, как всем известно,
добрые чувства обязательно улучшают настроение. Вот вы попробуйте, и тут же
убедитесь в этом!

Иногда фея начинала танцевать. Она подскакивала, то на одной, то на другой
ножке, а потом кружилась, для того, чтобы все увидели, каким красивым
колокольчиком развевается её платье.

Рядом с феей шла нарядная женщина. Она внимательно присматривала за феей,
чтобы та, ненароком, не испачкала свой замечательный наряд, или не
споткнулась, кружась в своём весёлом танце. Фея, прекратив на мгновение своё
кружение, обратилась ней:

– Мама, а правда Вероника очень-очень обрадуется, когда я подарю ей такой
красивый букет?

– Конечно, обрадуется. Ведь ты ей покажешь, что цветов в букете – ровно
столько, сколько ей исполняется лет.

– Знаю, знаю, – фея вновь сделала два оборота, – Ей уже пять лет, точно столько
же, сколько и мне.

– Правильно, – с улыбкой сказала феина мама, – Ведь вы же ровесницы.
Может, кто-то из вас разочаровано скажет: «Ну, вот. Это вовсе и не фея, а
обыкновенная девочка». Но почему же тогда все люди, мимо которых проходила
девочка, становились такими весёлыми и даже забывали о своих повседневных
заботах?

Нет, нет! Это была самая настоящая фея!

А вы обернитесь вокруг. Посмотрите. Может быть, и мимо вас в этот момент
проходит фея доброго настроения. И вам немедленно захочется сделать что-
нибудь доброе.

Журнал МАвочки и ДЕльчики номер 117

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ:

ПРИКЛЮЧЕСКУЮ ПОВЕСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДЖЕМА МАРМЕЛАДА» ИГОРЯ СВИЩЁВА <http://www.proza.ru/avtor/reuald>

Отзывы читателей см:

<http://stihi.ru/2011/12/21/6420>
<http://stihi.ru/2011/12/21/8826>
<http://stihi.ru/2012/10/24/2058>
<http://proza.ru/2011/12/21/1735>
<http://proza.ru/2011/12/21/1739>
<http://proza.ru/2012/10/24/409>

БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК СПОНСОРОВ - НА СТРАНИЦАХ:

<http://www.stihi.ru/2011/05/02/5357>
<http://proza.ru/2011/05/02/1007>

Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

<http://stihi.ru/2013/05/11/5018>
<http://proza.ru/2012/01/03/651>

«МАвочки и ДЕльчики»:

<http://stihi.ru/avtor/mavdel>
<http://proza.ru/avtor/mavdel>

http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?journal_id=53

Адрес редакции:

mavdel@mail.ru

Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян,
Илана Арад,

Наши консультанты:

Анна Дудка,
Василина Иванина

тираж: 1258 экземпляров

