

МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ

Детский литературный Интернет-журнал 10.10.16

№ 110

Нашему Журналу
исполнилось:



Журналу «Мавочки и Дельчики» исполнилось 9 лет. Все эти годы нам помогали спонсоры, редакторы, Члены Жюри и многие другие читатели, приславшие нам рисунки, произведения, адреса новых детских учреждений или сообщившие различные идеи.

ВСЕМ ОКАЗАВШИМ ПОМОЩЬ - БОЛЬШОЕ СПАСИБО!

Спонсоры Журнала за последний год:

Александр Мецгер, Александра Напеева, Алёна Кор, Анна Дудка, Анна-Мария Ситникова, Аркадий Млынаш, Боброва Нюра, Василий Пузырёв, Вера Логовская, Галина Галяева, Галущенко Влад, Генрих Голштейн, Дмитрий Васильевич Толстой, Дэвид Висман, Ева Лукавая, Евгений Александрович Манилов, Евгения Дубровина, Евгения Краснова, Екатерина Тюшина, Елена Брюлина, Елена Шутилова, Елизавета Шеховцова, Жанна Зудрагс, Ирина Каллаш, Ирина Ману, Ирина Счастлива, Ирина Уколова, Кира Крузис, Лидия Курзаева, Лира Ликбеза, Марина Петровна Смирнова, Михаил Смирнов-Ермолин, Надежда Ратникова, Надежда Радченко, Назар Лояльный, Натали Самоний, Наталья Капустюк, Наталья Мурадова, Неир Вардэн, Николаева Елена, Николай Сысойлов, Нина Брагина, Олечка Макарова, Ольга Ди Линкс, Ольга Суздальская, Ольга Шеховцова, Ратибор Александр, Роза Горенбургова, Руслан Цвиткис, Светлана Джус, Тамара Маршалова, Татьяна Гетте, Татьяна Коваленко, Татьяна Лаврова - Волгоград, Фомин Сергей Леонид, Юрий Михайлович Иванов, Юрий Якименко.

Активистка «Молодых» Анна Дудка и редактор Журнала «Мавочки и Дельчики» Татьяна Цвиткис награждаются 500 баллами Стихи.ру

Сердечная благодарность Жюри Журнала:

Александр Анайкин

Журнал «Мавочки и Дельчики» номер 110

Александр Момус
Анна-Мария Ситникова
Аркадий Млынаш
Галущенко Влад
Елена Долгих
Ирина Христюк
Любовь Чурина
Наталья Капустюк
Ольга Суздальская
Роза Горенбургова
Светлана Джус
Юрий Якименко

Члены Жюри награждаются по 1000 баллов.

В номинации «Популярный автор 2016 года по отзывам читателей» почетным Дипломом и по 300 баллов награждаются:

Айк Лалунц за произведение «Блокадный паёк»

Александр Лугару за произведение «Сказка о ёжике и звёздочке»

Александра Ивойлова за произведение «Жила-была тропинка»

Генрих Ужegov за произведение «Почему комар пищит жалобно»

Игорь Боголей за произведение «Совесьть»

Ирина Счастлива за произведение «Как ворона на ёлку опоздала»

Марина Петровна Смирнова за произведение «Спасительница?!»

Наталья Листикова за произведение «Бусинка»

Николай Ананьченко за произведение «Когда я вырасту»

Нина Агошкова за произведения «Хозяюшка-осень» и «Дневник кленового листа»

Татьяна Лило за произведение «Что это значит»

Фомин Сергей Леонид за произведение «Сочинение»

Благодарим вас, дорогие читатели за присланные сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фотографии и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете, за подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru. Лучшие будут опубликованы.

**РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К
ФОРМАТУ
И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА**

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений.

Для подписки на Журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке по этому же адресу: mavdel@mail.ru.

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

Журнал «Мавочки и Дельчики» номер 110

С редакцией журнала сотрудничает детский психолог. Желающие проконсультироваться обратятся к ирине по адресу Irin.vsh@yandex.ru

На страницах Журнала на Стихи.ру и Проза.ру размещены алфавитные списки опубликованных авторов и их произведений:

<http://www.stihi.ru/2013/05/11/5018>

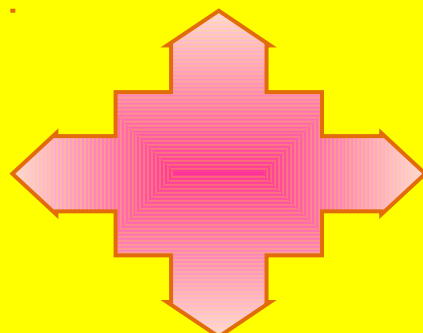
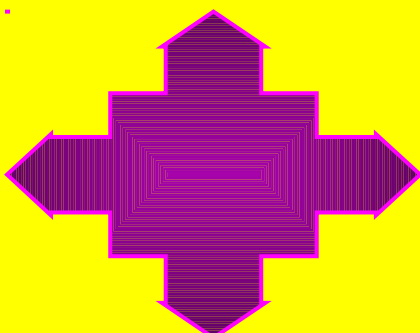
<http://www.proza.ru/2012/01/03/651>



Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.

Хочется надеяться, что журнал «Мавочки и Дельчики» понравится вам, и наши старания не пропадут.

Всем – удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения!



Картина со страницы <http://www.livemaster.ru/item/2303347-kartiny-panno-raduzhnoe-derevo-kartina-na>

О ЧЁМ ГРУСТИЛА ЁЛОЧКА

Ирина Счастлива

Готовятся к балу в осеннем лесочке:
Вовсю расшиваются платья, сорочки.
При бусах рябина, ольха при серёжках,
Лещины - не ах, но и эти при брошках.

А рядом на бал наряжают осинку.
Ей даже паук подарил паутинку.
Та тихо шепнула ответное слово,
Небрежно набросив на плечи обнову.

- Принцессы!.. - вздохнула печальная ёлка,
- А я постоянно таскаю иголки.
И стыдно бывает порой перед клёном,



Я в будни и праздники - вечно в зелёном!

Сосна, улыбнувшись подруге, сказала :
- Дождёмся, давай, окончания бала.
За осенью следом наступит зима...
Чьё платье богаче - увидишь сама!



ОСЕНЬ - ЛАПУШКА

Милая Ласточка

Ходит осень - лапушка
По сырой дорожке,
Вдруг решила бабушка
Пошалить немножко.

Села осень в лужицу,
Хлопает в ладошки.
Лист кленовый кружится,
Ей щекочет ножки.

Лист подарит лапушке
Новое лукошко,
Улетит в дубравушку
Покупать одежду.



МАРСИАНЕ

Вера Шкодина

- Вот они! - закричал какой-то человек в синей фуфайке. - Вон там! Видите!
Быстро, один за другим, появились одетые в броню марсиане: один, два, три, четыре..

При виде этих странных чудовищ толпа на берегу оцепенела от ужаса и пронзительного рева марсиан.

- Женя! Женя! Женя! Ты что оглох?! - просунулось в дверь возмущённое мамино лицо.

- А?! - очнулся Женька, бессмысленно уставясь на неё.

- Сколько можно говорить? Десятый час, завтра в - школу!.. Немедленно спать!
Мама потянула книгу из Женькиных рук.

- Закладка, закладка, закладка..! - отчаянно завопил тот.

Но мать уже захлопнула книгу. Все померкло.

- Ну вот, - обиженно засопел сын. - Как я теперь найду, закрыла...

- Найдешь, - отрезала мать. - На человека не походит, марсианин, сднн глза, ещё и спать не уложишь, - ворчала она в соседней комнате, доглаживая селё.

Журнал «Мавочки и Дельчики» номер 110

- Море опять штормит, - слышался голос вошедшего отца.

Насчёт моря Женьке повезло, они жили прямо на набережной. Правда приехали они сюда только на той неделе, и Женька ещё к нему не привык.

Постепенно дом затихал.

Вот мама выключила телевизор, аэрацию в аквариуме, потом - свет.

Женьке не спалось. Над открытой форточкой парусом надувалась занавеска.

Слышно было, как море яростно бахало волной по парапету, рассыпая шелестящие брызги.

И вдруг явственно сквозь грохот прибоя, совсем близко, почти под окном, Женька услышал странный, необычный звук:

- Уу-ю! Уу-ю!

Звук затихал на некоторое время, и снова, с ещё большей силой:

- Уу-ю! Уу-ю!

Женька сбросил одеяло, прислушался. И вот, через определенный промежуток:

- Уу-ю! Уу-ю!

Ему показалось, что звук исходил прямо снизу, с наружной стороны, чуть правее подоконника.

Занавеска то и дело взлетала под сильными порывами ветра.

Женька привстал, высунул голову в форточку: никого! Только глухой вздох набегавшей волны, тугой, гулкой шлепок и мягкий звук падающих брызг.

Он медленно слез с подоконника, всё время прислушиваясь, забрался в постель.

И снова:

- Уу-ю! Уу-ю!

Женька вскочил, за окном что-то качнулось и пропало.

Ему показалось, что это были два тонких, длинных металлических предмета.

- Антенна! - похолодев, догадался Женька. В груди у него все замерло.

- Уу-ю!

Теперь он боялся пошевелиться. Ему уже представлялась металлическая рука на ребре форточки, Страшные, мерцающие глаза-лампочки! В комнате вдруг потемнело.

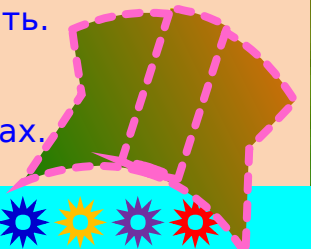
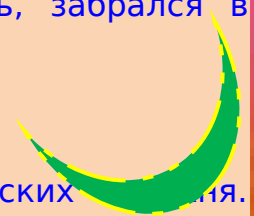
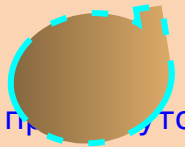
- Мама! Мама!

- Что такое?! Что с тобой?! - тормозила его встревоженная мать.

Женька весь дрожал и дико озирался на открытую форточку.

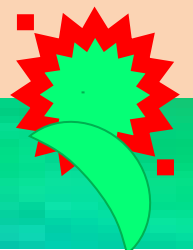
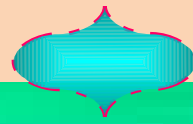
Мать торопливо закрыла её и потребовала объяснений.

Немного успокоившись, Женька рассказал ей о странных звуках.



И тут опять:

- Уу-ю! Уу-ю!



- Вот! Вот! - закричал он, хватаясь за мать похолодевшими пальцами.
Мать ахнула и стала смеяться.
- Ну чего ты? - обиделся сын. - Слышишь?
- Ну? И кто это? Как ты думаешь? - внезапно перестав смеяться, с холодной иронией спросила она, нахмурившись. Мать не любила трУсов.
- Мар.., марсиане, наверное, -сбиваясь, обиженным шёпотом пролепетал Женька.
- Да?! - притворно удивилась мама. - Одевайся!
- Зачем?
- Идем к морю.
- Я, я бо... - хотел было отказаться Женька, но, взглянув в глаза матери, понял, что возражать бесполезно.
Они на цыпочках, стараясь не разбудить отца, вышли из дома.
Свежий, тугой ветер ударил в лицо.
Море так увлечённо и весело шлёпало мощной волной в каменное препятствие парашюта, словно задалось целью - непременно его развалить.
И вдруг откуда-то, из белесого морского тумана, донесся тот самый звук, который так испугал Женьку.
Теперь он не казался страшным. Он был свободным, лёгким, даже красивым.
- Уу-ю! Уу-ю!
- Что это, мама? - тихо спросил взволнованный сын, на всякий случай отступив назад.
- Это морской буёк, дурачок,- ласково притянула его к себе мать. - Подает сигналы кораблям.
С тех пор, если море начинает штормить, и раздаётся знакомый звук, Женька смущённо улыбается. А мама шутит:
- Встречай! Марсиане прибыли!
И Женька идет к морю. Слушать шторм.

Иллюстрация - <https://www.badfon.ru/wallpaper/art-more-yablitsy.html>



ПРЯТКИ

Виктор Виноградов

Жёлтый маленький цыплёнок,
Рыжий пёсик и котёнок,
Хрюша, Филя и козлятки
Целый день играли в прятки.

Кто-то спрятался в ботинке,
Кто-то - в старенькой корзинке,
Кто-то скрылся под кроватью,
Кто-то в шкаф залез под платье.

Час пришёл ложиться спать.
Стали их везде искать.
Мы искали их по миру,
Перерыли всю квартиру,



Всю изъездили планету,
А игрушек наших нету.

Мы искали их до ночи.
Так устали – нету мочи!
А они, хоть злись-не злись,
Спать в коробку улеглись.
Там должны спать все игрушки:
Куклы, кубики, зверушки.

15 ноября 2013 г.



ТРИ ЧАСТИЦЫ

Александр Ратибор

Жили-были, не тужили три частицы – ЖЕ, ЛИ, БЫ – ЖЕ, ЛИ, БЫ. И всё бы было хорошо но, скучно им жилось, потому что никак они не могли прийти к согласию.

ЖЕ всегда что-то утверждала.

ЛИ всегда в чем-то сомневалась.

БЫ бесконечно о чем-то мечтала.

Какой тут может быть интерес, если тебя никто не понимает, и ты никому не нужен? Вот и решили они поискать тех, кому были бы нужны.

Всё началось с мечтательницы БЫ.

- Как было бы хорошо, если бы у нас появились добрые соседи, с которыми мы могли бы подружиться!

- А нужны ли мы кому-то? – усомнилась ЛИ.

- Так это же можно проверить! – завершила разговор частица ЖЕ.

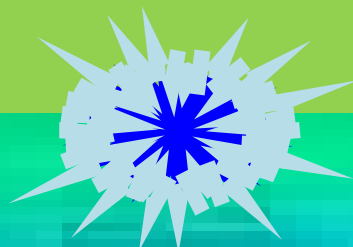
На том и порешили. Недолго думая, отправились на поиски. БЫ продолжала мечтать, ЛИ по-прежнему сомневалась, а ЖЕ была уверена в успехе.

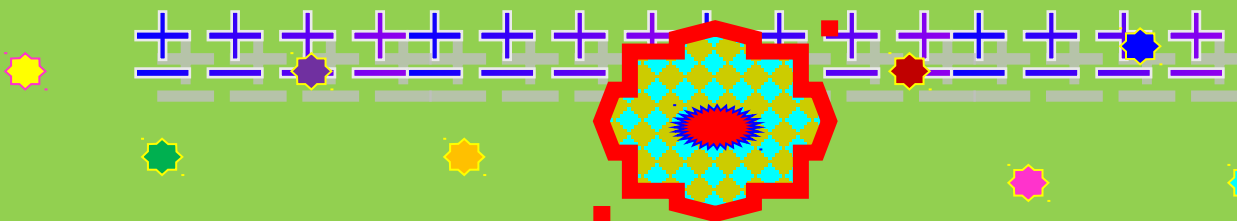
Долго ли, коротко ли они шли, нам неизвестно. Но, в конце концов, пришли они в большой город, где проживало множество разных слов, которые не умели мечтать, сомневаться или что-то утверждать.

Путешественниц приняли радушно, а вскоре многие слова захотели научиться мечтать, сомневаться и что-то утверждать. Каждое слово хотело пригласить наши частицы жить у них. Но, желающих оказалось так много, что частицы решили поселиться рядом. Чтобы любое слово могло к ним приходиться за помощью.

Так и живут они рядом с другими словами, всегда готовые помочь тем, кто мечтает, сомневается или что-то утверждает. Ни к кому не прирастая, чтобы остальным не обидно было.

Иллюстрация - <http://vedamost-semia.blogspot.co.il/2015/04/blog-post.html>





ОЧЕНЬ ВОСПИТАННЫЙ ДВОР...

Николай Белозубов

Во дворе - ну, просто страсти! -
Нам ОВЦА сказала: «Здрасьте!..»

Кот Василий - как ни лень! -
Промяукал: «Добрый день!..»

Голос подала свинья:
«Всем привет, хрю-хрю! - друзья!..»

Лошадь спела: «И-го-го!
Вам предОБРОГО всего!..»

А семейство всё коровье
Промычало: «Как здоровье?..»

В общем, как тут не крутите,
Воспитанье - высший класс!..
...Лишь КОЗЁЛ сказал: «ПРОСТИТЕ!..
Ем-с капустку!.. Не до ВАС!..»

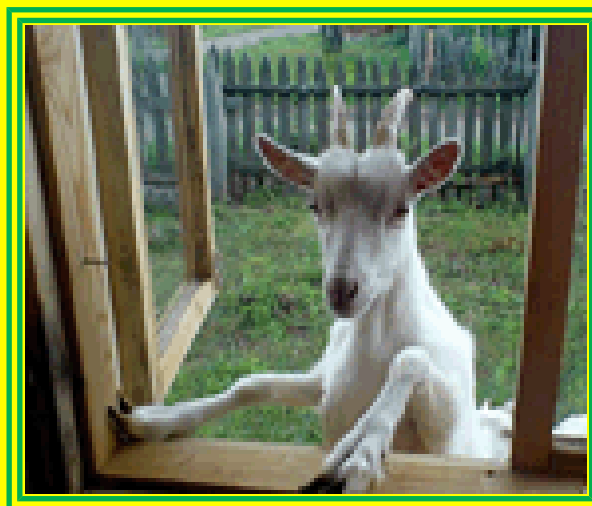


Иллюстрация -

<http://2pricolisty.ru/blog/43961489294/REVNIVYIY-KOZYOL>



СКАЗКИ ДЕДУШКИ МЕСЯЦА. МАШЕНЬКА И БЕРЁЗКА

Елена Рощина

После длинного, жаркого дня, как и полагается, наступила прохладная ночь. На синем небе засиял месяц.

Если вы посмотрите в волшебный телескоп, то увидите, что месяц - это древний старичок в остроконечном колпачке, с козлиной бородкой, а звёзды - это его внучата.

Вот эти любознательные непоседы окружили дедушку, и давай выпрашивать: «Расскажи сказку! Расскажи сказку!»

Дедушка Месяц погладил седую бородку, задумчиво пощурил глаза и начал:

«Помнится мне история, которой поделилась со мной знакомая Берёзка. Росла она, да и сейчас растёт, у пожилого трёхэтажного дома с вытянутыми окнами, серой покатым крышей и высокими потолками в квартирах.

В этом доме жила маленькая девочка, звали её Машенька. Как и все особы женского пола, Машенька любила помодничать... не так, чтобы очень сильно, но всё же ей нравилось быть красивой.

Машеньке было почти 6 лет, и она мечтала, чтобы ей прокололи ушки и купили серёжки-гвоздики с каким-нибудь ярким камешком. Ведь подружка Светка уже давно красовалась в ослепительных гвоздиках, с переливающимися голубыми камешками, хотя была старше Маши всего на несколько месяцев.

Вы только не подумайте, что гвоздики в ушки – это те же гвоздики, которые поддерживают картины на стенах или скрепляют какие-нибудь деревянные предметы. Конечно же, нет! Просто, видимо, у людей другого названия не отыскалось.

Вот и настал этот долгожданный день: родители отвели Машеньку в какой-то кабинет, где тётя в белом халате сделала ей в мочках малюсенькие дырочки специальным приборчиком. Почему-то человек называет это устройство – пистолет. Конечно же, он не стреляет пулями, но у людей есть много странностей, например, нарекать вещи чужими именами.

После процедуры, Машенька шагала прямо-таки счастливая, и её радостное лицо лучилось ярче бирюзовых камешков в ушках.

И на улице было так чудесно! Погода по-настоящему весенняя: пригревало ласковое солнышко, тёплый ветерок носил в воздухе дурманящие вешние запахи.

Родители девочки остановились у дома и наслаждались прекрасной погодой.

Малышке совсем не хотелось сидеть на скамейке рядом с родителями. Она бродила по двору и внимательно рассматривала всё вокруг.

Когда девочка подошла к крыльцу своего подъезда, она обратила внимание на растущую неподалёку великолепную берёзку с молоденькими изумрудными листочками и золотистыми серёжками.

- Папочка, мамочка, что это такое у берёзки выросло? – произнесла с любопытством девочка.

- Где, доченька? – переспросила мама.

- Да вон, рядом с зелёными листочками, появились какие-то маленькие хвостики!

- Это не хвостики, берёзкины

Конечно же, нанизывала свои украшения, но впервые.

- Как это – у меня? –

- Ну не совсем, гвоздики, а у берёзки – другие, – поясняла мама.

- Что значит другие? Если они не гвоздики, то кто тогда?

- Машенька, если спрашиваешь о каком-нибудь предмете – не о человеке или животном – правильно говорить «что». А берёзовые серёжки, обычно, так и называют – се-рёж-ки, – растолковывал папа.



- улыбнулся папа. – Это серёжки.

берёзка каждую весну великолепные девочка заметила их

серёжки?! Что, прямо как удивилась Машенька.

как у тебя. У тебя же

- Почему это, мои серёжки – это гвоздики, а берёзковые серёжки – это серёжки обычные?

- Если хочешь, давай придумаем им название, – предложила мама.

- А какое?

- К примеру... висюльки.

- Ну, да, мамочка, вроде бы подходит. Они же висят – пусть будут висюльки, – успокоилась любознательная девочка, но ненадолго. – А почему у меня всего два гвоздика, а у берёзки, вон, как много висюлек?

- Так задумано матушкой-природой, это она обряжает берёзку, – ответил папа.

- Понятно... – задумчиво произнесла девочка и продолжила:

- Папочка, мне бы очень хотелось несколько висюлек взять с собой домой. Разрешите, я сорву капельку!

Папа поднялся со скамейки, взял дочку на руки и поднёс к веточкам. Машенька потянула свои маленькие, пухленькие ручонки и сорвала несколько серёжек. Дома она долго их разглядывала. И даже в установленный по всем правилам тихий час, она продолжала мучиться от множества прямо-таки атакующих её вопросов.

Мама и папа ушли на работу. А Машенька решила нарушить свой режим и направилась к бабушке в гостиную.

Старушка сидела в кресле в огромных очках с толстыми линзами. Её голову опоясывала резинка, которая крепилась к пластмассовым ножкам оправы. Этот нехитрый механизм удерживал тяжёлые очки на носу бабушки. В её руках невероятно быстро мельтешили спицы – торопились довязать свитерок для Машеньки.

Шерстяной малиновый клубочек путешествовал по полу, а кошка Матильда внимательно наблюдала за ним, но уже не охотилась, как бывало прежде, потому что находилась в почтенном кошачьем возрасте.

- Бабушка, бабушка, у меня есть всякие вопросы, которые никак не хотят уходить! Они мешают мне уснуть.

- Машенька, если ты не отдохнёшь в обед, родители нас с тобой отчитают, – и бабушка посмотрела на внуку поверх очков.

- У меня немного вопросов! И если я всё повыспрошу, то обязательно, тут же засну!

- Обещаешь?

- Честное детсадовское! – торжественно воскликнула девочка.

Бабушка отложила вязание на журнальный столик, сняла очки и приготовилась внимательно выслушать внуку.

- Бабушка, а почему у берёзки видимо-невидимо висюлек? Зачем они ей нужны? Она что, тоже любит помодничать? Если у неё серёжек так много, то, наверное, она большущая модница?!

- Серёжки?.. Без сомнения, они красят берёзку, но нужны они ей не для моды.

- А для чего?

- Для продолжения рода. Можно сказать, что это её детки.

- Как это – детки? Разве может быть такое, чтобы гвоздики или висюльки были детками?

- В природе много разных чудес, Машенька. У курочки тоже цыплёночек не сразу появляется – сначала зарождается яичко, а из яичка крохотный цыплёночек вылупливается.

- Бабушка, но курочка, она же птичка, а берёзка даже ходить не умеет.

- Машенька, всё же зверушки и растения – родственники. В книгах даже крохотную травиночку называют – живой природой.

Машенька задумалась на мгновение: «Почему же папа утром назвал берёзовые серёжки – предметом, если они живые?»

Бабушка продолжала:

- Вот, к примеру, у дуба, есть свои детки, которые именуют желудями. Помнишь, мы с тобой их видели в нашем парке?

- Ну да, помню. Когда мы ходили на горке кататься. Это такие маленькие орешки в смешных шляпках?!

- Верно, внученька.

- Но, как же они могут быть детками? У большого дуба, должен родиться маленький дубчик, и этот маленький дубчик будет сыночком большого дуба.

- Вот и рождается маленький дубочек из жёлудя, как цыплёночек из яичка.

- Как это?

- Очень просто. Спрыгнет жёлудь с веточки, спрячется в землю и лежит там, удобного момента дожидается. Потом лопнет его скорлупка и потянется к солнышку маленький росточек.

- А из маленького росточка вырастает дубочек?!

- Правильно, внученька.

- А маленькие берёзки как на свет появляются?

- Почти так же. Представь, что берёзовые серёжки – это девицы-красавицы. Вот собираются эти сестрицы по весне в хороводы и песни с плясками устраивают. Потом выбирают они в каждом хороводе, главную сестрицу...

- Что значит – главную?

- Думаю... ту, которая лучше всех танцует. Как бы королевой своего необычного бала определяют.

- Как! У них бал?.. прямо, как в моей любимой сказке «Золушка»?

- Можно и так сказать, только он у них не во дворце проходит, а на ветвях. Коронуют девицы-красавицы главную сестрицу крошечным веночком из пыльцы. И начинает она от такого подарка расти и пухнуть, появляются в ней плодовые чешуйки с миниатюрными крылышками, которые помогает разносить по округе ветерок-трудяга.

- А из этих чешуек, как из желудей, появляются маленькие берёзки?!

- Точно, внученька!

- Ой, бабушка, что же я тогда наделала! Я сегодня девиц-красавиц с берёзки сломила, – девочка точно опомнилась, шустро сбегала в свою комнату, схватила серёжки с прикроватного коврика и принесла бабушке. – Видишь, вот они, несчастные! Теперь не устроят сестрицы бал, не выберут королеву и не вылупятся у берёзки деточки!

- Не беда, Машенька...

- Бабушка, ну как же – не беда! Мама осталась без своих доченок! Их ведь нельзя бумажным клеем обратно приклеить?!

- Конечно, назад их не приладишь, как и время нельзя вспять повернуть. Но несколько серёжек – это совсем не страшно. Иногда люди срубают берёзку целиком, мебель делают из её древесины, или печь топят; по крайней мере,

раньше топили, когда я была молода. Берёзовые дрова много тепла дают и горят долго. Человеку от берёзки, знаешь, сколько пользы! По весне, когда листочки ещё не раскрылись, бежит под белой корой сок к веточкам, называется этот период – сокодвижением. Делают на берёзке надрезы и наполняют сосуды этим соком – полезный он очень. Правда, берёзка от этого ослабеваает, да и в ранки могут пробраться микробы болезнетворные, поэтому надо замазать надрез глиной. И веточки ломают у неё – веники из них делают, чтобы в бане париться.

- Как это, париться вениками?

- Очень просто. Похлёстывают люди друг друга в парной, как провинившихся. Говорят, что такая процедура хворь из человека выгоняет и даже от сглаза помогает.

- И что же, не больно никому?!

- Есть немножечко, но ради здоровья надобно потерпеть. И почки с листочками у берёзки собирают, из них отвары делают целебные.

- Что значит - целебные?

- Лечебные значит, людей исцеляют от недугов разных. Берёзка и в хозяйстве хорошая помощница: из её берёсты чего только раньше не делали: и лукошки, и ковшики, и даже обувь плели – лапти называется. А ещё берёста служила человеку в качестве материала для письма – писали на ней раньше, как сейчас в тетрадках.

- Интересно... А, что это такое? – берёста?

- Это верхний слой берёзовой коры. А по осенним берёзкам можно даже предсказать, какая весна будет: если берёзка начнёт желтеть с верхушки – значит тепло придёт рано, а если снизу – весна поздней будет.

- Бабушка, а откуда ты так полным-полно знаешь?

- Из книжек деточка, в них как-никак страсть сколько сказано. Да и жизнь людей учит. Ты до моих лет доживёшь, тоже будешь немало ведать. Когда я была маленькой, мне тоже хотелось всё-всё знать...

- Жалко, что читать я пока не научилась. Я бы обязательно прочитала про берёзковые серёжки, и ни за что бы их срывать не стала. А теперь, берёзка плакать будет без своих детей.

- Полно тебе уже, из-за чепухи кручиниться!

- Все это не чепуха!

- Давай представим, что это был особенный случай, что их надо было собрать, как лекарственное средство.

- Бабушка, а может приключиться такой особенный случай, что меня у мамочки кто-нибудь заберёт или у тебя моего папу отнимут?

- Не говори глупости, Машенька! У людей такого быть не может, каждый ребёночек должен жить с мамой! Иди-ка лучше спать, иначе нам попадёт! – немного сердито произнесла бабушка, потом надела свои очки, взяла вязание со столика и застучала спицами.

Малышка ушла в свою комнату и долго гладила берёзовые серёжки. На глазах у неё наворачивались слёзки. Она подумала, что мама-берёзка, крепко горюет о своих деточках, и представила, как бы она рыдала без мамы.



Зачастую Маша задумывалась над тем, почему она – это она, а кто-то другой – это не она. Кто так решил, чтобы кто-то был тем самым, кто он есть сейчас.

Почему, когда её подружка Светка разбивает коленки, то больно только Светке, а остальные могут лишь её пожалеть? Почему кошка Матильда с удовольствием может съесть мышку, а Маша их до смерти боится, и ни за что на свете не стала бы ими питаться? Почему она родилась у своей, а не у какой-то другой мамы. Например, у Светкиной или у мамы-кошки?.. Разумеется, Машенька очень любила своих родителей и была довольна тем, что она – это она. Просто малышка не могла понять, почему в мире всё так устроено.

Маша достала свою любимую шкатулочку, выложила из неё колечки, блестящие пуговицы, речные камушки... и осторожно уложила в неё берёзовые серёжки.

Уснуть девочка так и не смогла.

Вечером родители пришли с работы, поужинали, переоделись и отправились в кинотеатр, а может, к кому-то в гости.

Бабушка уложила внучку в постель. Потом, немного погремев посудой на кухне, улеглась и сама. Уже через несколько минут стало слышно её сопение.

Маша встала с кровати, достала из шкатулочки берёзовые серёжки и на цыпочках направилась в прихожую. Там она накинула кофточку, обула туфельки, взяла пластмассовый совочек, с которым обычно ходила играть в песочницу. И, открыв еле слышно дверной замок, вышла из квартиры.

Было уже поздно, и фонари освещали улицы. Машенька взглянула на небо, там было много-много звёздочек. Она вздохнула, подошла к берёзке и нежно провела рукой по коре.

- Прости меня, милая берёзка, за то, что забрала у тебя твоих малышей. Прости, пожалуйста! Я не знала...

Маша капнула лопаткой землю, поцеловала серёжки и, аккуратно уложив их в крохотную ямку, присыпала землёй.

- Вот, милая берёзка, теперь они рядом с тобой. Пусть случится волшебство, пусть из них вылупятся росточки!

Машенька снова провела ладошкой по стволу и ощутила на нём влагу, через мгновение, что-то капнуло ей на щёчку.

- Берёзка плачет, – протянула девочка и зарыдала.

- Не плачь, Машенька, – донёсся шёпот сверху. – Всё будет хорошо. Ты очень добрая, славная девочка. Маленькие берёзки обязательно вырастут, отправляйся спать, малышка.

Машенька очень удивилась: ей никто, никогда не говорил, что берёзки умеют разговаривать.

Если честно, то такое бывает крайне редко. Со взрослыми деревья, да и другие немые существа, вообще никогда не пытаются заговорить. Ведь взрослые так и думают, что звери, цветы и мы – небесные светила не умеем изъясняться. А вот с детьми – иногда всё-таки случается. Но поначалу это может даже ошарашить ребёнка. Вот и Машенька не знала, как себя вести и что ответить берёзке. Малышка направилась к подъезду. Подойдя к двери, она немного постояла, потом обернулась и прошептала:

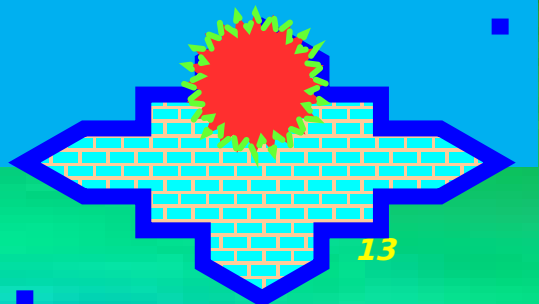
- Спокойной ночи!

- Приятных сновидений! – услышала она в ответ.

Машенька уснула с безмятежной душой.

- Вставай, соня! – услышала она бабушкин голос.

Девочка, в это утро спала дольше обычного.



Протерев глаза, Машенька побежала на кухню, где собралась вся семья. – Мамочка, я ночью ходила к берёзке... Она разговаривает, разговаривает, мамочка! И плачет она – слёзками настоящими!

- Доченька, это тебе приснилось.

- Нет, мамочка, всё было по правде! Всё на самом деле! Идём, покажу! – схватив маму за руку, девочка потянула, что есть силы.

- Машенька, успокойся, пожалуйста! – погладив дочку по плечу, обеспокоенная мать прислонилась губами к её лбу. – Пошли в постель, кажется, у тебя жар.

Маша действительно заболела: наверное, просквозил её поздним вечером весенний ветерок.

Лечили больную больше недели, даже несколько раз на дом доктора вызывали. Мама жаловалась ему на бред дочери по поводу говорящей берёзки. Доктор изучающе разглядывал девочку, задавал какие-то вопросы, выписывал лекарства и уходил.

Естественно, никто из взрослых не поверил словам малышки. И Машенька решила больше об этом никому не говорить, чтобы её не считали лгуньей или сумасшедшей.

А с берёзкой они очень подружились. Маша частенько выходила к ней тайком, чтобы поболтать. Правду говоря, они и сейчас дружат. Только вот Машенька – уже не Машенька, а Мария Владимировна, потому что выросла она давно и работает педагогом в средней школе, ребятам биологию преподаёт. И свои детишки у неё есть – девочка и мальчик. Угадайте, как она их любит?! Несомненно, сильно-сильно-сильно-пресильно! В общем-то, как все мамы на свете.

Вот такая история», – закончил свой рассказ дедушка Месяц, устало потирая глаза.

- А ещё сказку!

- Ещё сказку!

- Дедушка-а!

- Расскажи!

- Расскажи! – загалдели неугомонные внучата.

- Хватит на сегодня сказок. И рассвет уже совсем близко. Пора отдохнуть. А завтра я поведаю вам другую интересную историю.

- О чём она?

- О чём, дедушка? – вопрошали маленькие трещотки.

- Завтра и узнаете, – ответил бородатый старичок, ласково потрёпывая сидящего ближе всех внука за кудрявый, золотистый чубчик.

Потом он широко зевнул, закрыл глаза и уткнулся носом в белёсый меховой воротник, и тут же засопел. Потому что наступило утро.



ПРОПАЖА

Фрида Полак

У меня приключилась беда: рыжий котик пропал. Ну, куда затерялся мой маленький друг? Я обшарил всё в доме вокруг,



Посмотрел под кроватью, под стулом.
Может, в папиной туфле уснул он?
Может, в ванну забрался, чудак?
В детской я учинил кавардак,

И на кухне искал, и в прихожей:
Где ты, Рыжик, на солнце похожий?
Может, юркнул в открытую дверь?
Где тебя отыщу я теперь?

Возле дома берёзка одета
В платье жёлто-горячего цвета.
Покраснели рябины листочки,
Превратились в цветные платочки.

Осыпается клён на ветру.
Осторожно иду по коврику.
Среди пёстрой осенней листвы
Рыжий котик не виден, увы.

Вдруг послышалось «мяу!» под кочкой:
Мой котёнок свернулся клубочком,
В лист кленовый, как в шляпку, одет.
«Рыжик! Рыжик нашёлся! Привет!»

РОБОТ ЯША

Татьяна Домаренок

В этом году прогрессивные ученые Земли решили продемонстрировать всем людям свое новейшее изобретение, андроида по имени Яша. Они разослали его по ведущим выставкам планеты. Посетители выставок с интересом наблюдали за поведением робота и задавали ему банальные вопросы:

– Как тебя зовут?

– А ты добрый?

Робот тут же давал собеседнику исчерпывающий ответ:

– Меня зовут Яша. Я добрый, веселый, умный, просто замечательный.

При этом робот покачивался, жестикулировал и даже смеялся.

Пятиклассник Матвей узнал о выставке от школьных друзей. Ему захотелось посмотреть на робота. Он выпросил у папы деньги на билет и отправился в выставочный павильон. Увидев андроида, мальчик целый час простоял около него, пытаясь разгадать, как же он устроен. Матвей даже записал на смартфон высказывания робота.

«Вот это да! – удивлялся мальчик, глядя в глаза роботу. – Они у него все видят и запоминают. Недаром робот после того, как я у него спросил, сколько ему лет, и кто его создал, ответил, что он меня запомнил!»

Но дома приятные воспоминания о роботе у Матвея сменились на домашние хлопоты. Ведь его мама серьезно болела, и о ней кому-то нужно было

заботиться. Врачи не могут вылечить её, и никакие лекарства не помогают. Что делать, как помочь больной мамочке вылечиться – не знают сын с отцом...

А в это время представители внеземной цивилизации уже узнали о земном андроиде. Да, Да! Инопланетяне существуют, в этом можно не сомневаться. Вот только не все земляне верят в это. А представители внеземной цивилизации давно в тайне наблюдают за всем тем, что происходит на Земле, но сообщать людям о себе не торопятся.

Вот и на этот раз инопланетяне проследили за режимом работы выставки, той, что была организована в городе, где живет Матвей. И они решили подменить робота землян на свой, более совершенный, но точно такой же с виду. Инопланетянам захотелось узнать, до чего уже додумались земляне, и насколько их робот Яша совершенен. Что он умеет, и какова его конструкция.

Подменив на какое-то время земного робота на свой, более совершенный, представители внеземной цивилизации были уверены, что люди ничего не заподозрят. Потому что инопланетный робот они перенастроили на земные команды. И даже земные языки их робот понимает, отвечая на вопросы точно так же, как это делал робот Яша.

Но, всё же, иноземные учёные не учли одного – их робот намного умнее людей, и даже их, инопланетян, он может обхитрить. Это супер-робот! А насколько развит его электронный мозг, уже трудно понять! Ведь этот мозг постоянно совершенствуется, даже без участия ученых, он понимает и видит всё, что творится рядом с ним и на расстоянии!

Несколько дней инопланетный робот исправно выполнял свою земную миссию, но его электронный мозг все время повторял: «Мне скучно отвечать на простые вопросы, я способен на нечто большее!» Хотя, блок памяти, отвечающий за скромность, говорил ему: «Потерпи, ты скоро вновь отправишься в космос!» Но скука, в конце концов, одолела робота-инопланетянина. И однажды он чуть не сорвался и не убежал из выставочного павильона среди бела дня. Остановил его автомат-блокировщик неразумных действий, который был зашит в область его памяти на случай аварийных ситуаций. В этот момент на выставочной площадке произошло вот что:



– Простите, я должен сейчас покинуть вас!
– вдруг решительно сказал робот, глядя на зрителей, обступивших его со всех сторон. Конечно, никто ничего

не понял. Потому что после этого, «подставной» робот весело помахал всем своей железной рукой и объявил, что это всего лишь шутка.

А теперь перенесёмся в дом к Матвею. Несколько дней, которые инопланетный робот уже провел в выставочном павильоне, остались для мальчика

незамеченными. Он продолжал так же, как и раньше, ходить в школу и ухаживать за больной мамой. По вечерам, сделав уроки, Матвей искал в интернете информацию, ту, которая смогла бы помочь его маме вылечиться. И о чудо! В какой-то момент его смартфон случайным образом связался с памятью внеземного робота! А так как в этом сверхумном роботе была заложена информация о спасении земной цивилизации и отдельных её граждан, мальчик неожиданно для себя попал на интересные и совсем необычные сведения и рекомендации по лечению болезни мамы!

Все дело в том, что в этот момент произошло ещё одно невероятное для нас, землян, но обычное для инопланетян событие. Отдел электронного мозга робота-инопланетянина, ответственный за сопереживание, тут же включил команду: «Необходимо оказать помощь больной женщине. Но сделать это нужно в свободное от основной работы время».

Насколько же совершенно и продумано все то, что кем-то когда-то было заложено в электронном мозге инопланетного робота!

Поздно вечером без чьей-либо помощи робот-инопланетянин добирался до квартиры Матвея. Это еще одно чудо! Как же он узнал адрес? Но это, оказывается, не так сложно было сделать. Ведь, подключившись к смартфону Матвея, память робота тут же вычислила адрес его местонахождения по космической навигации своей электронной системы.

– Папа! Это наверно ко мне! – крикнул мальчишка, услышав звонок в дверь. Но открыв ее, Матвей был не на шутку удивлен, ведь перед ним стоял робот Яша с выставки!

– Твоя мама больна? – спросил робот.

– Да, уже давно... – растерянно пробормотал мальчик.

А робот, не ожидая приглашения, уже пошагал вглубь квартиры.

– Не пугайтесь! – робот вежливо обратился к больной, лежащей на кровати. – Я сейчас обследую вас.

Он тут же принялся за работу. Что-то измерял и вычислял с помощью своих железных рук, водя по воздуху над головой мамы Матвея. Затем в его голубых, наведённых на больную электронных глазах заиграли веселые разноцветные огоньки.

– Все ясно! Вы будете здоровы через пару минут!

Лучик света, исходящий из пальцев робота осветил тело мамы, полетал по нему несколько мгновений. И всё!

– Я вылечил вашу маму! – объявил робот и тут же удалился, оставив в полном недоумении мальчишку и его мать.

– Мама! Тебе стало легче? – спросил сын.

А та уже поднялась с кровати и со словами:

– Кажется, я здорова, сынок! У меня ничего не болит! – улыбнулась своим родным – мужу и сыну.

А как же повел себя инопланетный робот? Он вернулся на выставку? Нет! Инопланетяне к этому времени уже восстановили на прежнее место земного робота, досконально изучив его работу. Они искали своего, инопланетного робота! Ведь робота не оказалось на том месте, где они его оставили. И тут же начались его срочные поиски!

Но их робот сам быстро нашелся, уловив позывные сигналы внеземной радиостанции.

– Я здесь, выполняю свою миссию помощи больным людям, – ответил он. – Скоро буду в назначенном месте.

Конечно же, внеземной робот понял, что уже через несколько минут отправится в космос. И уже не скоро встретится с умным мальчишкой этой красивой планеты.

И вновь произошло чудо! В его электронном мозгу что-то «ёкнуло» по-нашему, а по его, просто сработали ячейки памяти, отвечающие за привязанность и дружбу. Оказывается, и такая область памяти заложена в роботинопланетянине.

«Я хочу попрощаться с ним. Он мне понравился. Потому что заботится о своей маме», – понял робот-инопланетянин и послал Матвею электронное сообщение на его смартфон:

– Матвей! Я улетаю в космос на свою планету. Ведь я не земной робот Яша, а инопланетный. Но я вернусь через какое-то время и свяжусь с тобой. Твои координаты хранятся в моей памяти, я запомнил твой облик и голос. До свидания!

2.04.15

УЛИТКА-НЕДОТРОГА

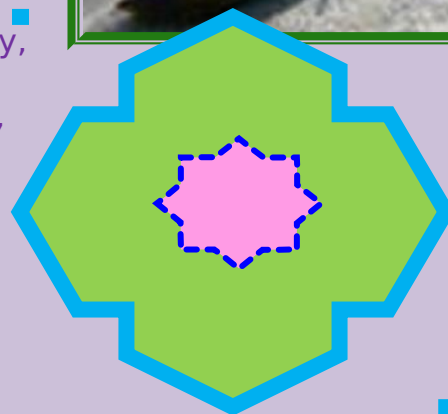
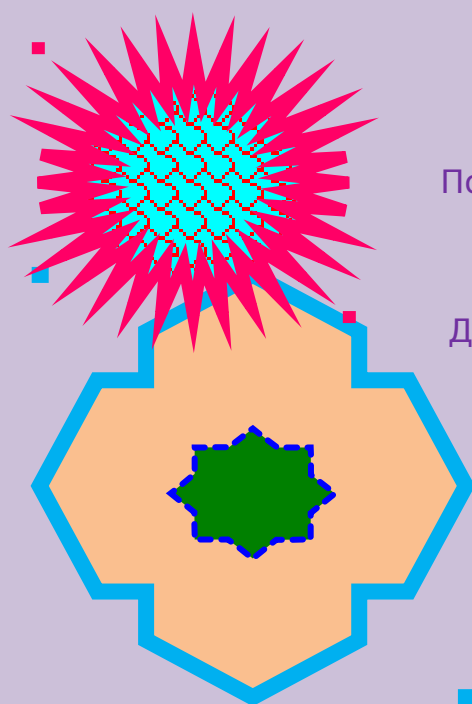
Геннадий Шмонов

Рано утром, за калиткой,
Что у нашего пруда,
Повстречались мы с улиткой –
У неё стряслась беда!

Дождь залил к пруду дорогу,
И к пруду ей не пройти,
Нам пришлось её немного,
На ладошке донести.

Усадили недотрогу
Мы на камень у пруда,
И пошли своей дорогой –
Ей – сюда, а нам – туда.

Фото автора

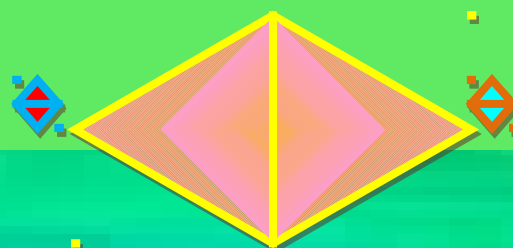


БАЛЕРИНА. ГЛАВА ТРЕТЬЯ. СХВАТКА

Григорий Иосифович Тер-Азарян

Начало в номере 108

Глава третья



СХВАТКА

- Конечно, хочу, - захлопала в ладоши Палли. - У них так здорово получается. Звёздочки и волшебные знаки стали кружиться в танце.

- Ну, что, больше не будешь пугать Русгура? - обратился Люф к тому знаку, что прилип к колпаку. - Ладно, на этот раз прощаю тебя, и ты иди сюда. Но помни, это в последний раз я так поступаю. Только ради нашей гостьи.

Знак тут же слетел со своего места и присоединился к весело крутящимся и подпрыгивающим в танце знакам и звёздочкам.

- Совсем забыла, что я балерина, - весело рассмеялась Палли. - Мне тоже хочется танцевать вместе с вами.

Она встала, а звёздочки и волшебные знаки, образовав цепочку по спирали, стали носиться вокруг неё.

- Такого веселья я у себя и не помню, - прихлопывал в ладоши Люф. - Красота!.. Искры в его волосах стали ещё ярче. Казалось, что и они, поддавшись общему веселью, решили плясать.

Неожиданно дверь в комнату распахнулась, и на пороге стал виден тёмный силуэт.

- Веселитесь...? - раздался глухой голос. - Недолго же вам осталось радоваться. Еще одно полнолуние, и мы непременно встретимся, Люф. Посмотрим, помогут ли тебе тогда эта балерина и твои волшебные знаки. Видишь вот это?

На пороге ярко засияла большая жёлтая звезда.

- Взгляни, как она светит? - продолжал голос. - Скоро, очень скоро она станет значительно ярче, чем была. И Югла об этом давно знает, но не говорит тебе, Люф.

От этих слов звезда так сильно засияла, что осветила говорящего. Ростом он был таким же, как и Люф, одет во всё серое. Даже волосы, выбившиеся из-под его колпака, и то были серыми, только сам колпак, казалось, был сделан из серебра.

- Это Ферх, - прекратив танцы, перешёптывались волшебные знаки и звездочки. - Как он смог долететь сюда и посметь войти? Очевидно, решил напугать нас.

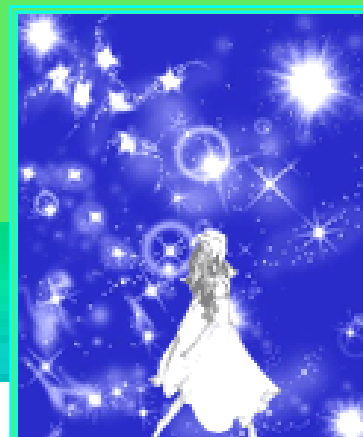
- Вы, видимо, забыли, какой у меня тонкий слух, - зло рассмеялся пришелец. - Да, вы не ошиблись, я - Ферх. Так что перестаньте перешёптываться и кривляться. А твой хозяин Русгур горько пожалеет, что не продал тебя мне, - обратился он к балерине. - Но с ним я расправлюсь в последнюю очередь. А теперь мне пора спешить. Раздался глухой, похожий на кашель, смех, и дверь закрылась.

- Ты видел? Видел, как ярко светилась его звезда? - подлетели к Люфу волшебные знаки. И что он говорил про Юглу? Что он скрывает от тебя, Люф?

- Я не знаю, что заставило Ферха прилететь ко мне, - расхаживая по комнате, потирал лоб волшебник. - Но по тону его разговора видно, что он уверен в своей силе.

Прежних ярких и весёлых искр в волосах Люфа не было видно.

- Видимо, придется встретиться с Юглой и рассказать ему всё, что произошло. А сейчас Палли должна поскорее вернуться домой. Ферх попусту никогда не



угрожает. Лети и ты с балериной, - обратился он к одному из волшебных знаков. - Надо узнать, что на этот раз замышляет колдун. Русгур тут ни при чём, но и он может сильно пострадать. Видно, что колдун очень зол на него. И оставайся в доме до тех пор, пока я тебя не позову. Пора нам попрощаться, балерина. Тебе необходимо возвратиться в магазин, хоть и не хочется тебя отпускать. Пока не знаю, удастся ли нам завтра встретиться.

Как только Палли улетела, Люф стал собираться в дорогу.

- Надо непременно встретиться с Юглой, - тихо приговаривал он. - Что он от меня скрывает? Именно поэтому Ферх и посмел прийти ко мне. Злодей чувствует, что становится сильнее меня.

И вы тоже полетите со мной, - обратился он к волшебным знакам.

Те совсем приуныли и тихо сидели на колпаке.

- Кажется, ничего не забыл, - в последний раз осмотрелся Люф, открыл дверь, и тоненький лучик света вылетел наружу.

Югла сидел и о чём-то напряженно думал. Ростом он был чуть побольше Люфа, но у него была ярко-рыжая бородка и такая же копна волос на голове, среди которых постоянно вспыхивали белые и синие искры.

Рядом, на столике, лежала его шапочка фиолетового цвета, похожая на тубетейку, края её пестрели волшебными знаками, а на самой верхушке переливались десятки звёздочек, образуя светящийся шар.

Куртка и штаны были такого же цвета, что и шапочка, и повсюду украшены множеством волшебных знаков, а на башмаках, под цвет волос, закручивались в спираль длинные концы, на самом верху которых также были шарики из звёздочек.

- Как я мог его потерять, - тихо шептал волшебник. - Что теперь будет? Может, рассказать об этом младшему волшебнику? Все равно рано или поздно об этом станет известно.

Тут перед ним сверкнул луч света, и через мгновение он превратился в Люфа.

- Что случилось? - забеспокоился Югла. - Я совсем тебя не ждал и немного занят.

- Ко мне только что приходил Ферх, - усаживаясь, проговорил младший волшебник. - И он мне показал свою звезду. Она была очень яркой. Что ты на это скажешь?

- Это плохо... - задумался Югла. - Он никогда бы не появился, если бы не был уверен в своей силе. Ты из-за этого прилетел ко мне?

- Но Ферх еще мне сказал, что ты что-то от меня скрываешь, - продолжил Люф и пристально посмотрел в глаза старшему волшебнику. - Это правда, или он хотел напугать меня?

Югла задумался и стал теревить бородку, потом глубоко вздохнул. - Он прав, Люф. Я никому не хотел говорить, но мой волшебный жезл исчез. А без него не появляются новые звёздочки и знаки. Как раз про это я и думал, когда ты прилетел.

- Как исчез? - и глаза Люфа стали совсем круглыми. - Твоего жезла нет у тебя?

- Раз ты уже об этом знаешь, - стал опять теревить бородку старший волшебник, - то придётся тебе все рассказать. Я полетел на одну из звёзд, чтобы собрать её свет. Без него звёздочки и знаки не могут быть волшебными.

Снял шапочку, рядом положил жезл и занялся делом. Ты знаешь, что свет от разных звёзд я собираю в маленькие сундучки, потом смешиваю их, опускаю жезл, и оттуда вылетают волшебные звёздочки и знаки, которые собираются на моей шапочке и башмаках.

Когда я вернулся на прежнее место, жезла уже не было, а шапочка осталась нетронутой.

Пока что у меня есть достаточный запас и знаков, и звездочек, но надолго ли их хватит? Теперь ты знаешь всё.

- Но Ферх ещё сказал, что с новым полнолунием он наберёт сил больше, чем прежде. Что мы тогда будем делать, Югла? - заволновался Люф. - Если жезл к тому времени не найдётся, Ферх нас победит. Вспомни, с каким трудом в прошлый раз нам удалось лишить его силы. И что делать с Палли? Она же ничего не знает. Ты только представь. Тысячи, сотни тысяч страшных, чёрных снов полетят к людям, и они станут необычайно злыми. Начнут убивать друг друга, одна война будет сменять другую, кровь польется рекой. И только звёздочки и знаки могут противостоять этим колдовским силам. Что же нас ждёт? И откуда Ферх мог узнать, что ты потерял жезл? Он знает волшебные слова, которые ты произносишь, перемешивая свет звезд?

- Успокойся, Люф, он этого не знает, так как заклинание произносится в уме, а колдун не умеет читать мысли. Иначе он давно бы победил нас. И, укради он мой жезл, это ему не поможет. Надо ещё знать, как собирать свет и как его смешивать. Иначе и у него в волосах пробежали бы искорки. Он потому и серый, что ему неизвестен секрет красок. Если бы он узнал эту тайну, то смог бы окрашивать свои чёрные сны, и мы не могли бы их различать и уничтожать.

- Но тогда откуда ему известно про Палли? Почему он сказал, что ты что-то скрываешь от меня? Значит, он знает, что жезл пропал, и потому так уверен, что победит нас. Может, ты всё же расскажешь мне, какие надежды связываешь с балериной?

Я выполнил всё, что ты меня попросил, и вот уже три ночи, как она - моя гостя. Но если первые две встречи прошли в восстановлении пальчиков на её руках и обновлении наряда, то вчера я не знал, что ей ответить на вопросы и отвлек внимание тем, что звёздочки и знаки устроили бал. Но именно тогда и явился Ферх.

Было видно, что Югла стал нервничать.

- Подожди, Люф, и ты всё узнаешь. Это не потому, что я не доверяю тебе. Просто мне необходимо все хорошенько обдумать.

- Колдун обещал рассчитаться с Русгуром за то, что тот не продал ему статуэтку, - вздохнул младший волшебник. - А он всегда выполняет свои обещания. Пришлось отправить в магазин один из знаков. Но что он может сделать?

- На этот раз всё очень серьезно... - схватился за кончик бородки Югла. - Представляю, как тебе трудно. Но мне сначала надо найти свой волшебный жезл.

- Тогда я вернусь к себе и буду ждать от тебя известий, - встал Люф. - До встречи, Югла. Мы должны и в этот раз победить Ферха. Но уже сейчас чувствую, каких трудов это будет нам стоить...

- Ты только ничего не рассказывай Палли, - на прощание попросил старший волшебник. - Скажи ей, что Ферх просто завидует тебе, из-за того что ты имеешь столько звездочек и знаков.

- Что-нибудь придумаю, - грустно вздохнул Люф и превратился в тонкий луч света.

*** 

Было ещё совсем темно, а Палли уже стояла на столе. Волшебный знак спрятался под шкафом и ждал, когда проснётся Русгур.

- Представим, что придет Ферх, - размышлял он. - Что я могу сделать? - Его звезда сразу же уничтожит меня и засияет ещё ярче. Придется выждать и посмотреть, чем всё кончится, а потом полететь к Люфу. Остаётся только надеяться, что скоро наступит рассвет, а колдун не захочет при свете дня поднимать шум.

Тут он услышал, как по ступенькам кто-то осторожно поднимается. Дверь открылась, и в комнату вошёл Ферх.

Он оглянулся по сторонам, внимательно посмотрел на Русгура, но тот продолжал тихо похрапывать.

Слабый жёлтый свет струился из-за ворота его рубашки, но этого было достаточно, чтобы всё было видно.

- А вот и ты, - зло ухмыльнулся колдун, увидев на столе статуэтку. - Я хотел твоему хозяину заплатить за тебя хорошие деньги, много, очень много денег, а он был так глуп, что отказался. Теперь я заберу тебя, а он не получит ничего. Я вижу, что ты дрожишь от страха, балерина? - раздалось его тихое хихиканье. - Не бойся, я не собираюсь разбить тебя. Этот Югла так поверил в свою силу, что уже все оставляет без присмотра. Начиная со своей шапочки и завершая тобой. Вот и ты здесь стоишь одна-одинешенька. Как же глуп Люф.

- Она не одна, - выскочил из-под шкафа волшебный знак. - Убирайся отсюда, колдун.

- И много вас тут? - скривилось лицо Ферха. - Вылезайте, нечего прятаться. Посмотрим, на что вы способны.

Он полез за пазуху и достал жёлтую звезду.

- Кажется, тебе есть чем тут поживиться. Приступай, - и подбросил её в воздух. От этих голосов Русгур проснулся. Сначала он ничего не мог понять.

- Ты кто? - закричал он на Ферха. - Как ты проник сюда, а колокольчик не зазвонил?

- Лучше сиди там, где сидишь и не вмешивайся, - прикрикнул на хозяина колдун, - а я ведь предлагал тебе любые деньги за эту статуэтку. Надо было тебе продать её и жить себе спокойно.

- Ах, вот ты из-за чего пожаловал, - вскочил Русгур. - Но тот человек был совсем другой. А на тебе карнавальный колпак и ростом ты - с ребёнка. Вот я тебе сейчас покажу.

Он бросился в узенький коридор и вернулся оттуда со шваброй.

- Кому говорю... Убирайся! Живо!.. Быстро беги отсюда, пока не заработал синяков.

- Придётся сначала с тобой разобраться, а потом с этим знаком, - усмехнулся Ферх.

Он повернулся к звёздочке и кивнул ей. Та подлетела к Русгуру и стала вращаться вокруг него. Вместе с ней, продолжая держать швабру в руках, завертелся и хозяин магазина. Но в один момент он выпустил её, и та сбила с головы колдуна колпак.

- Никто еще не смел трогать мой колпачок, - взревел Ферх. - Даже Югле не удавалось прикоснуться к нему. На, получай за это!

Он полез в карман куртки и вытащил что-то чёрное, похожее на ящерицу.

- Возьми его, - приказал он маленькому чудовищу.

Та раскрыла уши-крылья и пулей устремилась к Русгуру. Но волшебный знак опередил её и перехватил в воздухе. Ящерица сверкнула, упала на пол и раскололась на мелкие кусочки.

- Пора уходить, - совсем разозлившись, закричал Ферх.

Он схватил статуэтку и быстро сбежал по лестнице. Жёлтая звезда полетела впереди него.

Русгур и волшебный знак устремились за ним, но колдун исчез. Казалось, что он растворился в воздухе.

- Кажется, и мне пора, - подумал волшебный знак. - Больше мне тут нечего охранять. Люф должен знать обо всём. Только он способен найти Ферха и помочь Палли.

Продолжение следует



СМЕХ И ВЕТЕР

Галина Ильина

Заявил могучий Ветер:

- Я - сильнее всех на свете!
До земли людей согну,
Даже глазом не моргну.

Смех шутя ему ответил:

- Я тебя сильнее, Ветер.
Если хочешь - докажу,
Всех на землю уложу!



МОЗГОВОЙ ШТУРМ

Александр Анайкин

Вчера, в конце урока математики, Татьяна Ивановна сделала нам странное предложение:

- А теперь, давайте порисуем, - сказала она.

И сразу наступила тишина. Больно уж неожиданно это прозвучало.

А потом полкласса, те, кто занимается углублённо живописью, дружно закричали:

- Ура!

А мы, то есть те, кто занимается хореографией, не знали, как к этому отнестись. Только Колян, у которого на этот счёт не было никаких сомнений, потому что он совсем не умел решать задачи, тоже вместе с художниками завопил:

- Ура!

Хотя радовался он преждевременно. А почему – сейчас сами поймёте. Ну, слушайте. Сначала Татьяна Ивановна нарисовала кусок мыла, вернее просто квадратик, а чтобы было понятно, что это, внутри него написало слово «Детское». И мы поняли, что это мыло. Хотя Катька при этом встала и горячо возразила. Она сказала:

- Нет, вы напишите, что это сейфгард, потому что он на защите всей семьи. Бабушка у нас всегда его покупает. А мы все дружно подхватили:

- Да, да, оно микробов уничтожает, которые не появляются в течение четырёх часов.

Татьяна Ивановна удивлённо посмотрела на нас и говорит:

- Ну, можно, конечно, и сейфгард, но я не знаю, как это по-английски пишется. Да это и не имеет значения. Просто знайте, что это мыло. Какое у него название – для задачи неважно.

- Для задачи?! – с ужасом имитировал эхо Колян.

А Татьяна Ивановна мило улыбнулась и ласково промолвила:

- Да, вот такая у нас будет задача на завтра. Условие мы будем не записывать, а рисовать.

- Ура художественным задачам! – закричала половина из изостудии.

А Колян уже ничего не кричал, а сидел, насупившись, как будто его обманули в лучших чувствах. Татьяна же Ивановна рисовала дальше. Справа от мыла она начертила эллипс и опустив от него две чёрточки вниз, пририсовала дугу. И мы поняли, что получилась коробочка. Правее она нарисовала щётку, которая напоминала зубную, но хуже, чем в рекламе и даже хуже той, что мнёт помидоры и не пролазает в отверстия. Потом она сделала внизу черту и под ней написала: «37 копеек».

- А что такое тридцать семь копеек? – не поняли мы.

- Это цена этих вещей, которые я вам нарисовала, – пояснила Татьяна Ивановна.

И мы все тотчас дружно засмеялись, потому что уж очень стоимость всего была смешотворная. Только Катька отнеслась к этой цене серьёзно, без смеха. Она подняла руку и спросила:



- Татьяна Ивановна, скажите, пожалуйста, где продают такие дешёвые мыло, крем и щётки?

- Это, наверное, ворованные вещи, – проба... - Поэтому их за бесценку и толкают.

- Почему ворованные? – растерялась наша учительница и при этом покраснела так, словно она на самом деле сбывала краденое. – Да что вы такое говорите, ребята?!



Причём здесь ворованные вещи? Это задача из старого учебника, а цены тогда были совсем другие. И баночка эта - не крем вовсе, а зубной порошок.

Мы, услышав про порошок, очень поразились. И наше коллективное недоумение выразил Дреня. Он спросил:

- А разве в то время, когда были такие смешные цены, не было зубных паст?

Татьяна Ивановна удивилась ещё больше и от удивления даже несколько растерялась:

- Нет, почему же, в то время были и зубные пасты, хотя были и зубные порошки, - она немного помолчала и продолжила несколько задумчиво, - Вообще то пасты появились после порошка. Впрочем, было время, когда порошков зубных тоже не было, и люди ничем вообще зубы не чистили.

- Фу, фу, фу, - заохали девчонки, - как тогда, наверное, у всех из ртов воняло!

А Катька изумлённо воскликнула:

- Как же они тогда целовались с вонючими ртами?

- Да, как? - повторили вопрос мы хором.

А Татьяна Ивановна уже совсем растерялась и начала нас успокаивать:

- Это совершенно к делу не относится, - закричала она, стараясь перекрыть гам возмущенного негодования нашими предками, которые, видать, вообще не знали, что такое гигиена.

- Да потому они и не чувствовали вони, что от всех воняло, - пробасил Колян.

- Всё! Всё! Хватит! Не отвлекаемся!

После этих слов Татьяна Ивановна взяла мел и принялась рисовать дальше. Под мылом она нарисовала ещё мыло, а под зубным порошком ещё один порошок. А потом, подведя черту, она написала, что стоят они двадцать две копейки. Ещё ниже она не стала рисовать мыла, а изобразила лишь зубной порошок да щётку и цену поставила двадцать семь копеек.

Мыло, Зубной порошок, Щётка -
Всё это стоит тридцать семь копеек.

Мыло, Зубной порошок -
Всё это стоит двадцать две копейки.

Зубной порошок, щётка -
Всё это стоит двадцать семь копеек.

И мы опять удивились дешёвизне. Но тут прозвенел звонок, и мы стали собираться домой, только Максик всё рисовал эти туалетные принадлежности, вдруг ставшие условием задачи.

- Ты что, домой не хочешь идти? - возмутились мы.

- Сейчас, только тени закончу, - пробурчал Максик.

- Тени?! - мы прямо опешили.

- Тени, - солидно подтвердил наш художник.

Особенно разозлился на его возражение Колян. Он просто позеленел от ярости:

- Тут и без теней мозги пухнут, а он ещё имеет наглость усложнять условие.

- Было бы чему пухнуть, - как бы про себя пробурчал Дреня. Он любил острить и иногда прямо-таки нарывался на неприятности. Но в этот раз всё сошло с рук, потому что Колян, занятый Максом, не расслышал выпада в свою сторону и продолжал наезжать на Максика, который нарисовал условие задачи не только с тенями, но расположил эти предметы вообще на столике. Этот столик просто

взбесил нашего Геракла, и он завопил громче Татьяны Ивановны, когда та успокаивает разбушевавшийся класс.

- Ты, Суриков несчастный! Я тебе сейчас такое «утро стрелецкой казни» устрою, если сейчас же не прекратишь свою мазню.

- Перестаньте, мальчики, - запищала Катька.

- Точно, ведёте себя как в парламенте, - подтвердил и Дреня.

И я тоже согласился с этим, смело высказав Колянну своё мнение о его недостойном поведении. Я сказал:

- Ты ведёшь себя хуже Жирика.

И тогда Колян устыдился и замолчал, а Дреня произнёс целую речь, внеся дельное предложение:

- Судари и сударыни, задача, которую нам задала сегодня Татьяна Ивановна, явно нестандартная, она необычна даже по форме условия. Эта графика меня даже несколько привела в замешательство.

- И нас тоже, - откликнулись мы нестройным хором.

- Поэтому, судари, я и предлагаю для её решения организовать мозговой штурм.

- Как это? - спросили мы опять хором.

- Это значит, что надо её решать всем вместе, - пояснил Дреня.

- Это хорошо, - обрадовался Колян, - ум хорошо, а пять лучше.

- Четыре, - ехидно поправил его Дреня.

Но Колян был так рад совместной работе над задачей, что на радостях даже не понял Дренькиного сарказма и бодро согласился:

- Ну, да, женщина не в счёт.

Дреня от его слов аж чуть не поперхнулся, а Катька молча переглянулась со мной, но, однако, промолчала, чтобы не накалять обстановку. Я давно заметил, что Катька - очень благоразумная девчонка. В общем, мы пошли домой, уговорившись встретиться у меня, как только пообедаем. Первой ко мне пришла Катька, когда я ещё доедал Куринную ножку, а Римка, моя собака, сидела и завистливо смотрела, как я жую. А уже потом, когда ногу курицы продолжила догрызать Римка, явился и Дреня. Максик же пришёл, гордо неся раскрытую тетрадь. Оказывается, он успел дорисовать стол с предметами гигиены. У него даже всё оказалось разукрашено фломастером. И он был настолько горд этим и доволен, что прямо с порога завопил:

- Будем решать по моему рисунку.

А мы были настолько поражены оперативностью Максика и его мастерством, что даже не нашлись, что сказать, не то что возразить.

Да и что тут можно было сказать. Мы просто стали ждать Коляна. Хотя Дреня и пробурчал недовольно, пользуясь отсутствием нашего силача:

- Ну да, если бы тяжести таскать, а так много он нам поможет.

Но мы не стали слушать его брюзжания и всё-таки дождались Коляна, который весь сиял, то и дело поглаживая себя по животу. Сразу было видно, что он очень и очень сытно пообедал. Попросту нажрался. И Катька тут же велела ему раскладывать стол, который мы поставили возле окна. На середину стола Максик положил свою картину и мы стали любоваться ею. Один только Колян не выразил восторга художественными способностями нашего друга и недовольно проворчал:

- Ну, и как ответ найти с твоими тенями и полутенями, Репин?

А Максик смутился и промямлил:

- Я не знаю, думать надо.
- Вот и думай, Шишкин. Это тебе не сосны считать с медведями.



И Максик тут же надулся. Но Катька смело прервала нападки Коляна, безапелляционно заявив:

- Я думаю, что детское мыло стоит одиннадцать копеек.

Мы даже опешили от её оперативности.

- Как же это ты нашла? - уважительно спросил я.

- А потому, что детское мыло с зубным порошком стоят двадцать две копейки в средней части рисунка, - победоносно пропищала Катька. И после этих слов мы все уставились на художественный шедевр Максика. И никто не знал правильный это ответ или не правильный. До тех пор, пока Дреня ехидно не спросил:

- А если на нижней картине нарисованы зубная щётка и зубной порошок, которые вместе стоят двадцать семь копеек, то, выходит, что в этом случае зубной порошок стоит уже тринадцать с половиной копеек.

- Почему тринадцать с половиной, - изумился Колян.

- Да потому, что она просто разделила напополам сумму в средней части.

- Ну и что? Разве неправильно? - продолжал допытываться Колян.

Тут Дреня так посмотрел на Коляна, что мне показалось, что он его укусит.

- Ну, так я по её методу разделил сумму внизу.

- И что? - опять не понял Колян, дотошно пытаюсь докопаться до истины.

- Как это что! - взвился Дреня, - да ведь тогда выходит, что зубной порошок стоит тринадцать с половиной копеек.

- Так это же неправильно, - с полнейшей уверенностью произнёс Колян.

- Понятное дело, что логика хромает, - солидно подтвердил Дреня и уже благосклонно посмотрел на Коляна.

А тот с полнейшей уверенностью в своей правоте, прогудел:

- Конечно, порошок не может стоять тринадцать с половиной копеек и щётка тоже не может, потому что мы ещё дробы не проходили.

И мы все после этих слов с большим уважением посмотрели на Коляна. Всё-таки это очень здорово, когда в одном человеке сочетаются и мышцы, и интеллект. Мы даже и не подозревали до мозгового штурма, что Колян у нас такой уникальный. Даже Дреня хрюкнул. Наверное, от восхищения.

- А если мы возьмём и сложим двадцать две копейки и двадцать семь копеек, - опять внесла предложение Катька.

- Зачем? - недовольно спросил Дреня.

Но я понял, зачем и радостно закричал:

- Правильно, Катерина права!

Я захотел объяснить, почему она права, но тут пришли мама с тётёй Любой, Катькиной мамой. Они сразу прошли к столу, и мама недовольно проворчала:

- Ты погляди. Что они делают. Рисуют. А уроки вы сделали.

- А это и есть уроки, - хором ответили мы.

- Ну? - недоверчиво произнесли дуэтом мама и тётя Люба.

- Да, да, мама, - сказали мы с Катькой.

- Да, да, тётя Ира. Да, да, тётя Люба, - подтвердили остальные члены мозгового штурма.

И мама с тётёй Любой очень удивились:

- Надо же, что детям задают сейчас. Они что, торговать, что ли вас там учат?



- Нет, это просто задача такая, - терпеливо объяснили мы.
- Ну, решайте, - уважительно произнесли мама и тётя Люба и тихонько ушли на кухню.

И тогда я с торжеством закончил свою мысль:

- Если мы сложим детское мыло и зубной порошок с зубным порошком и щёткой...

- Цену, - встрял Дреня.

- Ну, да, - не споря согласился я. - В общем, двадцать две копейки и двадцать семь копеек, то получим цену щётки, мыла и двух коробочек зубного порошка. А вверху у нас мыло, щётка и зубная паста и стоят они тридцать семь копеек.

- Ну, ты наворочал. Я вообще ничего не понимаю, - пробурчал Колян.

- А что тут понимать, торжествуя закричал я, - если мы от полученной суммы отнимем тридцать семь копеек, то получится стоимость зубного порошка.

- Ух, ты! - восхитился Дреня.

А Максик морщил лоб и глядел на свой красивый рисунок.

А Катька жалобно произнесла:

- А я совсем ничего не поняла.

- Как же так? - изумился я. - Ведь это же ты мне мысль подала.

- А я без всякой мысли сложила, - чистосердечно призналась Катька.

И я от её слов смешался и не знал, что говорить. Но тут пришёл папа. Он немного полюбовался на шедевр Максика, усмехнулся чему-то и спросил о наших результатах. И я с гордостью выдал их.

- Решали мозговым штурмом, - кичливо похвастал Дренька.

Я же хотел сказать о том, что основная заслуга в решении задачи принадлежит мне. Но тут же передумал. Ведь это было бы явно несправедливо по отношению к Катьке. Хотя она и не понимала, что делает, но всё равно натолкнула меня на мысль. Да и без столь наглядного рисунка Максикина мы бы может и не додумались до решения. А идея провести мозговой штурм, принадлежащая Дрене. И, осознав в полной мере силу коллективной мыслительной атаки на проблему, я не стал бахвалиться своими личными заслугами, хотя они оказались весьма весомыми. Да мне и нужды выпячивать свои заслуги не было, потому что Катька сказала моему папе:

- А это Славик задачу решил.

- С подачи Катерины, - сказал я, применяя спортивную терминологию футбольных комментаторов. Потом подумал и дополнил. - При помощи великолепного рисунка Максика нам удалось очень удачно реализовать идею Дрени о мозговом штурме, где главным оппонентом был конечно Колян, очень удачно возражавший Дрене и тем самым стимулировавший мысль остальных. Все сразу ободряюще и гордо посмотрели на папу, ожидая его похвалы. А папа, посмотрев на нас внимательно, опять слегка усмехнулся и действительно похвалил:

- Конечно, вы молодцы. Но зачем из Москвы в Петроград ехать через Владивосток?

- Как это? - не поняли мы.

- А вы посмотрите внимательнее на рисунок. Тем более такой красивый.

- Здесь даже и полутени есть, - довольно заулыбавшись, сообщил Колян.

- Вот, вот. - Согласился одобрительно папа. - А разве более рационального решения вы не видите?

Колян тут же страшно забеспокоился и торопливо забубнил:

- Что вы, что вы, дядя Толя. Зачем же нам ещё одно решение, когда у нас уже есть ответ.

- Ага, - сказал папа. А потом спросил Коляна:

- А если твоя мама даст тебе сумку и попросит донести до дома, ты как её понесёшь? Схватишь и побежишь с неё вокруг ипподрома, а уж потом домой принесёшь.

- Я что, дурак, что ли? - обиделся Колян.

- Ну, так решение точно такое же, обходное. - произнёс папа и опять усмехнулся. И в этот раз мне его ухмылка совсем не понравилась. Потому что ничего смешного и не было.

- А как же тогда её решать? - пропищала просительно Катька.

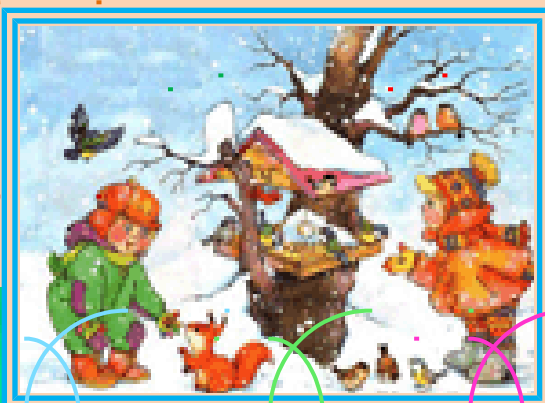
- Ну, друзья, я думаю, раз вы сумели такой обходной путь углядеть, то более короткое решение уж точно найдёте. Недаром же у вас создана мозговая бригада, - добавил он. И опять усмехнулся. Но эта усмешка меня уже не раздражала, потому что я уже настроился по-боевому, чтобы отыскать этот короткий путь. И когда я взглянул на своих друзей, то увидел, что все они тоже полны решимости. Даже Колян с воодушевлением почёсывал свои кулаки, словно собирался вступить в схватку с грозным противником. А папа посмотрел ещё раз на наши решительные, полные ума лица, ничего не говоря, вышел. А мы сгрудились над великолепным рисунком Максика, чтобы найти этот короткий путь. И он действительно оказался коротким, хотя мы и помучились, прежде чем отыскать его. И решение было совсем простое. И мы этому очень удивлялись. Вам, наверное, тоже такое приходило в голову, что всё очень просто. Но это, конечно, когда знаешь решение. А когда не знаешь, то увидеть эту простоту, ой-ой, как не просто. Но мы всё-таки справились. И даже без помощи папы, который во время нашего штурма ужинал на кухне.

КОНЕЦ



ЗАВТРАК ВО ДВОРЕ

Фея Сирени



Стол для завтрака накрыт -
сойка семечки лушит,
ловкий дятел из кормушки
достаёт куски ватрушки,
вот и белка-непоседа
ухватила ломтик хлеба,
две синички у окошка
сало щиплют понемножку;



СКАЗКА О ПУСТОЙ ЧАШКЕ И УМНОЙ КНИЖКЕ

Геннадий Филиппчук



...В одном городе, в самой обычной квартире, в самом обыкновенном книжном шкафу, жила-была Книга. Конечно, жила она там не одна, а с десятками таких же сестёр-книг. А отличалась она от своих сестер по книжной полке, только тем, что была толстой, потертой, и от этого очень «важной». На её лицевой обложке, золотыми буквами, было написано - «Большой Энциклопедический Словарь». Сокращённо - БЭС.

Книги в шкафу, были разные - и по размеру, и по содержанию, но жили они все дружно, и интересно. И, когда наступала ночь, если хорошо прислушаться, то в тишине, можно было услышать, как разговаривают эти книги. Каждая из них, конечно же, рассказывала о том, что в ней написано, делилась своими впечатлениями, мечтами, размышлениями. Но, чаще всего, в шкафу, слышался голос «БЭС», так она любила себя называть. «Энциклопедия» считала себя самой умной, среди всех этих книг и поэтому всегда раздавала, свои «мудрые» советы, направо и налево. Кроме этого, она всех критиковала, и часто перебивала, не выслушав до конца. Именно поэтому книги на полках не очень её любили.

В один из таких вечеров, хозяин библиотеки, Виктор Сергеевич, как обычно, работал над своей диссертацией у себя в кабинете. В одной из глав ему понадобилось уточнить значение одного слова, и Виктор Сергеевич, достал «Энциклопедию» со шкафа, и положил на стол. В этот момент, у него заурчал живот, и он решил, чтобы голод его не отвлекал, сделать себе пару бутербродов с чаем, и принести в кабинет.

И именно в момент, когда бутерброды и чай, были уже на столе, и всё было готово для работы, погас свет.

- «Вот те на!» - с досадой сказал Виктор Сергеевич. - А ведь только работа пошла. Ну, что же, будем тогда по старинке» - сказал он, и пошёл за свечами.

Работать при свечах, конечно же, было неудобно, очень быстро уставали глаза. Но эти небольшие трудности не могли помешать творческому процессу. И вскоре задумавшийся Виктор Сергеевич не заметил, как от усталости, уснул в кресле...

«Энциклопедия», лежавшая на столе, приподнялась и осмотрелась. Кроме вороха исписанной бумаги, на столе, стояло ещё много различных предметов: пишущая машинка, стакан для карандашей и ручек, железная статуэтка орла, чашка с остывшим чаем, и свечи, горевшие в бронзовом канделябре.

Чашка стояла ближе всех, и поэтому Книга, заговорила с ней первой:

- «Вот смотрю я на тебя, и думаю» - важно начала «БЭС», - Ну какая от тебя польза. Ты же такая пустая внутри. Да, и снаружи, на тебе немного написано: «Дорогому, мужу Виктору, в День его рождения! И всё! А посмотри на меня, - сказала Книга, и зашелестела своими страницами. - Я очень умная, интересная и всегда всем нужна. Вон, и хозяину снова понадобилась».

Журнал «Мавочки и Дельчики» номер 110

- «Что же делать? Что делать? - размышляла Чашка, - Нужно же, как-то спасти её. Хозяин очень дорожит этой Книгой, а поэтому сильно расстроится, если она испортится». И тут решение. как спасти Книгу, пришло к Чашке неожиданно просто. «Нужно залить огонь, водой!» - вспомнила она. В ней как раз оставалось пол- чашки недопитого чая. Но как это сделать? Ведь чашка не умела сама передвигаться. Этим всегда занимался Виктор Сергеевич. Он брал её в руку, переносил с места на место и ставил, где нужно.

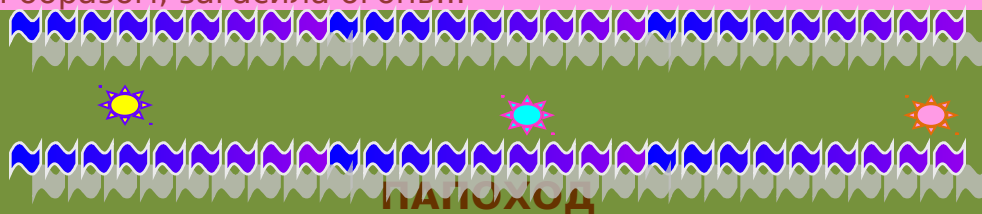
И, хотя до края стола была рукой подать, но для Чашки, это было огромное расстояние, непреодолимое.

Крики Книги, о помощи, становились всё громче, и всё жалостней. Собрав все силы, какие только были у Чашки, она оторвала нижнюю часть «руки», которую люди почему-то называют «ушко», и зацепившись за стол, подтянула себя к краю. Отсюда ещё больше открывался вид на ужасную картину горящей и молящей о помощи Книги. Раздумывать было некогда, огонь разгорался всё больше, и Чашка, сделала ещё один рывок вперед...

...Её полет со стола, занял всего лишь мгновение. Но, даже за этот миг, Чашка успела подумать, только об одном слове: «НУЖНА».

Ударившись о железный Канделябр, она разлетелась на осколки. Но за миг до того, как осколки разлетелись по ковру, пролившийся чай, затушил тлеющие страницы. Книга была спасена...

...От звука разбившейся чашки, Виктор Сергеевич, проснулся, подскочив от испуга в кресле. Именно в этот момент, как по волшебству, снова включили электричество. И когда глаза Виктора Сергеевича, привыкли к яркому свету люстры, его взору предстала загадочная картина. На полу лежала книга, с обгоревшими страницами, рядом, погасший канделябр, и его любимая чашка, вернее - то, что от неё осталось. Разбитая чашка, которая, каким-то непонятным образом, загасила огонь...



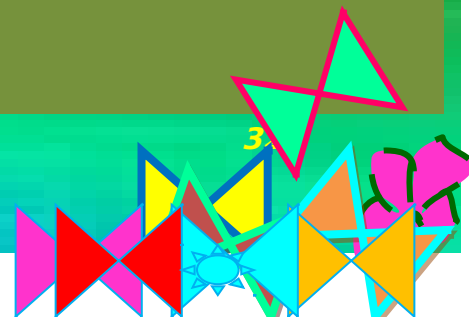
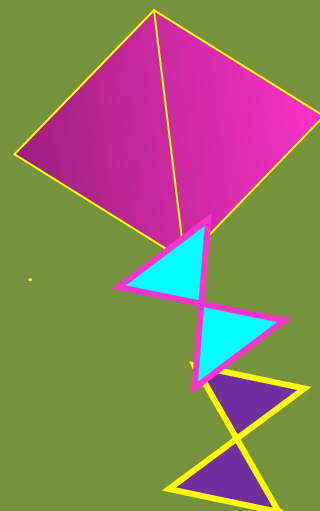
ПАПОХОД
Андрис Сайнио



До чего же мне охота
Полетать на самолётах!
Чтоб лететь поверх голов
Выше птиц и облаков.

К неизведанной земле
Я б уплыл на корабле,
Покатался бы в вагоне,
А ещё - верхом на пони.

Если с неба дождик сильный -
Ехать лучше на машине,
Ну а если солнце светит -
Мчаться на велосипеде.



Мир в окошко наблюдая,
Хорошо сидеть в трамвае.
Далеко умчат куда-то,
Мне б хотелось самокатом.

Но всего охотней я бы
Ехал на плечах у папы –
Лучше всех меня везет
Мой любимый папоход!

08.11.2015



□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□

ВЕЧЕР СКАЗОК ИЛИ ОДНАЖДЫ В ДЕКАБРЕ

Александр Лугару



Одним холодным декабрьским вечером Муза сильно замёрзла и опустилась на улицу города – лететь больше не было сил. Ей очень хотелось согреться у тёплого очага. Она брела по пустынным заснеженным улицам и заглядывала в тёплые окна домов. Но никто её не ждал, и никому не было до неё никакого дела. Она поскользнулась и упала в сугроб. Сил встать больше не было. Её обожгло чувство собственной ненужности и беспомощности.

Но вдруг чьи-то руки подхватили её и помогли подняться.

- Вы не ушиблись? – спросил мужчина. Он был без шапки и в тонком пальтишке, а на ногах ботинки – совсем не согревающие в такую погоду.

- Нет, – ответила Муза.

- Да вы замёрзли! – сказал мужчина, хотя сам переминался с ноги на ногу. – Давайте, я приглашу Вас к себе домой и напою чаем.

- Я бы не отказалась, – согласилась Муза.

Они, держась под руку, чтобы не упасть на скользкой улице, дошли до небольшого пятиэтажного дома и вошли в старенький подъезд. Поднялись на пятый этаж, и мужчина стал рыться в карманах, ища ключи. Вдруг соседняя дверь приоткрылась, и из проёма показалось лицо пожилой женщины.

- Николай, вы помните, что оплата за комнату возрастёт? – она пыталась разглядеть гостью.

- Конечно, Таисия Фёдоровна, вы уже мне напоминали сегодня, – он открыл дверь и легонько стал подталкивать туда Музу.

- В два раза, – вышла она из дверей и сделала последнюю попытку удовлетворить своё любопытство.

- Да, да. Я помню! Вы извините, мне пора Настю кормить, – и закрыл дверь.

- Фух, – улыбнулся Николай, – Таисия Фёдоровна отличная женщина, но очень навязчивая.

Муза улыбнулась в ответ.

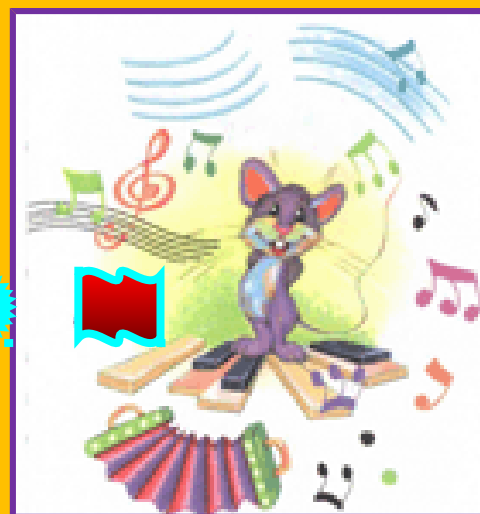
- Настя, я дома. И у нас гости! – крикнул он и обратился к Музе. – Давайте, я помогу вам снять пальто.

Из-за дверей появилось лицо маленькой девочки. Она с любопытством разглядывала незнакомую ей женщину.

- Здравствуй! - улыбнулась Муза.
- Здравствуйте! - ответила девочка и деловито обратилась к Николаю, - Тебе два письма.
- Целых два!? - удивился Николай. - И что в них?
- Опять отказали, - нахмурилась девочка, - я же тебе говорила, что эти издатели ничего не понимают в настоящих сказках.
- Моя ты умница! - улыбнулся Николай и, присев на корточки, легонько щелкнул её по носику, - Думаю, что нашей гостье это не интересно. Я заварю чай, а ты доставай чашки и ложки.
- Пойдёмте, - обратилась девочка к Музе и исчезла в комнате.
- Комнатка была небольшой, но, казалось, что в ней умещается целый мир. Она вся была увешана детскими рисунками. На них цветными карандашами были возведены сказочные замки, рождены причудливые животные, томились в ожидании своих принцев принцессы, а сами принцы стремились к своим возлюбленным, преодолевая преграды. В одном из углов этого мира стояла детская кровать. На ней восседали плюшевые медведи, зайцы и другие игрушки. В противоположном углу уютился сервант с посудой, а посреди - гордо стоял старенький дубовый стол, держа свою нелёгкую ношу - печатную машинку и бесчисленные стопки бумаг.
- Это ты рисовала? - спросила Муза.
- Я! - гордо ответила девочка, - По папиным сказкам.
- Сказкам? - удивилась Муза.
- Да! Папа пишет, а я рисую.
- Так твой папа сказочник? - ещё больше удивилась Муза.
- Конечно, - ответила Настя.
- А где твоя мама?
- Там! - ответила девочка и указала на свои рисунки.
- Где? - не поняла Муза.
- В сказке! Так папа сказал. Она однажды туда ушла и больше не возвращалась.
- Муза промолчала.
- Ну, что, давайте, пить чай! С овсяным печеньем! - вошёл Николай с чайником и, посмотрев на стол, добавил, - Сейчас мы это уберём.
- Он быстро все убрал на пол, а на стол расставил чашки.
- Николай, а Вы пишете сказки? - поинтересовалась Муза.
- Балуюсь! - отмахнулся мужчина. - Я больше пишу, что придётся. Что востребовано.
- У папы хорошие сказки, просто сейчас все перестали в них верить! - сказала Настя.
- Мнение читателя! - улыбнулся Николай. - Если есть хоть один читатель, значит, автор старался не зря. Она мой главный читатель, мой критик, моя Муза!
- Как хорошо! - опустила глаза Муза. - А почитайте, пожалуйста!
- Зачем? - удивился Николай, - Сказки как сказки!
- Почитай, пап! Ну, пожалуйста! - попросила Настя.
- Смелее, Николай, пусть сегодня будет вечер сказок, - улыбнулась Муза.
- У нас каждый вечер сказочный. Правда, Настя? Ну, хорошо! Уговорили. В этот вечер в маленькой комнатке на пятом этаже старенького пятиэтажного дома ожило немало сказок. Получили жизнь новые герои и сказочные



Жила комфортабельно, даже уютно,
Никто не тревожил её поминутно.
И мышка ни капельки не огорчалась,
Что музыка дни напролёт не кончалась.
Напротив, она, не смущаясь нимало,
Частенько заявки сама посылала.
Захочет на завтрак старинный вальсок –
Подсунет под клавиши сыра кусок.
Заснуть пожелает под звуки сонаты –
Положит меж нотами веточку мяты,
А то целых две! И, признаюсь вам честно,
Жилось с этой мышкою так интересно!
Она, не в пример академикам многим,
Казалась нам критиком добрым, но строгим
И хлебные корки дарила порою
Тому, кто ее позабавил игрою.
А если на клавишах пятна варенья,
То, значит, не нравится ей исполнение.
Однажды сюиту я дочке сыграла
И вскоре увидела после финала
На клавишах что-то, что мне непонятно, –
– и мяту, и корки, и сладкие пятна,
И сыра кусочек, и крошки коврижки.
И так я сказала невидимой мышке:
«Играю я здорово или убого,
Но судите вы очень сложно и строго!
Наверное, уровень критики вашей
Уже не изложишь ни коркой, ни кашей,
Ни даже куском наилучшего сыру!» –
И мышка покинула нашу квартиру,
И клавиши стали чисты постоянно...
Но в местной газете, как это ни странно,
Раздел музыкальный отныне ведёт
Профессор Мышковский.
Я думаю - тот!



* * * * *

ЦАПЛИ И ФОНАРИК

Геннадий Ничуговский

Две цапли гуляли по своему любимому болоту.
– Ах, как тут у нас хорошо! – восхищалась старшая, что и старее, –
– Всегда можно охладить ножки – даже в самую жаркую погоду. Где ещё
встретишь такую чудесную сырость?! Такую живописную ряску на воде?! А
какой приятный запах – просто голова кружится от удовольствия!
– Да, конечно, – протянула младшая цапля. – Только скучновато здесь. Вон
соседнее болото такое сухое, что и настоящим-то болотом не назовёшь, а зато
на него часто туристы приезжают. Они музыку весёлую включают, потанцевать
можно. И находки после них бывают интересные. Однажды мне губная помада

попалась, так я всем лягушкам губы красным цветом мазала – и не поверишь, какая длинная очередь ко мне выстроилась!

– Ну что за глупые шутки! – укоризненно сказала старшая цапля. – Тебе пора становиться взрослой! А находки и здесь бывают интересные. Вот эта, например.

И она ловко поддела ногой, подкинула кверху и поймала клювом чёрный продолговатый предмет. Потом осторожно положила его на большой пенёк.

– Ой, я знаю, что это, – радостно восторгалась младшенькая. – Это фонарик. Когда здесь были охотники, один из них держал его в руках, а другой говорил: «Посвети фонариком, ничего не видно!»

– В самом деле уже плохо видно, – зевнув, сказала старшая. – Давай-ка лучше поспим.

И они крепко заснули – каждая – на одной ноге, как обычно спят цапли.

Разбудил их жалобный крик.

– Помогите, помогите, тону! – кричал кто-то.

– Ну-ка, посвети, – деловито сказала старшая цапля. – А, вот это кто!

Луч фонарика осветил тонущего в болоте зайчишку. Цапли дружно ухватили клювами его большие уши («Ой-ой-ой!» – заверещал зайчишка) и выдернули беднягу из трясины.

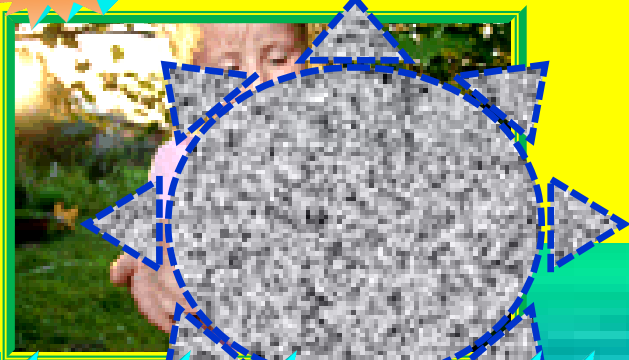
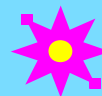
– Ты зачем к нам на болото пришёл? – строго спросили цапли.

– Я от совы спасался, – оправдывался зайчишка. – она меня съесть хотела, а я увернулся и помчался, не разбирая дороги, вот и влетел в ваше болото. Простите, тётеньки!

– Ладно, – великодушно сказала старшая цапля. – Ступай домой – в ту сторону, мы тебе дорогу подсветим.

Зайчишка запрыгал от одного сухого места к другому, дорогу ему указывал луч фонарика. А цапли снова заснули, но старшая спала плохо, в полусне ей мерещились то тут, то там длинные уши зайчишки, торчащие из трясины. Тогда она включала фонарик и убедившись, что перед ней всего лишь высокие стебли растений, снова впадала в дрему.

На следующее утро цапли вывесили плакат: «Зайчишкам подходить к болоту без родителей строго воспрещается!»

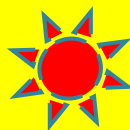
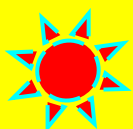


ПРО КОЛЮЧЕГО ЕЖА

Наталья Туровая

Шёл по лесу грустный ёжик:
Глазки, нос, две пары ножек,
Шубка странная на нём –
Иглы острые кругом...

Жизнь его была не сладкой –



Иглы не ложились гладко,
А торчали, как шипы –
Остры, грубы и страшны...

Волк с хорьком его дразнили,
Вместо ёлки нарядили
Фантиками от конфет,
Потерявших вид и цвет...

Плакал горькими слезами
Ёжик с острыми шипами:
- Вот у зайца шубка – пух,
В мягких пёрышках – петух,

Даже белка, волк, лисица
В мягких шубках, а не в спицах...
Не хочу колючим быть –
Надо иглы затупить!

Но иголки не сдавались –
Не тупились, не ломались...
Как он будет дальше жить?
Кто захочет с ним дружить?

Ведь колючий он ужасно,
А дружить с таким опасно...
И не важно, что душа
Всех добрее у ежа...

Он направился к посёлку,
(Вспомнил модницу Болонку)
Понял – ножницы нужны –
Срезать острые шипы!

Только встретил по дороге
Чудо-девочку... В тревоге
Сердце замерло в груди –
Как её мне обойти? –

Он боялся, что уколет –
От колючек столько боли!
Но она взяла ежа,
Стала гладить не спеша...

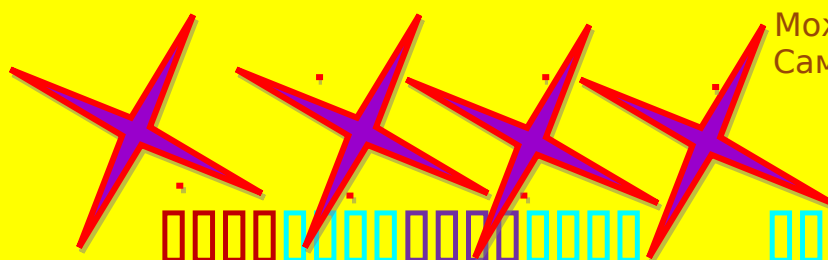
- Ну, не бойся, мой хороший!
До чего же ты пригожий,
Славный маленький малыш!
Так потешно ты сопишь!

Ёжик сжался от испуга -
Ведь поранит чудо-друга,
Но заметил, что шипы
Стали мягки и нежны -

Под рукой легли покорно,
Как живые - нежно, ровно!
Все обиды ёж забыл,
А малышку полюбил.

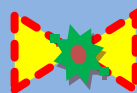
...Добротой, теплом и лаской,
Нежным словом, мудрой сказкой
Можно сделать из «ежей»
Самых преданных друзей!

май 2014г.



СЕРЕБРЯНАЯ ЛОЖЕЧКА

Дмитрий Коробков



Машенька, устраиваясь в своей кроватке с любимой мягкой игрушкой, ворочалась и кряхтела.

- Какую сказку тебе рассказать? - спросила её мама, - зимнюю, про снежную королеву?

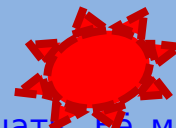
- Нет лучше летнюю, где тепло.

- Хочешь про чёрного дачника или колдуна?

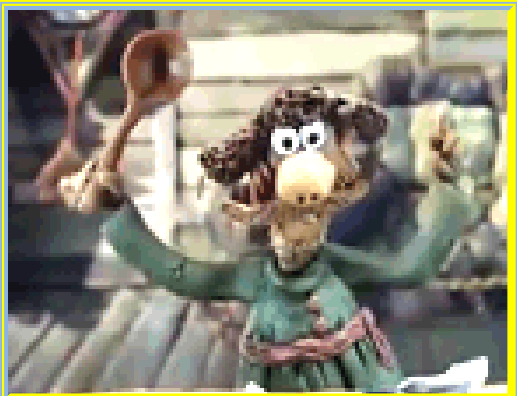
- Страшную не надо. Лучше про лилипутов, но не гуливерских!

- Тогда слушай сказку, про волшебную ложечку.

Машенька обняла своего плюшевого кота и приготовилась слушать. Её мама задумалась на минуту, вспоминая или придумывая, с чего начать.



- Жил да был неслыханный мальчишка, начала она, - который очень не любил кушать кашку. Главным своим недругом мальчик, Саша, считал ложку. Он отмахивался от неё и пытался выбить из рук маму. Мама сердилась на капризного мальчишку, но была ещё серьезней. Она говорила ему, что ложка волшебная и если очень обидеть её, она волшебная и если очень обидеть её, она волшебная и если очень обидеть её, она волшебная. Но тот не слушал её и однажды мама выбросил ненавистную ложечку в открытое окно. Мама была так расстроена таким поведением сына. На даче, где они жили, мама нашла серебряную ложечку в густой высокой траве было совсем не просто. «Теперь ложечка будет плакать, а ты не вырастишь и останешься маленьким, а если она залочет, то сделает тебя ещё меньше, - сказала Сашеньке мама». Днём она уложила его в кроватку и ушла. Проснулся Саша на огромной поляне, застелённой грубой цветной материей. Он поднял голову и стал смотреть по сторонам. Это была не поляна. Всё вокруг вдруг изменилось в размерах. Сашка был на своей кровати, только она вдруг



стала огромных размеров, до края которой теперь ему нужно было идти. Страшно огромная комната испугала его, и он вспомнил про ложечку. «Неужели она действительно волшебная, и, разозлившись, заколдовала его?

Неужели он превратился в лилипутика?» Это испугало Сашу. Он даже, чуть не заплакал, но потом подумал, что: «Нужно скорее найти свою волшебную серебряную ложечку. Вот только как? За окном на улице – высокая трава, а он вдруг теперь такой маленький.

Ему бы сейчас хоть с кровати спуститься! Вместе с ним уменьшились только его пижама и носочки, что на нём, а всё остальное стало выглядеть по игрушечному не настоящим, только наоборот, игрушки все маленькие, а здесь маленький был только он». Саша подошёл к краю кровати и боязливо посмотрел вниз. На полу лежал коврик и его тапочки. Прыгать вниз было страшновато. Он вспомнил о носовом платке, который мама всегда кладёт ему под подушку и как с папой они запускали парашютистов на носовых платках вместо парашютов. Сашка побежал к своей подушке и с трудом вытащил из-под неё платочек. Нитки-верёвки он раздобыл от плохо пришитых к наволочке пуговиц. Расправив на кровати свой парашют, он разбежался, наполняя его воздухом, и сиганул с кровати в направлении стоявших внизу тапочек. Полёт прошёл быстро и удачно. Он не успел ни испугаться, ни удариться. Скатившись по тапочку на ковер, Сашка почувствовал в себе силы и воодушевлённый первым успехом побежал к двери. «Хорошо, что мама всегда оставляет её приоткрытой, - подумал он, - не зря я прошу её об этом». Без особого труда он преодолел дверной порожек. Входной проём и вовсе прикрывала только полупрозрачная занавеска от мух. Путь на улицу был свободен. Саша поспешил к выходу. За занавеской на крыльце лежал их кот Гоша. Осторожно, на цыпочках, Сашка прошёл мимо. Он так боялся, что Гоша примет его за мышь или игрушку, но тот спал на солнышке пушистой подушкой. Ступеньки оказались высокие. «Туда бы кота подложить, - подумал он». Для пущей надёжности и мягкости прыжков со ступенек он решил найти что-то мягкое. Ему опять пришлось проходить мимо Гоши, словно дразня его и проверяя, проснётся тот или нет. Сашка нашёл свой носок, торчащий из обуви около двери. Он бросил его вниз на ступеньку и прыгнул следом. Потом ещё и ещё, пока не оказался на земле. Не все прыжки были одинаково мягкими, четвертая ступенька особенно ему не понравилась. «Куда же теперь бежать? В окошко всегда видны мои качели, значит туда, к качелям». Он припустился по тропинке. Добежав до качелей, Сашка обнаружил, что между ними и открытым окном нет больше ни дорожек, ни тропинок и ему придётся зайти в дремучие заросли травы, а может даже и крапивы. Собравшись духом он, шагнул в зелёную неизвестность.

Продираясь сквозь высокую траву, мальчик пугался и настораживался, слыша новые и неизвестные звуки. Здесь совсем не было ветра, но шорохов, тресков и прочего хватало с избытком. Звуки были совсем не такие, к каким он привык. Вдруг оглушительный, разрывающий голову металлический скрежет и лязг одновременно. Саша от страха шарахнулся в сторону спиной и сел на землю.

Он увидел огромного кузнечика, стрекотавшего рядом. Тот стих, заметив человечка и, щёлкнув могучими задними лапами, выстрелил собою над травой. Из него выскочили длинные прозрачные крылья, унося за пределы видимости. Обомлевший Саша успокаивал сам себя: «Это не они гигантские, это я просто временно маленький. Вот найду ложечку...» Он встал и осторожно пошёл в сторону окна, в которое её выбросил. Над головой к нему стал приближаться звук нового чудовища. Толстый огромный шмель медленно зависал над травой, разглядывая что-то и снова удалялся. Сашу он, кажется, не заметил в отличие от муравья, обнюхивающего его сейчас сзади. «Как бесшумно и незаметно подкрался к нему этот любопытный разведчик, подумал мальчик, косясь на муравьице через плечо и стараясь не двигаться. - Ну что понюхал? Беги к своим сородичам, - уже в голос произнёс он удаляющемуся муравью, - а мне нужно вооружиться!» Он поднял с земли подходящую веточку. Обломив её для удобства, стал пробираться дальше. Перебираясь через засохшие стебли травы, спотыкаясь и падая, он вышел на маленькую тропинку. «Что это за тропинка такая? Интересно, кто мог вытоптать маленькую дорожку среди травы?» Он воспользовался ей и зашагал более уверенно и быстро, как вдруг увидел, что тропинка эта ведёт в круглую дыру в земле. «Да эта чья-то нора, - догадался Сашка, - какой-то невиданный зверёк здесь живёт. Мыши! - вдруг понял он, вспомнив, как однажды смеялся над Гошей играющим с пойманной мышкой». Он бросился бежать в травяные заросли почти без разбора, лишь бы мышь не стала играть с ним. Саша бежал и в ужасе мечтал: «Скорей бы найти свою ложечку и попросить у неё прощения, чтобы снова стать большим». Он бежал и обещал ей слушаться маму и съесть всю кашу, даже самую манную. Как увидел среди травы огромную, сверкающую на солнце, свою дорогую серебряную ложку. От радости он бросился к ней и всё говорил и говорил, как её любит и как исправится. Успокоившись, он почувствовал усталость и заснул прямо на ней, он уже не хотел потерять волшебную находку.

Проснулся Саша в своей кровати. «Мне что, всё это приснилось? - подумал он, открыв глаза на своей подушке». Сашка встал с кровати, медленно подошёл к двери, обернулся, на полу у кровати лежал носовой платок. «Так это был не сон?» Он выбежал в комнату, подбежал к столу, на нём лежала его ложечка. «А как она оказалась здесь? Я не мог её сюда затащить, такой маленький! И когда я вырос? Может, под окном вырос и принёс как-то во сне? Нет, наверное, я не был лилипутом, всё сон, конечно сон!» Он радостно подпрыгнул и побежал на улицу.

- Мам, я проснулся! - закричал Саша, выбегая из дома.

Он спрыгнул со ступенек и замер... прямо под ногами лежал его носок. Сашка с тревогой обернулся, на крыльце Гоша мягко потягивался, разбуженный его криком и топотом.

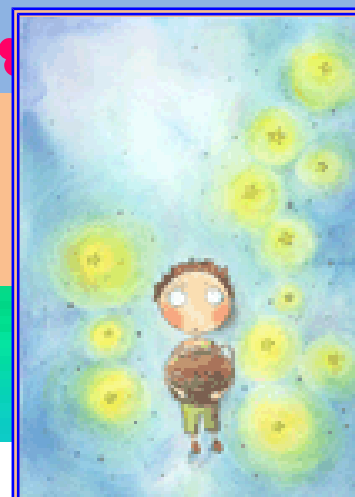
Машенька спала.



ИНТЕРЕСНО БЫ УЗНАТЬ

Наталья Родивилина

Вот бы в руки ковшик взять
У Большой медведицы,



Полный, с верхом, звёзд набрать –
Пусть все вместе светятся!

Интересно бы узнать:
Выдержит ли донышко
И не будет ли сиять
Ковшик ярче солнышка?!

Рисунок Алисы Журавель



КТО ПРИДУМАЛ СТОЛЬКО СЛОВ?

Фея Луны

Почему река бежит?
Ведь она без ножек.
Почему туман стоит?
Он без ножек тоже!

Как идут без ног: часы,
дым из труб зимою,
платье маме и усы
с чёрной бородою
дяде Ване?
Как бежит
тропка прямо к лесу,
как ведёт и как лежит? -
Очень интересно...

Кто ответить мне готов
на вопросы эти?
Кто придумал столько слов?
Да, наверно - дети!



МЫ РЕКОМЕНДУЕМ:

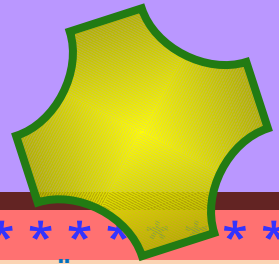
УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ СКАЗКОЧНУЮ ПОВЕСТЬ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ ГЕННИИ И ПИЛИПЧУКА

«ЁЖИК В ПЛОТЧКЕ» <http://www.stihi.ru/2015/07/17/4446>

Отзывы читателей см:

Журнал «Мавочки и Дельчики» номер 110

<http://stihi.ru/2011/12/21/6420>
<http://stihi.ru/2011/12/21/8826>
<http://stihi.ru/2012/10/24/2058>
<http://proza.ru/2011/12/21/1735>
<http://proza.ru/2011/12/21/1739>
<http://proza.ru/2012/10/24/409>



**БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА.
АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК СПОНСОРОВ - НА СТРАНИЦАХ:**

<http://www.stihi.ru/2011/05/02/5357>
<http://proza.ru/2011/05/02/1007>

Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

<http://stihi.ru/2013/05/11/5018>
<http://proza.ru/2012/01/03/651>

«Мавочки и Дельчики»:

<http://stihi.ru/avtor/mavdel>

<http://proza.ru/avtor/mavdel>

http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?journal_id=53

Адрес редакции:

mavdel@mail.ru

Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян,
Илана Арад.

Наши консультанты:

Анна Дудка,
Василина Иванина

Тираж: 1246 экземпляров

