



ЖУРНАЛ

МАВОЧКИ
И

ДЕТЬНИКИ

Детский литературный интернет-журнал 23.09.16

<http://www.stihi.ru/avtor/mavdel>

<http://www.proza.ru/avtor/mavdel>

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Благодарим вас за присланные сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фотографии и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете, за подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru. Лучшие будут опубликованы.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений.
Для подписки на Журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке по этому же адресу: mavdel@mail.ru.

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

С редакцией журнала сотрудничает детский психолог. Желающие проконсультироваться обратятся к ирине по адресу irin.vsh@yandex.ru

На страницах Журнала на Стихи.ру и Проза.ру размещены алфавитные списки опубликованных авторов и их произведений:

<http://www.stihi.ru/2013/05/11/5018>

<http://www.proza.ru/2012/01/03/651>

Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес. Хочется надеяться, что журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам, и наши старания не пропадут.

Всем - удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения

и приятного чтения!



Работа Карандашевой Вики 5 лет г. Череповец «Белочки беседуют»

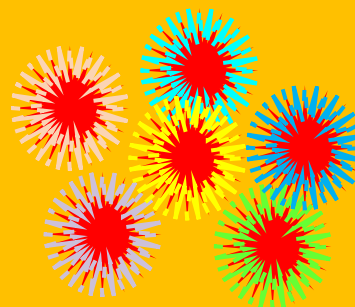
ЛИСТОМАН

Милая Ласточка

«Я сегодня - листоман!
Посмотри
скорее, мам, -
листья яркие
кружатся
И на ручки мне ложатся,

И ложатся мне под ножки -
Не видать
сейчас дорожки.
Ночью осень
новой кистью
Разукрасила все листья.

Посмотри - они цветные!
Эти листья





кружевные
соберу в
большой букет
И поставлю в кабинет.

Папа будет очень рад!
Засмеётся
старший брат,
я смеяться
тоже буду.
Эта осень - просто чудо!!!»



ЛУЧШАЯ ПОДРУЖКА

Елена Рощина

(песенка)

Дождь капризный в октябре -
Пасмурно и тучно.
На прогулке во дворе
Мне гулялось скучно,
Настроение искал,
Измеряя лужи.
И, представьте, повстречал
С бантиками дружбу.
Как хорошо, как хорошо,
Когда со мной подружка!
Её под дождиком нашёл.
Мы дружим очень дружно!

Танечка, Танюшка -
Лучшая подружка!

Вот беда — дожди одни
В праздники и будни!
Без друзей в такие дни
Всем живётся трудно.
Но мы с Танечкой вдвоём -
Нет дружней на свете!
Нам и самым хмурым днём
Дружба солнцем светит!

Как хорошо, как хорошо,
Когда со мной подружка!
Её под дождиком нашёл.
Мы дружим очень дружно!



Танечка, Танюшка -
Лучшая подружка!

Я в саду, порой, грущу -
Не нужны игрушки,
Даже кушать не хочу
Без моей подружки.
Появляются друзья
Верные откуда?
Без друзей прожить нельзя!
Дружба — это чудо!!!

Как хорошо, как хорошо,
Когда со мной подружка!
Её под дождиком нашёл.
Мы дружим очень дружно!

Танечка, Танюшка -
Лучшая подружка!

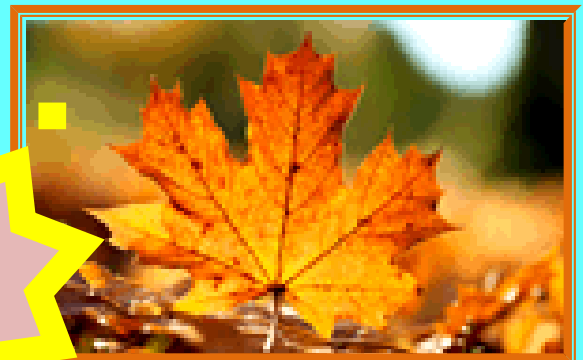


ДНЕВНИК КЛЕНОВОГО ЛИСТА

Нина Агошкова

15 сентября

Время летит незаметно. Недавно солнышко светило совсем по-летнему, а теперь похолодало, да и на небе всё чаще пасмурно. Позавчера было общее собрание кленов, на котором выбрали старшего и младшего, а также порядок отлёта. Все листья взвешивались, и мы договаривались между собой, с какой стороны полетим. Подробности: ведь это долгожданное событие касается всех без исключения. Мне назначено на 30-е сентября — есть время подготовиться.



16 сентября

Начался отключившись от родной ветки. Теперь остаётся только ждать, когда начнётся полёт. Сверху, все мы дружно попрощались с нашей веткой. Первые шаги на пути. Я с интересом наблюдал, куда же они полетят. Бывает, что летят вправо, а бывает влево. Седьмому: он опустился на большую кленовую ветку. Красота: не только полетал, но и поедит по городу, повидает много интересного. От бы и мне так...

17 сентября

Сегодня слетели вниз ещё десять соседей. Вы думаете, почему листья шумят, когда падают? Потому, что сухие? Нет! Так мы, листья, радуемся возможности

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

23 сентября

Сегодня спорил с соседом. Он утверждает, что на всё воля Ветра, а я доказываю, что и самому нужно крутиться: рассчитать силу сопротивления воздуха, угол падения, варианты сопутствующих объектов: люди, машины, собаки, наконец! Нельзя сидеть, сложа руки!

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

24 сентября

Всё ближе мой день. Вспоминаю, как я был молодым, зелёным листком, только что пробившим жёсткую почку и вырвавшимся на волю. Какое это было счастье! Всё вокруг незнакомое, множество соседей, со всеми можно поговорить, обсудить погоду или спешащих по залитым весенним солнцем дорожкам людей.

Потом было лето моей жизни. Незабываемая пора! Солнце проникало в каждую клеточку, питало хлорофиллом, согревало меня живительными лучами, а родимая ветка поила свежими соками Земли. Хотелось петь и кричать от радости, что мы и делали дружно, все вместе: и клён шумел...

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

25 сентября

Лужи под нашим деревом, да и по всему парку, высохли. Светит солнце, и, если бы не жёлтый цвет, которого становится всё больше, можно было бы подумать, что опять лето. По дороге около парка мчатся машины, останавливаясь возле светофора. А светофор как раз возле нашего клёна. Эврика! Вот он, неучтённый ранее фактор, который я так усиленно искал все эти дни. Решено: буду ждать, когда загорится красный свет и машины остановятся рядом. Спуститься на одну из них – это уже дело техники.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

26 сентября

Целый день прикидывал и этак, и так. Поделиться своими рассуждениями со Сто сорок пятым? Бесполезно, у него на всё воля Ветра. Что ж, пусть каждый живёт своим умом.

Почему-то вспомнилась соседка, в которую был так недолго, но пламенно влюблён.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

27 сентября

Сегодня слетел очередной десяток. Какое, всё-таки, это захватывающее зрелище! Звучит мелодия падающих листьев. Они кружатся в танце, сходясь и разлетаясь, взмывая вверх под порывами вездесущего ветра и скользя по-над самой землёй.

Вьются хороводом или несутся стайкой, облепляя на лету всё, что попадает на пути...

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

28 сентября

Уже половина дерева стоит совершенно пустая. Грустно смотреть на эти сиротливо торчащие, голые ветви, ещё недавно шумевшие своей листвой.

Вот поднялись по ступенькам куда-то вверх. Щелчок! Только не упасть! Только удержаться, во что бы то ни стало! Пол в подъезде – это так же страшно, как грязная лужа.

Свет! И снова щелчок: зонт раскрылся и лёг на пол. Кажется, моё путешествие закончилось.

Но что же дальше?

- Мамочка! Какая ты мокрая! А что ты мне купила? – раздался надо мной детский голосок.

Девочка, маленькая и довольно милая.

- Ой, смотри, какой красивый листочек прилип к твоему зонтику!

Можно я возьму его себе?

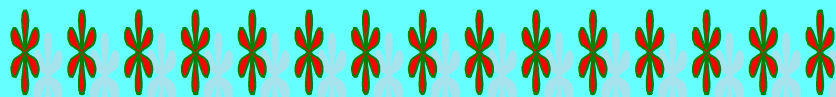
Этого ещё не хватало... Кто знает, что у неё на уме? Дрожу всем телом. Несут... Укладывают куда-то. Темно, тепло и странно. Откуда-то долетают голоса:

- Он высохнет и будет таким же красивым долго-долго.

Если бы так...

Переволновавшись, засыпаю.

... Даже в хмурые зимние дни в нашей комнате светло: над столом красуется жёлто-оранжевый кленовый лист. Мы с дочкой решили, что пылиться в книге очень скучно, купили для него самую нарядную рамку, повесив её на стену. Теперь все наши гости с удовольствием любуются этой картиной, а если захотите, дочка может рассказать вам сказку о путешествии кленового листа, которую он нашептал ей на ушко...



КОШКА ОТВАЖНО ГУЛЯЕТ ПО ЛУЖАМ

Александр Анайкин



Кошка отважно гуляет по лужам.
Ей не страшна и осенняя стужа,
Можно всегда ведь домой возвратиться
И на диване под пледом укрыться.
Знает она, что хозяйка добра,
Вот и гуляет по грязи с утра.
Будет хозяйка под вздохи да ахи
Вечером чистить свою замараху,
Будет сочувствовать бедной кисуле,
Тёплой водой отмывая грязнулю.

Наталия Прошина

МЕЧТА

Маленькая черепашка проснулась и пошевелилась. Со всех сторон посыпался песок. Медленно переступив лапками, она вытянула шею и огляделась. Было тёплое солнечное утро. Неподалёку журчала вода в фонтанчике, к которому обычно собирались все, от мала до велика. Черепашка вылезла из своей норки и поползла по тропинке. Солнце уже успело нагреть камушки. Ступать по ним было одно удовольствие.

Добравшись до фонтанчика, она попила воды и закусила одуванчиком с близлежащей клумбы. Завтрак был закончен.

Черепашка отправилась в обратный путь. Забравшись в норку, где было еще достаточно прохладно, она включила радиоприемник, легла на половичок и стала слушать последние новости. Сегодня рассказывали про космос. Что-то куда-то благополучно улетело. А ещё рассказали про животных, которые когда-либо побывали в космосе. Так черепашка узнала, что много лет назад одна смелая черепаха облетела вокруг Луны. Про приземление ничего не говорилось. Также не было известно, написала ли она мемуары. Вся эта история произвела на Маленькую черепашку неизгладимое впечатление. Она загорелась желанием тоже совершить что-то удивительное.

Ближе к обеду к фонтану приползла большая, как дорожный люк, Старая черепаха. Тотчас со всех сторон прибежали суслики, тушканчики и ящерицы, чтобы послушать очередной рассказ об очередном путешествии. Старая черепаха много ездила по миру вместе со своим хозяином, но всегда была рада вернуться домой. Она грелась на солнце, дремала и предавалась воспоминаниям, если её удавалось растолкать.

Маленькая черепашка тоже заторопилась к фонтанчику.

Сегодня Старая черепаха рассказывала про море.



- А какое оно - море? - спросил тушканчик.

- Море.. Оно большое. Вы видите воду в лужах. Лужа - это большая лужа, до самого горизонта. Сине-голубая или бирюзовая. А если налетят тучи, то серая. Она сверкает на солнце и манит в свои глубины. Кстати, я познакомилась с морской черепахой. Она живет всё время в воде, отлично плавает.

- Как же вы с ней разговаривали? - поинтересовалась черепашка.

- Я лежала на берегу, на пляже, в шезлонге под зонтом, а она подплывала к берегу. Мы вели неторопливые беседы до тех пор, пока ей не нужно было возвращаться, чтобы присмотреть за внуками.

- А чем морская черепаха отличается от нас, сухопутных черепах?

- снова просила черепашка.

Старая черепаха задумалась, и ответила:

- У них на лапах - перепонки, как у водоплавающих птиц. Больше никаких отличий я не заметила. Да и стара я стала. Зрение подводит.

Старая черепаха вздохнула, улеглась удобнее на камнях и уснула. Слушатели разбежались по своим делам. Только Маленькая черепашка

осталась лежать на своём месте. Она думала про море, пытаясь представить себе, какое оно на самом деле.

Было воскресенье. Она с нетерпением дождалась понедельника и поползла в библиотеку. Черепашка хотела прочитать все книги про море, какие только вышли в свет. Библиотекарем работала очень старая черепаха. Она была медлительна и глуховата. Услышав, что нужны книги про море, она не стала себя утруждать. Поскольку приёмный стол находился между стеллажами на буквы А и Б, причём ближе к стеллажу Б, она неспешно отправилась в его сторону. Стянув с полки книгу о Балтийское море, она вернулась обратно.

- Вот, почитай. Для начала тебе хватит.

Маленькая черепашка была рада, что ей досталась хоть одна книга, и что пришлось ждать совсем недолго - всего полдня.

Она заторопилась домой и уже вечером, устроившись на половичке, погрузилась в чтение.

Прочитав всю книгу, Маленькая черепашка загорелась желанием увидеть море. И ещё она очень хотела стать морской черепахой. Как же много интересного видят её перепончатые сородичи!

Через неделю она снова заторопилась в библиотеку с уже прочитанной книгой, чтобы взять новую, как на пути ей встретилась Старая черепаха. Маленькая черепашка вежливо поздоровалась и замерла. Старая черепаха ответила на приветствие, вздохнула и посетовала, что снова вынуждена ехать в путешествие.

- Это же так интересно! - воскликнула Маленькая черепашка, - вы снова увидите что-то новое.

Старая черепаха шурилась на солнце, вздохнула и медленно произнесла: - Стара я стала для таких путешествий. Да хозяин не может меня в покое оставить. Верит, что я ему удачу приношу. Вот и таскает везде с собой.

- А куда вы на этот раз отправляетесь? - поинтересовалась черепашка.

- К Балтийскому морю.

Маленькая черепашка не поверила своим ушам. Она только что прочитала книгу про это самое море, узнала столько нового и удивительного...

- Возьмите меня с собой! - вырвалось у черепашки, прежде чем она успела подумать. - Я очень хочу увидеть море.

Старая Черепаха удивленно на неё посмотрела.

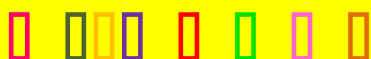
- Пожалуйста, - просила черепашка. - Я маленькая, помещусь в вашу сумку. Я не буду вам мешать. Забьюсь в уголок и буду там сидеть.

Черепахи смотрели друг на друга. «Хм, а она не глупа, хотя и импульсивна немного... Может быть, взять её с собой? За моими габаритами хозяин её и не рассмотрит. Да и мне скучно не будет».

- Ладно, - проговорила Старая черепаха. - Собирайся. Через неделю мы уезжаем.

И обнаружив в лапе черепашки книгу, добавила:

- Только не забудь вернуть книгу в библиотеку до отъезда.



Маленькая черепашка взволнованно поблагодарила Старую черепаху и заторопилась в библиотеку.

До отъезда столько всего нужно было успеть сделать! Она взяла радиоприёмник и плед. Нашла старую соломенную шляпку. Собрала все

пожитки в рюкзачок и вылезла из норки. Чтобы никто не влез в домик в ее отсутствие, она засыпала его песком и поставила сухую веточку как ориентир. 57 шагов от фонтанчика на юго-запад.

Вечером, перед отъездом она встретила на веранде дома со Старой черепахой, которая провела её к сумке-переноске, в которой они обе должны были путешествовать. Черепашка весила совсем мало, поэтому Хозяин ничего не заметил.

В аэропорту ветеринар осуществил досмотр Старой черепахи, не заметив пристроившуюся под её брюхом маленькую. Переворачивать такую громадину у него не было никакого желания.

И вот после многочасового перелёта, а затем – переезда, черепахи оказались на берегу Балтийского моря. Хозяин снял домик на берегу, в сосновой аллее. Старая черепаха дремала, а Маленькая черепашка вылезла из сумки, перелезла через порог и пошуршала по хвое в сторону то усиливающихся, а то стихающих звуков. Вскоре она увидела песок, очень ему обрадовалась и прибавила скорость. Неожиданно споткнувшись о скрытую в песке веточку, она подпрыгнула и перелетела через дюну.

Придя в себя, она огляделась. Было прохладно. Солнце только начинало вставать из-за горизонта и окрашивать предметы в красные и жёлтые цвета. Куда бы ни глядела черепашка, всюду была вода.

- Море! Я вижу море!

- Ты не только его видишь, ты можешь его даже потрогать.

Неожиданный голос за спиной напугал черепашку, но, оглянувшись, она увидела Старую черепаху.

- Не бойся. Я слышала, как ты шуршала. И поняла, что тебе не терпится выйти к морю. Иди ближе к воде. Море не страшное. Оно потрогает твои лапки, намочит. Ты можешь с ним поиграть. Вот только до прилива нужно уходить домой. Иначе тебя смоет водой, а ты не умеешь плавать.

Старая черепаха раскрыла зонт, разложила шезлонг и легла.

- Иди, не бойся. Я за тобой поспежу.



Маленькая черепашка замерла, потом развернулась головой к морю и поспешила к воде. Песок стал мокрый. Вода то подступала, то отступала. На берегу были разбросаны выброшенные морем водоросли. Среди них мелькали камушки и ракушки. Как же тут было интересно!

Шли дни. Маленькая черепашка каждый день уползала к морю и играла с водой. Старая черепаха уже не всегда её сопровождала. Ей было приятно оставаться в тени дома и вдыхать запах сосен.

Прошел месяц. Маленькая черепашка совсем освоилась и всё реже появлялась в доме. Она завела друзей – маленьких ящерок. В одной из дюн она вырыла норку, укрепила ее веточками, и получился маленький домик, где она могла отдыхать.

Однажды Старая черепаха приползла на берег и сказала, что им надо уезжать. У хозяина закончились дела. Он возвращается домой. Маленькая черепашка немного подумала, и сказала, что хотела бы здесь остаться на время. Ей очень понравилось это место, появились друзья. А ещё она поняла, что здесь может сбыться её мечта.

Старая черепаха покачала головой, но отговаривать не стала. Они тепло попрощались и расползлись в разные стороны.

Маленькой черепашке было немного грустно, но всё-таки интерес к новому месту брал своё, и вскоре она всё также ползала по берегу и играла с водой, а иногда находила маленькие кусочки янтаря. В своем домике она складывала находки на полку над камином. Вечерами слушала радио, по которому передавали новости или разные интересные сведения.

Мечта стать морской черепахой не покидала её. Она купила себе тельняшку и берет юнги, а еще купила лодку с двумя вёслами и спасательный жилет. Попробовав несколько раз поплавать в лодке, черепашка поняла, как трудно ей управлять. Поэтому она купила мотор к лодке, а вёсла держала на всякий случай.

Теперь она смело разъезжала вдоль берега, а вскоре стала катать своих друзей.

Всем было весело. Ветерок обдувал мордочки. Теперь им была доступна не только суша, но и вода.

После обеда, вытащив лодку на берег и привязав её к дереву, они играли в мячик. Черепашка не могла быстро двигаться, а потому обычно была судьёй.

Приближалась осень. По утрам было довольно прохладно. Всё чаще шли дожди.

Черепашка стала топить веточками камин, чтобы согреться. Из-за дюны поднимался тонкий дымок. Однажды она нашла на пляже забытое кем-то покрывало и притащила его в домик. Началась подготовка к зиме.

В один из солнечных осенних дней черепашка в последний раз покатала своих друзей на лодке. Потом они все вместе затащили лодку в сарайчик, который черепашка построила около своего домика, и попрощались до весны.

Маленькая черепашка закрыла ставни на окнах, вползла в домик, затопила камин. Огоньки весело плясали, отбрасывая тени на стены домика. Черепашка забралась в плетёную корзинку, завернулась в плед, накрылась покрывалом и сладко зевнула. «Следующей весной, - подумала она. - Я куплю акваланг. Так хочется увидеть подводный мир».

И уснула.

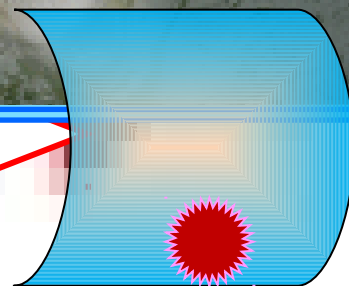
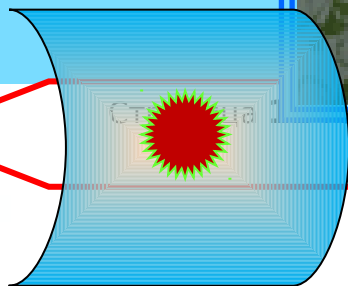
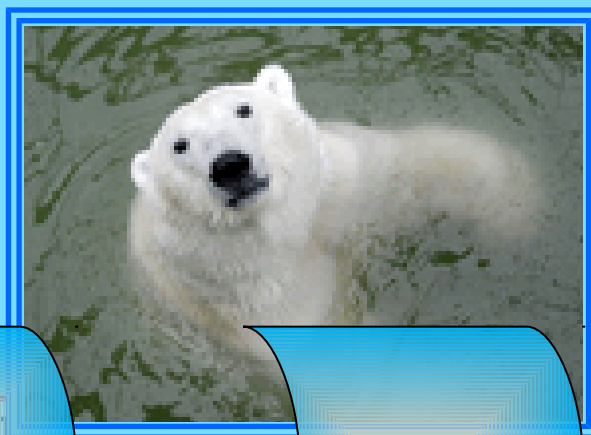
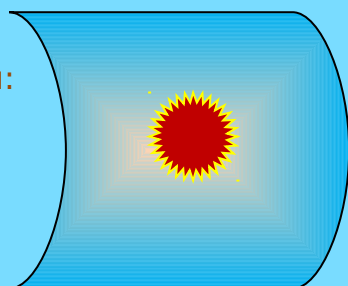
Иллюстрация Елены Роговицкой



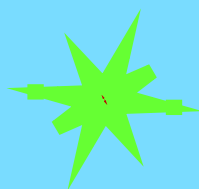
РАЗМЕЧТАЛСЯ КОСОЛАПЫЙ...

Николай Белозубов

Белый медведь
Недоволен окрасом:
- Дайте - скорее! -
Любую мне краску,
А лучше... две!..
Или пять!..
Или семь!..
Да не волнуйтесь -
Я краски не ем!
Я - обещаю! -

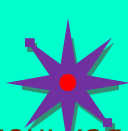


Ближайшей весной
Перемешаю их
Осью земною
И - перед тем,
Как идти на обед! -
Весь перекрашусь...
В какой-нибудь цвет,
А лучше... в два!..
Или в семь!..
Или в пять!..
Чтоб разноцветным,
Как радуга,
Стать!



СКАЗКА О ЛЕВУШКЕ И ПРАВУШКЕ

Геннадий Пилипчук



В одном, небольшом городке, жила-была маленькая девочка Лиза. Она жила в замечательной семье, которая её очень любила, и Лиза отвечала им тем же. Однажды, в начале зимы, когда выпал первый снег, и мороз превратил все лужи в ледовые катки, а капельки дождя – в пушистый снег, бабушка подарила внучке варежки. Чтобы на прогулках ручки у Лизы не замерзали.

Эту пару тёплых варежек, бабушка связала своей внучке ещё осенью, зная, что они обязательно пригодятся ей холодной зимой. Варежки были очень мягкие и тёплые и очень нравились Лизе. Особенно нравились – за то, что состояли из радужных полосок, в центре которых бабушка вывязала красное сердечко. Лизе она объяснила, что это означает: – с любовью!

Этот подарок, нравился не только Лизе и её семье, но и двум сестрёнкам-варежкам, которым бабушкины ловкие пальцы подарили жизнь. Варежки были просто в восторге, что они такие яркие, красочные, очень тёплые, и выглядели, как близняшки. А главное – что они могли общаться между собой.

Им очень нравилось ходить на прогулки вместе с Лизой, беречь тепло её рук. Они, видели в этом особую миссию. Ещё Варежкам очень нравилось, когда Лиза вместе с детьми весело играла в снежки. Или, когда каталась на салазках, лепила снеговика. Ведь они во всем этом принимали активное участие. Каждый раз, когда на них налипал снег, Лиза отряхивала варежки, и всё повторялось снова, с весёлым и залихватистым смехом.

Единственное, что не нравилось варежкам, что люди их называли как-то серо и одинаково – правая и левая варежка. И тогда, они сами решили называть друг дружку – Правушка и Левушка.

Они обожали разговаривать друг с дружкой. Чаще всего это происходило, когда они вместе сохли на батарее, или когда лежали в кармане Лизиного пальто. Там они успевали обсудить всё, что увидели в течение дня.

Конечно же, они бы очень хотели общаться и с Лизой, но она почему-то их не слышала. Хотя у Правушки и Левушки всегда была куча вопросов, на которые они хотели знать ответы.

И вот однажды, когда Лиза гуляла во дворе, она сняла варежки, так как было неудобно украшать сделанного снеговика. Но когда она положила их в карман, одна из варежек выскользнула и упала в снег. Это была та варежка, которая называла себя

Не заметив потери, делать снеговика и обедать, как обещала она за время прогулки проголодалась. А в это время Правушка, «И что же мне теперь потерялась навсегда?! без меня, у неё же Левушка тоже очень нет рядом. Будет Ничего, – успокаивала Полежу здесь немного, найдёт меня. Ведь я случайно по...»



Правушкой.

Лиза, докончила побежала домой маме. Тем более, что действительно очень

лёжа на снегу, думала: делать? Неужели я А как же теперь Лиза ручки замерзнут. Да и расстроится, что меня скучать...

себя Правушка. – Лиза вернется, и нужна ей. Она же меня

Но, не успела она, закончить свою мысль, как огромный и влажный нос навис над ней и начал её обнюхивать. Этот нос принадлежал большой и лохматой собаке – из тех, которые бегали во дворе и в парке.

– Эй! Осторожнее, пожалуйста! – закричала Правушка. – Я здесь жду свою хозяйку. А вы меня всю обнюхивали, да ещё и загораживаете мне обзор.

Пёс перестал её обнюхивать и удивлённо спросил:

– Так ты что, тоже потерялась?

Правушка, наверное, упала бы, от удивления на снег, если бы уже не лежала на нём.

– Ты, меня слышишь?! Невероятно. А я думала, что меня может слышать только моя Левушка. И потом, почему «тоже». Ты что, как и я, потерялся?

– Да, к сожалению, это так, – с грустью ответил пёс. – Мой хозяин попал в больницу. Когда мы гуляли с ним в парке, у него заболело сердце... он упал... ему вызвали Скорую. А меня к нему в машину не пустили. Вот и жду теперь, как и ты, когда он за мной вернется. Кстати, меня зовут Гром.

– А почему, Гром?

– Это, наверное, потому, что я громко лаю.

– А меня – Правушка, – назвалась в ответ варежка. – Слушай, а сообщить хозяину, никак нельзя? – посочувствовала она. – Я у своей хозяйки видела такую штуку: мобилка называется. По ней звонят другим людям, если хотят сообщить что-то о себе, или встретиться».

– Да была у меня бирка, с номером телефона хозяина. Висела на ошейнике, на такой вот случай, – грустно ответил Гром. Да только отлетела она, когда я пытался пробраться, в машину «Скорой помощи», и они меня вытолкнули обратно. Если бы она висела у меня на ошейнике, кто-нибудь из людей, увидел бы её, и позвонил моему хозяину. А так я – просто бродячая собака, которую гоняют все, кому не лень.

Гром посмотрел на Правушку, такими грустными глазами, что её сердечко сжалось от сострадания.

- А я, кажется, придумала, как тебе помочь! – радостно воскликнула Правушка.
- Принеси сюда свою бирку.

Гром не знал, что задумала эта необычная варежка, но бросился в парк искать бирку с телефоном. С его острым нюхом это оказалось делом нескольких минут. Схватив её зубами, он мигом бросился обратно в тот же двор, где его ждала Правушка.

- Вот она – положил он бирку перед ней.

- Отлично. Теперь видишь, вон на мне – ниточка с узелком. Потяни за неё. Мы оторвем кусочек нитки, и привяжем твою бирку обратно к ошейнику.

Гром потянул за узелок, и ниточка начала распутываться, а вместе с ней – и варежка. Увидев это, «Гром» остановился.

- Но, ведь это твоя нить! Ты же из неё состоишь!

- Ничего страшного – успокоила Грома, Правушка. - Мы же немножко возьмем, только чтобы закрепить бирку. А ну-ка, наклонись ко мне поближе, я привяжу её тебе». Пёс наклонился над «Правушкой», и она закрепила, с помощью своей нити, бирку на ошейнике.

- Ну вот, – радостно подытожила Правушка. - Теперь остаётся только, чтобы бирочку, заметили люди. И тогда уж точно позвонят твоему хозяину.

Воспрянувший духом Гром поблагодарил Правушку за неоценимую помощь, и побежал в парк.

Правушка, в свою очередь, тоже очень обрадовалась, что она такая маленькая, а смогла помочь, такой большой и лохматой собаке. Но не успела порадоваться, как услышала над собой, какой-то шум. Это был птичий щебет, доносившийся из растущего, недалеко, дерева. Присмотревшись, Правушка увидела, что кормушка, которую кто-то повесил, чтобы подкармливать птичек зимой, висела всего лишь на двух нитях. Две другие нити, видимо порвало порывами ветра. Весь корм из неё, просыпался на землю, и дворовые коты только и ждали, когда какая-нибудь птичка, спустится за ним.

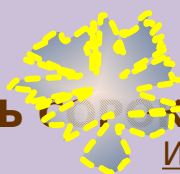
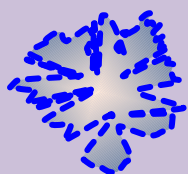
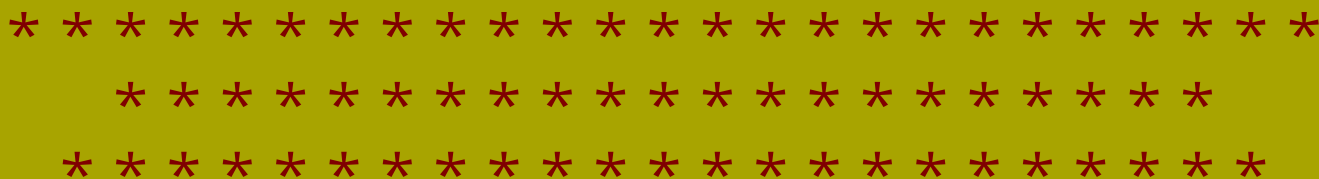
Понимая, как это опасно для жизни птиц, «Правушка» решила помочь, и этим бедолагам. Отмотав от себя, большой кусок нити, она позвала одну из птиц, и рассказала, что нужно делать. Вместе, птичкам удалось закрепить нить на кормушке и выровнять её. Теперь птички могли есть, не опасаясь за свою жизнь.

Радостное щебетание наполнило весь двор. Одна из птичек, подлетела к варежке, чтобы поблагодарить её за помощь.

Но, только в этот раз, Правушка не смогла порадоваться вместе со спасёнными. На снегу лежал только маленький кусочек от варежки. Размотав свою нить, из которой она состояла, Правушка не заметила, как размотала и рисунок сердечка, находившийся в центре варежки. И через некоторое время она почувствовала слабость, всё вокруг закружилось перед её «глазами» и поплыло, словно в тумане. И вскоре, Правушка уснула.

Очнулась она, от того, что её будил знакомый голос. Как же она обрадовалась, увидев рядом с собой, свою сестрёнку Левушку, которая поведала Правушке историю её спасения: как Лиза обнаружила пропажу, как с друзьями искала её. И как очень переживала и плакала, найдя только остаток от варежки. Но бабушка успокоила внучку, и уже через пару часов связала всё заново. В центре новой Правушки теперь красовалось новое доброе алое сердечко.

А чтобы варежки больше не терялись, она пришила к ним, общую резинку, навсегда соединившую и без того близких варежек - Правушку и Левушку.



ПОЧЕМУ НАХОХЛИЛИСЬ СОРОКИ

Ирина Васильевна Курк

Почему нахохлились сороки,
И застыла в лужицах вода?
Почему на каждом водостоке
Из сосуллек тонких - борода?

Почему румянькие щёки
И у взрослых, и у детворы?
Почему сугробы вдоль дороги,
А над речкой белые пары?

Почему приходит быстро вечер,
На деревьях - иней бахромой?
Потому что состоялась встреча
С долгожданной зимушкой-зимой!

11 декабря 2009 года.



О ЗАЯЦЕ И ЛИСЕ

Галина Николаевна Кова 4

Как-то зайчика косою
Летом встретился с лисой.
И лисица удивилась:
- Заяц, что с тобой случилось?
Был зимой белее всех,
А теперь? Испачкал мех?

Ей зайчишка отвечал:
- Я же шубку поменял!
Если шубку не сменю,
Окажусь в твоём меню.

Но расстроилась лисица:
- Нет, так делать не годится;
Каждый острый мой зубок
Встречи ждет с тобой, дружок.



Зяец спрятался за ель:
- У меня другая цель.
Извини, мне недосуг,
До свиданья, рыжий друг!
И зайчишка ускакал,
Только хвостик засверкал.

В каждой сказке говорится,
Что хитрее всех лисица.
Будь хоть десять раз лисой,
Все равно хитрей косой.

БАЛЕРИНА. ГЛАВА ВТОРАЯ. ФЕРХ

Григорий Иосифович Тер-Азарян

Начало в номере 108

- Но этих двух пальцев ведь точно не было, - не переставал, шептал Владелец магазина. - Однако даже если их аккуратно приклеили, не видно и малюсенькой трещинки. Да и откуда могли взяться точно такие же?.. Либо произошли какие-то чудеса, либо я постоянно ошибался.

Грустно вздохнув, Русгур отложил в сторону статуэтку.

- И почему именно сегодня явился этот покупатель? Что он там наговорил? «Мы ещё встретимся?..» Кого он имел в виду? Ничего не понимаю... Лучше мне пройтись немного по свежему воздуху и всё хорошенько обдумать.

Однако, хоть весь день и прошёл в размышлениях, но ни к чему толковому хозяин магазина не пришёл.

- Лучше лягу раньше спать, - решил он. - Может, завтрашний день будет удачней.

Балерина так и осталась стоять на столе.



Была поздняя ночь. Русгур глубоко спал и тихо похрапывал. Неожиданно комната стала освещаться, и через щели окна влетели звёздочки.

- А мы пришли за тобой, Палли, - раздался их тихий шёпот. - Люф уже давно ждёт нас у себя.

Звёздочки закружились вокруг статуэтки, и она растаяла в воздухе.

- Вот и хорошо, что ты здесь, - радостно воскликнул волшебник. - Я тоже не терял

времени даром. Сейчас все твои пальчики будут на месте, и ручки станут прежними.

Прошло ещё немного времени, и Люф стал довольно похлопывать себя по коленям.

- Вот теперь всё в порядке, - внимательно рассматривал он балерину. - Ты знаешь, Палли, когда на земле у статуэток отламываются кусочки, они тут же попадают ко мне. А я эти частички складываю в коробочки.

- А меня сегодня хотели купить, - вздохнула балерина. - Хорошо, что Русгур меня не продал.

- Как купить? - заволновался Люф. - Кто это был? Ты помнишь его? Сможешь подробно описать?

- Конечно, - улыбнулась Палли. - Но что так тебя беспокоило? И искры буквально снопами скачут меж твоих волос.

- Рассказывай, не медли, - ещё больше беспокоился волшебник. - Постарайся всё подробно вспомнить.

- Обычный человек, в серой куртке и таких же штанах. Больше мне нечего сказать, - рассмеялась балерина.

- Подожди веселиться, - взволнованно стал ходить по комнате Люф. - А на его руке не было браслета?

- Кажется, был... - неуверенно ответила балерина. - Я точно не помню. Хотя... Был, был, конечно, и на нём ещё из желтых камней красовался знак, похожий на этот.

Палли указала на один из знаков на колпаке.

- А, уходя, он зло прошептал: «Мы ещё встретимся!»

- Это был Ферх, я уверен в этом, - вскочил волшебник. - Не сомневаюсь, что это был именно он.

Услышав имя, произнесённое Люфом, волшебные знаки взлетели в воздух и стали кружиться. Сполохи огня пробежали по ним.

- Успокойтесь, - обратился к ним Люф. - Даже если это Ферх, мы найдём чем его встретить. - Но откуда он мог узнать, что я вчера был у тебя? Как он догадался?

- Кажется, я могу ответить на этот вопрос, - впервые заговорил один из волшебных знаков. - Ночью, когда мы танцевали на мостовой, я заметил, что одна из звёздочек откатилась в сторону и стала светить желтоватым светом. Но мы так здорово веселились, что я совсем позабыл тебе рассказать об этом вчера.

- Тогда все понятно, - грустно вздохнул Люф. - Видимо, когда я пролетал, слуги Ферха это заметили и устремились вслед за мной.

- Кто такой Ферх, что ты так расстроился? - подошла к нему балерина. - Ты же самый сильный волшебник в мире. Посмотри. Не ты ли сделал мои ручки такими, какими они были много лет назад?

- Тебе не надо знать, кто такой Ферх, и волшебный знак зря заговорил при тебе, балерина. Давай лучше продолжим нашу работу. Сейчас я принесу краски, и вся твоя одежда станет такой же яркой, как прежде. Только на время тебе придётся снова стать фарфоровой безделушкой.

Люф стал копаться в одном из ящиков шкафа, и достал пушистую, малюсенькую кисточку.

- Приступай, - обратился он к волшебному знаку. - Только постарайся, чтобы всё было очень красиво.

- Пусть балерина будет одета в нежно-розовый наряд, - скомандовал знак кисточке.

Та плавно поднялась в воздух и стала осторожно окрашивать статуэтку. Там, где она проходила, появлялась блестящая полоска. Казалось, что её медленно водит невидимая рука, стараясь, чтобы ни одно место не осталось незакрашенным.

Люф внимательно наблюдал за работой, и по улыбке на его лице было видно, что он остался доволен.

- Теперь ты – как новая, - обратился он к Палли, когда та вновь ожила. – Но все же чего-то не хватает... Дай-ка мне подумать.

Волшебный знак внимательно слушал Люфа.

- Кажется, понял... - наконец, радостно улыбнулся тот. – У тебя непременно должен быть веночек из белых роз – и волшебник провёл вокруг своей головы. – И ещё. Не помешало бы и волосы подкрасить в светло-каштановый цвет.

Приступай – обратился он к волшебному знаку.

Но тот замер в воздухе и не двигался.

- Совсем забыл, что ты опять должна стать статуэткой, - рассмеялся Люф. – Сейчас всё исправлю.

Вскоре голову балерины украшали прекрасные розы, и цвет волос только оттенял их белизну.

- А теперь, Палли, пора возвращаться домой, уже начинает светать, - вздохнул волшебник.

Вновь вокруг балерины закружили звёздочки, и через мгновение она оказалась на столе, в комнате Русгура.

Начинался новый день, и первые лучи солнца побежали по стенам и достигли кровати.

- Кажется, пора вставать, - потянулся хозяин комнаты и сладко зевнул. – Какие сюрпризы сегодня меня ждут?

Тут его взгляд упал на стол.

- Не может этого быть, - подскочил и уселся Русгур. – Откуда здесь эта прекрасная статуэтка? Не могла же она сама себя окрасить? А этот веночек... Его раньше не было.

Он крепко ущипнул себя, чтобы убедиться, что это не сон.

- Понял, - хлопнул себя по колену хозяин магазина. – Как же я вчера не догадался, что кто-то решил подшутить надо мной и подкладывает новые статуэтки. Конечно... Приходит ночью и осторожно кладет вместо прежней балерины – новую.

Тут ему показалось, что статуэтка отрицательно качнула головой. Русгур снова ущипнул себя.

- То, что это не сон, мне понятно, - сидя на постели, продолжал вслух рассуждать он. – Но если не сон, то и не явь. И зачем кому-либо подменять балерину? Может, лучше было бы вчера её продать? Да и лишние деньги совсем бы не помешали...

Тут Русгур ясно услышал, что кто-то в комнате грустно вздохнул. Это было так неожиданно, что он свалился с кровати на пол.

- Так... В комнате только я и балерина, - потирал он ушибленный бок. - Я не вздыхал. Выходит, это балерина вздохнула? Но она же фарфоровая, неживая. Как она может издавать звуки?

Русгур подполз к столу, уперся подбородком в него и стал внимательно разглядывать статуэтку. Потом осторожно её взял и поднёс к окну.

- Посмотрим в лупу... - стал утешать себя он. - Хотя чем может она мне помочь...

И тут он увидел, что на противоположной стороне улицы стоит вчерашний посетитель и пристально смотрит на него.

Русгур опустил глаза, а когда вновь взглянул, человека уже не было. Он даже открыл окно и высунулся. Но улица была пуста, только продавец зелени катил свою тачку.

- Вот так чудеса, - положив статуэтку на стол, и вновь усевшись на кровать, прошептал Русгур. - Но мне пора спускаться в магазин, - продолжал он разговаривать сам с собой. - А ты оставайся здесь, - повернулся он к балерине. - Незачем тебе там пылиться.

Весь день он размышлял, чтобы означало это таинственное обновление балерины. И хотя всячески пытался себя уверить, что это не та, прежняя статуэтка, что стояла на витрине, но сам не верил своим мыслям.

Пару раз ему показалось, что кто-то ходит наверху, и он быстро поднимался в свою комнатку. Однако она выглядела так же, как и утром.

- Придётся поменять ступеньки, - вздохнул Русгур, - а то так скрипят, что душу выматывают. Сколько уже им лет?..

Постепенно в магазине стало темно, а зажигать попусту свечи он не любил.

- Всё равно покупателей нет. Для чего их жечь?

Окинув по привычке в последний раз магазин, Русгур стал подниматься по лестнице. Сначала он не понял, что его тревожит, а потом догадался. Ступени перестали скрипеть. Сначала он не мог поверить в это, даже слегка подпрыгнул, но прежний, скрипучий звук исчез.

- Утром новая статуэтка, вечером - новая лестница - усмехнулся он. - Чего ждать мне завтра?

Поднявшись, он зажёл две свечи и долго смотрел на балерину.

- Что ты не фарфоровая, я уже понял, - шептал он. - Но кто ты на самом деле?

Почему приходит этот странный человек и стоит напротив моих окон? Может, расскажешь?

И опять он ясно услышал, что кто-то очень грустно вздохнул. На этот раз Русгур испугался. Он встал, взял свечу и стал ею водить по сторонам, даже полез под кровать, но никого не обнаружил.

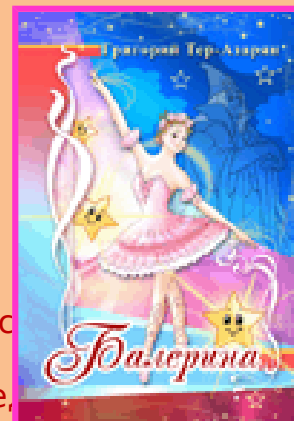
- Это все мне только кажется, - стал сам себя успокаивать продавец. - Видимо, соседи что-то делают, вот мне и кажется, что раздаются вздохи. Но за стеной - переулочек, и никого нет, - тут же вспомнил он. А ступени?.. Почему они перестали скрипеть? Лучше мне лечь, плотнее укутаться в одеяло и постараться уснуть.

Но сон никак не шел. Наоборот, ему совсем расхотелось спать. Так он и лежал, смотря в потолок.

Неожиданно комната осветилась.

- Неужели я позабыл потушить свечу? - подумал Русгур и посмотрел на стол.

Статуэтки там не было. Но в этот момент ему так захотелось спать, что всё перед глазами поплыло, и через мгновение стало раздаваться его привычное похрапывание.



- Ну, как ты? - Люф радостно выбился Палли. - Как с тобой когда увидел тебя?

- Он был так удивлен, что свалился с кровати, бедная балерина. - А потом поднёс меня к окну и рассматривал в луну. и знаешь, кто в это время стоял на улице и смотрел на нас?

- Неужели Ферх? - сразу помрачнел волшебник. - Теперь он знает, где ты и непременно будет часто приходить. Однако пока он ничего не может сделать. У него мало сил после нашей последней встречи. Но с каждым полнолунием он становится всё сильнее. Вот в чём опасность...

- Ладно, хватит о грустном, - улыбнулась балерина. - Это ты так сделал, что ступени в магазине перестали скрипеть?

- Какие ступени? - непонимающе посмотрел Люф.

- Это моя работа, - хитро улыбнулся один из волшебных знаков. - Мне самому надоел этот скрипучий звук.

- А ты был в магазине? - удивилась Палли. - Где же ты прятался?

- Под кроватью Русгура, - продолжал улыбаться волшебный знак. - Только он не может видеть меня.

- Так это ты вздыхал и пугал его? - помахала, шутя, пальчиком балерина. - Он же измучился, всю комнату облазил, пытаюсь понять откуда появляется звук.

- Опять ты решил над людьми подшутить? - строго посмотрел на волшебный знак Люф. - Придётся тебя за это наказать. Марш на своё место, там и посидишь денёк.

Волшебный знак взлетел и опустился на колпак. Другие волшебные знаки тут же перестали улыбаться, и разлетелись по стенам.

- А что ты хранишь в этих коробочках? - поинтересовалась Палли. - Или это твоя тайна?

- От тебя у меня нет тайн, - отозвался, вставая Люф.- Иди и сама посмотри. Я же говорил тебе, что когда у статуэток отламываются кусочки, то они попадают ко мне.

Он открывал одну коробку за другой. В одной лежали отломанные ручки, в другой - корзиночки с цветами, в третьей - крылышки ангелов.

- Но зачем они тебе? - удивилась Палли. - И как они попадают сюда?

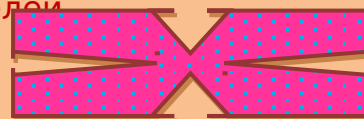
- Иногда приходится оживлять статуэтки, как тебя - объяснил Люф.

- Ты может, и не знаешь, что в каждую из них при изготовлении, мастер вложил частичку тепла своей души, и поэтому их совсем нетрудно оживить. Это только кажется, что они фарфоровые и неживые. Правду я говорю?

Волшебные знаки обрадовались и заулыбались.

- А как эти частички попадают сюда - та тайна, которую даже я не знаю. -
- Может, по приказу Юглы они появляются здесь?
- А кто такой Югла? - удивилась балерина.
- Югла - очень мудрый и добрый волшебник, - улыбнулся Люф. - Я обязательно
тебя с ним познакомлю. - Это он научил меня всем чудесам, подарил
звёздочки и эти знаки. Чем лучше я буду уметь колдовать, тем больше их у
меня будет.
- Но что заставило тебя заняться именно мной? - снова любопытствовала
Палли.
- Пока я не могу тебе этого сказать, - вздохнул Люф. - Но придёт время, и ты
всё узнаешь. Может, лучше посмотришь, как танцуют звёздочки?

В качестве иллюстрации представлена обложка книги «Балерина» Григория
Тер-азаряна, выпущенной в Союзе российских писателей



Продолжение следует



МАТВЕЙКА-МАТЕМАТИК

Марина Петровна Смирнова

В садик все берут игрушку.
Кто - машинку, кто - зверюшку.
Кукол девочки приносят,
Даже если их не просят.

Только я возьму с собой
Треугольник голубой.
Или жёлтенький квадрат?
Кто же в этом виноват?

Дома спит грузовичок.
На полу забыт волчок.
Паровозик не гудит.
Котик плюшевый сердит.

У меня игрушек много.
Вот железная дорога.
Мячик, пёс, фонарики,
Даже есть смешарики.

Только снова поутру
Я овал с собой беру.
Пусть не смотрит папа хмуро.
Очень я люблю фигуры!

На фото мой внук Матвейка



появлялся длинный, звонкий звук, вгоняющий в трепет Таткину душу. Сколько было клавиш – столько и звуков. Нажмешь пальчиком – и слушаешь, как этот звук проходит сквозь пальцы, оседая где-то глубоко в душе. И так приятно становится! Просто до жути!

Прислушивалась Татка, с ума сходила от счастья.

А тётя Оля ей говорила:

- Смотри, подрастешь немного, отдадим тебя в музыкальную школу. Будешь учиться играть на пианино, как моя дочка Леночка.

Будут у нас две пианистки в доме.

И радовалась Татка такой перспективе. Ей уже хотелось быстрее подрасти, чтобы она могла без особого разрешения подходить к этому инструменту, позволяющему вгонять душу в трепет и улаживать слух.

Конечно, во всех походах к соседке Татку сопровождал, не отходя от неё ни на шаг, Дюшка. Ну, а как же иначе? Ведь она, как старшая сестра, была ответственна за братишку, и тут, хочешь или не хочешь, приходилось его всюду таскать за собой и позволять ему участвовать во всех её проделках и шалостях. Пусть учится, как надо из веток соорудить шалаш или в одно мгновение взобраться по упругому, гибкому стволу сирени, чтобы оказаться на крыше гаража, стоящего в конторском дворе. «На то они и мальчишки!» – говорила себе Татка. А то, что она – «мальчишка» – не сомневалась ни капельки, по тому простому основанию, что все маленькие соседи были сплошь мальчишки, девочек не было. И Татке приходилось участвовать во всех мальчишечьих переделках: играть в «войнушку», прятаться там, где сам чёрт не пролезет, лазить лихо по деревьям, обливаться водой, пока не видит мама, и участвовать во всех мудрых «пацанячьих» разговорах.

Татка воспитывала Дюшку своим примером и жутко гордилась этим. А ещё Татке нравилось обедать у тётя Оли. Особенно, Татка была в восхищении от борща, который варился в огромной необъятной кастрюле, из которой так ароматно тянуло приправами, запахом мяса, что аж слюнки текли, пока этот борщ приготавливался.

Нет, Таткина мама, конечно, тоже очень вкусно готовила, но тут было другое: это – как яблоки в чужом саду – слаще и вкуснее, хотя у самого растут точно такие же. Но так манит к себе всё постороннее, непривычное. Поэтому можно было понять Татку, обожающую борщ тётя Оли. И вот этот шедевр кулинарного искусства был уже готов!

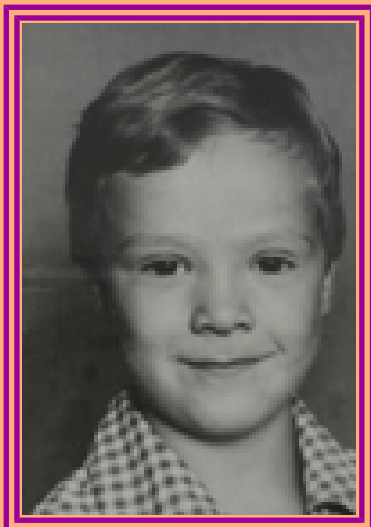
Тётя Оля, тщательно помыв руки детям, усадила их за стол, накрытый клеенкой. На столе стояла странная солонка из двух чёрных, вертящихся обезьянок: внутри одной была соль, в другой – перец.

Конечно, Татке само содержимое было ни к чему, но так хотелось взять обезьянку, покрутить её в руках, ощущая холод и гладкость поверхности, полюбоваться смешной рожицей. Но тётя Оля была строга и не позволяла детям баловаться за столом.

Перед ними были поставлены две большие тарелки, издававшие такой запах, что судорогой сводило скулы: так хотелось быстрее всунуть ложку в рот и наслаждаться, наслаждаться, утоляя голод. Но приходилось терпеливо ждать, пока этот самый борщ ОСТЫНЕТ, чтобы можно было его уже целиком съесть.

И вот наступает момент, когда все отступает на задний план, остается только вкус и аромат. Вкусно! Даже зажмуриться от удовольствия хочется.

Когда дети одолели по целой большой тарелке борща, Татка важно поблагодарила тётю Олю:



- Спасибо Вам за то, что не дали умереть с голоду! Тётя Оля приснула в кулак и звучным низким голосом ответила:

- На здоровье, Таточка.

А Дюшка вдруг выдал фразу:

- А ля коту ито!

Тётя Оля с Таткой переглянулись.

- Таточка, - обратилась тётя Оля к девочке, - переведи, что сказал твой братик.

- А я не знаю. - ответила Татка. - Я что-то не совсем поняла. - Дюшка! - обратилась уже к самому брату. - Что ты сказал?

- А ля коту ито! - повторил брат, и сморщил лицо, как будто хотел заплакать.

- Таточка, - уже с волнением сказала тётя Оля. -

Ребёнок что-то говорит, а мы с тобой не можем понять.

- А ля коту ито! А ля коту ито! - уже расплакавшись во весь голос, повторял малыш.

- Вот, что, Татка, - взяв плачущего малыша на руки, сказала тётя Оля - Беги за мамой. Может, у него что-нибудь болит, а мы тут гадаем.

- Я сейчас! Мигом!

Татка сорвалась с места, и помчалась со всех ног, оповещая звонким голосом всю округу: «Мама! Мама!»

А тётя Оля успокаивала разбушевавшегося мальчишку, который все время, как попугай, говорил фразу, которая была не понятна ни ей, ни Татке.

Мама прибежала очень быстро, за ней, не отставая, Татка.

- Что? Что случилось? - тревожно спросила она у них.

- Тут вот какое дело, - ответила тётя Оля, - Малыш что-то говорит, а мы с Таткой не поймём.

- Что говорит? - успокоившись, спросила мама.

- А ЛЯ . . КОТУ . . . ИТО! - сам за себя, с расстановкой, произнёс Дюшка.

- Вот, - сказала тётя Оля. - Что это означает?

- Он чего-то хочет! Вы что-то ему не дали!

Дюшка улыбнулся во весь свой детский рот, обняв мамочку любименькую за шею.

- А ля коту ито! - уже ласково произнёс он.

- Эх, вы! - улыбнулась счастливая мама. - Он говорит: «А Я ХОЧУ ЕЩЁ!»

- О, Господи! - всплеснула руками тётя Оля. - Да, конечно, ЕЩЁ. ЕЩЁ. Сейчас, мой родной, сейчас!

Взяв тарелку со стола, тётя Оля с важным видом налила полную ароматным борщом и поставила на стол. Дюшка, отталкиваясь от мамы всем корпусом, мол, отпускаяй меня, взобрался на табуретку, взял ложку и начал с удовольствием поглощать этот борщ, невзирая на то, что в маленьком желудке уже «плавала» целая тарелка ранее съеденного борща.

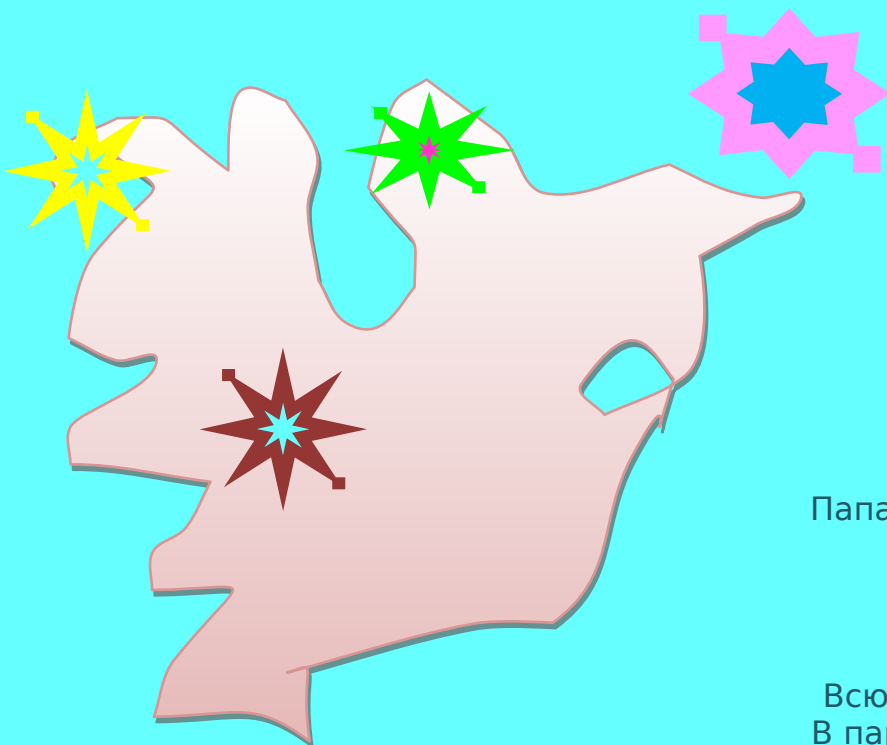
А девочек сотрясал хохот, до слёз, до коликов в животах. Наконец-то все остались сытые и довольные. А, самое главное, ПОНЯТЫЕ!



ЧЕРЕПАШЬИ ТАНЦЫ

Фрида Полак

Светлой памяти замечательного детского поэта
Владимира Натановича Орлова посвящается



*"Чере-папа, чере-мама,
Чере-баба, чере-дед..."
Владимир Орлов*

Как-то летнею порою
У звящего ручья
Поселилась под горою
Необычная семья:
Чере-мама, чере-папа,
Чере-дочка, чере-сын,
И была у них собака
По прозванью Чере-Бим.

Папа Чер служил в оркестре –
На тромбоне он играл.
И устроил раз маэстро
Черепаший летний бал.
Нарядившись, чере-мама
Всю семью выводит «в свет».
В парке – бальная программа:
Блюз, гавот и менуэт.

Плыли медленно по кругу
Чере-сын и чере-дочь
И, как верная подруга,
Заколдованная ночь.
Папа был великолепен,
Славно пел его тромбон!
Вместе с ними звёзды в небе
Танцевали вальс-бостон...

После танцев так устали –
Просто кругом голова.
Час до парка добирались,
А из парка – целых два:
Чере-мама, чере-папа,
Чере-дочка, чере-сын,

И любимая собака
По прозванию Чер-Бим.

А на следующий день...

сегодня вся семья под впечатленьем:
- вчерашний вечер был хорош! Прекрасный бал!
И только грустный Чер-Бим в недоуменье:
- Хороший бал?... - И, потянувшись, он сказал:

- Быть может, снова я расстрою чере-маму,
А папа спросит: «Ну, в кого же ты пошёл?»,
Но лично мне не по нутру была программа –
Я так хотел плясать чарльстон и рок-н-ролл!

В прошедшей жизни, видно, в цирке я работал
Танцором-пуделем. Я был большой артист!
Теперь скажите, а из вас умеет кто-то
Ритмично двигаться под энергичный твист?

Смените музыку! Здесь, в окруженьи нашем, –
Кругом уныние, депрессия и грусть...
Ну, что за танцы этим шагом черепашьим?
Всё. Надоело! Я в собачью жизнь вернусь!

- Не торопись! - промолвил чере-папа в страхе, -
Сынок, внимательно послушай мой ответ:
Пятнадцать лет живут обычные собаки –
Тебе же век отмерян долгий - в триста лет!

- Я жить хочу - пускай не долго, но активно!
Мне надоело полусонное житьё!
Хочу гореть, мне скучно тлеть в дороге длинной...
Ответил папа:
- Что же, каждому - своё!!!

Рисунок сына автора Геннадия Полак

КАК ПОДРУЖИЛИСЬ СОБАКА КУКЛА И ПЕТУХ ИМПЕРАТОР

Екатерина Тюшина

На одном подворье жила собака по кличке Кукла. Своё имя она получила за небольшой рост и кукольную мордочку. Породы она была неизвестной, но имела рыжую шёрстку и красивые глаза, с печалью смотревшие на окружающий мир.

Кроме Куклы на подворье также обитали: корова с телёнком, овцы, свиньи, гуси, утки и куры. И до определенной поры - это было обычное деревенское

подворье, на котором обитатели жили каждый своей жизнью, не мешая друг другу, пока не появился петух.

Это был необычный петух. За свой воинственный нрав, требовательность и драчливость, он получил прозвище - Император. Поначалу в курином царстве было несколько петухов, но не терпящий соперников Император с таким бешенством преследовал своих собратьев, что хозяева очень быстро отправили тех в суп. Оставшись единоличным властителем двора, петух стал наводить порядок на своей территории. Едва начинался день, он с гордо поднятой головой осматривал свои владения и заметив неполадки, с помощью угроз и клюва быстро приводил всё в порядок.

Его власть распространялась не только на куриное царство, но и на всех, кто жил на этом подворье. Очень скоро все признали требования грозного Императора и безоговорочно им подчинялись. А когда порядок на вверенной ему территории был установлен, петух попытался властвовать и далеко за пределами двора.

Любимым занятием Императора было пугать людей. Делал он это так: находил за воротами в куче мусора зёрнышки и созывал курочек, чтобы те могли полюбоваться на его находку. Куры быстро окружали то место, на которое указывал их повелитель, увлечённо начинали разгребать землю в поисках сокровищ, а петух в это время зорко высматривал очередную жертву. Заметив проходящего мимо человека, он делал вид, что увлечён поисками пищи, затаивался и ждал, когда прохожий перестанет обращать внимание на копошащихся в мусоре кур. Император осторожно начинал двигаться за человеком и когда видел, что тот шёл спокойно, не оглядываясь, стремительно запрыгивал ему на плечи и начинал клевать в макушку. От боли и страха человек начинал кричать, махать руками, пытаясь сбросить птицу, и пускался в бегство. А петух, спрыгнув на землю, победно исполнял ритуальный петушиный танец. Затем издавал воинственный клич и с гордостью возвращался домой.



О проделках Императора знала вся округа, и хозяева не успевали выслушивать жалобы на своего любимца, но избавиться от петуха не могли и не хотели - уж больно красив он был в своём оранжевом оперении. И красота его не потерялась даже тогда, когда в многочисленных драках он повредил свой шикарный гребень и лишился нескольких перьев из переливающегося всеми цветами радуги хвоста.

И, если обитатели подворья безоговорочно приняли власть Императора и безропотно ей подчинялись, то про собаку этого сказать было нельзя. Кукла попросту игнорировала общение с петухом. Она боялась и ненавидела Императора за то, что из-за него была вынуждена ограничивать себя в передвижениях по двору. Собака буквально умирала от страха, когда петух появлялся в пределах её будки, и сразу же пряталась в ней.

Император неоднократно подходил к её владениям и требовательным «Ко-ко-ко» вызывал Куклу из её жилища, чтобы продемонстрировать свои права. Но та упорно не реагировала на его призывы. Убедившись, что хозяйка будки боится его, петух уходил с чувством, что всё идёт как надо.

Но в один из июльских жарких дней упорядоченная жизнь подворья была внезапно нарушена. За домом, в палисаднике стояли небольшие домики, в которых жили пчёлы. Ежедневно пчёлы покидали свои уютные жилища, улетая в далекие цветущие поля за мёдом. Вечером они спокойно возвращались с добытым нектаром домой и, отдохнув, на другой день вновь повторяли свой маршрут. И никто не обращал внимания на летающих неутомимых тружениц, пока однажды молодые пчёлы не захотели покинуть ставшим тесным, родной улей.

Рой пчёл поднялся в воздух и стал кружить в поисках другого места обитания. Покрутившись по подворью и разогнав всех его обитателей, пчелы облюбовали себе новое место жительства в собачьей конуре. В одно мгновение они облепили будку и попытались выгнать оттуда собаку. Кукла же наоборот, жалобно скуля, забилась в самый дальний угол, не собираясь покидать своё жилище.

Рассердившись, пчёлы стали жалить собаку, и от отчаяния и боли та завывала. Но на её вой никто не откликнулся, так как, спасаясь от безжалостных пчелиных укусов, все давно попрятались, даже хозяева. Собака металась в будке, завывая всё громче. Она уже почти теряла сознание, когда вдруг обнаружила, что пчёлы внезапно покинули её жилище.

Обессилевшая Кукла вылезла на воздух и увидела Императора, который грозно кричал и хлопал крыльями. Он бегал вокруг будки, клевал зазевавшихся пчёл, бросал их на землю и безжалостно топтал своими шпорами. Очень скоро поле боя было усыпано мёртвыми насекомыми. На шум собрались все обитатели двора и с восторгом смотрели на сражающегося с пчёлами петуха. А когда бой был закончен, то весь двор стал восхищаться победителем.

- Ах, какой он смелый, наш Император! - кудахтали восторженно куры.

- Да уж, куда там другим до него! - хором гомонили гуси.

- Настоящий герой! - одобрительно хрюкнула свинья.

- С таким защитником нам ничего не страшно! - проблеяли овцы.

- Ах, как мы восхищаемся вами! - промычала корова.

Польщённый вниманием петух, выпятив грудь, важно раскланивался перед собравшимися. И только Кукла в немом восхищении смотрела на своего спасителя. Затем набралась храбрости, подошла к герою и в благодарность лизнула его в клюв.

От неожиданности петух мотнул головой и во все глаза уставился на собаку. Но та не испугалась грозного взгляда Императора, а в ответ радостно завияла хвостиком. И герой, вдруг засмутился, занервничал, потом громко прокричал свое воинственное «Ку-ка-ре-ку!» и быстро покинул место сражения.

С этого дня Императора, как будто подменили. Он перестал драться и командовать, перестал вмешиваться в жизнь обитателей подворья и совсем забросил свои петушиные дела. Отныне всё своё внимание петух направил на Куклу. Он взял над ней шефство и каждодневный обход своих владений начинал с её будки.

Император строго следил за тем, чтобы его любимицу никто не обижал и, чтобы у неё было всё необходимое для спокойной жизни. Кукле очень льстили эти знаки внимания. Она осмелела и похорошела. Из её красивых глаз ушли

печаль и страх, а поселились любовь и радость. Отныне собака не только не боялась Императора, но и с удовольствием приветствовала его дружбу. Видя, какие изменения произошли с их грозным повелителем, обитатели подворья забеспокоились.

- Нет! Вы только посмотрите, на кого он нас променял? - возмущались куры. - И почему это он всё внимание уделяет Кукле, ведь она же не курица? - И заметьте! - активно поддерживали гуси и утки. - Даже - не птица! - Ну, разве может быть дружба между собакой и петухом? - поддакивали другие обитатели двора. - Нет! С этим надо что-то делать! - А что тут поделаешь? - вздыхали остальные. - Ведь он Император! И здесь всё решает он!

Кукла и Император, конечно же, знали, что говорят про них окружающие, но не обращали на эти разговоры внимания. Они понимали, что их дружба никому не приносит зла, поэтому ежедневно заботились друг о друге и продолжали нести свою службу на радость всем окружающим.

Так проходили дни. Постепенно разговоры вокруг петуха и Куклы стихли, и двор вновь зажил своей привычной жизнью. Вот только петуха по кличке Император больше уже никто не боялся.

Иллюстрация из книги

НАСМОРК И АРИФМЕТИКА

Марина Быстрова-Докс

Змей-Горыныч заболел,
Насморк Змея одолел,
Он с утра лежит в постели,
Носом дышит еле-еле,

А вторая голова
Просто держится едва,
А у третьей бледный вид,
Да и горлышко болит.

Пр

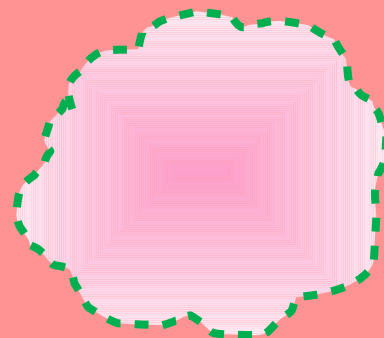
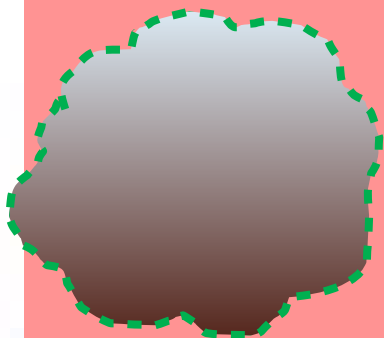


Добрый доктор Айболит
Строго Змею говорит:
Насморк сам проходит вряд ли,
В нос ты будешь капать капли.

По две в каждую ноздрю.
Змей сказал:
- Благодарю!
- Ну, тогда семье поклон!
Капель вот тебе флакон.

Змей-Горыныч стал считать:
- Два и два, и два опять...
Три и два, и пять, и шесть...
Всех ноздрей не перечесать!

Пять ноздрей, а, может, семь?
Змей запутался совсем!
Так и встретил Новый Год -
Изо всех носов течёт...



*

САМСОН И КРАСАВЧИК

Тома Иветина

Маленький цирк зверей гастролировал по небольшим городкам. Месяц назад в цирке появился пони-жеребёнок. Он весь был шоколадного цвета, а хвост и пушистая волнистая грива - почти белые. Чёлку пони подстригали. А из-под чёлочки глядели добрые, большие глаза с длинными ресницами. Он был красавец, его и звали Красавчик. Красавчик в представлениях пока не участвовал и, так как был мал и слаб, возить никого ещё не мог. Обычно он ждал окончания представления где-нибудь поблизости. После представления ребята бежали к нему, обнимали его, гладили, фотографировались с ним и угощали его разными вкусностями.



Основными артистам серебристый, серый до пугаи и енот - были на подхвате. Самсон был талантлив, и именно его ловкость и сообразительность являлись основным украшением представления. Раньше, когда Красавчика ещё не было, ребята, после представления подходили к Самсону. Самых маленьких он возил на спине, ребята постарше гладили его, пожимали лапу, фотографировались. Он считал, что заслужил Любовь детей своей работой и талантом. А за что любят Красавчика? Ведь он ничего не умеет!

Однажды, когда они выступали в небольшом сельском клубе, Самсон выбежал на улицу. Красавчик стоял на лужайке, он веревкой был привязан к колышку, вбитому в землю. Самсон зубами вытащил колышек и зарычал на Красавчика: «Уходи!». Красавчик продолжал стоять. Тогда Самсон укусил Красавчика.

Из глаз пони брызнули слёзы, прихрамывая, он пошёл прочь. Самсон ликуя побежал в зал. Но ликование длилось не долго. Самсон представлял, как маленький Красавчик бредёт по пыльной дороге, и как ему одиноко и страшно. После представления весёлая толпа вышла из зала. Красавчика нигде не было.

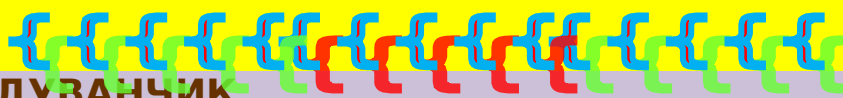
«Украл нашего Красавчика», - воскликнул Фёдор, их хозяин и дрессировщик. «Самсон, в погоню!», - не надеясь на успех, сказал он. Через полчаса Самсон за веревку привёл пони. «Хорошая собака, хорошая; А, ты, плохой мальчик, плохой, зачем убежал? Вот и собаки тебя покусали. Придётся ехать к ветеринару». Фёдор на радостях купил Самсону большой кусок мяса, но пёс к нему не притронулся.

Погрузив животных в фургон, Фёдор поехал к знакомому ветеринару. «Вот Петрович, посмотри пони, и собака вторые сутки ничего не ест». Ветеринар был опытный, он сразу всё понял. «С пони всё в порядке, ты правильно обработал рану, через неделю и следа не останется. А собаку я обследую, подожди на улице».

«Ну что, брат, стыдно? Стыдно маленьких обижать?» - ветеринар сел напротив пса. Самсон опустил голову. «Но ты ведь всё понял? Вижу, что понял! А работать надо, деньги зарабатывать надо, смотри, целый фургон животных, и все есть хотят. И Фёдор хочет, и бензин покупать надо. И я деньги беру. Я, брат, тоже кушать хочу. И детишек радовать надо, кто, кроме вас, в такую глухомань поедет? Работать надо, и есть надо». Петрович протянул Самсону три кусочка сахара. «Хороший мужик», - подумал Самсон, ощущая сладость во рту, «Только голодный». Он аккуратно положил один кусочек сахара к ногам врача.

Прошло около года. Красавчик вырос, он стал немного выше Самсона. Пони выучил несколько трюков и участвовал в представлении. Но любили его не за ловкость. А потому, что это была такая миленькая, славная красивая маленькая лошадка с весёлой чёлочкой и добрыми глазами. Детишки после представления выстраивались в очередь, чтобы покататься на Красавчике и сфотографироваться с ним. Фотографироваться Красавчик любил, он принимал эффектные позы, и все им восхищались. Самсон тоже преуспел. Фёдор научил его сложнейшим трюкам. Самсон очень старался, и оказалось, что в мире нет ни одной собаки, которая может так, как он. Он стал знаменит. Их цирк приглашали в большие города. Фёдор купил новый, просторный фургон и стал по-другому одеваться. «Самсончик, в Европу скоро поедем! В Европу!» - обнимая пса, говорил Фёдор. Что такое Европа, Самсон не знал, но понимал, что это такой приз, как лишний кусочек сахара.

2013



ЗАЙЧИК И ОДУВАНЧИК

Жанна Зудрагс

Зайка прыгал по траве,
По траве, по мураве.
Вдруг увидел одуванчик.
- Может, это белый зайчик?

Я к траве пригнусь пониже,
Разгляжу его поближе.
Носом глубоко вдохнул,
Неожиданно чихнул.

И пушистый одуванчик
Закачался, как болванчик,
Белым пухом вверх взлетел...
- Ой, простите, не хотел!

И заплакал зайка горько:
- Белых вон частичек сколько!..
Ветер рядом пролетал,
Зайке тихо прошептал:

- Мне, ушастый, ты помог,
Дунуть очень сильно смог!
То растение, не зайчик,
А зовётся - одуванчик.

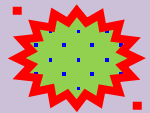
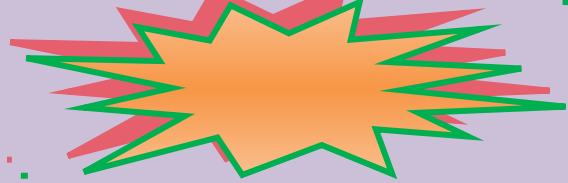
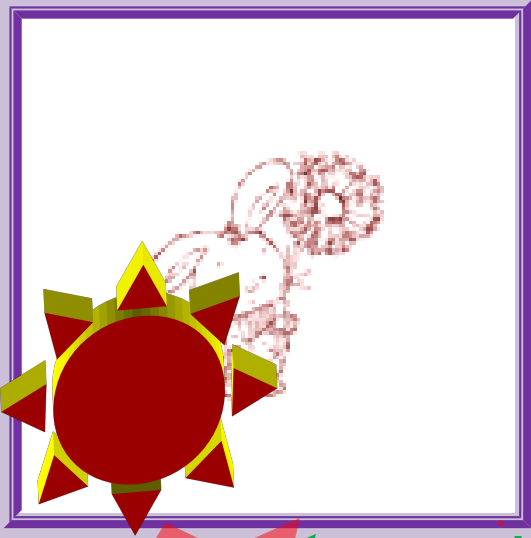
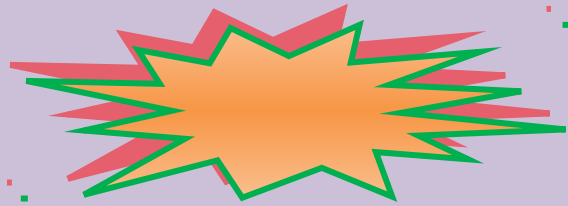
- Ветерок, мне не до шуток,
Видишь: сколько парашютов!
- Ты чихнул, и семена
Разлетелись: кто - куда,

Парашютиками дружно,
Приземлятся, где им нужно.
Прорастёт, дай только срок,
Там из каждого - цветок.

Ты малыш, не унывай,
А домой скорей ступай.
Ждёт давно тебя семья,
Одному гулять нельзя!

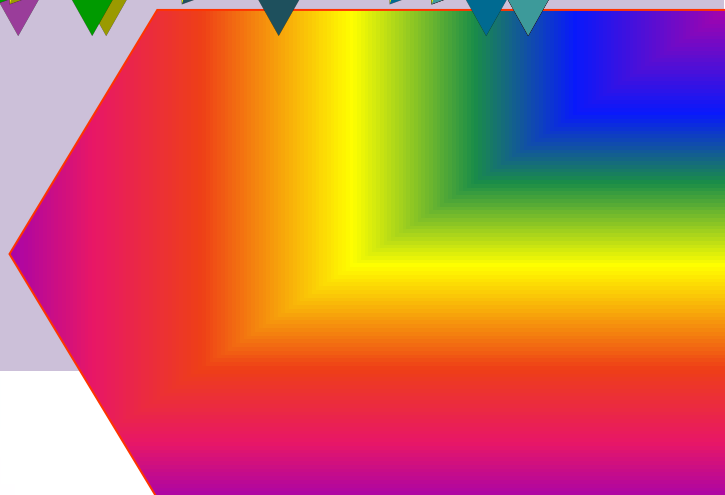
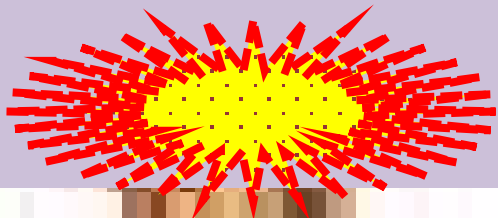
Ветер дальше полетел,
У него хватало дел.
А зайчонок наш вдохнул
И ещё сто раз чихнул.

Закружился пух вокруг.
Белым стал зелёный луг.
Зайчик хитро улыбнулся,
Через спинку кувыркнулся



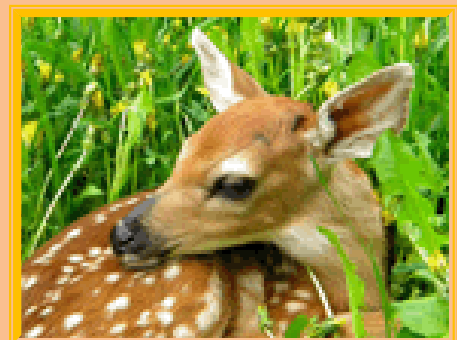
И отправился домой
По тропинке луговой.

Вот от зайчика для вас
- Одуванчиковый сказ.



ГРАЦИОЗНАЯ КОСУЛЯ

Татьяна Лаврова -Волгоград



В одном красивом лиственном лесу, где росло и молодых дубочков жило стадо оленей. У вожака стада была красавица жена – молодая олениха. Была она совсем небольшого роста, можно сказать изящная, очень грациозная. Глаза у неё - словно осенние озёра, а шерсть переливалась под лучами солнышка, как листья в осеннем лесу.

Вожак любил свою жену, и скоро в их семье появилось потомство – маленький оленёнок. Это была девочка, похожая на маму - с такими же тоненькими ножками и умной узенькой мордочкой.

- Ах, какая красуля родилась! – твердили все сородичи. - Посмотрите, какой у неё умный взгляд, какой оттенок шёрстки, а глаза какие большие!

Молодая олениха была счастлива! Она считала, что подарила мужу самую красивую дочку, маленькую, грациозную, тоненькую. Шёрстка у малышки была светло-коричневого цвета с пятнышками. Красивые раскосые глазки светились любопытством. Маленькие копытца аккуратно ступали по зелёной траве. Детёныш рос послушным, ласковым. Отец и мать души в ней не чаяли. За красу и нежность малышку-красулю звали просто Косулей.

Шло время, Косуля выросла, в стаде нарождались другие дети. Но краше и изящнее дочери вожака стада не было никого. Юные олени частенько гуляли на лесных полянах, играя в догонялки, прыгая через поваленные деревья. Молодость любит резвиться. Молодая Косуля всегда была заводилой таких игр. Однажды случилось так, что в игру молодых оленей вмешались волки. Вышли они из лесной чащи неожиданно, и олени заметались по поляне, не зная, что делать и куда бежать. Только Косуля не растерялась. Издав победный клич, нагнув голову с маленькими рогами, она бесстрашно ринулась прямо на врагов. Все остальные, увидев впереди отважную красавицу-олениху, последовали за ней. Волки, не ожидавшие от оленей такой прыти, бросились врассыпную. А когда опомнились, добыча была уже слишком далеко, потому что оленьё стадо покинуло поляну.

Так молодая красуля спасла своих друзей, показав им сообразительность и отвагу.

Повзрослев, Косуля нашла себе достойного оленя и родила ему красивого сына. Детёныш был очень похож на свою маму. И вновь все сородичи заговорили о красоте юного оленёнка.

- Смотрите, смотрите, какой красуля родился у нашей Косули! Да это просто второй Косуля.

С тех пор так и повелось, что всех оленят, которые рождались у Косули и её детей и внуков, называли Косулями.

Прошли годы. В лесах водится много косуль – грациозных, красивых небольших оленей. И каждый из них хранит память о своей пра-прабабушке Косуле, чья красота дала имя целому большому роду.



КУСТИК-ЯРКИЙ ОГОНЁК

Светлана Чернявская

Так тепло, уютно было
летом кусту сирени,
а теперь его без мыла
моет, мочит дождь осенний,
тучей трёт - почти мочалкой! -
под холодной водой.

Мёрзнет кустик, кустик жалко!
Хватит, дождик! Дождик, стой!

Я оранжевою краской
разукрашу каждый лист:
«Не гляди, малыш, с опаской -
ты умыт дождём, ты чист,
ты - как лучик, ты - светлее,
кустик - яркий огонёк!»

Даже дождик стал теплее -
спать под кустиком он лёг.

СТАРЫЙ ФОНАРЬ

Борисова Ольга Михайловна



В одном из городских дворишков, рядом с раскидистой липой, у небольшой скамейки стоял старый железный фонарь.

Высокий и когда-то очень красивый, он всё ниже склонялся к земле. На его серебристой, но от времени облупившейся ноге проглядывала ржавчина. Светил фонарь совсем тускло, стараясь из последних сил подарить людям уют и свет. Но они, казалось, не замечали этого. А когда налетал ветер, и фонарь со скрипом раскачивался, то говорили, что настала пора убрать этот утиль и заменить его новым - ярким и

стильным. Такие стояли совсем рядом, через дорогу. Красивые, гордые, они ярко сверкали на солнце. Новые стройные и тонконогие фонари вечерами разливали совсем другой необычно белый неоновый свет.

Часто во время дождя старец опускал голову и смотрелся в зеркальные лужи. При этом со вздохом сетовал: «Как быстротечно время...» И обречённо всё ниже и ниже опускал голову, ожидая прихода рабочих, которые разберут его на части и увезут неведомо куда. Он никому уже не нужен! Только красавица липа, утешая старика, нежно напевала о чём-то прекрасном.

Но однажды вечером, когда фонарь мирно дремал, едва освещая двор, послышался детский плач. Около подъезда, рядом с мамой стояла маленькая девочка. Она всё время повторяла, всхлипывая: «Мурзик, кис-кис, Мурзик!» Фонарь вспомнил, что этот милый ребёнок с первого этажа часто гуляет с мамой во дворе, и иногда девочка выносит на улицу рыжего котёнка. Он также видел, как эта крошка всегда бережно прижимала Мурзика к груди, видимо, боясь потерять своего пушистого друга.

Фонарь встрепнулся, понимая, что нужно помочь! Он напрягся изо всех сил, и его яркий свет озарил окрестности. Мама удивленно произнесла:

«Смотри, Алёна, как фонарь разгорелся! Это он тебе помогает!»

Девочка снова стала громко звать своего питомца: «Мурзик!»

Вдруг, справа в кустах, послышался лёгкий шелест травы. Повернув голову, фонарь увидел блестящие глаза крохотного существа.

Ему хотелось закричать: «Девочка, вот он!» Но вместо крика раздавалось тревожное шипение натруженных ламп. И тогда фонарь со скрипом, медленно качаясь, стал наклоняться и осветил пугливого беглеца. Котёнок был обнаружен. Алёна, подхватив его, шептала сквозь слёзы: «Ты зачем от меня убежал? Глупыш!» Мама задумчиво смотрела на фонарь, а затем тихо произнесла: «Чудеса!» И, взяв дочку за руку, повела её домой. А фонарь продолжал светить им вслед и радовался, что он вновь пригодился людям. Но стоило захлопнуться подъездной двери, как лампы зашипели и окончательно погасли. Стало совсем темно. Фонарь стоял ослепший, согбённый, ожидая своего неизбежного конца.

А утром, он услышал уже знакомый женский голос. До него донеслось: «Ничего, старина, ещё поживём!» А затем ещё долго разносился по двору звук от её удаляющихся решительных шагов.

«Вот и солнце! Может, в последний раз пригрело мою макушку...» - подумал фонарь. Вдруг он услышал, как во двор въехала машина. Громкий незнакомый смех разорвал утреннюю тишину. А затем, совсем рядом, кто-то басом произнёс: «Ух, как тебя развернуло! Ничего, брат, сейчас помолодеешь!»

К вечеру фонарь было не узнать! На прежнем месте на литой красивой ноге стоял стройный красавец, сверкающий свежей краской. Яркий, непривычно белый свет разливался по двору, освещая все его потаённые уголки.

После ужина под фонарём собрались жильцы. Старушки, примостившись на скамейке, о чём-то судачили. Ребятишки весело играли в догонялки. На стоянке мужчины привычно копались в своих машинах. Было уютно и радостно! Нежно шептались листочки липы. Сквозь их шёпот слышалось: «Хорошо-то как!»

А фонарь, как в былые времена, щедро рассыпал вокруг свои чудесные лучи. Я вновь нужен людям!

Картина художника Владимира Куша.
<http://www.mdig.com.br/index.php?itemid=3373>

СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ

Фея Сирени

Наше северное чудо -
это северный олень,
в тундре бродит он повсюду,
и в работе целый день.

А на воле - добывает
пропитанье, тут и там
снег глубокий разгребает
и находит ягель сам.

За оленьими стадами
бродят волки, но - рога!
Защищаются рогами
от коварного врага.

Важно шествует по тундре
гордый северный олень,
без оленя очень трудно
коротать полярный день.



ПАША И ГЛАША
Екатерина Васильева

В одном большом городе жили-были маленькие поросята Паша и Глаша. И больше всего на свете им хотелось быть музыкантами. Паша мечтал играть на арфе, а Глаша - петь. Но все над ними только смеялись:

- Поросята только хрюкать умеют, да в грязи валяться. Какие из вас музыканты?!

- Ха, ха, ха! Да где это видано, чтобы свиньи пели!

- Хи, хи, хи... Если поросята петь вздумали, что же тогда соловьям делать?

И даже мама Большая Свинка сердилась, шлёпала их по попке и говорила, что порядочные поросята не мечтают о разных глупостях, а усердно учатся рыть пяточком землю и искать вкусные корешки.

Паша и Глаша послушно кивали, рыли пяточками землю и мечтали о музыке. Иногда им удавалось уйти на дальнее поле за городом и петь там, вдали от всех. В поле поросят слушали только облака, да цветы полевые. И, надо вам сказать, они никогда не дразнились и не смеялись над малышами.



И в это утро на большой площади объявили о приближении ежегодного осеннего праздника. Весь город украсился цветами и флагами. В каждом дворе развесили разноцветные фонарики и воздушные шары. На большой площади готовили праздничный концерт и угощение. Паша и Глаша очень любили праздники. Они помогли маме убрать и украсить дом, и мама отпустила их погулять, пока будет печь праздничный пирог к чаю.

Поросята вышли во двор. Их переполняла такая радость в ожидании праздника, что хотелось летать, петь и делиться своей радостью с другими. Но мама сказала:

- Что за глупости! Крылья свиньям не положены и не выдумывайте! Ишь, летать они вздумали! Хрю!

Мама долго ещё сердито хрюкала, а поросётам пришлось идти на главную площадь пешком. Без крыльев.

На главной площади уже собирался народ. Все шумели и веселились. Зайцы били в барабаны. Медведи танцевали, и даже глава ослиного семейства - большой важный Осёл в клетчатом жилете прочитал басню собственного сочинения. Паша и Глаша с восторгом смотрели на это зрелище. И даже попросили разрешения спеть для всех, но им не позволили. Сказали, что не хотят портить праздник хрюканьем двух глупых малышек.

Это было обидно. Очень-очень обидно. Так обидно, что Паше и Глаше захотелось убежать далеко-далеко и плакать. Долго плакать. Может быть даже всю жизнь. И они убежали в лес. Сели на зелёную травку под деревцем и заплакали.

Наступил вечер. Солнышко отправилось в гости за горизонт. На небе стали загораться первые звёздочки. Воздух был напоён прохладой и покоем. Но поросёта ничего вокруг не замечали, они продолжали плакать. И тут...

И тут они услышали чудесную музыку и пение. Ничего подобного Паша с Глашей никогда не слышали. Малыши, продолжая всхлипывать, наострили ушки. Но очень сложно слушать что-то прекрасное и при этом плакать и горевать. Приходится выбирать что-то одно...

Поросята поскорее вытерли слёзы, вскочили с травки и отправились на звук волшебной мелодии.

Выйдя на полянку, они увидели на ветке поющего Соловья. А рядом на травке стояли Жаворонок и Дрозд. Они играли на арфе и свирели. Поросята в нерешительности остановились. Им не хотелось, чтобы их прогнали. Но птицы их как будто не замечали. Они продолжали петь и играть. Когда музыка затихла, малыши подошли ближе и поздоровались.

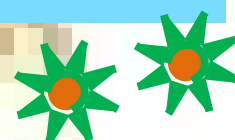
- Почему вы оказались в лесу так поздно? - спросил Дрозд.

Малыши всё и рассказали. Выслушали их птицы и говорят:

- Чтобы хорошо петь и играть, нужно долго учиться, много трудиться.

- Нам очень хочется учиться музыке.

- А если не будет получаться? Плакать будете или сердиться?



Молчат поросята. Что сказать не знают.
Улыбнулся тут Дрозд и говорит:

- Приходите завтра.

На следующий день поросята не могли дожждаться, пока мама отпустит их погулять. У них даже хвостики дрожали от нетерпения. И когда, наконец, мама Свинка позволила им выйти на улицу, Паша и Глаша опрометью бросились в лес. Туда, где их ждали Жаворонок, Дрозд и Соловей. Так началась их учёба. Почти каждый день поросята ходили учиться. Тяжело им приходилось. Но они очень старались. И если что-то не получалось, они не плакали и не сердились, а пробовали снова и снова. А когда Паша и Глаша повзрослели, то уехали в другой город учиться. Так прошёл не один год.

И вот опять настало время ежегодного осеннего праздника. Жители стали украшать дома и улицы, готовить концерт и угощение на площади. И решили жители города пригласить на праздник знаменитых музыкантов: оперную певицу Глафиру и арфиста Павла. Жители слышали их выступление по радио, и оно им очень понравилось. Как же все удивились, когда на сцене появились наши знакомые поросята Паша и Глаша. Притихли жители города. Неужели это и есть знаменитые музыканты? Не может быть!

В эту минуту Паша заиграл на арфе, а Глаша запела. И как по волшебству в воздухе запахло зелёными яблоками, сердца наполнились радостью. И даже ростом все как будто выше стали, потому что эта музыка поднимала их ввысь и звала лететь навстречу мечте. Ведь именно так и звучит Любовь.

Но тут большой важный Осёл в клетчатом жилете напомнил всем, что медведям, зайцам и прочим летать не полагается. И слишком много счастья - это тоже неприлично. Иногда можно. Но не каждый же день!

Хорошо, что Паша и Глаша уже давно не слушали ослов. Они взмахнули крыльями и улетели. Да, да. Вы не ослышались! Ведь у них теперь были крылья. Как и почему они появились? А догадайтесь!



ОДУВАННЫЕ ШАРЫ

Татьяна Партина

Мне рассказали эту быль, а может - небыль:
Когда пустуют ночью тихие дворы,
На землю падают тайком кусочки неба
И превращаются в воздушные шары.

А по утрам проходят, крадучись, дворами
Никем не узнанные сборщики шаров,
Шары зелёные находят под кустами
И прячут в ящики свои без лишних слов.

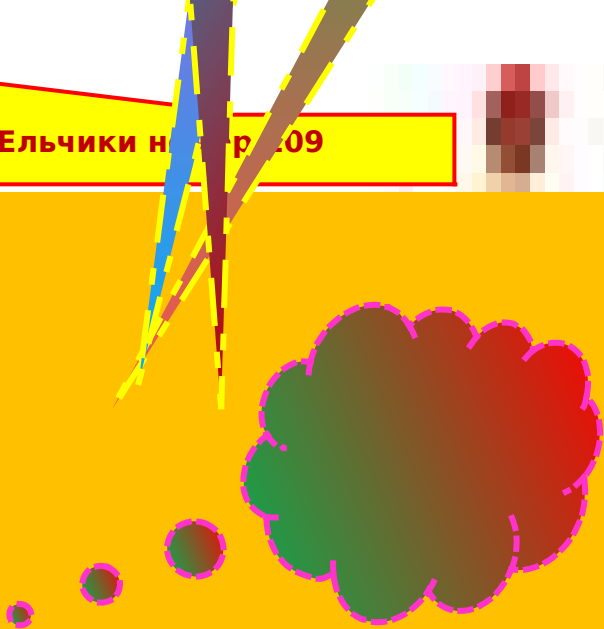
Шары, как солнце, ярко-жёлтые, порхают
Над одуванчиками бойкой чередой.
Их эти сборщики коварные хватают
И прячут в ящики со всякой ерундой.



А между красными цветами на рассвете
Шары пурпурные скрываются от глаз.
Они надеются, что их отыщут дети,
А не губители шаров в который раз.

И я поэтому теперь встаю с рассветом,
И не даю, конечно, маме тоже спать.
А вдруг удастся отыскать мне место это
И раньше всех шары чудесные собрать?!

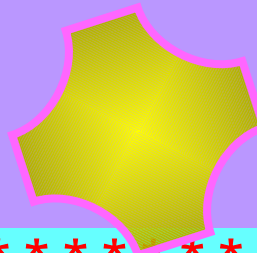
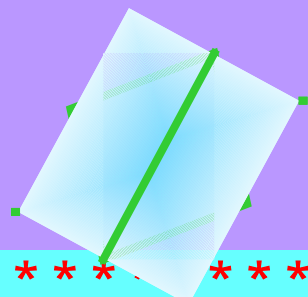
рисунок автора



МЫ РЕКОМЕНДУЕМ:
УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ СКАЗКОЧНУЮ ПОВЕСТЬ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ ГЕННАДИЯ
ПИЛИПЧУКА
«ЁЖИК В ПЛАТОЧКЕ» <http://www.stihi.ru/2015/07/17/4446>

Отзывы читателей см:

<http://stihi.ru/2011/12/21/6420>
<http://stihi.ru/2011/12/21/8826>
<http://stihi.ru/2012/10/24/2058>
<http://proza.ru/2011/12/21/1735>
<http://proza.ru/2011/12/21/1739>
<http://proza.ru/2012/10/24/409>



БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА.
АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК СПОНСОРОВ - НА СТРАНИЦАХ:

<http://www.stihi.ru/2011/05/02/5357>
<http://proza.ru/2011/05/02/1007>

Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

<http://stihi.ru/2013/05/11/5018>
<http://proza.ru/2012/01/03/651>

«Мавочки и Дельчики»:

<http://stihi.ru/avtor/mavdel>

<http://proza.ru/avtor/mavdel>

http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?journal_id=53

Адрес редакции:

mavdel@mail.ru

Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян,

Илана Арад,

Наши консультанты:

Анна Дудка,

Василина Иванина

Тираж: 1246 экземпляров



Работа Тани Леви

«...ая красавица»

