

МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ № 77

Детский литературный интернет-журнал

12.02.14.

<http://proza.ru/avtor/mavdel>

<http://stichi.ru/avtor/mavdel>



С победной весны 45-го года прошло почти 69 лет. Они характеризуют каждое прошедшее десятилетие. Современная Россия – это мир, который мы видим на наших глазах... ..Сегодня Россия – наше многонациональное государство, которое мы должны с честью защищать и от внешних посягательств, и от внутренних врагов. Для этого и держим Вооружённые Силы. Девизы Красного Знамени Вооружённых Сил Российской Федерации – Отечество, Долг и Честь!

Владимир Калабухов

**Поздравляем вас, защитники Отечества!
Пусть над нами всегда сияет мирное небо!
23 февраля – это ваш день!**



ЛЮБИМЫИ КРАИ
Край мой родимый,
Такой родной и любимый!
Здесь небо голубое
И солнце золотое!
На родине – всё лучше,
И леса здесь – гуще,
Трава – зеленее,
А ветры – сильнее,

Небо – ярче,
И солнце – жарче!
Потому что – моё, родное,
Это навсегда со мною!

Нина Огнева, воспитанница детского дома «Боровичи», Нижегородская область

НАШИМ * ЧИТАТЕЛЯМ И * АВТОРАМ!

Благодарим наших авторов и читателей за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете, за подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru. Лучшие будут опубликованы.

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений.

Чтобы подписаться на журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке по этому же адресу: mavdel@mail.ru.

ПРОСИМ ВАШЕЙ ПОМОЩИ В НАХОЖДЕНИИ АДРЕСОВ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ ДЕТСКИХ ДОМОВ, ПРИУТОВ, ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ И ПРОЧИХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ НЕИМУЩИХ ДЕТЕЙ, ИНВАЛИДОВ И СИРОТ, ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ ПРЕДЛОЖИТЬ ИМ СТАТЬ НАШИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ

С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА СОТРУДНИЧАЕТ ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ. ЖЕЛАЮЩИЕ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ ОБРАТЯТСЯ К ИРИНЕ ПО АДРЕСУ irin.vsh@yandex.ru

Порадуйте ваших детей – посетите сайт Владимира Кожушнера <http://www.vskazki.com/>. Там найдёте красочные электронные книжечки с произведениями для детей младшего возраста, компьютерные игры и электронные детские кроссворды

Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.



Хочется надеяться, что журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам, и наши старания не пропадут даром.
Всем удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения!



ПРАЗДНИК АРМИИ И ФЛОТА

Анна Алферова

Праздник Армии и Флота
отмечает наша рота:
Мама – первый взвод и взводный,
бабушка – главнее: ротный.
Мне всего четыре года –
хоть я взводный, но без взвода.
Поздравляем папу, деда
за великие победы,
За заслуги и награды,
за участие в парадах.

Смотрим фото: дед на танке
на военном полустанке...
Папа – главный в обороне
на учебном полигоне.
Честь мундира не роняет –
нас надёжно охраняет.
Папа с дедушкой довольны –
наконец, исчезли войны.
Будем жить в России, в мире
в нашей маленькой квартире.
Смотрим новые картины,
продвигаемся к гостиной.
Там командует бабуля,
я лечу к бабуле пулей.
На столе стоят приборы,
сладостей и фруктов горы,
И хрусталь стоит на ножках
в апельсиновых одёжках...

Непредвиденные вести –
папа с дедом встали вместе,
Нам гвоздики подарили,
улыбаясь, объявили:
«За любовь и солидарность
вам респект и благодарность!
Заслужили вы по праву:





боевым подругам - Слава!»

**ВСЕХ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА
ПОЗДРАВЛЯЮ С ПРАЗДНИКОМ!**

С пожеланиями мира, взаимопонимания
и всех земных благ! Анна.

Рисунок Анны-Марии Ситниковой



ОБЕЩАЮ

Ульяна Яворская

А на лбу у дедушки - светло-синий шрам.
Знаю я: иголкой зашивали там.

Рассказал про рану мне в День Победы дед.
Злой кусочек памяти носит много лет.

Больно было дедушке, хмурил брови врач:
«Глубоко осколочек, не достать - хоть плачь!»

От снаряда вражьего навсегда застрял».
Пожалел я дедоньку. Подошёл, обнял.

Если будет ссадина у меня на лбу,
Или разобью я вдруг до крови губу,

Обещаю, деда, я - не кричать, не ныть.
В будущем защитником мне расти и быть!



ПРО ВОЙНУ И ДРУЖБУ

Ольга Суздальская

- Оленька, ты где, голубушка моя? Или спряталась? Собирайся нам с тобой
пора, выходить скоро.

Сегодня мы поедем в город. Только не на карусели, как раньше, а к
памятнику. Этот памятник называется Вечный огонь. Там нас будет ждать
дедушка Иван - они с моим дедом вместе воевали, даже хлебали из одного
котелка.

Котелок - это как маленькая кастрюлька. Наверное, вкусно из него есть. Кашу,
например, или гороховый суп. Только на войне разве думаешь про «вкусно»?



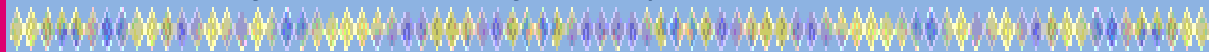
На войне страшно, и даже могут убить. Дед рассказывал: много тогда народа полегло.

Полегло – это вовсе не про то, что люди легли спать. Когда спишь, то потом ведь просыпаешься. А если кто полёг, то он уже никогда не проснётся. Полёг – значит умер. Это очень грустно, до самых слёз. Жить же лучше!

Дед потерял меня, как будто я спряталась, а я не пряталась, просто сижу в сенцах и свою думу думаю. Меня такому дед научил! Не всегда ведь всё бывает сразу понятно. Надо тогда тихонечко посидеть и подумать. Только обязательно – тихонечко. Вот если я думаю, а Виталик кричит мне из-за ворот, то думать сразу перестаётся – с Виталиком же не бывает тихонечко, он всегда громкий!

Раньше я уже много про что думу думала на скамеечке под вишней. А сейчас капает дождик, я от него спряталась и думаю про войну. Так думаю, что даже места мало в голове осталось. Я хочу знать – зачем бывает война?

- Деда-а-а! Я тут, в сенцах! Я уже собралась.



Дед выходит ко мне из комнаты. Ух, ты-ы! Какая вышитая у моего деда рубаха! Узорчатая!

- Ой, деда! Ты у меня самый красивый на белом свете!

Дед улыбается:

- Что, Оленька? Глянется рубаха моя? Сестрица постаралась. Вырастешь – вышьешь мне ещё краше.

Вышивать-то я уже учусь, только у меня пока плохо получается. А дед всё равно хвалит – добрый он у меня потому что.

- А ты, значит, уже собралась? Ну-ну. Молодец. Только кофту с длинными рукавами набрось, а то озябнешь – свежо после дождя.

- А какую? С картинками на карманах?

- Ну, пусть с картинками.

Я бегу в дальнюю комнату, выхватываю из шкафного ящичка кофту с моими любимыми кармашками-ромашками и тороплюсь за дедом – он уже на крылечке.

- Деда! Я всё! Только я думу думаю, и у меня эта дума не получается.

- Подожди, егоза, не торопись! Застегни хорошенько обувь свою, а то запнёшься ненароком за ремешки-то.

- Что за обувь, деда? Это же туфли! Смотри, какие красивые. Туфли мои-туфельки! – я даже пританцовываю, так они мне нравятся.

- Ну, пусть туфельки. Дырочки-то угадала на ремешках? Не туго – не слабо?

- Не-е-ет. Не туго – не слабо! В самый раз.

Мы выходим за ворота, я беру деда за руку и спрашиваю:

- Дед, а можно думать думу вместе?

- Почему нельзя? Можно, Оленька. Не зря говорят: «Одна голова – хорошо, а две – лучше»



Я потрогала свою голову и посмотрела на дедову. Правильно дед сказал! Хорошие у нас с ним головушки, симпатичные очень. Особенно у деда.

- Да уж, деда. С твоей головой мне точно лучше. Понимаешь, я хочу знать – зачем бывает война?

- Вон оно что, Оленька... На такой вопрос разом не ответишь.

- А зачем разом, деда? Разом – это если про что-нибудь лёгкое спрашивают. Про такое же можно быстро ответить! А про войну – это не про лёгкое, правда, ведь?

- Правда, Оленька.

- Вот и не надо разом! Пока мы с тобой идём до станции, а потом ещё на электричке едем, как раз и выйдет совсем не разом. Понимаешь, деда, я думала-думала, думала-думала, а так и не придумала: ну зачем бывает война? Чтобы потом был памятник Вечный огонь, да?

- Нет, Оленька. Не в памятнике тут дело. Памятник – это уже потом, после. А сначала так выходит, что не могут две страны друг с другом договориться по-доброму, мирно. И договориться не могут, и отступить друг от друга не хотят. А то ещё как бывает – одна страна и не думает воевать, а другая идёт на неё войной.

- А дружить страны, что ли не могут? Только воевать?

- Почему не могут? Могут, Оленька. И дружат многие. Только вот не все дружить-то умеют.

- Деда, я поняла! Если какая-то страна всех ссорит, то она, как Павлик, который приезжает и сразу всех обижает на нашей улице и на других улицах. Всех-всех! Только, деда, от Павлика же не бывает так, чтобы мы с Виталиком полегли.

- Так ведь, Оленька, страны воют по-взрослому. Тут простой обидой да дракой дело не заканчивается, страшное оружие в ход идёт. Много всего напридумывали, чтобы силой верх одерживать. Одни пшеничку выращивают, о войне думать-не думают, а другие – по полюшку – бомбами-снарядами, и горит-полыхает оно. Да что по полюшку! По людям безвинным те же бомбы и снаряды. Разве незащищённые уберегутся? В чистом поле бежать некуда. И в домах не спрячешься.



Мне стало очень страшно. Я же люблю поля. По нашему полюшку! Неужели же будет гореть-полыхать? А если мы с дедом будем там идти? Мы тогда тоже будем гореть-полыхать?..



Я смотрю на деда, и мне так его жалко... Не хочу, чтобы мой дед горел-попыхал!

Дед прижимает меня к себе, а я тихонечко всхлипываю и смотрю в окно. Электричка быстро нас везёт, старается. За окном – столько всего интересного и красивого! Вот бы больше никогда войны не было! Война – это совсем, нисколько неинтересно и некрасиво, потому что война – это бомбы и снаряды! А от них всё горит-попыхает. Война – это очень страшно, по-самому настоящему.

- Деда, а как сделать, чтобы никогда-никогда больше не было войны? - я внимательно смотрю на деда и жду, что он ответит.

- Надо учиться договариваться друг с другом, Оленька. А потом всегда помнить, о чём договорились. Не отказываться от своих слов и знать им цену.

- Разве у слов бывает цена, дед? Слова – это прянички что ли? – я так удивляюсь, что у меня даже поднимаются плечи.

- У каждого слова своя цена, Оленька. И ты хорошенько это запомни. Если ты отвечаешь за свои слова, если от них другим польза, то такие слова стоят дорого, а если говоришь пустое или имеешь привычку от своих слов отказываться, а то ещё разбрасываться ими направо и налево, то и цена им – ломаный грош, а это, Оленька, самая маленькая денюга.

Я стараюсь вспомнить слова, которые обычно говорю. Ох, и трудно это! Слов же много! Надо мне внимательнее быть. Вон, какая у слов цена разная!

- А если люди будут друг другу только дорогие слова говорить, они тогда научатся договариваться?

- Научатся.

- И тогда войны больше не будет?

- Тогда не будет.

Я глубоко вздыхаю, и мне становится легко-легко. Пусть больше никогда больше не горит, и люди пусть никогда больше не полягут. Лучше мы все будем друг с другом договариваться. Я вот прямо сегодня пойду и договорюсь с Виталиком самыми дорогими словами, чтобы он больше никогда жуков-пожарников не раздавливал. А потом мы с Виталиком пойдём и договоримся с Павликом, и Павлику никогда больше не захочется с нами воевать. Дружить же лучше!

Рисунок Анны-Марии Ситниковой

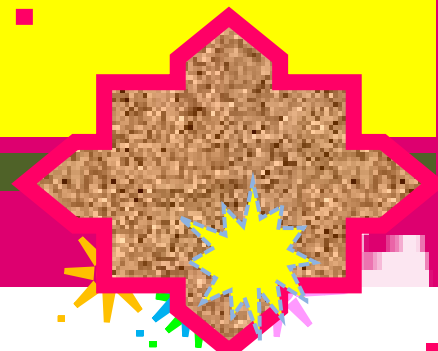


МАЛЕНЬКИЙ ГЕНЕРАЛ...

Наталья Туровая

Пятачок, крючком хвостик,
Очень умные глаза...
Почему-то спать не хочет

Страница 7 из 40



Поросёнок-егоза...

«Ночь уже, - сердито мама
Говорит, - пора в кровать!»
Только он твердит упрямо:
«Не могу сейчас я спать!

У меня война в разгаре -
В бой вступают петухи!
Хоть им страшно, но сказали -
Злому лису не пройти!

Ведь в курятнике наседки
Прячут маленьких цыплят.
Лиса чувствуют соседки -
Беспокоятся, не спят.

Как же их в беде оставит
Самый Главный Генерал?!
Кто врага бежать заставит?»
Всё про бой наш Хрюша знал!

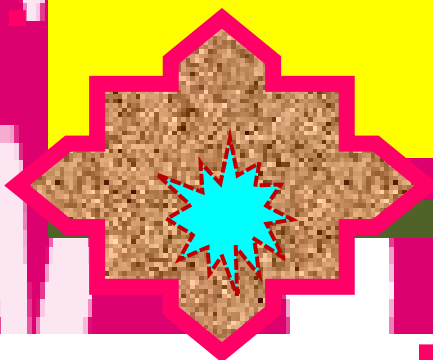
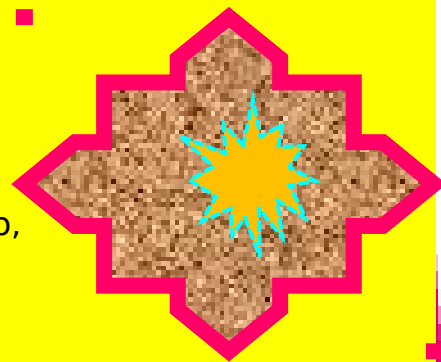
Знал, устроить как засаду,
Прокопать где тайный ход,
Чем помочь в бою солдату,
И когда пойти в обход!

Всё к сражению готово!..
Но тут мама: «Спать пора!» ■
«До чего ж она сурова -
Бой закончить не дала!

Если мимо часового
Проберётся к курам лис -
Быть беде... Цыплят там много,
Все недавно родились...»

Бьётся детское сердечко:
«Как цыпляток защитить?
Может спрятать их за печкой?
А наседки? Как же быть?..

Спрячу всех их под подушку -
Лиса я перехитрю!
Мама! Почеси за ушком!
Бой отложен... Хрю-хрю-хрю...»



21.07.2007г.

ПРО ПАПИНУ КНИЖКУ

Аркадий Млынаш

На диване папа с книжкой
Пять минут - уже храпит.
«Усыпляющая слишком»,
- Так он маме говорит.

В этой книжке все страницы
В чёрно-серо-белый цвет.
Ни кораблика, ни птицы -
Ни одной картинки нет!

Понял, папе с книжкой скучно,
И добавил красоты:
Синим - дождик, красным - тучи,
Жёлтым - солнце и цветы!



ПЕРЕМИРИЕ

Ольга Гуськова



Это было недавно. На прошлой неделе, когда во двор снегири прилетели.
Сели на ветки напротив окна. Стали смотреть по сторонам.
Чтобы птички не улетели, насыпала девочка им пшена в кормушку.
Птицы, увидев её угощение, дружно к кормушке все подлетели.
Пшено клюют. Друг с дружкой шепчутся:
- Сорока права! Здесь еды и впрямь очень много. Люди нас любят и всех угощают.



- В лесу сейчас холодно.

- В лесу сейчас голодно.

- Останемся здесь Новый год встречать!

- А лучше останемся здесь до весны!

Быстро снегирьки пшено всё склевали. Смотрят в окна. Ждут ещё угощения. Девочка семечек положила в кормушку и в сторонку отошла, чтобы птиц не спугнуть, ждёт продолжения.

Птички, дождавшись для себя угощения, стали клевать семечек горку. К ним подлетели воробьи и синички. На кормушку сели. Семечки все съели.

Жалко снегирей стало девочке. Добавила хлеба в кормушку.

- Пусть угощаются, - решила она. - Для них ничего не жалко. Лишь бы остались в нашем дворе. Сейчас в магазин за пшеном поспешу и всех соседей предупрежу. Пусть все узнают, что в нашем дворе теперь будут жить снегири. Надо поспеть, а то вдруг улетят. Вот хорошо, что во дворе калина растёт и рябина. Все птички любят их ягоды, но особо снегири.

Как только убежала хозяйка, к окошку подлетел попугай.

- Опять прилетели.

- Кто прилетел? - спросил рыжий кот и прыгнул на подоконник. - Где прилетели?

- Куда прилетел? - спросила собачка. Прыгнула на стул, встала на задние лапки, поставив передние на подоконник. - Зачем прилетели?

- Снегири прилетели. А когда-то давным-давно в прошлом году увидев птичек с красными грудками, я подумал, что это воробьи испачкали свои грудки в ягодах калины. Но, приглядевшись, понял, что это не воробьи. Птички и размером больше и на голове у них черная шапочка, а спинка серая, крылья и хвост чёрные. Хозяйке нашей они очень понравились. А я обиделся. Ведь я красивей! - воскликнул попугай.

- А я пушистей! - заметил кот.

- И я не хуже! - подметила собачка. - Ведь они всё равно улетят. Зачем их кормить?

Их разговор услышали птицы и заявили:

- Не волнуйтесь. Мы улетим, но когда придёт весна. Вас же здесь кормят всегда и голодом вас не морят. Нам же постоянно приходится искать корм.

- Но вами все ещё и восхищаются! - возразил попугай.

- Вами все восторгаются! - подметил кот.

- Как будто вы лучше нас, - отметила собака.

- Но вы живёте в этом доме, значит, больше всех любят вас, а нас никто в дом не пускает, - заверили снегири.

- Нельзя вас в дом пускать. Вы всё переключёте, - произнёс попугай.

- Вы всё испачкаете, - возразил кот.

- Вы не знаете, как в доме себя вести, - доложила собака.

- Зато на улице нам не нужен порядок. Нам и здесь хорошо в беспорядке, - заявили птички.

Вот девочка пришла и положила корм в кормушку, а сама ушла. И вдруг началась кутерьма. Птицы друг друга клюют, крыльями машут. Воробьи, синички, и снегири никому не уступали, и к еде друг дружку не

подпускали. В результате весь корм на землю упал, и вороны его склевали, а маленьким птичкам ничего не оставили.

Увидев такое безобразие, девчужка решила:

- Нужно кормушку сделать для снегирей. А для синичек подвешу кусок сала и несколько яблок. Пусть так угощаются.

Кормушку сама смастерила из пакета молока.

Но пошёл хлопьями снег, и птички все попрятались.

Как только закончился снегопад, девочка повесила вторую кормушку, рядом примостила кусочек сала и несколько яблок. Насыпала в обе кормушки корм и ушла.

Прибежала к окошку. К ней подлетел попугай. Прыгнула на подоконник кошка. Подбежала собака, прыгнула на стул, став на задние лапы, передними лапками упёрлась о подоконник.

И видит они, что у птиц опять борьба.

Корм весь упал прямо в снег, даже воронам не достался.

Тогда пернатые собрали совет старейшин, и стали они решать, как поделить кормушки без драки.

Главный воробей заявляет:

- Одна кормушка будет наша, а вторая для снегирей.

- А у нас, что же не будет кормушки? - возмутилась старшая синичка.

- А вам кормушки не нужны. Вы вон как ловко салом и яблоками лакомитесь и никого к ним не подпускаете. Даже очередь установили, - возразил им старый снегирь.

- Нам тоже надо установить очередь и строго её соблюдать, - отметил главный воробей.

Так они и порешили...

Выбрали старших по наведению порядка. Расселили по веткам и стали ждать, кто им корм принесёт.

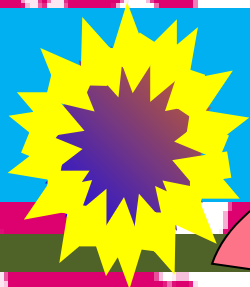
Не прошло и полчаса, корм принесли ребята.

Старшие первые подлетели к кормушке, поели, а потом, как синицы соблюдали очередь и никого без очереди к кормушке не подпускали.

Ну, а кто нарушал порядок, его тут же клевали собратья.

Так наступило у птиц перемирие и в дружной компании они отпраздновали Новогодние праздники.

2012 год

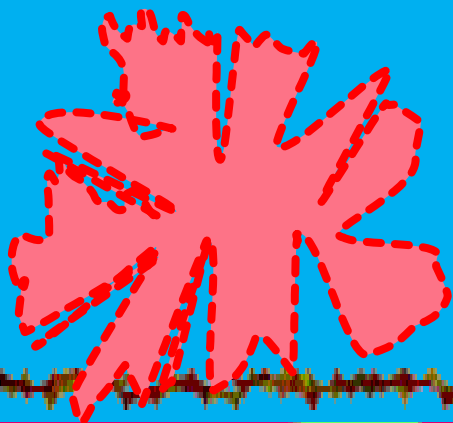
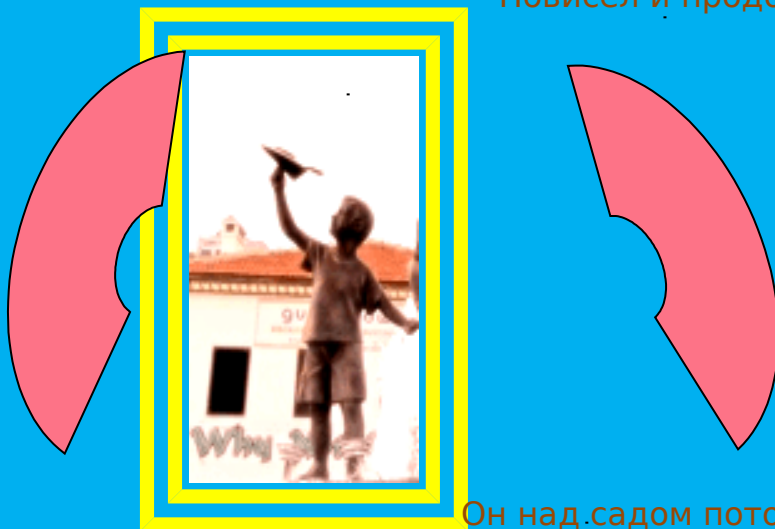


БОЕВОЙ САМОЛЕТ

Тамара Алёшина

Я сегодня проснулся от странного грома -
За окном пролетел боевой самолёт!

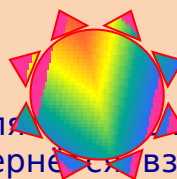
Он над самую крышею нашего дома
Повисел и продолжил свой гордый полёт.



Он над садом потом покружился немножко,
Заревел и взметнулся стрелой в облака!
Я вскочил из постели, скорее – к окошку,
Улыбнулся и лётчику крикнул: «Пока!»
Полетел это папа в своём самолёте!
(Командир эскадрильи отец у меня!)
Потому что они, боевые пилоты,
Без бездонного неба не могут ни дня.
Ну и пусть, что считать я ещё не умею
И не знаю, что значит «двойной экипаж».
Но когда я, как папа, совсем повзрослею,
Я ВЫСШИЙ ему покажу пилотаж!

СОЛДАТ

Елена Костоусова



В стародавние времена в солдатах двадцать пять служили. Увидит парень молодой на службу, огонь и воду пройдёт, а вернётся взрослым мужчиной.

Двадцать пять лет – это вам не шутки! Да только не приносила служба дохода. Как уходили ни с чем, так и домой возвращались, несолоно хлебавши...

Вот и наш солдат, о котором речь пойдёт, шёл домой с пустыми карманами, с сапогами драными.

Шёл он долго. Притомился. Сел на травку у ручейка отдохнуть, да вздохнул, глядя на дыры в сапогах:

- Эх! В такой обуви до дому не дойдешь!

Да только вздохами сапоги не починишь. Напился он воды из ручья, флягу и зашагал дальше. Идёт и вдруг разговор слышит:

- Я сегодня на пшеничное поле летал, наелся досыта!

- А я - на гречишное! Да так наелся, что еле сюда прилетел!

Осмотрелся солдат. Никого. Только на ветке два воробышка сидят, на него глядят.

«Да неужто, это воробьи говорили?! Померещилось, наверное...» - подумал солдат.

Дальше идёт - две вороны на тополе перья чистят:

- Ой! А я уж птенцов на крыло поставила. Не вороны, а соколы! - говорит одна.

- А у меня мальчишки гнездо разорили. Птенчики даже вылупиться не успели.

- Пожаловалась ей другая.

Удивился солдат больше прежнего, а в чём дело - не поймет.

- Смотри! - прокаркала одна из ворон. - У солдата сапоги совсем износились.

А тут в городке неподалёку, в покосившемся домике, хороший сапожник живет.

- Сапожник-то хороший, да только беден, как мышь. Даже сухой корочкой у него не разживешься!

Послушал их солдат, да думает:

«Бедный, бедняка поймет. Денег у меня нет, может, делом каким расплачусь. Попытаюсь можно. А то в такой обуви далеко не уйдешь!»

Свернул солдат в городок, про который вороны говорили. Нашёл дом покосившийся.

- Не здесь ли сапожник живет?

- Здесь. - Отвечает ему человек.

- Помоги служивому. Денег у меня нет, а сапожнику к тому в них не дойдешь. А я тебе дров наколю или хлеба.

- Давай свои сапоги. - сказал сапожник. - у меня и у самого руки по работе соскучились.

Починил сапожник сапоги, те - как новенькие стали, а платы никакой не взял.

- Иди, служивый. Добрым словом вспомнишь - уже хорошо.

Поблагодарил его солдат и в путь отправился. Да по дороге на рынок заглянул, продать кое-что или обменять на еду. А там торговки говорят:

- Бедные наши король и королева! Все глаза проплакали, всё перепробовали, а детей, как не было, так и нет.

Послушал их солдат, головой покачал - и в путь. Недалеко от города отошёл, притомился. Сел у озера из фляги воды попить.

Только глотнул, как опять голоса услышал. Огляделся вокруг. Никого. Только рыбки в озере плещутся. Тут-то он и догадался, что вода из того ручья



непростая была. Отопьешь – и птиц, и зверей, и рыб понимать станешь. Интересно ему стало, он и прислушался к тому, что рыбы говорят.

- Бедная, бедная королева! Сколько лет переживает, а ведь всё так легко легко исправить! – сказала одна рыбка.

- Как? – живо спросила её подружка.

- Мне старый сом сказал, что на городском рынке его знакомый рыбак продаёт рыбу со Светлого озера. Она королеве и нужна! Да только заплатить за неё надо столько, сколько не жалко. Коли выкуп будет достойным, то и награда будет велика.

Послушал это солдат, собрал вещи – и во дворец. Поначалу его пускать не хотели, но он велел передать королеве, что знает, как ей помочь. Вскоре он уже стоял перед Её Величеством и, как есть, всё передал королеве. Королева не поверила солдату, а он ей и говорит:

- Что вам терять, Ваше Величество. Попробуйте. И не такие чудеса в мире случаются.

Подумала королева и согласилась:

- Быть по сему. Да только ты, солдат, при дворе останешься. Чтобы я тебя потом наградить смогла.

Утром следующего дня собрала королева, втайне от короля всё, что было у неё драгоценного, и отправилась на рынок. Торговцев много, а рыбы со Светлого озера ни у кого нет. Просидела королева весь день.

Собралась уходить и вдруг:

- Рыба! Свежая рыба! Только что со Светлого озера!

Королева так и подпрыгнула. Кинулась к торговцу:

- Продай мне рыбу!

- Что вы, Ваше Величество! Берите даром! – испугался торговец.

- Не надо даром. Тебе хлеб и так не просто даётся. Я заплачу тем, что в этом свёртке. Продай рыбу.

Рыбак согласился, и королева счастливая вернулась во дворец. А рыбак, когда когда увидел, что в свертке лежало, от счастья чуть разум не потерял.

Там же ему на всю жизнь денег хватит!

Вскоре всё королевство ликовало. Королева ждала наследника.

Позвала она к себе солдата.

- Ну, служивый, проси всё, что твоей душе угодно!

- Мне, матушка, ничего не надобно. А вот Вам ещё один совет, если позволите, дать могу.

- Ну что ж, твои советы мне по сердцу.

- Вижу я, у вас обувка – не совсем удобная. А я знаю мастера, руки волшебные, а без работы! Очень я Вам благодарен буду!

- Зачем же волшебным рукам пропадать? – улыбнулась королева. – Долг платежом красен!

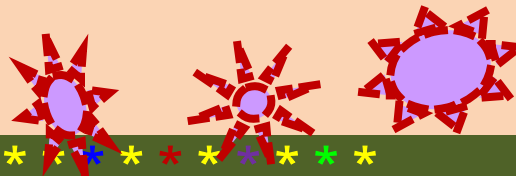
Поблагодарил солдат королеву и пошёл домой.

Как и прежде с пустыми карманами, да с сапогами уж не драными. Шёл-не горевал, песню напевал. А флягу, с водой волшебной, он пуще глаза берёт.

Она ему ещё не раз, хорошую службу сослужила.

18.06.2009г.

Рисунок Анны-Марии Ситниковой

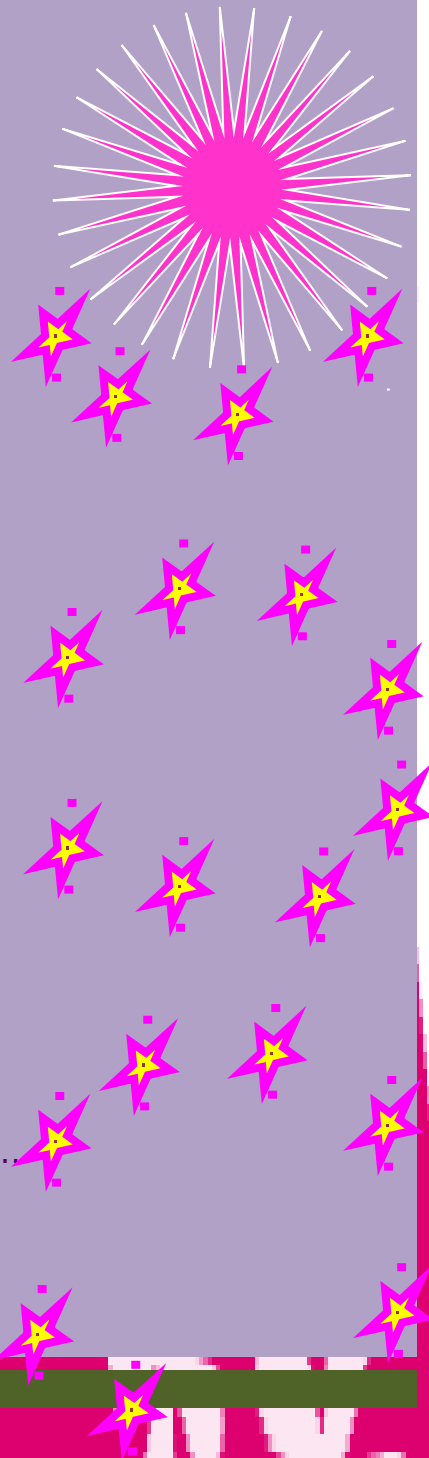


АДМИРАЛ

Евгений Шукевич

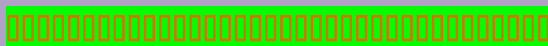


Флот в кильватерной колонне,
Свежий ветер треплет флаг,
Корабли по морю гонит.
Впереди по курсу — враг.
Рулевой, два румба вправо!
Боцман, ставь кливера!
Юнга, пушки — не забава,
Бой — не детская игра!
По местам стоять! Сражаться
Так, чтоб честь не уронить!
Не пристало нам бояться!
Флагман нужно потопить!
— Пушки к бою, бомбардиры!
Левый борт по цели — пли!!!
Рвёт картечь врагу мундиры,
Дым окутал корабли.
— Эй, матросики, полундра! —
Неприятель голосит.
Тонет, вражеское судно!
Флот противника разбит!
Поднимает, с горя воя,
Неприятель белый флаг.
После этакого боя,
В экипаже нет салаг.
Хлещут волны в борт у трапа.
Море бурное штормит.
На пороге ванной — папа...
Папа строго говорит:
— Взять ремень теперь я вправе..
Что ж ты, братец, натворил?
Ты не флот на дно отправил,
Ты всю ванну затопил!
— Разве ты не понимаешь?
Это — Тихий океан!



Ты зачем меня ругаешь?
Я — отважный капитан.
Я ходил под парусами,
Брал суда на абордаж,
Грозный шторм ревел над нами,
Рвал, как нитки, такелаж.
Я — командовал фрегатом,
Охранял торговый флот.
Дали жару мы пиратам!
А теперь идём мы в порт.
— Бой морской ведёшь ты смело...
Хорошо, любезный друг.
Может, станешь корабелом,
А пока — взгляни вокруг:
Это что за панорама?
Слушай, юный адмирал:
Скоро будет боцман — мама,
Объявляется аврал!
Тряпку ты найдёшь в гальюне,
Там же швабра и ведро.
Ну, моряк, бегом, без нюней.
Шевелись, пока светло!
Вскоре палуба блестела,
Вместе с ней сиял отец.
— Ну, убрался? Это — дело!
Ты, мой юнга — молодец!
...И когда на горизонте
Маму мы смогли узнать,
На морском военном фронте,
Штиль стоял и благодать.

Рисунок Ирины Ману

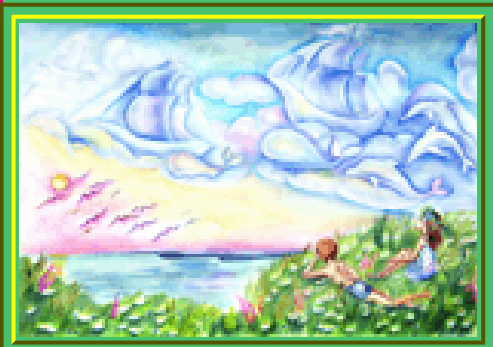


ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Нина Гаврикова

Дима и Настя жили в одном доме, но в разных подъездах. Ходили в один детский сад и каждую субботу отправлялись в соседнюю деревню к своим бабушкам. Бабушка Анастасии была двоюродной сестрой дедушки Дмитрия, так что они получались четвероюродными. В воскресенье после телепрограммы «В мире животных» друзья возвращались домой.

В тот воскресный день мальчик, как обычно, остановился у калитки. Подруга спешила навстречу. Озорник, загадочно улыбаясь, предложил, прогуляться на берег, чтобы посмотреть, как море проглатывает солнышко. Тропинка вела в противоположную сторону от дома, но беспечная девчушка согласилась, забыв о запрете мамы.



Путешественники, весело переговариваясь, не замечали времени. Настя по дороге собирала цветы и вплетала в венок. Вот и берег. Солнце собиралось лечь спать, босыми пятками оно коснулось дна моря, а растрепанная макушка всё ещё торчала из морской воды. Дима вольготно развалился на тёплый, с цветастым узором, ковролин земли, спутница присела рядом:

- Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?

- Капитаном дальнего плавания, как мой дедушка, - рассматривая облака, фантазировал малыш. - Я буду ходить по морю на фрегате!

Ты знаешь, в парусном военном флоте это трёхмачтовый военный корабль, обладающий большой скоростью. Мой дедушка рассказывал, что фрегаты - самые красивые суда.

- А я тоже буду плавать по морю.

- Не плавать, а ходить, - поправил знаток морских терминов.

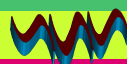
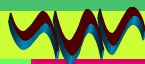
- Ладно, буду ходить по морю, но на другом судне, на каравелле.

- Если женщина на корабле, то к беде, - по-взрослому рассуждал мальчуган.

- А я не женщина! - протестовала красавица, взмахнув пушистым веером чёрных ресниц.

- Будешь!

- Ты не понял, я буду доктором, буду лечить больных...



Они долго мечтали, как бесстрашный капитан Дмитрий, грозный страж порядка на море, будет выполнять очередное секретное задание государственной важности. Он к тому времени научится понимать разговор животных, птиц и млекопитающих. Как большие сказочно-прекрасные киты переговариваясь с дружелюбными красавцами - дельфинами раскроют тайну, из которой капитан узнает, где прячется преступник. Как неожиданно трехмачтовый корабль догонит каравеллу, на борту которой он встретится с

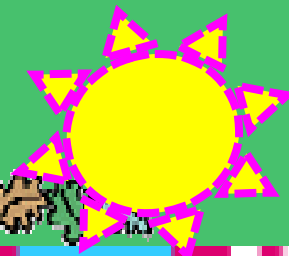
обворожительной женщиной, но не сразу узнает в ней свою родственницу Анастасию.

- А давай дадим клятву, чтобы всегда...

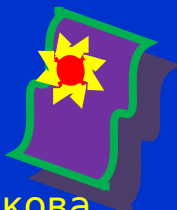
Но мальчик не успел закончить фразу, потому что его мама уже стояла сзади и опередила:

- Всегда слушать маму и без разрешения никуда не уходить!

Рисунок Натальи Губановой «Вечерняя сказка»



СОЛДАТИКИ



Ирина Иванникова

От ранней весны и до снежного хруста
Играю в солдатиков – смелых и шустрых.
Таятся в кустах, под шатром клещевины,
Армейские рати их – несокрушимы.

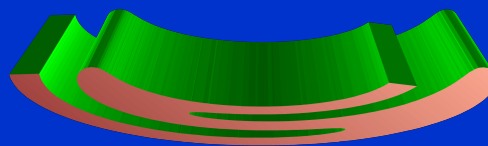
Беру одного – больше мне и не надо:
Иначе нарушу сплоченность отряда!
Солдатик мой в пёстрой экипировке
(Похожую носят божьи коровки)

Притих у меня в тёплых недрах кармана
(Наверно, устал – просыпается рано).
И радостно маме кричу я с порога:
«Возьми, полюбуйся! А лучше – потрогай!..»

Растерянно шарю по всем я карманам:
«Но где же Солдатик?!»

«Удрал к партизанам!..» –
Мамуля смеётся. Я громко рыдаю.
Ах, ну, почему... за жуков так страдаю?!

Рисунок Юлии Валерьевны Горюновой



19.11.12



ЛАВОЧКА

Нина Брагина

- Я маленькая лошадка... Ведь я так похожа... И голова у меня есть, и четыре ножки – скок-скок! И хвостик... Пучок травы за гвоздь зацепился... Вот головы только нет... Ладно, голова замаскировалась...

Всё, я пошла гулять.

- Эй, лошадка! Прокати!

- Садись, Ваня!

- Тыг-дык, тыг-дык! Быстрее, Ромашка! Мне надо в гости!

- Я Ромашка... Как красиво!

- Всё! Приехал!

- Пока, Ваня...

- Ну, вот, пусть и головы нет, а Ваня сразу догадался, что в воде – рыбки. Рядом со мной всегда ставят ведро с водой, они там плещутся. Скажу рыбкам, что я теперь лошадка.

- Я Ромашка, рыбки. Лошадка.

Рыбки промолчали.

- Какие скучные...

- Поскачу в поле, там цветы.

Наверное, надо представиться...

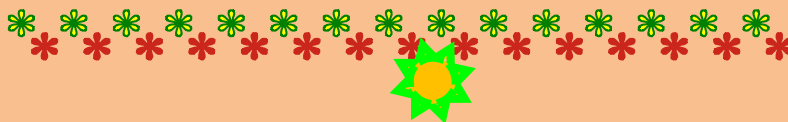
- Здравствуйте! Я лошадка, Ромашка... Меня так назвал Ваня.

Ромашки качались и кланялись, касались головками с ромашек, шептали...

- Какая красивая! Какая четвероногая! Какая стройная! Никто её не догонит! Даже Ветерок!

- Да что же это такое!? Ваня! Зачем ты опять отнес лавочку в поле?

Рисунок Юрия Юрукина



КЛОУН

Григорий Иосифович Тер-Азарян

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЯЗЫК ОГНЯ

Посвящается Кристине и Николаю



Громко играл оркестр, зал постоянно шумел и часто аплодировал. Веселые улыбки и смех детворы... Словом, всё так, как и положено быть на цирковом спектакле.

А какой цирк, если нет клоуна? Конечно же, он был. Только одно появление «рыжего» уже вызывало смех. Весь какой-то несуразный, растрёпанный и полностью растерянный, в огромных башмаках и несусветно пёстрой одежде, он, только одним своим видом, вызывал безудержное веселье и радостные возгласы.

Такому клоуну достаточно было молча ходить по арене и ничего не делать. Всё равно публика заливалась смехом. А если он останавливался и начинал пристально вглядываться в ряды зрителей, то безудержный смех переходил в громкий хохот. От этого лицо клоуна начинало морщиться, он быстро-быстро моргал, волосы на голове шевелились и вставали дыбом, среди них пробегали разноцветные искры, а нос как-то особенно заострялся. Казалось, что ещё одно мгновение, и он начнет быстро расти и удлиняться, как у Буратино.

Но это было только началом. Стоило кому-либо из зрителей дать ему надувной шарик, как клоун начинал сам раздуваться и становился того же цвета, что и подарок.

Держа шарик в руках, он медленно отрывался от земли, как бы паря над ареной. А если подарков было много, то клоун взлетал к самому куполу и там выделял такие кульбиты, что даже сами неулыбчивые зрители громко смеялись. Было ощущение, будто какая-то невидимая сила подбрасывает его и позволяет становиться огромной, ярко раскрашенной птицей. Клоун кружил над залом, затем опускался и начинал дарить шарики. А вместе с ними, непонятно откуда, у него в руках появлялись – то букетик фиалок, то пушистая хризантема, то несколько красивых тюльпанов.

Зрители и не сомневались, что это – просто фокусы, ради которых и существует цирк. Конечно же, к клоуну привязана тонкая, невидимая нить, которая и держала его в воздухе. А цветы он заранее спрятал под одеждой. Кто бы поверил, что нити нет, и что цветы появляются из ниоткуда?.. Такое возможно только в сказках, а тут – настоящий цирковой спектакль с дрессировщиками, тиграми, лошадьми, фокусниками и акробатами.

Даже артисты цирка не верили своему товарищу и иногда спрашивали, как ему удаются такие фокусы. Лягур так звали клоуна, объяснял им, что тут нет никаких загадок, что он и сам не понимает, как ему удаётся летать. А что касается цветов, то, подлетая к девушке или ребёнку, чтобы подарить букет, он видит не человека, а именно те цветы, которые и оказываются у него в руках.

– Каждый человек похож на какое-то красочное растение, – пытался объяснить он. – Вот это я и вижу.

Однако друзья продолжали не верить ему, и на все его рассказы о полётах и цветах в ответ только раздавался смех.

– Сами подумайте, – продолжал, как бы оправдываясь, Лягур. – Откуда я могу зимой взять фиалки и ландыши? И сколько цветов можно спрятать под

одеждой? Они же все моментально переломаются, когда я закружусь под куполом.

– А может, ты их где-то тайно выращиваешь, – с сарказмом возражал ему Поль.

Поль сам был неплохим фокусником, много чего повидал и не верил, ни в какие чудеса.

Клоун терпеливо пытался объяснить, что ничего он не выращивает, что всё, что он говорит – это сущая правда. В такие моменты его глаза начинали опять быстро моргать, щёки подрагивали, он становился ещё смешнее и забавней.

– Ладно, – видя такое смущение, кивал Поль. – Не хочешь, не рассказывай. Я ведь тоже не раскрываю тайны своих фокусов.

Лягур обижался и молча уходил в свою гримёрную.

Артисты цирка его очень любили и всегда расстраивались, видя, как он, опустив плечи и, как-то по-особенному сторбившись, направлялся к себе.

– Почему мы ему не верим? – как всегда, начинала возмущаться акробатка. – Может, он правду говорит, зачем ему врать? Ведь он летает под самым куполом, не боясь упасть. А что у клоуна нет страховки – я в этом убеждена.

– Надо, спрашивала...



Артисты только горестно вздыхали, качали головами и старались поскорее разойтись. Всем было неудобно, что они своими вопросами вновь обидели доброго Лягура, и только Поль, который считал себя самым великим фокусником, продолжал говорить, словно не замечая, что никто его не слушает.

– Я уверен и, даже не сомневаюсь, что клоун где-то выращивает эти цветы и ловко их прячет под одеждой.

– А как объяснить, что ему удаётся залетать в самые отдалённые уголки цирка? – проходя мимо, возражал дрессировщик собак.

– Тоже очередные трюки! – громко восклицал Поль. – Если это всё – не фокусы, то тогда и я пилой разрезаю живого человека, а потом заново собираю. И у меня ниоткуда появляются вон те белые голуби, что сидят в клетке.

Подобным спорам и обсуждениям не было конца. Но, постепенно, все уставали от бесполезных разговоров, да и Лягур старался сторониться артистов, так что вопросов ему больше и не задавалось. И, если какой-либо новичок всё же пытался расспросить клоуна, то любопытного отводили в сторону, что-то шептали, и на этом всё завершалось.

Цирк постоянно переезжал из одного места в другой. Артисты путешествовали в открытых, ярко раскрашенных повозках, каждую из которых тянула пара крепких мулов. Ещё издали было видно, что это едет цирк.

Иногда в деревнях устраивался привал и под открытым небом давали небольшие представления. Обычно Лягур в них не участвовал. Он большую

часть пути проводил в одной из повозок, в отгороженном углу, который и служил ему, как бы, маленькой комнатухой.

– Он боится покинуть свои цветы, – постоянно ворчал Поль. – Из-за этого и не выходит оттуда.

Но под укоризненными взглядами труппы фокусник умолкал, и только его губы продолжали шевелиться, показывая, что артист ещё возмущается.

А в это время Лягур сидел в своем углу и вспоминал дни счастливого детства.

Он родился в маленькой деревушке, вокруг которой простирались бескрайние, дремучие чащи. С детьми он часто ходил в лес и всегда с восторгом смотрел на высоченные сосны, которые, как ему тогда казалось, своими верхушками упираются в небо и не дают ему упасть на землю. И даже, когда немного подрос, он не потерял этого ощущения. Он совершенно иначе воспринимал окружающий мир, чем другие люди привыкли. Всё вокруг ему казалось загадочным или почти сказочным. Свеча, которая по вечерам горела, виделась ему не свечой, а девушкой, которая горько плачет, а капли воска – это её слезинки. Огонь в очаге тоже представлялся волшебным. Ведь каждый всполох пламени так своеобразен и непохож на другой.

Лягур был уверен, что, когда дрова горят, они постоянно разговаривают друг с другом, прощаются, прежде чем превратятся в пепел, вспоминают те дни, когда они были густыми деревьями в лесу. Он и сам пытался говорить с пламенем, понять загадочный язык горящих головешек.

Родители это замечали и посмеивались:

– Опять Лягур разговаривает с огнём, – переговаривались они. – Он часами может смотреть на него.

Однажды, когда мальчугану минуло десять лет, он так же сидел и смотрел на разгорающиеся поленья. И тут ясно услышал: «Смотри, как эти дубовые ветки медленно разгораются. Не то, что мы, сосновые. И пламя у них совсем иное. Нет в нём задора и веселья».

Сначала Лягур подумал, что это ему послышалось. Видимо, родители разговаривают. Но тут он вспомнил, что отца нет дома, что ещё час назад тот пошёл помочь соседу поколоть дрова.

А разговор продолжался: «Может, мы и не так ярко горим, но горим дольше вас. И угли от нас ещё до утра будут согревать дом. Это дубовые поленья возражали кускам сосны»

– Какая разница, кто ярче горит? Всё равно к утру мы все превратимся в пепел.

– А это кто вмешивается в наш разговор? – раздался треск дубовых поленьев, и огонь дал яркий всполох.

– Это я, полено из осины – послышалось в ответ.

– Фи, осина, – возмутилась сосна. – Ты только и умеешь, что дрожать. Так что тебе лучше помолчать. А мы такие высокие, и зимой, и летом – зелёные. И на нас

столько шишек, что и не сосчитать.

Раздался грустный смех.

– Зелёные... Это где вы зелёные? Сейчас мы все горим одним пламенем и скоро станем золой. А утром очаг заново вычистят, золу выгребут, и нас выбросят за дверь.

– Нет, мы ещё даже утром будем тлеть, – возмутились дубовые дрова.

– И нас не тронут.

– Выбросят, выбросят, – снова рассмеялось полено осины. – Это в лесу ты был могучим, раскидистым дубом, а тут ты – такая же деревяшка, как и мы. И нечего вам с сосной задаваться. Все горим единым пламенем, чтобы в доме было тепло.

– Ах так, ну погодите! – и кора сосны ярко вспыхнула. – Сейчас мы вам покажем, кто здесь настоящий хозяин.

И, чем больше между собой спорили поленья, тем жарче разгорался огонь в очаге.

– Пойду всё расскажу маме, – решил Лягур.

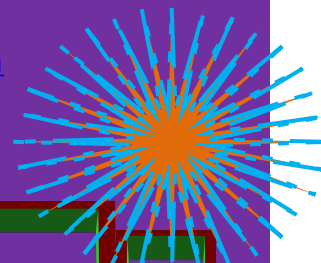
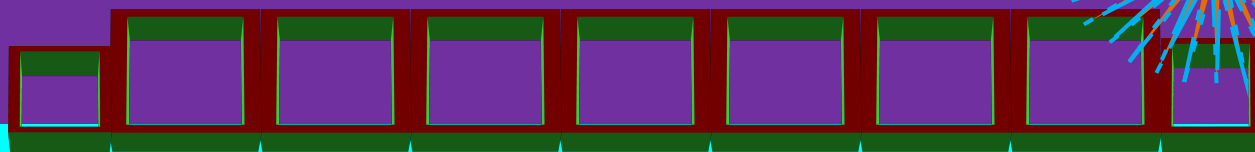
Он уже встал, чтобы пойти, но опять присел.

– Конечно, никто мне не поверит, что дрова разговаривают, что я был прав, думая, что каждый язычок пламени, это отдельное слово.

Тут, непонятно почему, он решил никому никогда не рассказывать, что стал понимать язык огня.

Автор рисунка - Галина Польшняк - <http://www.proza.ru/avtor/gpola>

Продолжение следует

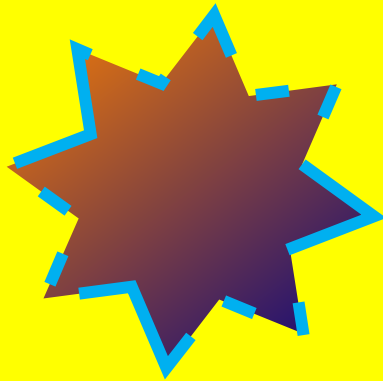


МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Надежда Болтачева

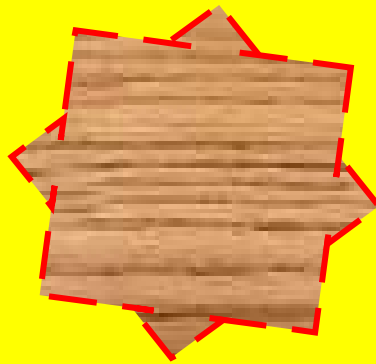
Он стоит в концертном зале.
Клавесином был вначале.
Может «форте» и «пиано»
Исполнять вам неустанно.
В нём звучит мажор, минор.
Всем известно с давних пор,
В мире звуков он – король.
«Фа диез» и «Си бемоль»
Очень дружно в нём живут.
Стоя рядом с ним, поют,





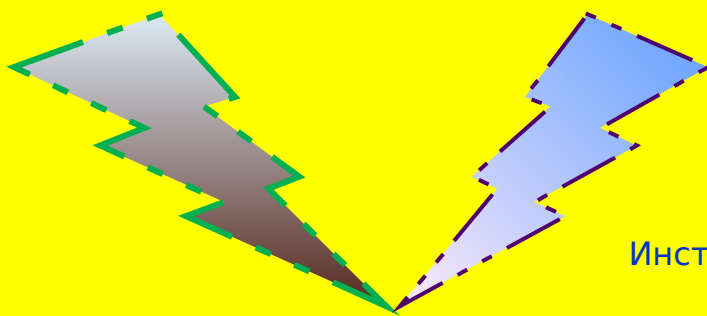
Сидя рядом с ним, играют,
Клавиши перебирают,
Нажимают на педаль.
Этот инструмент - **РОЯЛЬ**.

Инструмент богат мехами,
Но с пушистыми зверьками
Вряд ли ты найдешь родство.
На деревне торжество
Без неё не обойдется.
Под нее легко поется.
Только кнопочки затронь.
Этот инструмент - **ГАРМОНЬ**.



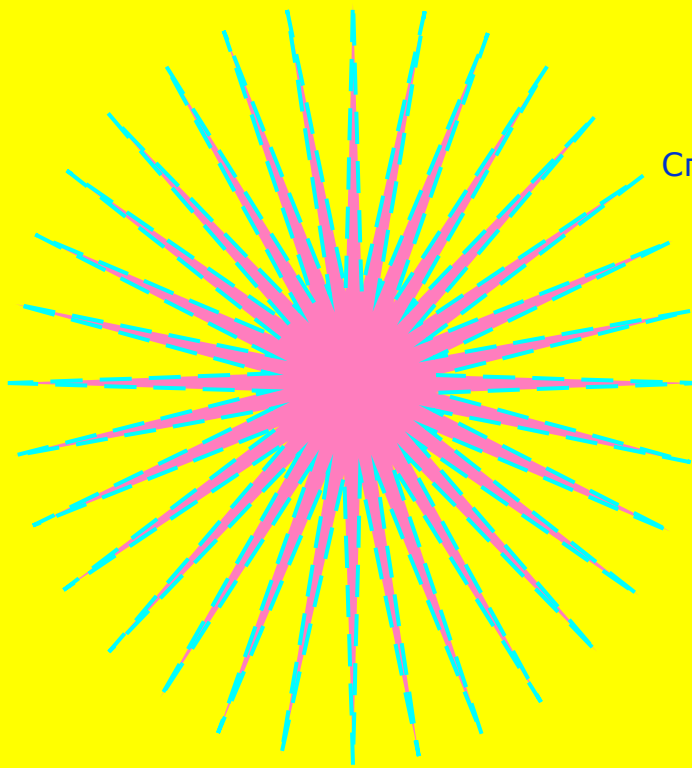
Слева он - фортепиано,
Справа - кнопки от баяна.
А меха - как на гармошке.
Это ясно даже кошке,
Ну, конечно, это - он:

Инструмент **АККОРДЕОН**.
Он - ударнику товарищ.
Кнопок черных, белых клавиш
Не найдете вы на нём,
Но разбудит целый дом,
Если ночью заиграет.
Африканец понимает,
Пианино и баян
Не заменят **БАРАБАН**.



Тонкий прут из твердой стали,
Клавиш нет и нет педали.
В нём не больше трех углов,
Звук - как звон колоколов.
Инструмент, конечно, мал,
Но с оркестром поиграл.
Угадает даже школьник,
Инструмент наш - **ТРЕУГОЛЬНИК**.

Сам Балда на ней играл,
Три струны перебирал.
Скорохохи с ней ходили,
Песни пели, веселили
Всех на ярмарке зевак,
Чтоб в карман упал пятак.
Самый шустрый, отвечай-ка,
Инструмент наш - **БАЛАЛАЙКА**.



Это - мастер на все руки.
В нем живут любые звуки:
Пианино, барабан,
Скрипка, дудочка, баян...
И ещё один момент:
Автоаккомпанемент,
Спецэффектов в нём не счесть,
MIDI-выход даже есть,
Клавиши и генератор...
Что же это? **СИНТЕЗАТОР**.

Он шумит как погремушка,
Но при этом - не игрушка.
Ясно каждому из нас,
Что отгадка - **МАРАКАС**.

Скрипки старшая сестра.
С ней не скучно у костра.
Подберёт любой мотив.
У нее есть струны, гриф,
Шесть колков, изящный стан.
Корпус - словно барабан.
Но не выдержит удара.
Инструмент зовут **ГИТАРА**.

ФЕЛЬДМАРШАЛ КАРТОШКА В ДЫМУ И ОГНЕ

Рустамка

Фельдмаршал Картошка в дыму и огне
Ругался и страшно кипел.
Капрал Поварёшка на белой стене
Ногами болтая сидел.

Фельдмаршал Картошка, ругаться устал
Обмяк и осел, как мешок.
Капрал Поварёшка, фельдмаршала взяв,
В штабную тарелку пошёл.
Доставил Картошку в штабной он редут,
Где взяли её в оборот
Министр обороны, что Вилкой зовут
И генералиссимус Рот.



Рисунок Ирины Ману



ДОБРЫМ БЫТЬ ЛУЧШЕ!

Надежда Сергеева



Жили-были на свете два гнома Добряк и его младший брат Добрушка. Домик их стоял на небольшом облачке, и, летая над землёй, гномы высматривали тех, кому нужно помочь. И от добрых дел маленьких человечков весь мир становился добрей.

Однажды ночью, когда гномы спали в своем домике, облачко зацепилось за высокий шпиль башни Чёрного замка, стоявшего на Самой Высокой горе. А в этом замке жила злая фея Кларинда. В ту ночь ей не спалось, и, увидев облако с домиком, фея крепко привязала его к башне, спустилась в Тронный зал, чтобы подождать рассвета и посмотреть, кто живёт в летающем на облаке домике, да уснула.

Первым проснулся утром Добрушка. Спрыгнув с кровати, он подбежал к окошку и распахнул его, собираясь поздороваться с солнышком.

- А где солнце? – удивлённо спросил он брата, спросонок протиравшего глаза.
- Какие ты глупые вопросы задаёшь, когда я ещё, как следует, не проснулся, – проворчал, потягиваясь, Добряк.

- А ты подойти к окошку и посмотри! – шёпотом сказал Добрушка. - Наше облако привязано к длинной палке, а внизу, под нами какой-то замок. А солнышко спряталось за огромные тучи вокруг нас.

Добряк вскочил с кровати и, как был, босиком и в пижаме – подбежал к окну.

- Да это же Чёрный Замок! – воскликнул он. - Помнишь, нам о нём рассказывала бабушка, когда мы у неё гостили.

- Облако привязано, значит, в Замке кто-то живёт, – По-прежнему шёпотом сказал Добрушка.

- Конечно, живёт, – начал одеваться Добряк. - Злая фея Кларинда. Она такая злая, что её сердце не выдержало злости и замёрзло.

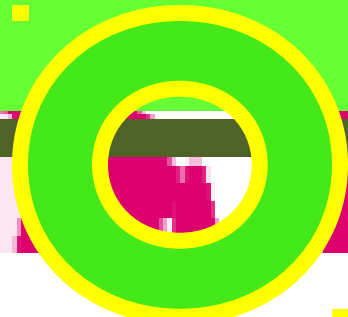
- Ой, что же нам делать теперь? – маленький гном чуть не плакал.

- Ты раньше времени не реви! – строго сказал ему брат. – Давай, одевайся скорей. Спустимся в замок и оглядимся.

Вскоре братья-гномы уже стояли на верхней площадке башни.

По винтовой лестнице они спустились в Тронный зал.

В самом центре зала возвышался огромный трон, который окружали высокие чёрные колонны, а с потолка свисали паутины. В углах Тронного зала скопилось великое множество пауков.



На троне, навалившись на неё, подлокотник, Кларинда.
Увидев хозяйку замка, братья-гномы остановились, чтобы, как следует, её разглядеть.

- Ой, какая она косматая, - прошептал Добряк.

- А какая чумазая! - так же шёпотом ответил ему Добрушка. - И платье-то - на платье не похоже, такое грязное и рваное!

- Поколдуем? - улыбнулся заговорщицки брату Добряк, достав из кармана курточки флакон.

- Обязательно! - ответил Добрушка и достал из своего кармана две трубочки.

Добряк потряс флакончик, открыл его и прошептал:

- Помогите нам превратить зло в добро!

И гномы стали через свои трубочки, макая их во флакон, пускать пузыри. Они получались большие разноцветные и летели на стены и колонны Тронного зала, на спящую Кларинду. От этих пузырей вокруг разлился волшебный свет, несущий с собою сердечное тепло. Пузыри лопались при любом прикосновении, и от этих маленьких взрывов пропадала паутина, таяла скопившаяся по углам грязь, становились чище колонны - Чёрный замок стал светлым, а когда пузырьки лопнули, прикоснувшись к фее, случилось чудо - замороженное сердце злой феи растаяло!

Вместо чумазой и косматой злой феи, на троне оказалась красавица в нарядном платье.

- Ах! - воскликнула фея, проснувшись. - Что со мной? Что стало с Чёрным замком? Почему всё так красиво? И мне почему-то совсем не хочется злиться! Ну, ни капельки. Я теперь буду доброй феей! Спасибо вам, добрые гномы!

Братья улыбнулись Кларинде:

- Доброй быть лучше!

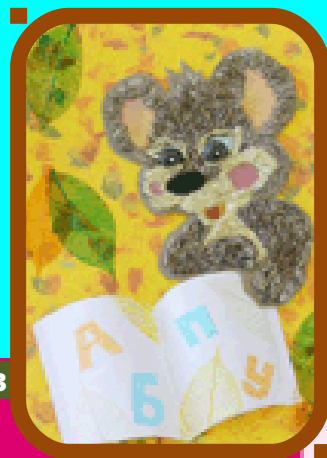
КНИЖКА

Галина Ильина 5

Книжка
Каждую страничку
Дорожит,

Но у мышек
Просто зверский
Аппетит.

Кот ушёл,
Они хозяйничают



Здесь.
Могут Книжку,
Не задумываясь,
Съесть.

Испугалась Книжка,
Бросилась
Бежать

И забилась
В тёмный угол
Под кровать.

Вдруг увидела
Спящего
Ежа,

Прошептала,
Каждой буковкой
Дрожа:

- Ой, спасите
Вы меня,
Любезный Ёж.

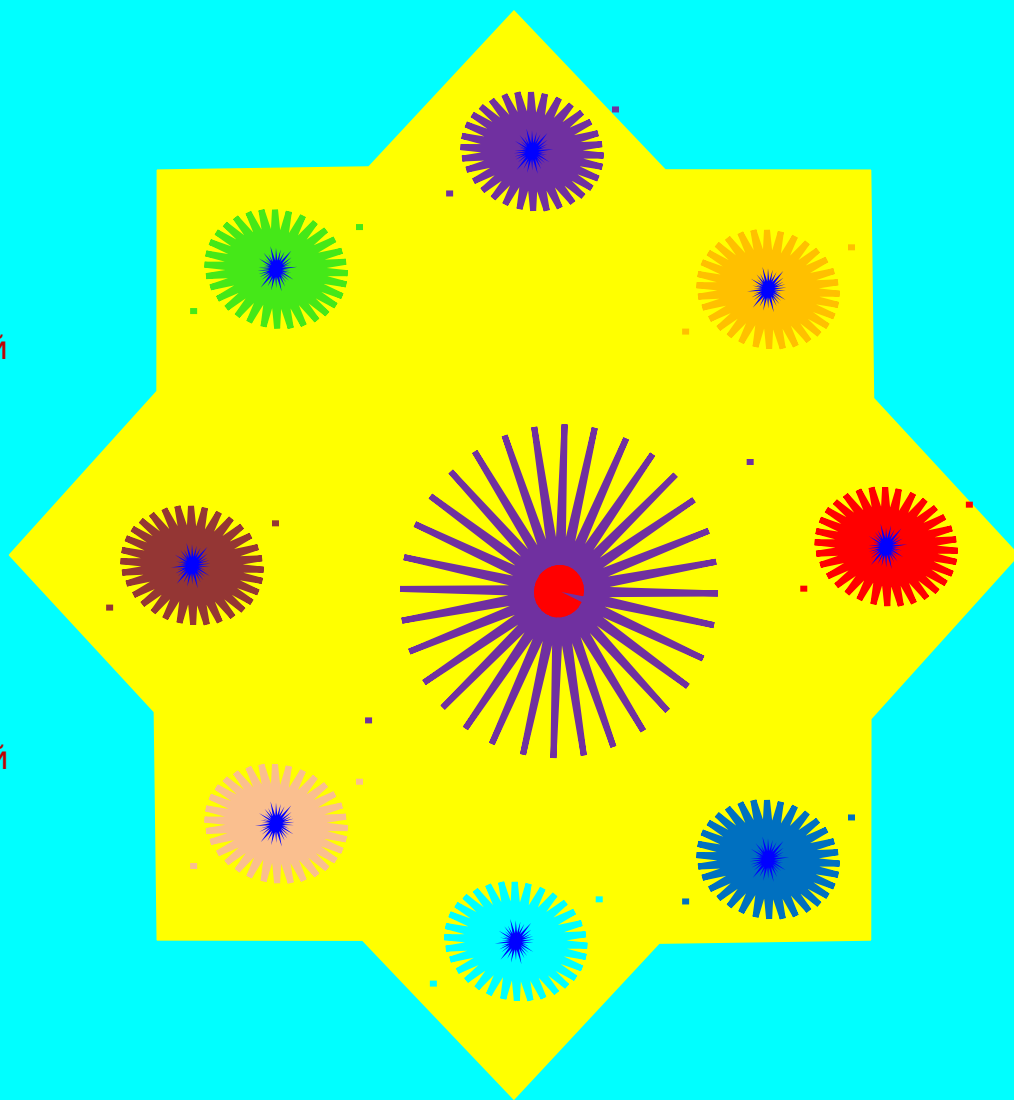
Ёж проснулся,
Улыбнулся ей:
- Ну что ж,

Хоть не кот я,
Но ловить мышей
Могу.

Успокойтесь,
Не дрожите,
Я бегу!
Разогнал мышей.
И тут явился
Кот -

Улыбается
Да гладит
Свой живот.

Как всегда,
Хотел он

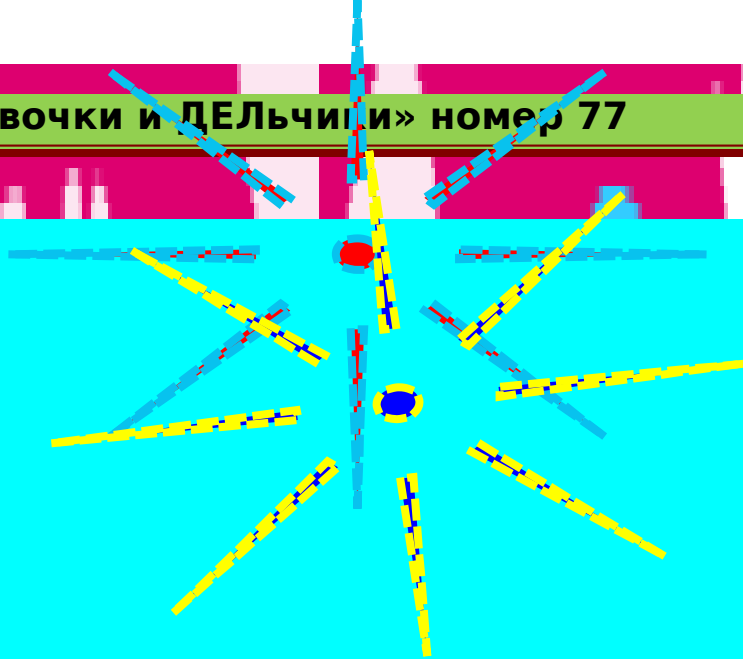


Книжку почитать,

Только книжка
Убежала
Под кровать,

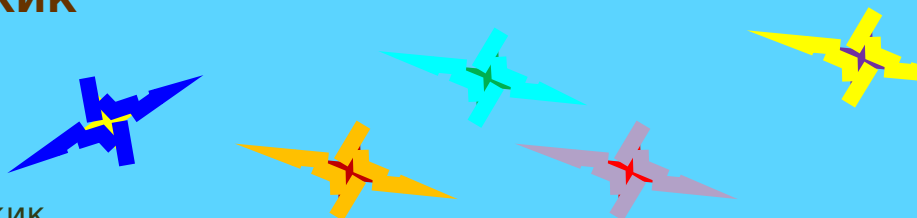
На прощание
Сказав:
- Меня не трожь!

И с тех пор
Её читает
только Ёж.



ЛЮБОПЫТНЫЙ ЁЖИК

Алина Смелина



Жил-был маленький ёжик.

У него на спине – острые колючки, и кругленький, словно чёрная бусина, носик. А на самом кончике его носика жило страшное любопытство! Почему «страшное», спросите вы? «Потому что любопытство до добра не доведёт!» – говорила бабушка ёжика. И все с ней соглашались. Бабушка была самой старшей в их семье, а значит – самой мудрой!

Ёжик тоже соглашался с бабушкой, но ничего не мог поделать со своим любопытством! Оно просто выталкивало его из тесной норки в огромный и бесконечно интересный лес!

О чём скрипит коряга на соседней опушке? Почему на сосне растут шишки, а на пне, который раньше тоже был сосной, выросли грибы? Почему ручей, убегает из своей норки и не возвращается обратно? И куда улетело всё семейство иволги? Туда, куда убегает ручей?

Ёжик спрашивал об этом маму, папу и старую бабушку. Но все они только недовольно пыхтели и говорили, что ёжик задает слишком много вопросов. Лучше бы помог утеплять норку!

Осень пришла в лес, скоро с деревьев упадут последние листья, а потом с неба полетят белые холодные мухи. Они укроют весь лес белым одеялом, и семья ежей будет спать в тёплой норке до самой весны.

Из-под колючей шубки ёжика тут же высунулось любопытство:

- А почему мы будем долго спать?

На этот вопрос взрослые ежи знали что ответить:

- Потому что будет холодно, и не будет еды!

- А белые мухи вкусные? Если их много, то почему мы не можем их съесть!? – нашёлся ёжик.

Но на этот вопрос уже никто не стал отвечать. А что тут ответить, если действительно никто не пробовал этих белых мух!

Лес зашумел, и по деревьям пробежался первый северный ветерок - самый молодой и самый озорной. На полянке, под деревьями, он увидел маленького ежа. Тот поднял свою любопытную мордочку кверху и жадно вдыхал свежий запах. «Так пахнет роса на листочке мяты и лес – после грозы, и холодная вода в ручейке! – думал ёжик. – И, наверно, так пахнут белые мухи, которые скоро прилетят! Очень вкусно!»

Озорной ветерок бросил на ёжика горсть осенних листьев! Листья зацепились за острые колючки.

- Ёжик в шляпках! – засмеялся ветер и дунул на зверька первым снежком...

- Какой ты молодец! – сказали ёжику взрослые, когда он вернулся в норку. -

Ты принёс много листьев! А мы в награду попробуем ответить на один из твоих бесчисленных вопросов!

Но любопытный ёжик молчал. Он боялся спугнуть белую снежинку, которая медленно таяла на его носике. Ёжик облизнулся и уснул. Ему снились белые мухи. Они были вкусные и холодные. Как вода в лесном ручейке, который убежал и никогда не возвращался обратно.

ОБНИМУ КНИЖКУ

Наталья Иванова

Не листает Димка книжку:

У него с недавних пор.

Есть компьютерная мышка,

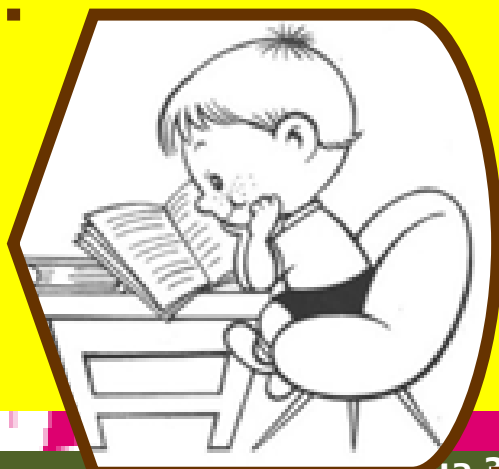
Интернет и монитор.

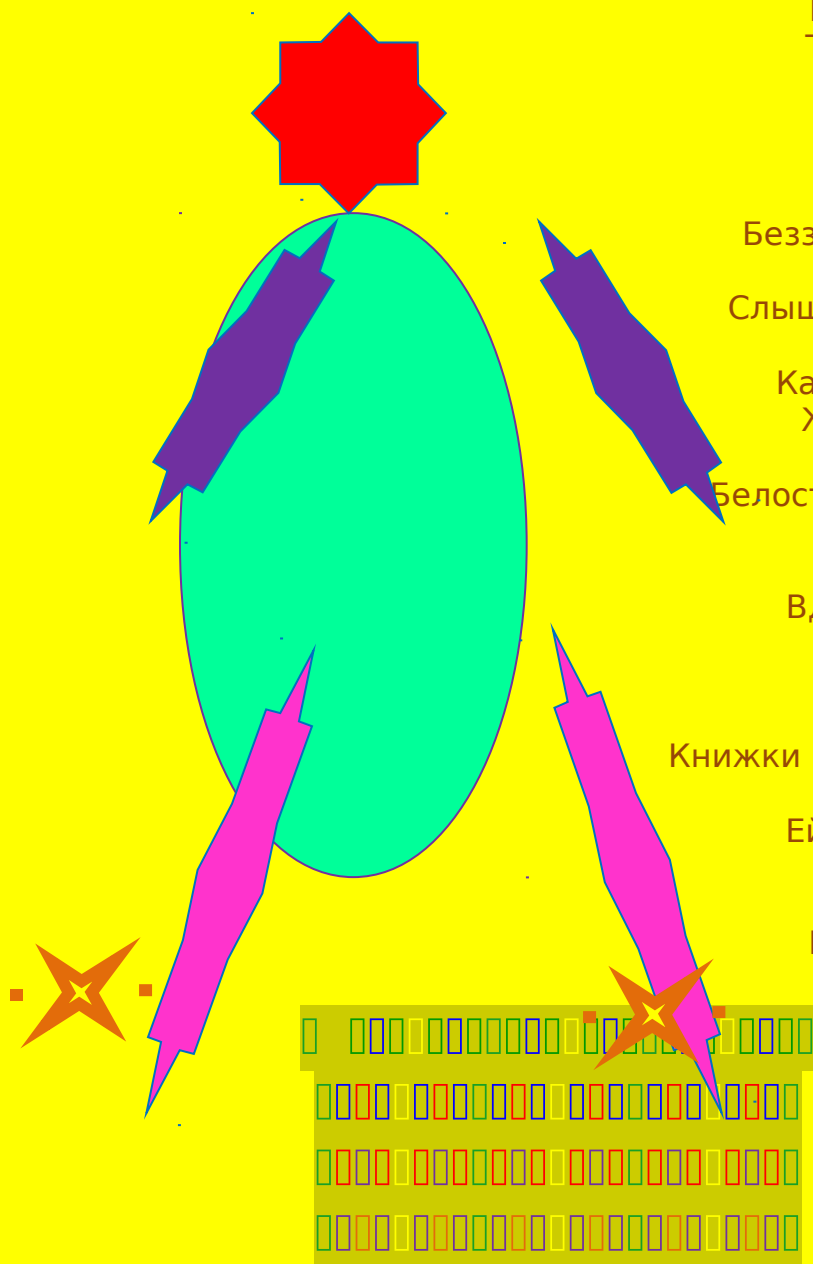
«Знаешь, сын, я помню детство –

Как в тиши библиотек

С Винни-Пухом по соседству

Жил железный Дровосек.





На живом листе бумаги –
Только книжицу открой –
Полон мужества, отваги,
Появлялся мой герой.

Изготовлен из берёзы
Беззащитный книжный лист.
Он когда-то видел росы,
Слышал в роще птичий свист.

Как девчонке и мальчишке
Жить без сказок и чудес?
И даёт ребятам книжки
Белоствольный щедрый лес...»

Димка, сын иного века,
Вдруг решительно сказал:
«Я пойду в библиотеку.,
Там уютный тёплый зал!

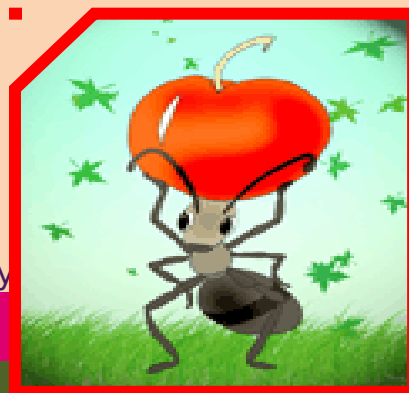
Книжки встретят, как сестрички!
Я потёртую возьму,
Ей подклею все странички
И покрепче обниму!!!»

Рисунок Дмитрия Ильина

ИСТОРИЯ ПРО МУРАВЬИШКУ

Анна-Мария Ситникова

Однажды муравьишка нашёл яблочное семечко. Он очень обрадовался такой находке: теперь его многочисленной семье не придётся голодать в долгую морозную зиму. Лесной муравей, хотя и был очень маленьким, но отличался завидной силой: он уцепился лапками за шершавую кожуру



семечка и потащил его в свой дом. Муравейник было видно издалека: огромная куча из сосновых иголок, земли и листьев, изрытая множеством ходов... Вокруг сновали остальные жители, каждый из них нёс что-нибудь съедобное: кто - ягодки черники, кто - зелёных гусениц, а кто - кусочки грибов. Некоторые трудились целой бригадой, заготавливая тонкие веточки для починки и сухие травинки. Когда маленький силач подполз ближе, его увидели другие и поспешили на подмогу. Сообща они затолкали тяжёлое семечко в один из ходов, после чего вернулись к своим оставленным делам, ведь муравьи очень трудолюбивые и работают с утра до вечера, до самого заката солнца.

Лето прошло в заботах. Муравьишка с друзьями поработали на славу, потом проводили шумящую листьями осень, а с приближением холодов закрыли входы в муравейник комочками земли и перебрались зимовать в подземную часть жилища. Зима была долгой и суровой, заметала домик на полянке до верхушки пушистым снегом, пугала по ночам завыванием метели, но муравьи не унывали. Запасов у них хватало, правда, некоторые лакомки несколько раз пытались попробовать спрятанное семечко, но нашедший его муравьишка этого не разрешал, оставив вкусную находку на праздничный обед по случаю окончания зимы.

И вот, наконец, пришла долгожданная весна. Запели-засвистели пёстрые птички, пригрело солнышко, растопив высокие сугробы, побежали первые тоненькие ручейки, и талая вода просочилась в кладовую, где лежало семечко. Через несколько дней оно проклюнулось и пустило корешок, за корешком - стебелёк и потянулось к свету и теплу, отбросив ненужную теперь кожуру. Пришедший в кладовую муравьишка очень удивился, не обнаружив лакомства, он потрогал усиками странный росток, совсем не похожий на его находку, и поспешил с грустной новостью об отмене праздника к родне. Но никто даже не обратил на муравьишку внимания: и взрослые, и малыши были заняты весенними хлопотами. Вскоре и он занялся повседневной работой, совершенно позабыв про бледный странный росток. А росток поднимался всё выше и выше, становился сильнее, пробираясь через заброшенные ходы большого муравейника, потом приподнял самый верхний слой насыпанных хвоинок и выпустил первый зелёный листочек. Через месяц над муравьиным домом качалось от тёплого ветерка молоденькое деревце яблоньки.

Тот муравейник до сих пор стоит на лесной полянке под раскидистой яблоней с красными сладкими яблочками, которые опадают осенней порой к её подножию. Трудолюбивые жители каждую зиму проводят с полными закромами, и долгими вечерами старшие муравьи рассказывают малышам про умного муравьишку, который посадил это чудо-дерево.

Рисунок автора



ЗАБИРАЙ СВОЮ КОРОВУ

Наталья Капустюк



Мы с сестрой сегодня делим:
Зайка – твой, а мячик – мне...
Нелегко, на самом деле,
Но всё делится вполне!

Я за вазу стал бороться –
Очень мне нужна она!
- Осторожно! Разобьётся!
«Дзынь!» - Закончилась война!

Что делили мы с сестрой?
Тихо в комнате уже.
Я недолго был ГЕРОЕМ –
Как-то грустно на душе...

И не склеишь эту вазу:
Все осколки – по коврику.

«Впредь, - сказал себе. - Ни разу,
Не обижу я сестру!»

фото автора



СКАЗКА О СМЕЛОМ ЦАРЕВИЧЕ И ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ

Роман Ваганов

Давным-давно, в некотором царстве, в некотором государстве, далеко-далеко за широкими степями, за высокими горами жили царь с царицей, и был у них замечательный сын. И умён был царевич, и силен, и красив собой. Его родители, царь с царицей, мечтали женить своего сына на царевне из соседнего царства, чтобы два государства слились воедино и стали ещё сильнее и могущественнее.

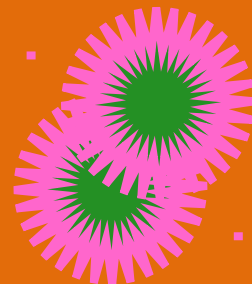
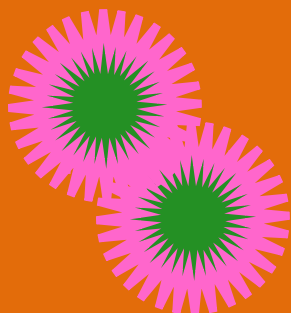
Но царевич не хотел подчиняться воле родительской, он мечтал сам выбрать себе суженую, чтобы невеста полюбила его, не за то что он принадлежит

царской крови, а за то, какой он есть на самом деле, как простого человека, за все его достоинства и недостатки.

Поэтому, никому ничего не сказав, он решил тайно сбежать из дворца и пуститься на поиски невесты.

Чтобы никто не догадался кто он на самом деле, царевич переоделся в одежду простого охотника, сел на своего белого коня и поскакал, куда глаза глядят, к самой дальней границе царства.

Долгий путь держал наш царевич, много чего повстречал и преодолел на своем пути, но только ту единственную и ненаглядную, за которой на край земли готов был бежать, так и не встретил.



Вот уже и границы владений родных, а царевич всё скакал и не остановился без сил. Скакал на своем коне, пока не понял тогда наездник, что все его усилия прошли даром и волей-неволей придётся подчиниться желанию родителей.

Слез он тогда со своего коня, взял его за узду и повёл к ручью, струящемуся прямо посреди красивой поляны на живописной опушке леса. С неба, сквозь высокие кроны деревьев, на поляну просачивались золотистые лучики света, согревая всё вокруг.

Повсюду доносилось приятное пение птиц. Всё просто благоухало свежестью, чистотой и красотой.

«Какие прекрасные места всё-таки есть в наших владениях! - подумал царевич. - О каких мы порой даже не догадываемся. Жаль, что в жизни не бывает всё так просто, и одновременно прекрасно и гармонично...

- Ну что, будем собираться домой? - потрепал он по гриве своего верного коня. - Пока нас ещё совсем не потеряли...

* * *

А в это время, в другом царстве, в другом государстве, царь с царицей задумали свою дочь выдать замуж. Отправили они гонцов во все стороны света с вестью о красоте и приданом своей дочери, стали знатных гостей созывать, женихов зазывать.

Только царевне одной горестно, не хочет она богатых женихов. Да только не слушают её царь с царевной, всё одно твердят:

- Стерпится-слюбится... Поживёте маленько, попривыкнете, друг к другу, тогда и жизнь сладится.

Решила тогда царевна проучить родителей, сбежать из дворца. Прибежала она на конюшню, оседлала лошадь и только собралась пуститься в путь-дорожку, как услышала:

- Приветствую тебя, моя царевна! Рад видеть, что Вам захотелось прокатиться в такую прекрасную погоду, – сказал конюх, работающий на царской конюшне, поглаживая стоящую рядом лошадь.

– Может Вам стоит переодеться, а то в шикарном дворцовом платье, которое сейчас на вас, не очень удобно ездить верхом. Кстати у меня как раз имеется подходящая для этого случая одежда.

Переодевшись и поблагодарив конюха за помощь, наша царевна отправилась в путь.

Проскакала она верхом все царские владенья, проехала по всем поселениям, только вот никто не узнавал её как царевну, без прекрасных платьев. Тут ей на ум и пришла мысль, как проучить родителей, за то, что её замуж хотят отдать поперёк воли.

Решила она на званый вечер одеться победнее, да прикинуться глупой, да некрасивой, чтобы никто на ней жениться не захотел. На том и порешив, решила домой возвращаться, да вот лошадь её устала больно, и девушка решила передохнуть чуток.

Остановилась она на опушке, посреди леса, собралась скакуна своего напоить чистой водой из прозрачного ручья, как вдруг услышала, чьи-то голоса.

Испугалась царевна, ведь некому её было защитить, далеко позади осталась царская охрана. Только за куст схорониться собралась, как на поляну вышли два разбойника и увидели её.

Царевна – бежать, да куда там – разбойники тут же схватили её и потащили в тёмный лес, а там уж – кричи не кричи, помощи ждать неоткуда.

Тем временем царевич, переодетый охотником, закончив свой недолгий отдых, в обратную дорогу стал собираться. Только оседлал скакуна своего верного, да поводья натянул, как вдруг на другом конце поляны увидел следующую картину. Два здоровенных разбойника волокли в лес прекрасную девушку, которая всячески пыталась сопротивляться им.

Недолго дивился наш царевич, пришпорил своего коня и помчался вдогонку за разбойниками. Как ураган налетел он на них, вмиг одолел бандитов, да вызволил пленницу.



Только спешил юноша, да поднял очи на спасённую, как сразу же пленён красотой её был ненаглядной. Так и замер, не в силах рукой двинуть или слово молвить.

- Чем отблагодарить тебя, добрый молодец, за смелость твою, да силу удающую? – спросила девушка. – За то, что не побоялся жизнью рискнуть, да в бой неравный вступить.

- Позволь проводить тебя до дома, девица красная, чтобы никто не смог больше тебя беспокоить, – молвил царевич.

Задумал он разузнать, где живёт эта незнакомка, да вернуться за ней в скором времени с предложением руки и сердца. Потому что так приглянулась ему эта простая девушка, что дальнейшей жизни без неё не видел он.

А царевна не хотела признаваться, кто она такая на самом деле, и решила за дом свой выдать старую избу на краю посёлка. Потому что так горестно на душе у неё стало, от мысли, что скоро отдадут её замуж за какого-нибудь глупого богатого жениха. А ведь есть на свете ещё хорошие люди, которые от чистого сердца пытаются делать добро другим, заботятся о них, без какого-либо злого умысла.

Поблагодарила она охотника за помощь, проводила вслед грустным взглядом, подумав, что, может быть, они больше никогда не свидятся, и вернулась во дворец.

Наш царевич же, на следующий день снова собрался в путь-дорогу. Невмоготу было ему больше одиночество, не в силах был пережить расставание с любимой. Поскакал на поиски девушки, которую встретил недавно и позабыть которую теперь не мог ни на минуту.

Добрался до избы, где расстался с любимой, кинулся искать её, а дом оказался пуст. Стал расспрашивать о девушке у соседей, да только никто толком ничего не сказать ему не мог. Пал духом царевич, понял, что обманула его девушка, не захотела, чтобы он нашел её, и опечаленный вернулся домой.

- Что ж на тебя, сынок, печаль-тоска-кручинушка навалилась? – спрашивает царевича царь. – Чем себя изводишь?

- Поехал бы в соседнее царство, присмотрелся бы к тамошней царевне, небось приглянулась бы она тебе? – продолжила мысль царица.

- Ваша воля – согласился сын. – Всё равно мне теперь белый свет не мил.

* * *

А тем временем, в соседнем царстве-государстве, гости со всех сторон света уже собирались на званый вечер. С нетерпением все появления царевны ждали. Да вот незадача, никто не ожидал из них, что вместо обещанной красавицы появится неопрятная чумазая девушка, назвать которую царевной можно было с превеликим трудом.

Тут половина женихов званых сразу же исчезла, позабыв о привезенных подарках. Оставшиеся же, стали расползаться, кто – куда. Никто не хотел такую царевну себе в жёны брать.

Только один наш царевич остался в зале, остальные уже исчезли без следа.

- Все ещё, желаешь ли ты взять в жёны нашу дочь? – удивленно спросили у царевича царь с царицей.

- После того как я перестал верить в настоящую любовь, и моё сердце разбито, меня уже не удивляют проказы вашей дочери, – ответил тот. – А приехал я сюда, чтобы исполнить волю родительскую, да взять в жёны дочку вашу избалованную.

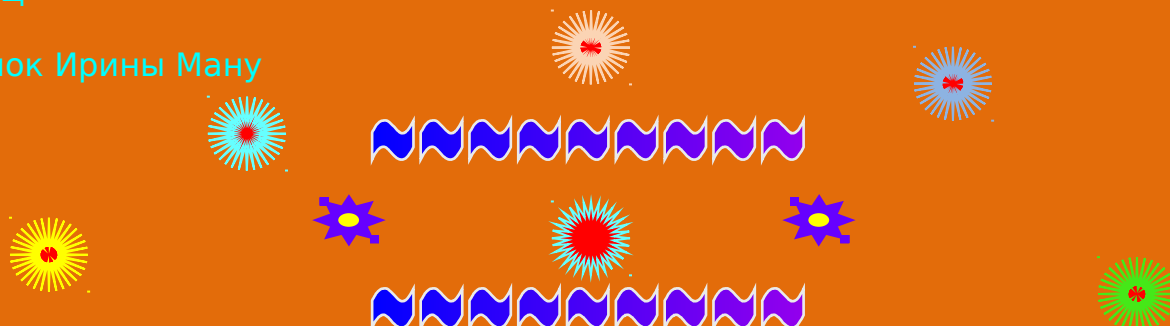
Тут царевна узнала, наконец, в царевиче своего недавнего спасителя и сказала ему:

– Я до сегодняшнего дня тоже не верила в чудо. Но сейчас вижу, что ничего в жизни не бывает случайно, и мы просто обязаны были встретиться с тобой вновь, чтобы больше никогда не расставаться. Ничего теперь не будет стоять на нашем пути.

Обрадовались царь с царицей, что их дочь по любви замуж выходит, и тут же свадьбу пышную сыграли, каких уж белый свет давно не видывал.

КОНЕЦ

Рисунок Ирины Ману



СКАЗКА О СОЛНЕЧНОМ КОЛОКОЛЬЧИКЕ

Фрида Полак

Долго стужа держится в лесу,
Не прогнать ненастную погоду.
Хоть Зима растратила красу,
Но Мороз крепчает – ей в угоду.

Вот уже и март в календаре
О Весне-красавице поведал,
А кругом – деревья в серебре,
И снега лежат тяжёлым пледом...

В небе Солнца младшенький сынок
Достаёт звоночек спозаранку:
«Динь-дилинь!» – будить Весне помог
Дочь её – красавицу Веснянку.

Выглянул, плутишка, из-за туч,
В чашу леса опуститься хочет,
Да за ёлку зацепился Луч,
Обронил волшебный колокольчик.

А пропажу подняла Зима –
То-то рада ворожея злая,
Строит ледяные терема:
«Здесь теперь останусь навсегда я».



... Но внезапно расступилась тень,
Перезвон ворвался в лес морозный.
И прекрасный сказочный Олень
На поляну вышел грациозно.

На больших раскидистых рогах
Трелью заливался колокольчик.
Яркий луч зажётся в небесах,
Разгоняя чары зимней ночи.

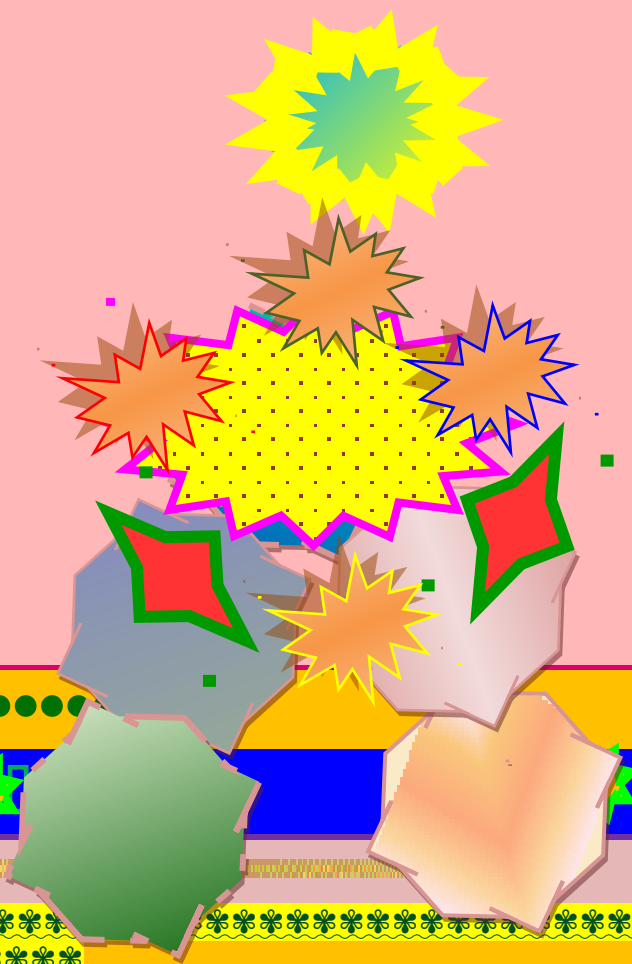
И, весенний получив настрой,
Птицы оду Солнышку запели.
Вторит колокольчик золотой
Звону переливчатой капли.

Отряхнула веточки сосна –
Больше тёплый шарфик ей не нужен.
Веселятся – «Добрый день, Весна!» –
Солнечные зайчики на лужах.

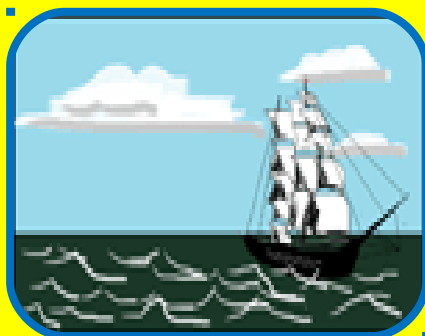
Первоцвет головку показал,
Изумрудом – травы на дорожках.
Собралась берёзонька на бал,
Заказала жёлтые серёжки.

В ярком свете солнечных лучей
Ожила цветочная полянка,
Так, на радость птичек и зверей,
В лес явилась юная Веснянка!

Иллюстрацию прислал Геннадий Полак



МЫ РЕКОМЕНДУЕМ:
ФАНТАСТИЧЕСКУЮ СКАЗКУ ЛЕДЕНИЧКИ «ОТКУДА ПРИШЁЛ ДЕД МОРОЗ?»
<http://proza.ru/2011/11/12/932>

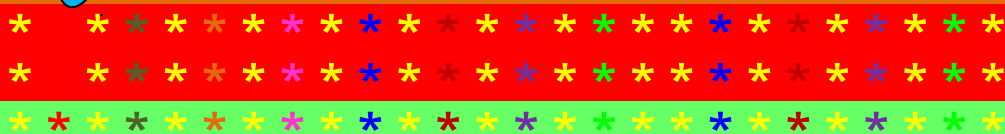
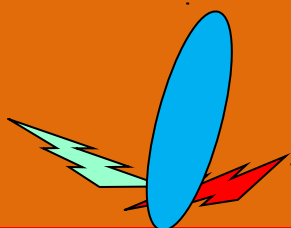


Картину нарисовал Павел Зайтц из Детского дома Боровичи



Отзывы читателей см:

- <http://stihi.ru/2011/12/21/6420>
- <http://stihi.ru/2011/12/21/8826>
- <http://stihi.ru/2012/10/24/2058>
- <http://proza.ru/2011/12/21/1735>
- <http://proza.ru/2011/12/21/1739>
- <http://proza.ru/2012/10/24/409>



**БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА.
АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК СПОНСОРОВ - НА СТРАНИЦАХ:**

<http://proza.ru/2011/05/02/1007>



Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

- <http://stihi.ru/2013/05/11/5018>
- <http://proza.ru/2012/01/03/651>



«МАвочки и ДЕльчики»:

- <http://stihi.ru/avtor/mavdel>
- <http://proza.ru/avtor/mavdel>

http://www.litsovet.ru/index.php/litob_journal?journal_id=53

Адрес редакции:

mavdel@mail.ru

Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян,
Илана Арад,
Нейфа,

Наши консультанты:

Анна Дудка,
Василина Иванина

Тираж: 1192 экземпляра