

МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ № 38**Детский литературный интернет-журнал
18.10.10**<http://stichi.ru/avtor/mavdel><http://proza.ru/avtor/mavdel>**ЖУРНАЛ «МАВОЧКИ И
ДЕЛЬЧИКИ» ОТМЕЧАЕТ СВОЁ
ТРЕХЛЕТИЕ****БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА:**

НИНА ВИЗГИНА - 50 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ
СКАЗОЧНАЯ ЮЛИЯ ИЛЛАРИОНОВА - 243 БАЛЛА ПРОЗА.РУ
СЕРГЕЙ СЕКРЕТАРЁВ - 150 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ
ВЛАДИМИР КОЖУШНЕР - 1500 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ
ЕЛИЗАВЕТА 11 - 150 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ
ОЛЬГА ШЕХОВЦОВА - 150 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ
НИНА БРАГИНА - 1000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ
НИНА ДЕТСКАЯ - 100 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ
АНАТОЛИЙ ХРЕБТЮГОВ - 10000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ
ВИКТОР ГВОЗДЕВ - 1000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ
ТАТЬЯНА КОВАЛЕНКО - 150 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ
ИРИНА ГОРБАЧЁВА - 2500 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ
КАРИН ГУР - 1000 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ
СОБ АКЫН - 312 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ
ЕЛЕНА НЕМОЛОВСКАЯ - 500 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ

У ЖУРНАЛА - НОВЫЙ ПОДВИЖНИК АНАТОЛИЙ ХРЕБТЮГОВ**ДОРОГИЕ * ЧИТАТЕЛИ
И**

И * А В Т О Р Ы !

За три года пройден немалый путь. Выпущены и разосланы 38 номеров, проведено 6 конкурсов среди наших авторов. Сегодняшний тираж издания – 966 экземпляров, рассылаемых подписчикам, большинство из которых – детские дома, интернаты, приюты, реабилитационные центры для несовершеннолетних.

Журнал публикует произведения более, чем с 500-ю талантливых авторов.

Мы всегда стремимся совершенствовать качество нашего оформления. Утверждены и разосланы красочные дипломы: Диплом за трёхкратную, десятикратную и тридцатикратную публикацию в журнале, Диплом Популярного автора (в номинации Популярного автора года награждаются авторы на основании отзывов читателей, прибывающих в редакцию, и рецензий на публикуемые произведения), Диплом Подвижника журнала – спонсорам, перечислившим более 4000 баллов на счёт журнала, Дипломы лауреатам конкурсов.

МЫ БЛАГОДАРИМ ВСЕХ, КТО УЧАСТВОВАЛ В ЖИЗНИ ИЗДАНИЯ

- НАШИХ ПОМОЩНИКОВ В РЕДАКЦИИ:

Елена Панфилова (посмертно),
Ирина Антонова (Ивушка),
Галина Польшняк
Ирина Уколова,
Ксения Шапошникова,
Любовь Розенфельд.

За активную помощь в выпуске журнала Ирина Антонова и Галина Польшняк награждаются 500-ми баллами сайта Проза.ру и специальными почётными Дипломами,

Ирина Уколова, Ксения Шапошникова и Любовь Розенфельд награждаются специальным почётным Дипломом;

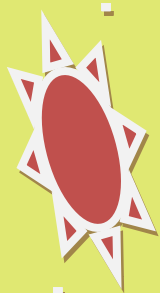
- НАШИХ СПОНСОРОВ:

Надежда Велисевич*, Нина Брагина*, Фиатик, Виктор Гвоздев*, Елена Виноградова, Владимир Кожушнер*, Тамара Маршалова*, Ирина Фургал*, Анна Алфёрова, Симона Тешлер, Маргарита Бирюкова, Людмила Шкилёва, Екатерина Журавлёва, Леонарда Луис, Игорь Желнов, Елена Шаламонова*, Соб Акын*, Жанна Тигрицкая*, Нина Визгина, Виктор Гвоздев, Эмине, Светлана Видерхольд, Татьяна Вересова, Раиса Коротких*, Евгений Веллер, Елена Немоловская*, Ирина Горбачёва*, Евгений Валерьевич Петров, Александр Мецгер, Татьяна Коваленко*, Галина Михалева, Елена Коробкина, Ирина Каллаш*, Елена Невесёлая*, Ольга Бугримова*, Ирина Уколова, Лариса Краковская*, Елена Монахова, Роза Горенбургова, Генрих Голштейн, Гавриил Иваниченко, Катрен Феп, Нина Кечатова, Лира Ликбеза, Анна Андронова, Марина Бродская, Зинаида Королёва*, Елена Монахова, Любовь Розенфельд, Елена Панфилова-Надь* (посмертно), Иван Мельник*, Веда Конг, Боброва Нюра, Нина Детская, Надежда Ратникова*, Юлин Мак, Галина Польшняк, Игорь Панфилов, Дарья Пашкевич, Михаил Смирнов-Салаватский, Анатолий Хребтюгов*, Светлана Демченко, Игорь Калиш, Лена Близнецова, Лариса Горбачук*, Фарида Ибрагимова*, Сергей Секретарёв, Вячеслав Чехут, Нелла Волконская, Ольга Шеховцова, Карин Гур, Елизавета 11, Марина Алёшина, Елена Рожкова-Астахова, Сказочная Юлия Илларионова.

- Присвоено звание и высланы дипломы Подвижника Журнала:

~**~**~**~**~**~**~

- НАШЕ КОНКУРСНОЕ ЖЮРИ:



Анатолий Хребтюгов,
Харламова Галина,
Аркадий Коган,
Владимир Кожушнер,
Галина Михалева,
Димир Стро,
Альфреда Бриклин
Любовь Чурина,
Иван Мельник,
Ирина Фургал,
Любовь Зорина,
Михаил Смирнов,
Ольга Суздальская,
Сергей Долгих,
Тамара Костомарова,
Леонид Карпов,
Елена Шаламонова,
Юрий Якименко.



Каждый член жюри награждается 400 баллами сайта, на котором он зарегистрирован;

~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~

- НАШИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ АВТОРОВ,

дарящих детям свои самые лучшие произведения. В номинации «Популярный автор 2010 года» специальными дипломами и 300 баллами сайта, на котором они зарегистрированы, награждаются авторы, произведения которых получили наибольшее количество положительных отзывов читателей:



Фея Сирени,
Анатолий Хребтюгов,
Генрих Голштейн,
Ольга Гуськова,
Даша Желнова,
Галина Ильина,
Лирика Ликбеза,
Елена Невесёлая,
Ирина Побережная,
Виктор Полянских,
Гелла Хамаль,
Татьяна Шатских;



~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~

- ОТДЕЛЬНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ВЛАДИМИРУ КОЖУШНЕРУ, который создал, как подарок виртуальные книги следующим авторам:





Ольга Суздальская,
Иван Мельник,
Александр Плэчинтэ,
Анатолий Хребтюгов,
Анна Алфёрова,
Азиза Таксанова,
Галина Харламова,
Тамара Маршалова,
Даша Желнова,
Пьер Трекорно,
Валентина Черняева,
Татьяна Домаренок,
Юрий Пусов,
Ольга Гуськова,






Книги можно скачать с сайта: <http://sites.google.com/site/nasidruza/home> в формате Zip и раскрыть при помощи деархиватора. На этом же сайте размещена помощь по раскрытию этих файлов. С вопросами, связанными с прочтением и загрузкой книг, просим обращаться к их создателю по адресу vik_1937@ukr.net

 **ВЛАДИМИР КОЖУШНЕР НАГРАЖДАЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫМ ГОЛОСНЫМ ДИПЛОМОМ И 500 БАЛЛАМИ САЙТА ПРОЗА.РУ.** 

~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~

- ОТДЕЛЬНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ОЛЬГЕ ШЕХОВЦОВОЙ И НАТАЛЬЕ КАПУСТЮК ЗА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДИ ДЕТЕЙ-СИРОТ

 **ОЛЬГА И НАТАЛЬЯ НАГРАЖДАЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫМИ ДИПЛОМАМИ И АППЕЛАСОМ: ОЛЬГА – НА ГЛАВНОЙ СТРАНИЦЕ САЙТА: ПРОЗА.РУ, НАТАЛЬЯ – НА ГЛАВНОЙ СТРАНИЦЕ САЙТА СТИХИ.РУ**

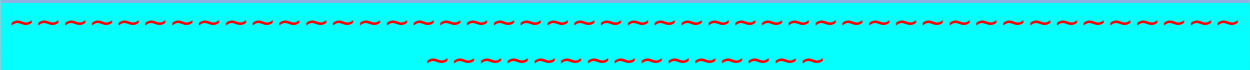
~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~ ~ ** ~ ~

Благодарим вас за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете, за подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru . Лучшие будут опубликованы.

Редакция оставляет за собой право на использование присланных материалов с максимальной их адаптацией к формату и специфике журнала

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений. Чтобы подписаться на журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке по этому же адресу (mavdel@mail.ru).

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.



**С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА СОТРУДНИЧАЕТ ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ.
ЖЕЛАЮЩИЕ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ ОБРАТЯТСЯ К ИРИНЕ ПО
АДРЕСУ Irin.vsh@yandex.ru**

Тут же хотим особо отметить, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.

Хочется надеяться, что журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам, и наши старания не пропадут даром.

Всем удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения!

Редколлегия журнала:



Из отзывов читателей:



Поздравляю наш замечательный, красивый, веселый и любимый журнал и его родителей в день рождения!!!

Желаю дальнейших замечательных публикаций и бумажных страничек! От души благодарю членов редакции журнала за то, что нашли место и для моих стихов. Очень рада, что детки могут их прочитать.

СПАСИБО!

Большое спасибо за добрые слова. А баллы с удовольствием возвращаю в удвоенном виде - журналу они нужнее)))

С теплом,

Людмила Шкилёва



Дорогая Иланочка, Григорий, редакция детского литературного журнала «МАвочки и ДЕльчики» и Фонд ВСМ!

От всей души поздравляю вас с вашим замечательным Днём рождения!

Год и три года - это совсем немного, но результат работы - налицо!

Каждый из нас почувствовал в вашем лице моральную опору, помощь, дружеское расположение и умение объединять совершенно разных людей.

ОГРОМНОЕ ВАМ СПАСИБО!

С БЛАГОДРНОСТЬЮ,

Елена Невесёлая





Огромное спасибо!
С удовольствием будем читать и петь каждый день новую песенку.
С теплом,
Татьяна Лаврова



Спасибо за присланный журнал, он великолепен!
Чувствуется большой труд редакции.
Яков Шафран



Добрый день!
Благодарю за журнал.
Он с каждым номером всё лучше и лучше. Уровень безусловно повышается.
Низкий поклон за доброе дело.
Марина Климова



И редакция журнала
Знаний подаёт немало
Дельчикам и МАвочкам,
Папочкам и мамочкам!
Спасибо, дорогие редакторы!
Будьте здоровы и счастливы
на радость всем!
С уважением и благодарностью,
Симона Тешлер



Спасибо, Иланка, за твою титаническую работу в Фонде во благо детей!
С самыми, самыми наилучшими,
Вячеслав Артемов



Спасибо!
Очень красочный и позитивный журнал.
Вячеслав Степанов



Благодарю за поздравление. Успехов и процветания вашему проекту!!!
С уважением,
Дмитрий Кашеев



Перечислила в Фонд ВСМ скромненькую помощь – 500 баллов.
Развивайтесь, помогайте авторам, как прежде, и радуйте детишек! У
вас - замечательный журнал!
Тина Ланкевич



Дорогие Илана и Григорий!

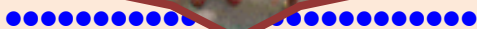
Спасибо за журнал, который, безусловно, стоит в первом ряду детских изданий своим дизайном, грамотным подбором материалов, привлекательностью и продуманностью. Читала и восхищалась: сколько талантливых авторов собрали вы под своё крыло! С каким восторгом воспримет мой шестилетний внук стихи и сказки, рисунки и поступки новых героев журнала!

Низкий поклон вам за труд, терпение и добро, которые вы бескорыстно дарите людям.

Желаю процветания, работоспособности и здоровья вам и семьям.

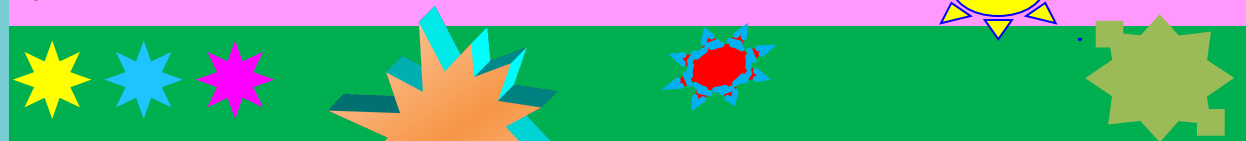
Ваша преданная поклонница и соратница,

Ольга Бугримова.



ЛИЗОЧКИНЫ СКАЗКИ

Крапа



В одном деревенском доме жили два молодых гусенка. Одного звали Тим, а другого – Пим. Они любили по утрам вместе гулять. Чаще всего, как только проснутся, вдвоем бежали на пруд, где их ждали сочные зеленые водоросли и мелкие рыбешки. Позавтракав, друзья принимались за игру.

ни гонялись друг за другом, ныряли, прятались за кувшинками и кидались водорослями.

Незаметно солнышко поднималось высоко и начинало припекать. Друзья вспоминали, что нужно возвращаться домой, где их ждет мама-гусыня и, помогая себе крыльями, бежали в родной двор. Там обедали зернами золотистой пшеницы и янтарной кукурузы и укладывались на дневной «гусиный тихий час». После отдыха Пим и Тим выходили пощипать травки и попить ледяной колодезной воды, которую им заботливо наливала хозяйка. В этом дворике жили дружно и другие обитатели и, хотя они не ссорились между собой, каждый жил своей жизнью. А были там: поросенок Хрюк, утята Кряк и Крик, петушок Петруша с курочками-подружками и козлята-веселые ребята. Но самым веселым и любопытным в этом дворике слыл котенок Мурик.



Сегодня я хочу тебе рассказать историю. Будет она о нашем Мурике.

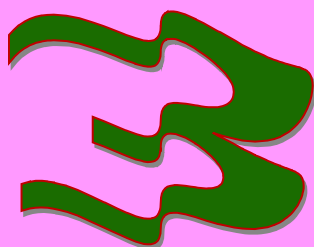
Однажды, проснувшись, Мурик вылез из корзинки, где спал, и, сладко потягиваясь, вышел во двор. Увидев Тима и Пима, подошел к ним. Но друзья на него даже не взглянули. Они, как всегда, направлялись на пруд. Котенок, прячась за кустиками полыни, бежал за ними. Гуси, увидев долгожданную гладь воды, понеслись к пруду и, почти не касаясь лапами земли, с разбегу кинулись в него. Мурик, забыв, что он всего лишь котенок, бросился за ними. Нырнув в воду, он погрузился сразу с головой. Какой же ужас охватил несчастного, когда он не почувствовал под лапками ни земли, ни травы! Ему сразу вспомнилась мама-кошка и ее теплый живот, уютная корзинка и такой родной двор с его друзьями. Все это пронеслось у него в голове настолько быстро, что он не понял даже, каким невыносимым образом очутился снова на траве. А это наши знакомые Тим и Пим, увидев тонущего Мурика, мгновенно оказались возле него и, подцепив за шиворот, вытащили беднягу на берег. Гордясь собою, гусята переговаривались друг с другом. Затем, не торопясь, пошли домой. За ними плелся мокрый котенок, думая о том, что ему очень повезло, раз у него такие замечательные и храбрые друзья. А еще малыш размышлял над тем,

что нельзя быть таким любопытным. Совсем скоро он станет взрослым котом и будет поучать маленьких, несмышленых котят, рассказывая им об этой истории.

А сейчас настала очередь истории о поросенке Хрюке.

У Тима и Пима был еще один дружок, которого звали Хрюк. Это был розовый веселый поросенок. Каждое утро он, едва проснувшись, требовал завтрака. Рос он достаточно быстро и поэтому все время хотел есть. После еды любил понежиться в прохладной и влажной от росы траве, полюбоваться цветами и бабочками.

За веселый добрый нрав его все любили и дружили с ним. Иногда поросенок ходил со своими друзьями на пруд и, когда гусята плавали и ныряли, лежал в воде, помахивая хвостиком-



закорючкой. Хрюк часто играл с Муриком, гонялся за утками и курами, прятался от петуха Петруши. А больше всего он любил играть с козлятами, потому что вместе они убежали далеко от дома. Там был удивительный мир цветов и бабочек, манящий к себе и обещающий много интересного. Однажды поросенок с козлятами, играя в догонялки и гоняясь за бабочками, убежали дальше обычного. Вдруг им навстречу из леса вышел огромный бык. Он грозно взглянул на друзей своими большими влажными глазами и, нагнув голову, пошел к ним. Хрюк и козлята не стали ждать, когда бык приблизится, и со всех ног бросились наутек. Через несколько минут веселая тройка была уже дома. Еще долго друзья обсуждали неожиданную встречу, скрывая свой страх, а потом договорились слушать своих мам и больше никогда не убежать далеко.

Ну, а следующая история, Лизочка, будет о Крике и Кряке – утятах, которые тоже жили в этом дружном маленьком дворике.

В начале лета, когда все домашние птицы уже давно ходили со своими выводками, утка Кряква вышла из старого сарая с двумя прелестными утятами. Это были ее последыши – маленькие сыновья. Одного из них звали Крик, а другого – Кряк. Какие же они были смешные: сами – желтенькие, на головках – черные шапочки! Они все время бегали за мамой-уткой, словно хвостики. Утятам казалось все огромным во дворе. Ведь сами они были настолько малы, что их в траве не было видно. Таз, в который хозяйка наливала воду, для них был прудом, где они плавали и плескались целый день. А петушок Петруша им казался африканским страусом. Когда Крик видел, что петух направляется к тазу попить воды, он подавал Кряку сигнал тоненьким писком, и они оба ныряли в

воду. Тим и Пим покатывались со смеху при виде этой картины. Они считали себя давно взрослыми гусями и никого не боялись.



Лето пролетело быстро. Никто не заметил, как утята выросли и превратились в серых красавцев, которые стали самостоятельно ходить на пруд, целыми днями там ловить мелких рыбешек и лакомиться зелеными водорослями.

А по вечерам Кряк и Крик, не торопясь, возвращались домой, делясь своими дневными приключениями, которых было всегда достаточно. И теперь уже никто не смеялся над ними, а все обитатели маленького дворика слушали их с большим интересом.

Наступила осень. Все малыши выросли и стали взрослыми. Сельский дворик готовился к холодным серым дням. В сараях висели початки янтарной кукурузы, в сеннике пахло свежим сеном, а под навесом стояли мешки с картошкой и луком. Небо все чаще плакало дождиком, пока еще теплым, но уже затяжным и грустным. Наши Кряк и Крик все реже ходили на пруд – больше сидели дома.

Тим и Пим, козлята, поросенок Хрюк, петушок Петруша с курочками-подружками, Кряк и Крик – все стали добрыми друзьями и очень любили свой маленький дворик, который стал для них родным домом – большой Родиной, где они родились и выросли, где научились плавать, летать, дружить и любить друг друга.



СТАРОЕ ФОТО

Наталья Капустюк



Мама-лошадь заказала
Фотокарточку семьи
В ателье, что у вокзала,
У художницы-свиньи.
Вот она – семейка в раме:

▪ Папа, мама и сынок.

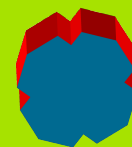
Сын подрос, осталась память:

– Как же был тот день далёк!

У неё сейчас внучата
(так и есть, одна родня!).

– Был наш сын таким когда-то...

Серой масти... Весь в меня!



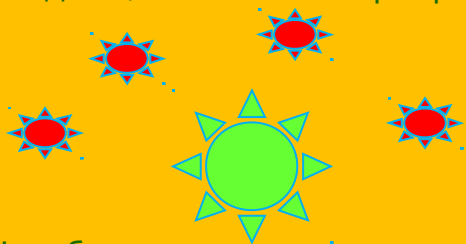
СКАЗКИ ДЛЯ НАСТИ 2

Катя Володько

Маленькая девочка Настя подошла к своей сестрёнке Кате и сказала: «Катюша, расскажи мне, пожалуйста, ещё одну сказку». «Хорошо, сестрёнка, - ответила та. - Слушай:

БАЛ ЦВЕТОВ

Как-то раз, погожим летним днём, цветы решили устроить бал. Надели они свои самые лучшие наряды и красоту навели. Лето было такое чудесное! Пчёлы собирали нектар со всех цветов. Бабочки порхали по всей поляне. Вокруг всё сияло! Цветы собрались на балу и захотелось им выбрать короля или королеву бала. Посмотрели на свои наряды и увидели, что все они прекрасны.



Незабудка надела нежное голубое платьице.

Роза надела пышный кружевной наряд.

Ромашка надела лёгкий белый сарафанчик.

Вдруг одуванчик сказал: «Вы всё лето в одном наряде стоите, а у меня два наряда есть». Призадумались цветы. А ведь и правда. У одуванчика один наряд золотой, а другой – серебряный. «Мне и быть королём», - провозгласил одуванчик. Но вдруг подул ветерок и унёс весь его костюм. Он стоял посреди всех, голый и покрасневший от стыда. Потом прикрылся своими листочками и сник. И вдруг поняли цветы, что никакой король или королева им не нужны. Потому что все цветы красивы по-своему»

«Катя, а завтра ты мне расскажешь сказку?» «Да, Настенька. А сейчас пора спать»

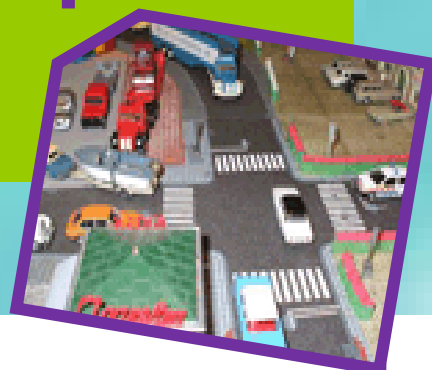
Настенька уснула. Наверное, она сейчас танцует на балу вместе с цветами.



ПЕРЕКРЕСТОК ОТДЫХАЕТ

Надежда Болтачева

Перекресток отдыхает –
Желтый свет на нем мигает.
Сто машин вокруг стоят –
Все торопятся, гудят.



Ехать первым хочет каждый,
 Говорит: он – самый важный,
 Самый нужный груз везет:
 - Мой кирпич строитель ждет, -

Грузовик мигнул фургону.
 - Тянет мой кирпич на тонну!
 - Что? - бибикнул самосвал.
 - Я везу две тонны шпал!
 - Я, - автобус возмутился.
 - Пассажирами набился -

На работу всем пора.
 - Ну, а я - радости утра



Вам дорогу подметаю.
 - Я – с мороженым, я таю! -
 В спор вступил рефрижератор.
 - Мне, - вмешался экскаватор.



- Нужно яму закопать.
 - Бензовоз не может ждать...
 - Эй, пожарную пустите,
 Ведь пока вы тут гудите,

Дом на площади сгорит!
 - А у нас – аппендицит –
 Скорой помощи дорогу!..
 Наконец-то на подмогу

К ним шагает постовой -
 Самый главный рулевой:

Если нету светофора.
 Он без шума и раздора
 Вмиг порядок наведет
 И укажет:
 Кто – вперед.



СКАЗКА О ТОМ, КАК ПРИНЦ ЯРОСЛАВ ПОБЕДИЛ ВЕЛИКАНА

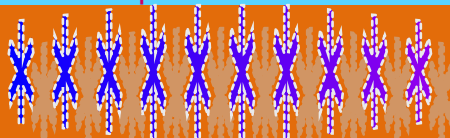
Наталья Юркойть

В одном царстве-государстве, во дворце, башни которого были так высоки, что казалось, будто они упираются в небо, жил-был принц Ярослав.

Слава о его доброте, смелости и мудрости разнеслась далеко за пределы государства. Многие обращались к нему за советами при разрешении споров. Не было вокруг юноши, стреляющего более метко, чем Ярослав, или скачущего на коне быстрее его.

Принц проводил много времени в своей огромной библиотеке. А вечерами устраивался у камина и читал книги о путешествиях в далёкие страны, об отважных рыцарях, совершающих подвиги, о заморских чудесах и прекрасных дамах.

Ярослав мечтал своими глазами увидеть мир и однажды решил отправиться в путешествие. Оседлал коня, попрощался с родными и выехал из дворца. Сначала он проехал свои владения: леса, поля, деревни. Затем заехал в незнакомый город, улицы которого были пусты, окна домов заколочены. Мрачно было в этом городе, неестественная для дневного времени тишина господствовала здесь.



Надо было напоить коня, поэтому Ярослав постучал в ворота одного из домов. Отворила старая бабушка. Она испуганно озиралась по сторонам.

- Куда путь держишь, добрый молодец? Зачем пожаловал в наши несчастные края? - спросила она юношу.

- Я - принц Ярослав из соседнего королевства. Еду, бабушка, на мир посмотреть. А что так неприветлив ваш город?

- А ты не слышал? Поселился у нас с недавних пор великан. Он называет себя Грамотеем и каждый день требует к себе на состязание по одному человеку. Он загадывает горожанину разные мудрёные загадки. Того, кто не сможет их решить, забирает к себе в услужение. Великан обещал, что если найдётся человек, превосходящий его умом, он отпустит всех пленников и уйдёт из нашего города. Многие умные люди пытались сразиться с Грамотеем и освободить родных. Но сами угождали в темницу. Слишком хитёр этот великан. Так что, молодец, езжай своей дорогой, пока не угордишь в беду.

- Ну уж нет, бабушка, не годится. Опасности бегать, не для того я покинул дом родной. Надо же как-то да брось ему сена, а я схожу посмотреть, каков умник. А вы же не бойтесь. Авось и освобожу ваших



горожан, - возразил Ярослав и отправился к пещере, в которой жил Грамотей.

Он прошёл через весь город, тихий и безлюдный. Неслышно было ни детского смеха на улицах, ни стука молота в кузницах, ни крика петухов на заборах.



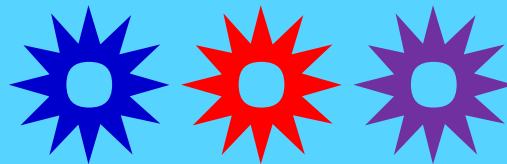
Когда принц подошёл к пещере возле неё спящего великана, голова которого была размером с бочку, а каждая из рук могла бы служить мостом через реку. Храпел он так, что трава вокруг к земле прижималась, а птицы в испуге разлетались.

Ярослав попытался разбудить великана, но тот лишь вздохнул глубоко и перевернулся на другой бок. Тогда принц взял ветку и пощекотал ею у Грамотея в носу. Тот чихнул так громко, что гора задрожала, и большой камень с вершины её упал на голову спящего. Великан вскочил и с испугом посмотрел на Ярослава, решив, что это он так сильно ударил его.

- Да, с ним опасно связываться, - решил великан. - Такой маленький, а рука тяжёлая, одолею его умом.

- Освобождай, великан, пленников, да убирайся из города, - потребовал принц.

- Ишь ты, какой приткий, давай сначала умом померимся. Коли отгадаешь мои загадки, выполню твои просьбы, а нет - сам пленником моим станешь, - ответил тот.



- Согласен, загадывай.

- А не боишься? Постарше тебя мудрецы пытались, вон они где все у меня, - Грамотей указал на тёмную пещеру, закрытую решётками.

- Возраст уму не помеха, загадывай свои загадки, - ответил Ярослав.

- Слушай первую:

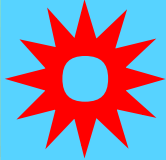
Чтоб отгадать меня,

Имей терпенье:

С «л» я - часть лица,

А с «б» - растение.

- Ну это совсем просто: часть лица - лоб, растение - боб.
 - Быстро отгадал, а такую сможешь?
 С «л» я слёзы вызываю,
 С «ж» по воздуху летаю.
 - Это я тоже отгадал: плачут от лука, а летает жук.
 Забеспокоился Грамотей: так легко отгадал его загадки принц. И придумал



он третью, сложнее:

- Лето, в небе облака,
 Солнце греет мне бока.
 Очень сладок я на вкус,
 А зовут меня...
 - Арбуз, - ответил Ярослав и засмеялся.
 Зарычал от злости великан.
 - Вот тебе самая сложная загадка:
 Вот слово, два значенья в нём:
 Одно - в большом родстве с замком,
 Другое - на лугу, в лесу
 Журчит, бежит и плещет,
 Струёй прозрачной блещет.
 Задумался принц на минуту:
 - Что же это может быть? Представил себе дверной замок. Что для него нужно? Кто его «родственник»? Конечно, ключ. И родник тоже называется ключом. Ответ - ключ!



Все загадки великана умный принц разгадал с лёгкостью. Не зря он прочитал много книг.
 Разозлился, заревел великан, да делать нечего. Дал слово - выполняй его. Пришлось Грамотею освободить всех людей, а самому убраться из города.
 Стал народ славить мудрого Ярослава, даже песни о нём сложили.
 Предложили ему править их городом, но принц отказался - его ждали другие города и страны. Немного отдохнув, он поехал дальше. И везде ему его ум, доброта да смекалка помогали.

Картина «Великан». Художник Наталья Логванова. г. Нижний Новгород



ГНОМИКИ

Наталья Майданик



Мыли гномики в разноцветных домиках
лесной опушке у маленькой речушки.

И любили гномики убираться в домиках:
Мыли окна и полы, терли чуть не до дыры.

Ложки мыли, чашки, где варили кашку
С ягодным вареньем всем на удивленье.
Каждый день они варили и друзей своих кормили:
Птичек, бабочек, ужей - и больших, и малышей!

В ПОНЕДЕЛЬНИК - с ежевикой, ВТОРНИК - с ягодкой брусникой,
С земляникою по СРЕДАМ угощали всех обедом,

А в ЧЕТВЕРГ и по СУББОТАМ в лес ходили на работу,
А наступит ВОСКРЕСЕНЬЕ - надо вновь варить варенье!

Так и жили гномики, каждый - в чистом домике
На лесной опушке на радость всем зверюшкам!



ПОИСКИ ГРАФСКИХ СОКРОВИЩ

Михаил Смирнов-Салаватский

Глава 8

Начало в номере 31

- Ишь, кладоискатели-землекопатели! - открыл калитку, ребят и вышел сам, ворча под нос. - Лучше бы в огороде у нас и подергали. Шагайте, шагайте. Нечего на меня оглядываться. И не вздумайте сбежать! Поймаю, джинсы-шмынсы снимаю и так прогуляюсь вожжами, что вся дурь из голов повылетаёт.

- Дядь Коль...

- Молчи, юноша! Перебирай ногами живее. Скоро автобус подойдет. И водителю накажу, чтобы с вас в дороге глаз не спускал. А ты, Сережа, гостинцы матушке передашь, а на словах скажешь, чтобы весточку от меня ждала о замыслах твоих беспутных.

- Дядь Коль, хватит на нас ворчать! - прервал старика Славик. - Если Вы на нашем месте были, тоже начали бы клад искать.



- Юноша, - сказал старик, подгоняя их. - В ваши годы я уже военную науку изучал да к железной дисциплине привыкал.
 - Как это, железной? - замедлил шаг Славик.
 - Так... Шагай и не оглядывайся, - буркнул дядя Коля. - Нечего мне зубы заговаривать. Прибавить шаг! Вон народ уже на остановке толпится, - из кармана он достал часы-луковицу, с мелодичным звоном открыл крышку, посмотрел и добавил. - Сейчас автобус появится. Живее!
 Не глядя друг на друга, ребята торопливо взбежали на насыпь, где была дорога, и направились к остановке.

- Что будем делать? - услышал Саща шепот брата.
 - Не знаю, - тихо ответил ему, не оборачиваясь тот.
 - Уже автобус подъезжает. Думай...
 - Не сможем сбежать. Старик не отстаёт.
 - О чем вы бормочете? - спросил дядя Коля, догоняя их. - О побеге договариваетесь? Бесполезно! В автобус посажу и рукой вслед помашу-попрощаюсь. Ух, бродяги! Все, карета подана, господа землекопы! Прошу...

Первым вошел Славик и направился в конец салона, увидев, что там есть свободные места.

Сергей оглянулся, чтобы попрощаться с дедом, и тут заметил, что неподалеку от остановки стоял и смотрел на него тот, хрипчатый, который ехал с ними в село. Глядел, недобро ухмыляясь.

- Дядь Коля, дядь Коля, - Сергей дернул за рукав старика, - ты знаешь... Он хотел спросить о вчерашних двух пассажирах, но дед, не обращая внимания на его слова, втокнул его в автобус и, поднявшись на подножку, сказал:

- Здорово, Федорыч! Присмотри в дороге за моими охламонами. Хорошо?

Тот, мельком оглянувшись на ребят, буркнул:

- Не волнуйся, дядя Коля. Доставлю в целости-сохранности. Натворили что-нибудь?

- Не успели, - сказал дед, спустившись на дорогу, и хлопнул ладонью по дверце. - Закрывай. Трогай свою колымагу. Удачи в пути!

Дверцы со скрипом захлопнулись, взревел мотор, и автобус, медленно тронувшись с места, постепенно начал набирать скорость.

Бросив рюкзак на сиденье, Сергей стал внимательно смотреть в заднее окно. Потом повернулся и, шмыгая носом, произнес:

- Слышь, братаны, я заметил рядом с остановкой того мужика.

- Какого? - поинтересовался Саща.

- Щербатого, кто хриплым голосом разговаривал. Ну, тот, кто нас пугать начал.

- Где? - соскочил Славик и пристально стал вглядываться в пыльную завесу позади автобуса. - Что же ты раньше не сказал? Опять я не смог зацепить его. Ух...

- А он стоял и ухмылялся.

- Ничего! - перебил его Славик. - Посмотрим, как заулыбается. Думайте быстрее, как нам назад вернуться.

- Славка, а может, домой поедем? - зашмыгал Сергей. - Дед обязательно узнает, если мы там объявимся. Нам же будет хуже.

- Что ты разнылся? - огрызнулся тот. - У нас родичи через неделю возвращаются. Надо успеть до этого времени дело провернуть. Потом уже не получится. Саня! Есть какие-нибудь умные мысли?

- Уже все в голове перебрал, - задумчиво произнес Саша. - Добровольно водитель не остановится, и насильно его не заставишь. Если... Если...

- Что? Говори! - поторопил его Славик.

- Подожди, дай сосредоточиться, - снова задумался Саша.

Прошло несколько минут. Сергей, пошмыгивая, безразлично смотрел в окно, Славик ерзал на сиденье, то и дело поглядывая на брата, сидевшего неподвижно.

Наконец Саша шевельнулся, взглянул на шофера, потом - в окно и сказал:

- Появилась одна идейка, но не знаю, сработает или нет.

- Какая? Ну, говори! Не томи душу! - Начал торопить его Славик.

- Нужно заставить выйти шофера из автобуса...

- Ха! Это я и без тебя знаю, - разочарованно прервал его Славик.

- Не перебивай! Иначе сам голову ломай, как сбежать, а я отдохну, - огрызнулся Саша.

- Ладно, не буду, - пробурчал тот. - Говори, что надумал.

- Он выйдет в одном случае - если сломается автобус...

- Ну, я-то думал... - недовольно заметил Славик.

- Или ты замолчишь, или я не стану разговаривать, - разозлился Саша. - Лучше домой поедем, чем тебе что-то втолковывать.

- Во-во! Правильно сказал, - вмешался Сергей, услышав последние слова. - Домой, а не то меня родители вместе с одеждой съедят, когда все узнают.

- Что ты волнуешься? - толкнул его Славик. - Тебе и так от них влетит, когда дед письмо придет. Лучше уж за дело нагоняй получить, чем ни за что, как сейчас. Санька, говори...



- Смотрите в окно, - показал Саша. - Дорога идет в гору, а потом начнется медленный спуск. Так? Теперь дальше объясняю. Славка, ты слышал звук, как колесо лопаается?

- Ну...

- Получится его изобразить? - спросил Саша.

- Не знаю. Пакет нужен. А шофер поверит? Звук-то в салоне будет, а не с улицы.

- Должно сработать, если мы сразу же заорем, что у него колесо лопнуло. Думаю, и пассажиры закричат, не разобравшись, чтобы он остановился. Водитель же не сможет на ходу из кабины увидеть, что произошло. Тогда ему придется выйти, а мы тем временем должны успеть дверцы в салоне раскрыть, выскочить и добежать до леса.

Шофер точно за нами не погонится. Ему не до этого будет. У него график – это раз, а второе – придется свой автобус догонять.

- Как догонять? Не понял... - посмотрел на брата Славик.

- Поймешь. Не дрейфь, все будет нормально. Успеет в кабину заскочить,

- усмехнулся Саша, глядя на удивленные лица ребят. - Все. Готовь пакет. Подъезжаем. Как начнется спуск – хлопай. Понял?

- Соображу, - ответил Славик и, поковырявшись в рюкзаке, достал оттуда пустой пакет.

Отвернувшись от пассажиров, он надул его, закрутил, чтобы тот стал тугим, и начал ждать сигнала.

Саша повернулся, закрыв спиной брата, и стал наблюдать то за дорогой, то за водителем, выжидая подходящий момент.

Раздался громкий глухой хлопок, и сразу по салону разнеслись звонкие резкие крики ребят, всполошив всех пассажиров:

- Эй, стой! Колесо бабахнуло! Стой, сейчас разобьемся!

- Ой-ей-ей! - запричитала старушка, дремавшая на соседнем сиденье. - Убьемся, ирод! Останови автобус, я выйду. Ой, батюшки, что делается!

Вслед за ней загомонили другие пассажиры, ругая и водителя, и старый автобус.

- Готовимся, - сквозь шум сказал Саша, хватая в руки рюкзак.

Водитель, не понимая, что случилось, сбросил скорость, выглянул в окно, стараясь рассмотреть заднее колесо. Не выдержав громких испуганных криков, он затормозил и выпрыгнул из кабины, направляясь к колесу и заглядывая под автобус.



- Все, бежим! - крикнул Славик и, отталкивая пассажиров, бросился к выходу. Поднатужился, распахнул дверцы. - Живее прыгайте!

Саша вытолкнул из салона Сергея, нагнулся к сиденью водителя и рванул ручной тормоз. Автобус качнулся и еле заметно тронулся вперед...

- Быстрее, Слава! - закричал он, выпрыгивая на дорогу.

Отпустив дверцы, за ним выскочил Славик и, подхватив рюкзаки, они побежали к ближайшим деревьям, стараясь укрыться в лесу.

- Ах, вы... ах, вы... - донеслось им вдогонку. - Ну, погодите, хулиганье! Сбежали! А твоему деду обязательно скажу, что вы натворили, разбойники...

Оглянувшись, Саша увидел, как сидевший в кабине шофер грозил им кулаком и продолжал что-то кричать. Потом взревел мотор, захлопнулись дверцы, и автобус, скрипя рессорами, медленно тронулся в путь.

- Ну, Санька! Ну, молодец! - восторженно закричал Славик, бросая рюкзак на траву. - У меня бы голова до такого не додумалась. Ох, ты и дал гари! Водитель, наверное, до города будет ехать и нас проклинать. Ха, вот так его провели!

- Да... Молодец! - начал ворчать Сергей. - Вам-то ничего не будет, а мне...

- Не хнычь! - хлопнул его по плечу Славик. - Клад притащишь домой, мамка не то что пальцем не тронет - слова лишнего не скажет. Деньгами сорить станете.

- Ага, размечтался... - продолжал бурчать Сергей. - До него еще нужно добраться.

- Без проблем! Я уже чую запах сокровищ, - Славик с шумом втянул в себя воздух. - Слышь, отпрыск графский. А как назад мы вернемся? Далеко же успели укатить.

Сергей посмотрел на часы, о чем-то подумал и сказал:

- Минут через двадцать-тридцать должна мимо проехать бортовая машина с флягами молока. Она проскакивает наше село, потом через брод или мост едет в райцентр. Там построили молокозавод. Если сможем тормознуть машину, тогда на ней доедем до реки, а оттуда до монастыря пешком доберемся. Там такие подвалы монахи сделали, что зайдешь и заблудишься. Страшно в них.

- Что ты всего боишься? - толкнул его Славик. - Говоришь, что машина должна скоро появиться? Что же мы сидим, господа кладоискатели? Подъем! Если не успеем, тогда на своих двоих придется тащиться в такую даль. Все, пора назад.

Подхватив рюкзаки, они направились в сторону дороги.



НАСЕДКА И ЦЫПЛЯТА

Наталья Бацанова



На гнездо наседка села,
Теплым крылышком согрела:
Десять будущих цыплят
В тёмной скорлупе сидят.
Вот и насиделись вволю -
Им теперь пора на волю.
По скорлупке постучали:
Здравствуй, мамочка, - сказали.
Золотистые комочки
Вдруг полезли из-под квочки.
- Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко!
Во дворе гуляет кот,
Полосатый Обормот.
С мамой рядышком ходите,
Землю лапками гребите.
Червячков, ко-ко, ищите,
И тащите их, тащите!
Малышей, как-будто взяли
И к наседке привязали:

День-деньской за ней бегут,
 Ни на шаг не отстают.
 - Ко-ко-ко, - зовет наседка,
 - Вам погреться надо, детки!
 Крылышки она распустит,
 Всех цыплят погреться пустит!



БЕРЕЗКА 3

Тер-Азарян Григорий

Начало в номере 33

Глава шестая

Быхкар



- А что это за кинжал у тебя за поясом? – обратился к Быхкару.
 Так богато украшена рукоятка... Уж не про него ли мне рассказывал
 Тартух, и не это ли оружие он искал?

- Так вот о каком кинжале шла речь, – яростно прорычал тролль. –
 Конечно, это тот самый кинжал. И на нем еще должны быть какие-то
 надписи. Я хорошо помню, что Король Тартух как-то говорил об этом. А
 когда я спросил повелителя, что это за кинжал, он страшно разозлился,
 и панцирь на нем стал горячим.

- Принеси его мне! – приказал король. – Хочу вблизи рассмотреть и
 постараться прочесть надпись.

Троль пробежал к Топазу, выхватил у него из-за пояса кинжал и
 передал его Быхкару.

Тот внимательно изучал кинжал, постоянно вертел, что-то тихо
 бормотал, и с его пасти тонкой струйкой потекла слюна. От этого пол
 начал обугливаться, зал быстро наполнился едким дымом, и стало
 трудно дышать. Даже клуки и те стали задыхаться.

- С кинжалом, гномами и феями я утром разберусь, – зевнул Быхкар.
 Казалось, что он единственный, кто не замечает, что творится в зале. –
 Не помешает немного отдохнуть.

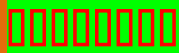
- А вы пока можете уходить и разъехаться по домам! – закричал он на
 гостей, приехавших на бал. – Но мы скоро, очень скоро встретимся.
 Знайте, что всем вам осталось совсем немного жить. После Принцессы с
 Принцем наступит ваш черед.

Троль бросился к дверям и внимательно разглядывал выбегающих в
 панике людей.

- Что ты ищешь?! Оставь их в покое! – грозно воскликнул Быхкар. – Не
 смей ничего делать, не спросив моего разрешения! Здесь я хозяин, и
 только мне дозволено что-либо решать.

Эти слова король произнес очень злым голосом. Казалось, будто ветер
 завыл во всех трубах замка.

- А где Принцесса? Я не вижу ее. Не сомневаюсь, что она тоже была здесь! - визжал и носился по залу тролль. Он заглядывал под каждый стул и столик, что стояли у стен. - Куда она подевалась? Бал не мог проходить без бывшей хозяйки замка. С кем тогда танцевал Принц?
 - Ах, вот в чем дело, - рассмеялся Быхкар. - Не бойся, ей некуда бежать. Повсюду у дверей стоит надежная охрана. Мышь и та не сможет пробраться наружу. Утром и ее непременно найдем. Небось, где-то спряталась. Ты лучше выбрось вон тот букет гвоздик. И постарайся, чтобы он упал подальше. Ненавижу цветы и их дурной запах. Лучше вышвырни его за стены замка.



А сейчас не будем попусту терять время. Надо торопиться, - обратился он к своим слугам. - Немедленно принимайтесь за работу. Вы отлично знаете, что надо делать. Чтобы к утру все было выполнено, я самолично проверю.

Клуки один за другим стали быстро исчезать в отверстиях и возвращаться, неся огромные тюки черной ткани, на вид очень толстой и прочной. Пока одни таскали материю, другие стали быстро и очень аккуратно прибивать ее к оконным рамам и дверям.

- Работайте так, чтобы ни один луч света не мог проникнуть сюда, - подгонял их Быхкар. - Вы знаете, о чем я говорю.

- Слушаемся, Король, - слышалось в ответ со всех сторон. - Вы останетесь довольны нашей работой, повелитель.

- Пока вы трудитесь, я немного посплю, - зевнул главарь клуков. - Очень устал, пока пробирались сюда.

- А что делать с этими?.. - указывая на пленников пальцем, спросил тролль. - Они очень хитрые, мой господин, и могут сбежать. Таких обманщиков нельзя оставить без присмотра.

- Я их всех превращу в каменных головастиков, - снова зевнул Король. - Пусть они тоже отдохнут от своих танцев, - и громко рассмеялся. А завтра посмотрим, что дальше делать. Так что никто никуда не убежит. И чтобы больше не мешали моему сну!

Казалось, что сильнейшая, злая вьюга ворвалась в зал и завывала со всех сторон и углов.

От страха тролль попятился и скрылся за занавеской.

Когда наступила поздняя осень и по утрам начал появляться первый иней, Фырк подыскал для себя удобное дупло в основании старого клена, натаскал в него побольше сухих листьев, зарылся в них и заснул до весны. Так он поступал каждый год. Ёжик никогда не видел пушистого снега, не знал, что такое морозы, пурга и вьюга, и ему

только белочки про них рассказывали. Он не знал, что такое зимний лес, и как он выглядит в снежном убранстве.

Как только белый покров полностью сходил и солнышко чуть-чуть прогревало землю, Фырк просыпался и выбирался из дупла. Белочки всегда ждали момента, когда появлялся ежик. Потом начиналось самое интересное. Они целыми днями рассказывали и пересказывали ему о том, что происходило зимой.

Часто Фырк приходил слушать эти новости к норе Крота. Тот тоже всю зиму спал, и ему так же было очень интересно слушать белочек. При этом его нос непрерывно поворачивался то в одну, то в другую сторону, что очень всех сместило. Вот и сейчас Фырку снилось, что он сидит у норы Крота на поваленной сосне, покрытой мягким и густым мхом, а его подружки-белочки, непрерывно перескакивая с ветки на ветку и громко цокая, рассказывают что-то очень интересное.



Но неожиданно из норы Крота выполз огромный, страшный червь, схватил одну из белочек и скушал. Следом за первым червем выполз второй и съел самого Крота. Третий червь схватил Фырку за лапку и старался проглотить его. От страха ежик начал ворочаться и вертеться во сне, а отвратительный червь тянул все сильнее и сильнее, и удерживаться за сухую ветку у ежика не хватало сил. Раздался треск, сучок обломился, и Фырк оказался в пасти чудовища. Это было так ужасно, что ежик завертелся, стал громко сопеть, стонать и наконец проснулся. Сначала он не понимал, сон это или явь. В дупле было совсем темно, и ничего нельзя было разглядеть. Сбоку от Фырка раздался тихий шорох. Казалось, что что-то непонятное и живое пробирается сквозь сухие листья. Ежик так испугался, что с криками: «Черви, огромные, страшные черви съели меня, Крота и белочку!» - выкатился наружу из теплого дупла.

Вслед за ним выскочила и лесная мышь. Это она, непонятно как, пробралась в дупло и напугала колючий клубок.

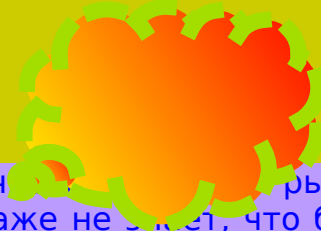
- Что это? – разговаривая вслух, озирался Фырк. – Неужели еще зима? Так вот как выглядит снег, про который мне столько рассказывали белочки. А где они сами, почему не видно рыжих красавиц?

Ежик посмотрел вверх, но там по веткам скакали какие-то зверьки серого цвета.

- Ежик проснулся, Фырк вышел из дупла! - услышал он. – Может, он подумал, что наступила весна?

Одна из белочек соскочила наземь и прыгнула к Фырку.

- Здравствуй, ежик! Ты почему в этот раз так рано проснулся? Ведь еще зима и сильный мороз.
 - Ты кто? – спросил он. – Никогда тебя не видел.
 - Как это кто? – обиделась белочка. – Ты меня не узнал? Я – та самая белочка, которая живет в верхнем дупле клена. Вспомни, не я ли осенью помогала тебе таскать листья.
 - Но та белочка была ярко-рыжей, а ты совсем серая, – продолжал недоверчиво смотреть Фырк. – Я это хорошо помню. Раздался дружный смех.

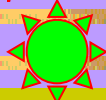


- Ежик и не представлял, что рыжие, а зимой – серые, – веселились белочки. – Он даже не знает, что березка сгорела. Столько новостей в лесу, что и не передать.
 - Как березка сгорела? Вы правду говорите? – от изумления Фырк присел на снег. – Где сгорела? Когда сгорела? Почему сгорела? Вы о какой березке сейчас говорите? О той, что на полянке?
 Если бы хватило воздуха и не прервалось дыхание, он бы еще продолжал задавать вопросы.
 - Конечно о ней, – не переставали шуметь белочки. – Можешь пойти и сам все увидеть.
 Ежик тут же вскочил и, еле пробираясь сквозь глубокий снег, поспешил к полянке.



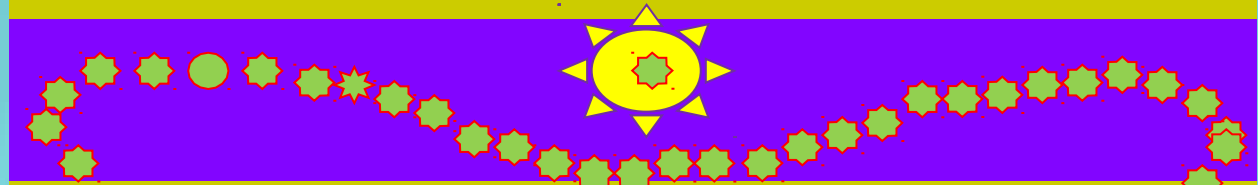
- Ну и холод! – думал он. – Пойду взгляну на березку, а потом опять заберусь в свое дупло и засну. Ничего хорошего нет в этой зиме. Только вокруг все белым окрашено.
 Так размышляя, он с трудом добрался до поляны.
 - Что это? – замотал головой Фырк. – Ничего не понимаю... – Вместо березки – наряженная елочка. Вот как они выглядят на Новый год. Агат мне рассказывал. Но где же сама березка?
 - Видишь, березки нет, – цокали белочки. – Она сгорела и исчезла. Теперь нам веришь?
 - Но если она сгорела, то откуда взялась эта елочка? Такое деревце вырастает за пять-шесть лет. И не могла березка полностью сгореть. Хоть обуглившийся пенек, но остался бы.
 - Ты нам не веришь, что она сгорела? – обиделись белочки. – Мы сами видели, как Топаз с братьями недавно приходили сюда, и потом деревце пылало жарким огнем. Снег начал громко шипеть, таять, и побежали ручейки воды.

- А что делали гномы, когда она горела? - спросил Фырк. - Рассказывайте поскорее.
- Они ничего не делали. Просто стояли, смотрели и переговаривались, - хором процокали белочки.
- Чтобы в лесу горело дерево, а гномы не тушили огонь?.. Никогда не поверю, - рассердился ежик и стал громко сопеть.
- Раз так, - обиделись белочки. - Больше не дружи с нами. Мы лучше подождем, когда проснется Крот, и все-все расскажем ему. Уж он-то поверит нам.



«Тут что-то не то, - рассуждал про себя Фырк. - Белочки не могут обманывать его. Просто они что-то не поняли и напутали. Однако откуда появилась эта елочка? Осенью ее тут не было. Ничего не пойму... Придется пойти к Агату и все разузнать»

- Ладно, - махнул он лапкой белочкам. - Сейчас пойду к гномам и они мне всё расскажут.
- А гномов нет в лесу, зря не иди, - раздалось цоканье. - Они вчера улетели на карете.
- Как улетели? - подскочил от удивления ежик. - На чем улетели? Какая карета? Куда полетели? С кем улетели? Опять Колючая Ветка? Ну, и дела...
- Не было никакой Ветки. Какой ты смешной и непонятливый сегодня! Гномы все вместе сели в огромную карету и поднялись в воздух, а с ними еще была одна красивая фея.
- То березка сгорела, то гномы куда-то улетели, то какая-то фея появилась, - совсем рассердился Фырк. - Стоило мне немного поспать, как все в этом лесу перевернулось. Придется во всем разобраться и только потом снова залезть в дупло. Теперь уже совсем не до сна... Но так сидеть на холодном снегу и ветру тоже не стоит. Лучше вернуться домой, укрыться листьями и спокойно обо всем подумать. Но что я буду есть? Вон уже и в животе урчит. Так можно и с голоду умереть.
- Белочки, видя, как ежик потирает брюшко и тихо сопит, громко рассмеялись.
- Потерпи. Мы сейчас принесем тебе орехов и грибов, - весело цокали они. - Не дадим тебе без еды пропасть.



Уже вскоре Фырк, удобно устроившись в дупле, жевал сухой подосиновик и размышлял вслух:



- Кого бы мне найти, кто бы знал, что произошло на самом деле? Может, Филин что-то сможет объяснить? Но он обычно днем спит и поэтому ничего не может видеть. Однако кто та фея, которая улетела с гномами, и куда они могли полететь? Нет... Чем больше размышляю, тем больше вопросов. Белочки могли все и напутать. Откуда взялась летающая карета, да притом такая большая, что могла забрать всех гномов? Хотя и мало надежды, но хочешь или не хочешь, а придется идти к Филину. Другого выбора нет. Надо разузнать все новости.

Еле пробираясь сквозь снег, Фырк, наконец, добрался до дупла, где обитал Филин.

- Эй, Филин, ты слышишь меня? – прокричал ежик.

- Это ты, Фырк? – удивилась птица. – Как это ты не спишь? Ведь еще только середина зимы...

- Иди тут поспи... – стал сопеть ежик. – Когда то березка сгорела, то гномы улетели, то на месте прежнего деревца стоит украшенная елочка, то какая-то фея объявилась.

- Как это, гномы улетели? – поразился Филин и вылетел из дупла. – Они, что, птицами стали?

- Никакими не птицами, а, как рассказывают белочки, сели в какую-то карету и полетели.

- Врут твои белочки, не верь этим болтуням. Это какие крылья надо иметь, чтобы карету с гномами поднять?! Сам подумай – такое даже орлу не под силу. Не слушай ты их. Им бы только весь день прыгать с ветки на ветку и цокать.

- Ничего мы не врем, – совсем обиделись белочки. – Мы сами видели, как гномы уселись в карету, она взмахнула четырьмя крыльями, поднялась в воздух и полетела.

- Четырьмя крыльями?.. – взлетел от удивления Филин. – Точно врут! Ни у одной птицы столько нет.

- А что вместо березки выросла елочка – тоже враки? Это я сам видел! – стал сердиться Фырк.

- Дай подумать, – и Филин влетел в дупло.

Прошло достаточно времени, а он все молчал.

- Ты что, заснул, Филин? – окрикнул его Фырк. – Тебе, небось, в дупле тепло, а каково мне торчать на морозе.

- Не мешай, я думаю.

- Так ты можешь до весны думать, – сердито засопел ежик. – А я уже замерзаю.

- Нам надо повидать фею Голубую Капельку, – снова вылетел из дупла Филин. – Я уверен, что фея должна что-то знать. Придется пойти на озеро и там разыскать ее.

- И как мне по такому глубокому снегу дойти до озера, об этом ты подумал? – недовольно засопел ежик. – Я, если и очень захочу, до утра до него доберусь.

- А ты свернись клубком, и пусть белочки катят тебя. Так будет быстрее, и ты не устанешь.

- Ура, мы будем катить Фырка! Как это здорово! - раздался громкий цокот. - Давай, ежик, поскорее сворачивайся. Ты и не заметишь, как окажешься на берегу озера.

- Делать нечего... Придется согласиться, - продолжал сопеть Фырк. - И зачем я только проснулся?..

Он свернулся клубком, а белочки со смехом и шутками, постоянно сменяя друг друга, парами катили его. Снег быстро налипал на иголки, приходилось останавливаться и встряхиваться, однако озеро становилось все ближе и ближе.

Филин, хоть было и светло, все же летел впереди и указывал дорогу. Было видно, что птице путь дается с трудом.

Наконец показался берег.

- Что теперь? - отряхиваясь, поднял мордочку Фырк. - Все озеро покрыто толстым льдом. Нет ни лягушек, ни рыбок. Некого и спросить, как найти фею.

- Дай подумать, - сидя на иве, проухал Филин. - Вспомнил! Вон под той корягой спит огромная Жаба. Надо ее разбудить и спросить про Голубую Капельку.

Фырк залез под корягу и, увидев Жабу, потянул ее за лапку. Но комок в бородавках не открыл глаз.

- Может, она замерзла? - повернулся ежик к Филину. - Даже не пошевелинулась.

- Нет, Жаба жива, но очень крепко спит. Однако если почувствует тепло, то сразу же проснется.

- Как же ее согреть?.. - думал ежик. - Что-то надо придумать. Кажется, я нашел выход.

- Необходимо поскорее собрать много сухих, тоненьких веток и расчистить от снега кусочек земли, - скомандовал белочкам Фырк. - Вы поняли, что я сказал?

Те, кивая головками, сразу же принялись за работу. Одни приносили хворост, другие хвостами расчищали снег.

- Что ты задумал, Фырк? - проухал Филин. - Уж не решил ли на костре поджарить Жабу?

- Не торопись, сейчас все увидишь, - недовольно просопел ежик. - Хорошо, что Агат научил меня заклинанию, которым разводят огонь. Вот и пригодилось.

Продолжение следует



Анна Алферова

Вышли зонтики гулять:
Синий и зелёный.
Мой любимый зонт -
Со мной,
Синий зонт -
С Алёной.

Вместе с нами сапоги
Под дождём ходили,
Без раздумий
И хлопот
В лужу
Угодили.

И застряли сапоги
В середине лужи.
- Помогите!
Нам буксир
Очень-очень
Нужен!

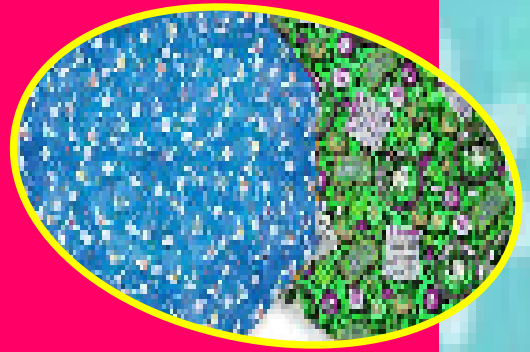
- Кто буксиром будет? А?
- Ну, конечно, папа!

У буксира -
Чёрный зонт,
Фетровая
Шляпа

И большие сапоги -
Супер-вездеходы...
Смелый папа
Защитит
Нас
От непогоды.

- Быстро в лужу заходи! -
Предложил я папе. -
Если ты
Поможешь нам -
Будет
Дело в шляпе!

Надо зонтики спасти -
Синий и зелёный.



И еще -
 Два сапога
 С маленькой
 Алёной.

И мои два сапога
 Выловить бы нужно.
 Из-за них
 Застряли мы
 В этой
 Грязной луже.



ПУТЕШЕСТВИЕ РОСИНКИ. 5

Наталья Сладковская
 Часть

5



Начало в номере 34

Росинка оглянулась. Она оказалась, благодаря Ростку, на поле. Поле было покрыто снегом. Всю осень Росинка провела под землей. Поле было сплошь усеяно такими же ростками, как и тот, который помог выбраться ей наружу.

- Вот ты где, путешественница! - Солнышко ласково коснулось ее.

- А, это ты, - холодно сказала Росинка. - Ты обмануло меня! Ты сказало, что всегда будешь рядом! А я всю осень провела в холодном и мрачном подземелье. Чуть не погибла! Тебя рядом не было!

- Видишь ли, Росинка, жизнь полна неожиданностей. Как хороших, так и плохих. И каждый сам должен пережить все эти моменты. И я, кстати, не могу всю жизнь быть только рядом с тобой. К тому же есть места, где ты можешь быть, а я - нет. У каждого - свое место в жизни и свое время. И еще я знаю, что ты сильная и можешь вынести тяготы, приготовленные тебе жизнью!

Солнышко ласково обняло Росинку. Но та отстранилась.

- Да, это верно! Я – сильная! Если бы не я, то вон тот Росток никогда бы не вылез из-под земли! – она махнула в сторону рукой. – Только благодаря мне, он сейчас здесь! – произнесла она гордо.

- Но ведь тебе он тоже помог! Если бы не он, ты бы так и погибла в подземелье.

- Не думаю, – холодно ответила Росинка. – Я бы и без него справилась.

- Я не узнаю тебя, Росинка! – воскликнуло Солнце. – В твоём сердце поселилась Эгоистичная Гордыня. Это – очень нехорошая особа! Я бы посоветовало тебе избавиться от нее!

- Знаешь что, Солнце, я и без твоих советов обойдусь! Я всю осень прожила без них и дальше проживу! Убирайся отсюда! – даже не глядя на светило, холодно бросила Росинка. Но Солнце было очень мудрым. Оно не стало спорить с Росинкой.

- Как знаешь, – только и сказала оно и скрылось за горизонтом. Темнота снова окружила Росинку. Но теперь эта была не всепоглощающая темнота, как в подземелье, а какая-то другая. Белый сарафанчик Росинки искрился яркими блестками. Вокруг лежали сотни таких же холодных снежинок, как и она. Росинка хотела поговорить с одним из них, ей не терпелось похвалиться своими небывалыми, как ей казалось, успехами. Другие снежинки тоже только и мечтали об этом. Вскоре в поле поднялся целый галдеж! Каждая снежинка говорила только свое и не слушала других. Росинке вскоре это надоело, и она замолчала. Ведь ее все равно никто не слышал.



- Ах! Снежок так весело скрипит! К морозцу! – услышала она голоса. Недалеко от нее остановилась телега.

- Ничего веселого тут нет, – печально произнесла Росинка. – Знали бы вы, о чем вся эта трескотня...

- О чем, если не секрет? – задумчиво спросила Росинку Лошадь.

- Ничего интересного! Каждая снежинка хвалится своей силой, но я-то знаю, что я сильнее их всех!

Лошадь засмеялась.

- Да, да, это так! Ты зря смеешься над этим! Мне даже само Солнце сказала, что я очень сильная! – гордо произнесла Росинка.

Лошадь понимающе закивала головой.

- Да, безусловно, недооценивать силу воды нельзя. Но есть на свете вещи, не менее сильные. Ветер, например. Он способен в считанные минуты разрушить то, что создавалось годами! Есть Молния! Она может за секунду превратить в пепел все это поле! Но есть тот, кто научился управлять всеми этими силами!

ШУРШАЛКА

Шуша сушками шуршит,
 Шуша сушки съесть спешит.
 «Слушай, Шуша, не шурши,
 Спят за ширмой малыши»

**ЗЛОЙ КОЗЁЛ**

На козу сердит козёл,
 Он сегодня очень зол.
 Потому-то на козла
 И коза сегодня зла.

ПОМИДОР

По тропинке между гор
 Шёл зеленый помидор.
 Как на горку он поднялся,
 Ярко-красным оказался.

ОТВАЖНЫЙ ПЕТУХ

Кудахчет курица: «Кудах,
 Там крокодил сидит в кустах!»
 «Он надувной, - сказал петух.
 - Его лишь клюнь - и выйдет дух»

СТИШКИ ПРО МОРЕ

Штиль сушил штаны на суше
 И стишки про море слушал.
 Даже шторм не стал шуршать,
 Чтобы штилю не мешать.

СТАРЫЙ ЧИТ

Трандычит и трандычит
 На скамейке старый Чит.
 Да и как не трандычать,
 Коль наскучило молчать?

У ПАСЕКИ

В речке у пасеки жили карасики,
В прятки играли, в скакалки и классики.
Но вылезать из речушки боялись –
Пчёлы у пасеки больно кусались.



ПОМОЩЬ ЭЛАТИЭЛЬ

Юлия Илларионова

Теплым летним днем собрались наши друзья на лесной опушке. Долго думали, чем бы заняться, но идей не было. И тут зайчишка-Трусишка вдруг предложил:

- А давайте покатаемся на плоту! Я сегодня пробежал мимо речки и видел его.

- А он большой, твой плот? Выдержит всех нас? – спросил мишка-Топтышка.

- Ну... я не знаю. На вид – да, но я же его не проверял.

- Тогда пойдем и проверим! – предложила белочка-Шишечка.

Все согласно закивали головами и вприпрыжку пустились к речке. На берегу и вправду виднелся плот. Выглядел он внушительно. Друзья затащили его в воду и поднялись на него. Убедившись, что плот их всех выдержит, Топтышка сошёл, взял длинную палку и вернулся.

- Ну что, поплыли к другому берегу? – уточнил он.

- Да! – весело поддержали его все.

- Тогда в добрый путь, – и Топтышка оттолкнулся от берега палкой.

Так они проплыли три раза туда и обратно, пока не налетел сильный ветер.

Он настиг путешественников на середине речки. Подув еще сильнее, ветер чуть не столкнул Топтышку в воду. Пытаясь удержаться, мишка оперся на палку, но та... сломалась.





- Ой! – пискнула белочка. - Что теперь будет?
- Ничего хорошего! – трясась, ответил Трусишка.
- Ну вот, теперь нас несет по течению, - уныло обронил Обормотик. - Может, пока нас еще далеко не унесло, прыгнем в воду и поплывем к берегу?
- Я бы с радостью, но... не умею плавать, - всхлипнула белочка.
- И я, - добавил зайчишка.
- Ну, а про меня и смысла нет говорить, я большой и много вешу, - грустно произнес мишка.
- Всех я не смогу дотащить до берега, - задумчиво произнес Обормотик.
- Ну бери тогда Шишечку или Трусишку. Когда выберетесь на берег, пойдете к родителям и все им расскажете. Они уж нам помогут.
- Нас уже далеко унесло. Пока доберёмся до берега и добежим до родителей, вы успеете ещё уплыть. Мы можем вас и не найти. Нет уж! Вместе сели на этот плот - вместе и сойдем с него! – решительно сказал волчонок.
- Так они все вместе и плыли. Никто ничего не говорил и не жаловался. Когда наступил вечер, волчонок посмотрел на небо.
- Сейчас не полнолуние, так что можешь не выть, - произнес Топтышка.
- Хотя, если хочешь, вой, мы все пойдем.
- А я и не собирался выть. Я просто искал звезды, - спокойно ответил Обормотик. - О! Вот и они!



- И он стал внимательно в них всматриваться.
- Что именно ты ищешь? – поинтересовалась Шишечка.
- Уже ничего. Я нашел... Элатиэль! – крикнул он. - Мне нужна помощь. В небе мигнула одна звезда и исчезла.
- Элатиэль? Кто это? – спросили друзья волчонка.
- Это я, - ответила звездочка и повернулась к Обормотику.
- Я все поняла. Можешь не беспокоиться. Скоро сюда прилетит Добрючка и поможет вам.
- Спасибо тебе, - ответил волчонок.

- Ты же мне недавно тоже помог?! - улыбнулась звездочка. - И, кроме того, я не могла тебе не помочь! А иначе зачем нужны друзья?

- Обормотик! А откуда она знает тебя и Добрючку? - поинтересовался Топтышка.

- Ну, время у нас пока еще есть, так что расскажу вам эту историю. И он принялся рассказывать. К тому времени, как прилетела тучка, друзья уже все знали и порадовались столь невероятному знакомству.

- Я смотрю, вы не особо-то и скучаете? - подмигнула Добрючка. - Ну что, вы тут остаетесь или все-таки пора домой?

- Домой! - устало произнесли малыши.

Посадив всех на себя, Добрючка развезла их по домам.

Родители были счастливы, что их дети нашлись, но все равно друзей наказали, ведь они так необдуманно рисковали... А Топтышка, Шишечка, Трусишка и Обормотик пообещали больше никогда так не делать. Одному только Обормотику мама разрешила еще немного посидеть с Элатиэль, ведь та им так помогла! А остальных родители уложили дома спать. Но перед сном все очень тепло попрощались со звездочкой и взяли с нее слово иногда прилетать к ним. Элатиэль им это пообещала.

Но вот наступил рассвет, Обормотик уже крепко спал, а в небе блеснула и исчезла звездочка. Им тоже надо спать...

Доброе дело всегда возвращается, пусть и не сразу. А настоящие друзья всегда приходят на помощь.

Рисунок В. Кюрчева



ПЕСЕНКА ПРО ШЛЁПУ-ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Валентин [Руалев](#)

(на мотив немецкой песенки "Schnappi - Das kleine Krokodil")

Жил-был Шлёпа -
зелёный крокодил.

Дни и ночи

плескался в речке Нил.

Ему сказал один верблюд:

- Я знаю, где луга цветут!

Путь на Север труден и далёк...

И пошлёпал Шлёпа: шлёп да шлёп.



Через море
отважно переплыв,
он акулам
весёлый спел мотив.
Когда на берег выползал,
смешной дельфин ему сказал:
Путь твой, Шлёпа, труден и далёк.
Шлёпай, Шлёпа: ать-два, шлёп да шлёп!



Через горы
карабкаясь, как лев,
Шлёпа стойко
мурлыкал свой напев.
И ветер песню подхватил,
подбодрил и добавил сил:
- Путь твой, Шлёпа, труден и далёк.
- Шлёпай, Шлёпа: ать-два, шлёп да шлёп!



Видит Шлёпа -
волшебный луг цветёт,
слышит Шлёпа -
у речки хоровод.
Навстречу - новые друзья:
Бурёнка, Кот и два гуся:
- Здравствуй, Шлёпа, вот тебе венок.
- В нём - ромашка, василёк!



Друг наш Шлёпа,
зелёный крокодил,
целый месяц
среди цветов гостил.
Когда же он собрался в путь,
услышал: - Песню не забудь!
- Шлёпай, Шлёпа: ать-два, шлёп да шлёп!
- Шлёпай, Шлёпа - путь домой далёк...



ИСПОВЕДЬ СОБАКИ

Ирина Побережная.

Начало в номере 34.

Глава 5

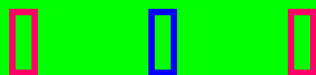
Так вот. Все было по тому же сценарию: коробки, бегодня, клетка. Сначала уехал хозяин. Он там, в Африке, должен был выбрать достойную будку, брр... дом - для меня и моих хозяек. Забегая вперед, скажу, что ему это удалось на славу.

Если бы я еще тогда представлял, какие испытания у меня впереди! Мало того, что почти сутки мы провели в самолетах, в которых была жуткая тряска, не было ни воды, ни еды, так еще по правилам государства, в которое мы прибыли, все животные должны были пройти через карантин. И какой дурак такое придумал? На целый месяц тебя запирают в клетку, как какого-то дикого волка, кормят непонятно чем, еще и норовят побольше продырявить твою шкуру разными уколами! Нет, еще раз я не хотел бы туда попасть. А чего стоит пережить ночную грозу в такой клетке, когда молнии освещают все вокруг, как в солнечный день! А гром гремит так сильно, что железные прутья клетки дребезжат! Я обычно пережидал непогоду возле кровати младшей хозяйки. А в клетке куда спрячешься? В общем, не один седой волос в хвосте я получил, пока закончился этот карантин. Признаюсь честно, были минуты, когда я боялся, что меня мои хозяева бросили. Но почему это нужно было делать в какой-то Африке? Тут что-то не так. И я старался не думать о плохом и ждать, что же будет со мной дальше.



А через месяц приехали любимые хозяин с хозяйками, и мои мучения закончились. Как я обрадовался! Я даже позволил загнать себя снова в клетку (скажу честно: меня там все боялись). А когда увидел у ворот

знакомые лица, то просто обалдел от счастья и принялся лаять, скулить, махать хвостом. Да что там говорить! Если бы собаки умели плакать, то я плакал бы от счастья. Потом меня повезли в наш дом. Я уже писал, что мне он очень понравился. У меня появилась работа. Нормальная работа для такой собаки, как я. Дом, прилегающий двор – всё это было в моем ведении. И никаких поводков! Хочу – на улице полежу, хочу – по травке похожу, а уж во время обеда и ужина можно было посидеть в доме возле хозяйского стола. Тем более, что иногда мне выпадало что-нибудь вкусненькое. Опять же, в доме полно ковров, на которых можно полежать и погрызть кости. Правда, кости мне выпадали нечасто. После этого жуткого карантина у меня нарушилась работа желудка и приходилось сидеть на специальной диете. Еда не очень вкусная, но моя старшая хозяйка всегда строго выполняла рекомендации ветеринара. Так что приходилось мириться. Больше всего я любил лежать возле входной калитки во двор, где хорошо просматривалась улица. И вот однажды я увидел на травке... Кого бы вы думали? Серую кошку! Это же надо было приехать в Африку, чтобы и здесь встретиться со своими врагами! Пришлось «поговорить» с кошкой по душам. Я ее, наглуго, просто предупредил, чтобы она в мои владения и носа своего не совала. Не то – разорву на мелкие кусочки. Не знаю, что эта кошка там поняла. Может, она, как иностранка, моего языка совсем не знала. Но я честно ее предупредил.



И вот как-то раз, когда я дремал на солнышке, мой нос разбудил меня, почуяв знакомый неприятный запах... Тревога! Я вскочил сразу на все четыре лапы! И не зря. Эта глупая серая африканка решила-таки заглянуть к нам во двор. Видите ли, ей здесь удобнее делать свои кошачьи дела! Своего сада, что ли, нет? Наглость какая! Ну, я ей и показал! Нет, конечно, я понимаю, что иностранных кошек лучше не трогать, чтобы не было международного скандала. Но что поделаешь со своими собачьими инстинктами? Нет, я ее не загрыз, я просто загнал ее на дерево и сел охранять. Охранял целый день. Даже в дом не просился. Я представлял себе, какая это ответственность! Уж не знаю, чем бы это все закончилось, если бы поздно вечером меня не забрали с улицы. Конечно кошка воспользовалась моим отсутствием. Но больше я ее в нашем дворе не видел. Так что поняла меня иностранка и без знания языка. Да и попробовала бы она не понять! Пришлось бы объяснять по-другому. Могла бы остаться и без хвоста.

Рисунок Раг Тана «Разодетая Моська»



Продолжение следует

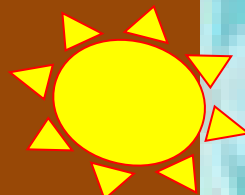
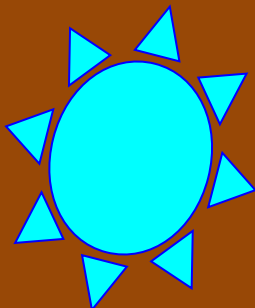


ЗАГАДКИ О ЖИВОТНЫХ

Александр Мецгер

1

Кто в берлоге спит зимой,
Любит ягоды и мёд?
Он лохматый и большой,
Лапу тёплую сосёт. (Медведь)



2

В белой шубке и косой,
Прыгает по снегу.
Даже серый волк с лисой
Не найдут по следу. (Заяц)

3

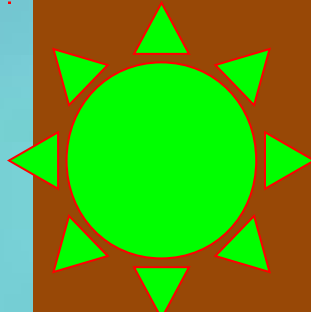
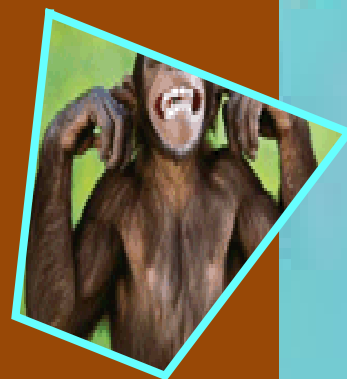
У неё пушистый хвост,
Хитрость и сноровка.
Не страшит её мороз,
Рыжую плутовку. (Лиса)

4

Серый он и очень злой,
С острыми клыками.
Он голодный и большой,
В сказках – страшный самый. (Волк)

5

Птица чёрная сидит
На лохматой ёлке.
- Кар!- всё время говорит.
Клюв – страшней иголки. (Ворона)



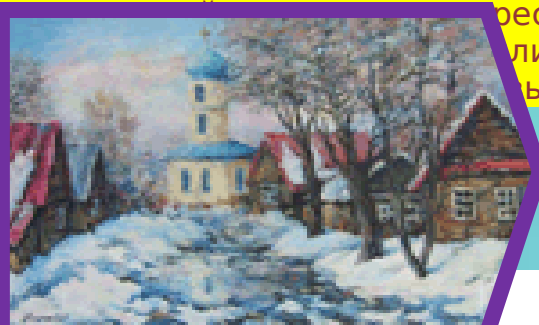
ДИКИЙ ЛУК

Ольга Бугримова



Весна вступала в свои права медленно.

Лучи солнца, изредка выглядывающие из-за туч, показывались несмело и робко. Снег таял, оседая на полях и обочинах дорог. Зима никак не хотела отступать, борясь за свои владения. В окрестности то метель, то мокрый липкий снег, то пропитанные талой водой и таили в себе твёрдые проталинки уже



отвоёвывали своё место под солнцем, зеленея тонюсенькой, чуть пробивающейся травкой. Колея, утрамбованная за зиму санями и редко проходящими тракторами, постепенно превращалась в грязный селевый поток.

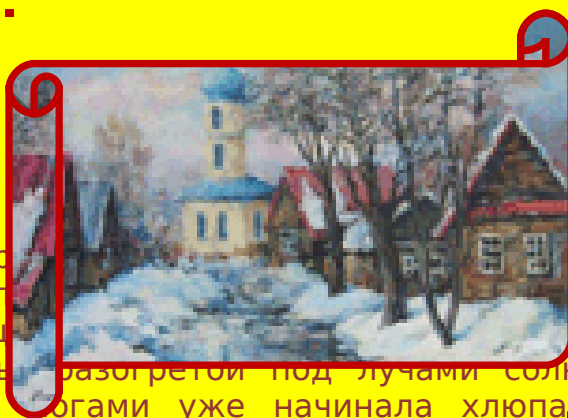
Ребяшня, соскучившаяся за долгую зиму по общению, играм и забавам, всё чаще выползала на улицу. Мы собирались стайками, находя себе работу: рыли канавки для стока воды или наоборот, делали запруды. Те, кто был постарше, отгребали от завалинок и фундаментов снег, вывозили навоз на задворки деревни. Короче, каждый находил себе дело по душе и силам. Конечно, всем попадало от родителей за промокшие валенки, изодранные варежки. Мы часто становились в круг и вели разговоры о том, что скоро будем играть в лапту, ходить в лес за цветами.

Однажды ко мне с другого конца деревни прибежала любимая подружка Валька, немного взбалмошная, но добрая и преданная. Она заговорщицки отозвала меня в сторону от нашей ватаги и, взяв с меня клятву никому ни о чём не рассказывать, выдохнула, что у школы на пригорке (где, кстати, работала моя мама), растёт дикий лук.

- Давай убежим от всех и нарвём его, пока об этом не узнали все ребяташки, - предложила Валька. И хотя я знала, что никакого лука там нет и в помине, на её предложение нарвать первыми лучок я согласилась.

- А вдруг там и правда что-нибудь растёт? - предположила я.

И вот мы с Валькой, как две пятилетние партизанки, в своих кургузых пальтишках оторвались от подружек и потопали на так называемые зады. На моих больших, не по росту, валенках красовались чёрные блестящие галоши, размера на два больше, купленные мамой на последние деньги. Идти по дороге, просматриваемой с улицы, нам не хотелось, и мы применили скрытую тактику: полезли прямо по целине, то есть по уже осевшим, но ещё высоким сугробам.



Свою тайную оперу мы начали в то время, когда утреннее солнце ещё не растопило снег. Мы шли быстро, и нас, мелких девчонок, снег ещё не заметил. Мы быстро добрались до первой проталины, разогретой под лучами солнца, и остановились отдышаться. Под ногами уже начинала хлюпать вода, но мы не обращали на неё никакого внимания. Мы же были почти у цели! На подсохших кочках, совсем рядом, небольшими пучочками зеленела травка.



Валька смело ступила на землю, прошла несколько шагов, и вдруг её ноги пошли юзом, она, наклонившись вперёд, почти села на шпагат, усиленно балансируя руками. Но не удержалась и, взмахнув руками в белых варежках, плюхнулась на землю. А поскольку земля была довольно рыхлой и скользкой, моя подруга беспомощно барахталась в грязи, медленно отползая от снежной кромки и от меня всё дальше. Белые варежки у неё превратились в угольно-чёрные, платок трепетал, как победный Андреевский флаг, а перед пальто и рукава превратились в сплошное грязное месиво. Её истошные крики о помощи оставались не услышанными никем, кроме меня. Школа находилась в стороне от деревни, был выходной день, и никто не мог предположить, что две оторвяги – девчонки пойдут в такое место одни. Я металась по краю снежной кромки и сначала пыталась советами помочь подруге, застрявшей в грязи. Но самостоятельно подняться Валька не могла. Своим детским умишком я сообразила, что надо идти на помощь и спасти орущую подругу.

Я осторожно ступила на землю и сразу даже не поняла, почему мне так легко идти. В горячке не почувствовала, что мои новенькие галоши намертво присосались к земле и остались там, заполненные грязной земляной жижей. В голове крутилась одна мысль: скорее вытащить Вальку из опасного места. Но первые же попытки доказали, что моих силёнок не хватит. А как бросить подругу? Я прикладывала усилия, стараясь помочь, но Валькины ноги совершенно не слушались, всё так же разъезжаясь и скользя. Теперь мы орали уже вместе с ней. Не знаю, сколько времени прошло, но каким-то чудом мне все же удалось поднять мою обессилевшую подругу. Мы стояли, обнявшись, забыв о том, что наши пальтишки, штаны, платки и плачущие рожицы испачканы комьями грязи. Валькины глаза светились благодарностью и восхищением.

Но это был ещё не конец нашему приключению. Мы пришли почти к цели, и уходить без добычи было как бы не с руки. Посоветовавшись, решили добраться до зеленеющих кочек и нарвать зелени. Кое-как, опираясь друг на друга, мы медленно продвинулись к объекту своего вожделения. А поскольку знали о диком луке только понаслышке, решили голыми руками копать подряд всю оттаявшую на солнце траву, рассудив, что если это лук, то должны быть и луковицы. Конечно же, кроме травы, невкусной и горьковатой на вкус, мы ничего не нашли. Наша задача теперь состояла в том, как выбраться.



Осторожно держась друг за друга, мы двинулись назад. По ходу подобрали Валькины грязные варежки и мои, теперь уже не новые,

галоши. Держа в руках вещи, выбрались на снег. Смисла надевать их не было. Мы с подружкой, как две извалывшиеся в грязи хрюшки, решили, что по дороге мы с ней не пройдем, так как колея превратилась к обеду в полноводную, на наш взгляд, реку Волгу. Мы двинулись назад, не сообразив, что за это время снег подтаял, напитался водой и корка исчезла. Но об этом я знаю сейчас, а тогда, более полувека назад, мы с подругой решили, что снежная целина - единственное спасение для нас. Нерастаявшие сугробы были нам как раз по плечам.

Я отважно двинулась в путь и сразу же провалилась по пояс. Мои грязные галоши, которые я несла в руках, вырвались из рук и отскочили метра на полтора. Я не знала, как теперь высвободить их. Пытаясь дотянуться до галош, я притаптывала снег и утопала в сугробе всё глубже, и наконец скрылась в нём с головой. Теперь пришла Валькина очередь спасать меня и моё имущество. И так же, как и я, она увязла в сугробе. С воем и слезами мы барахтались в снегу, не видя выхода, а затем приняли Соломоново решение: выбираться из снежного плена без вещей. Я в сугробе потеряла валенки, и ноги мои ничего не чувствовали от холода. Бросив свои пожитки, как Наполеон свои обозы с добром под Смоленском, мы с Валькой еле выбрались из сугроба.

Дома нас, конечно же, хватились. На поиски послали тятю (так называли мы в семье дедушку), который и нашёл нас, промёрзших, плачущих, сопливых и грязных. Он на руках донёс нас до дома. Мама схватилась за ремень, но, тятя, любивший меня больше всех из внуков, наказание решил не применять. Он побежал на поиски наших вещей и по грязным следам нашёл и Валькины варежки, и мои валенки. Бабушка тут же вытащила из печки чугуны с горячей водой, нас отмыли, напоили горячим молоком с мёдом и загнали на печку прогреться. Что удивительно, после всего этого мы с подружкой даже ни разу не чихнули.

Когда мы немного пришли в себя, взрослые стали расспрашивать, зачем мы пошли одни в такое место.

- За диким луком, - был наш ответ. Они долго хохотали над нами. Оказалось, что моя авантюрная и любопытная подруженька случайно подслушала разговор своего старшего брата Петьки с соседским мальчишкой. Они собирались вскоре пойти за диким луком, Вальку с собой взять не захотели. Она же, не сообразив по своему недомыслию, решила брата опередить. Предположив, что это растение растёт везде, Валька сама определила место, где его можно искать.

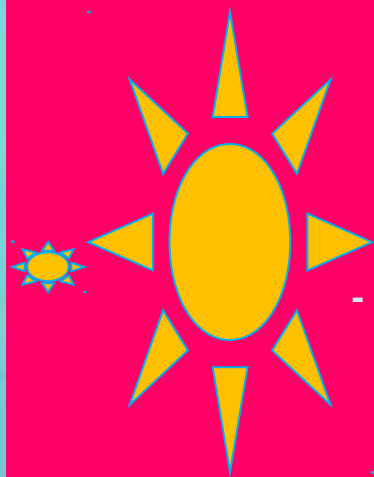
А дикий лук рос в единственном месте - на пригорке далеко за деревней. И ходили за ним обычно ребята постарше. Вот такая история произошла с нами.

Рисунки Людмилы Тищенко «Ранняя весна»



НА ОСТАНОВКЕ

Елена Невесёлая



Толстобрюхий Паучок -
бородатый старичок
бережет больные ноги -
ждет автобус у дороги.

«Нынче транспорт
ходит плохо, -
рассуждает он
со вздохом.

- Должен быть еще к обеду...
Только вряд ли я уеду...

Хорошо быть Блошкой -
Ездил бы на Кошке!

К, сожаленью, не могу
В транспорт прыгать на ходу!»



ЛОЖЕЧКА

Елена Виноградова



Стоял дивный осенний день. Солнышко ласково золотило всё вокруг, и воздух был, словно наполнен покоем и блаженством.

Оля и Катя, первоклассницы, после школы играли в песочнице. После недавнего дождика песок был такой, какой надо: куличики получались плотные, без изъянов. А солнышко делало песок совсем золотым. Катя принесла сегодня новые формочки. Ах, какие это были формочки! Зелёная гроздь винограда, красное яблоко, рыжая морковка, синяя груша, жёлтый лимон... Правда, непонятно, почему груша - и синяя? Но всё равно красиво. Девочки плотно набивали формочки песком и, постучав, осторожно выкладывали получившиеся изделия на импровизированный стол, где уже громоздились пять куличей. Они с любовью украшали их листиками, веточками, травинками, когда к ним подошла девочка из другого дома.

- Можно я буду с вами играть? - спросила она совершенно спокойно, как взрослая, хотя была ещё маленькая.

Девочки критически оглядели её с головы до ног: малявка, но держится уверенно.

- Давай!

- Как зовут?

- Вера, - ответила она.



- Вера, а что у тебя есть? - спросила Катя.

Вера застенчиво показала пластмассовый стаканчик.

- Небогато, но сойдёт!

Вера ловко набила стаканчик песком, перевернула его и... воткнула в песочную пирамидку малюсенькую серебряную ложечку.

- Это мороженое, - объявила она.

Ложечка... Оля никогда не видела такой маленькой ложечки. Такой красивой! Такой блестящей! Она остро позавидовала Вере. Ей представилось, как Вера берёт этой ложечкой кусочек самого вкусного пломбира и отправляет его в рот. Как ей захотелось иметь такую же!

- Теперь давай мы будем делать мороженое, а ты - фрукты, - предложила Катя.

Вера беспрекословно согласилась. Они сосредоточенно и увлечённо лепили и лепили, готовясь к встрече гостей.

- Верочка! Подойди ко мне, - вдруг услышали они звонкий голос от подъезда соседнего дома. Вера, ни слова не говоря, даже не отряхнув руки, поднялась и послушно побежала к подъезду. Через некоторое время она вернулась.

- Девочки, мне велели идти домой. Придёте завтра? - спросила она.

- Придём. Приходи тоже.

Вера взяла стаканчик, но никак не могла найти ложечку.

- Ну куда же она делась? Как в землю провалилась, - совсем повзрослому причитала Вера. Она руками ворошила песок, но ложечка не попадалась. Девочки стали ей помогать.

- Катя, Оля! Вы не видели её? Ведь она же здесь была, - Вера показала на угол бортика песочницы.

- Нет, не видели, - ответила Оля за себя и за Катю.

- Вера-а-а! - раздался крик.

У девочки на глаза навернулись слёзы, но она не могла дольше оставаться и медленно пошла к подъезду.

- Оля, а правда, куда делась ложка? - спросила Катя.

- Не знаю, я ведь уже сказала, - ответила Оля, опустив глаза в песок.

Настроение было испорчено. Играть расхотелось.

- Я домой пойду. Уроки надо делать, - сказала Катя и стала собирать формочки. - Ты идёшь?

- Да, сейчас. Только очищу ведро и совки.

Она продолжала сидеть на краю песочницы, желая вид, что очищает совки.

Катя ушла.

Оля быстро стала ворошить песок в самом углу песочницы и вскоре достала ложечку. Зачем она сунула её туда, когда Вера отошла, - она и сама не смогла бы объяснить. Она вдруг испугалась, что Вера уйдёт и унесёт ложечку. А ей так хотелось ещё подержать её в руках, поиграть! И вот сейчас она держит её. И что ей с ней делать?! Девочка зажала ложку в кулачке, взяла ведёрко и пошла домой. Дома она спрятала её глубоко в ящике и время от времени любовалась ею.

Сделав уроки и поев, она вышла погулять. Катя уже была там.

- У тебя сколько в примере получилось? - спросила она.

- Да не помню я, - рассеянно ответила Оля.

- Да что с тобой? Ты какая-то не такая. Как это, не помнишь?

В этот момент к ним подошла Верина мама:

- Девочки! Вы не нашли ложечку? Вера очень переживает. Её подарил Верочке папа, когда у неё прорезался первый зубик. Если найдёте, принесите, ладно? У нас квартира 18.

- Хорошо, обязательно, - сказала Катя. - Пойдём, поищем, - предложила она Оле.

- Нет, я домой пойду. Там сейчас мультик будет.

Она пришла домой, но мультфильм смотреть не могла. Ушла к себе в комнату и села на стульчик в угол, обхватив голову руками. Она представила, как плачет Вера, и ей стало стыдно. Щеки её горели. Ну, зачем она взяла эту ложку?! Что теперь делать? Ведь скажут, что она украла. Но она не воровка, нет. Она сделала это машинально, не задумываясь о последствиях, просто хотела ещё поиграть с ней.

Мама заглянула в комнату.

- Доча, ты что не смотришь мультфильм? Ой, да ты вся красная! Не заболела? - Она внимательно посмотрела в глаза Оле.

- Нет, - ответила Оля, отведя глаза в сторону.

- Что-нибудь случилось?

- Да нет же, - нетерпеливо ответила девочка, желая поскорее остаться одна. Она поняла, что не может глядеть людям в глаза.

- Ну, смотри...



Оля выдвинула ящик и долго разглядывала ложечку. Странное дело - она физически ощущала себя грязной. Пошла помыла руки, но ощущение не проходило. Она готова была разрыдаться от тяжести на душе, но тогда пришлось бы объясняться с мамой. А это невозможно - стыдно! Оля не могла прикоснуться к ложечке, но в то же время ей было жаль расставаться с ней. Так она сидела и мучилась, не зная, на что решиться. Наконец схватила ложечку и, быстро одевшись, выбежала из дому. Там сунула её в песок и сразу вернулась домой.

- Ты куда-то выходила? - спросила мама. - Почему без спроса?

- Да я на минутку - посмотреть, не забыла ли что, - сочинила Оля и густо покраснела.

Поужинав, она стала собирать ранец, не переставая думать о ложечке. И вдруг её как током ударило - а вдруг кто-то найдёт ложечку в песочнице? Девочка стремглав выскочила из квартиры и кинулась на площадку. Вот песочница. Ложка была на месте. Оля шумно выдохнула, не глядя, сунула ложку в карман и вернулась домой.

- Что с тобой сегодня? - изумилась мама. - Ходишь, как в воду опущенная. Давай-ка в кровать.

Оля быстро помылась и с облегчением забралась в кровать, натянув одеяло на голову. Но она никак не могла уснуть. Ворочалась с боку на бок. И всё думала. О том, как обидно Вере. О том, как её будут дразнить воровкой, если узнают. О том, что она ведь и показать эту ложечку никому не сможет, и играть не сможет - увидят. Вот что она натворила. Её бросало то в жар, то в холод. И она долго ругала себя, и каялась, и молилась Богу, чтобы помог ей.

Утром она встала бледная, почти не завтракала - ей ничего не лезло в горло. Мама внимательно смотрела на неё, но ничего не говорила. А Оля вообще не могла смотреть на маму: ей казалось, что мама всё знает. В школе была рассеянной: сделала две ошибки в работе, оставила ручку в кабинете, прослушала вопрос учителя, получила замечание. Она как бы не понимала, что происходит, всё делала машинально. И только одна мысль была у неё в голове: скорей бы домой, скорей бы всё кончилось. От напряжения у неё внутри всё дрожало. Вдруг мама найдёт в её ящике ложечку?..



Ну вот она и дома. Надо принимать решение. Так дальше нельзя. Что делать? Пойти в песочницу и сделать вид, что нашла ложечку? Или сразу отнести Вере домой? В первом случае опять получается враньё. Правильно мама говорила, что одна ложь тянет за собой другую. А если сразу отнести - как она объяснит? Врать? Она не хочет больше вранья. Недавно в классе обсуждали книгу. И говорили, что если совершил проступок - нужно иметь мужество сознаться в этом и исправить, что можно.

Но легко сознаться себе: да, я поступила плохо. И совсем другое дело - сказать правду Вере и её маме.

Посидев еще некоторое время, Оля взяла ложку и оделась.

- Ма, я на улицу!

- Хорошо, дочка. Будь аккуратной.

Но Оля уже не слышала. Она бежала к Вериному дому, и ложка прямо жгла ей руку. Вот пятый этаж. Немного помедлив, она решительно нажала кнопку звонка. Дверь открыла мама Веры.

- Вот... - и Оля протянула ложечку.

- Верочка, иди сюда, тебе девочка принесла ложечку.

Мама посмотрела в глаза Оле и не спросила, где она взяла ложечку. И Оля была благодарна ей за это. Словно камень свалился с её души. Но ноги и язык у неё как будто онемели, а щёки горели, и она боялась, что они всё поймут.

Вышла Вера, посмотрела на Олю и сказала:

- Спасибо. Знаешь, возьми себе эту ложечку. Пусть у тебя тоже будет. Мне папа сегодня новую купил.

- Нет, нет, что вы, спасибо, не надо, - пробормотала Оля и выскочила из квартиры, как ошпаренная. Вся в слезах она прибежала к маме,

зарылась у неё на груди, отчаянно зарыдала. Отреветшись, она всё рассказала маме.

- Ничего, девочка, всякое бывает в жизни. То, что ты сделала - ужасно. Но то, что ты переживала - это хорошо. Значит, в тебе проснулась совесть. И пусть это тебе послужит уроком на будущее. Главное - всегда слушаться своей совести, поступать так, чтобы она была чиста. В эту ночь совесть уже так не мучила Олю, и она спала, как убитая.

Фото Асель Мукашевой «Девочки в песочнице»



ДОБРЫЙ ВОЛШЕБНИК - ПРО ГРИБ

Юрий Пусов

Вырос у нас на лугу огро-о-мный гриб. Отродясь такого большого дождевика не видывали. Большущий такой белый шарище. Не скажешь: «яйцо» – не найдешь птицы, что смогла бы такое большое снести. Да и унести этот гриб никто и не пытался. Всё ходили вокруг да удивлялись. Все собрались подле великана. Даже Архипыч приковылял. А он, когда ему сто лет стукнуло, дальше собственной завалинки не ходил. «Чего мне куда-то таскаться? – говорил. – Я, поди, за свой век всё на свете повидал. А вот такого гриба и не видывал»

У нас новости быстро расходятся. К обеду уже и из соседних деревень народ подошел. А к вечеру и те, кто подальше живет, пожаловали. Смотрели, трогали, спорили. Предлагали даже дом из гриба устроить, но только посмеялись над этой затеей. Будто не знаем мы, что обычно случается с дождевиком, когда он перезреет. Васька-художник нарисовал грибище для истории и свою жену рядом - для пропорции. А потом чудо поспешили съесть, потому что Архипыч вдруг спросил: «Если в маленьких грибах маленькие червяки заводятся, то какие же червяки заведутся в этом?» Никто, кроме деда, не захотел дождаться червяков.

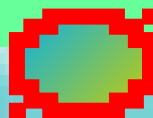
Все сыты остались и довольны. Танцевали потом до утра под гармошку Архипыча и балалайку внучка его, Андрюшки.

Светланка-фельдшерица так задорно пела:

Ой, грибочек мой, грибок,
Ростом с маленький домок,
Если был бы ты Андрюшей,
Не смогли тебя бы скушать.

Андрюшка смеялся, перехватывая задорный взгляд, свою очередь:

Ты, Светланка, не зевай,
Рот пошире разевай,



Эта маленькая беспородная собачка прижилась около продуктового магазина на окраине городка. Рыжая блестящая шёрстка, остренькая мордочка и роскошный пушистый хвост делали её похожей на лису. Женщины, работающие в магазине, назвали её Динкой.

Динка появилась неизвестно откуда и быстро стала такой же привычной деталью, как и зелёная вывеска над магазином. Стоило только покупателю появиться из дверей с покупками, как на его пути появлялась, приветливо виляя хвостом, эта забавная попрошайка.

Умильно глядя блестящими карими глазками, Динка садилась на задние лапки и служила, выпрашивая угощение. При этом у неё был такой лукавый, потешный вид, что редко кто проходил мимо, не доставая из сумки чего-нибудь вкусенького. Динка аккуратно брала предложенный ей гостинец и тут же опускала его на землю. Пока удивлённый таким поведением человек смотрел на неё, она снова садилась и протягивала попеременно то одну, то другую лапу. За что, как правило, получала добавку. Затем спокойно ложилась и ела заработанное угощение.

За ласковый и спокойный характер Динку любили даже вечно недовольные и крикливые продавщицы. Ежедневно получая щедрое вознаграждение, к концу лета собака стала круглой и лоснящейся. Но, как оказалось, причина была не только в обильной пище. В некоем подобии конуры, сооружённом сбоку магазина сердобольным старичком, пришедшие утром на работу женщины слышали странные звуки. Да и Динка не вышла их встречать, что было очень удивительно. Заглянув в конуру, продавщицы увидели, что рядом с тяжело дышащей собакой копошатся четыре щенка. К изумлению женщин, все щенки были разного цвета. Чёрный, коричневый и два рыжих в белое пятнышко малыша.



Растроганные женщины принесли Динке молока и сосисок. Но, вернувшись за прилавок и обсудив происшедшее событие, решили, что столько собак возле одного магазина – ни к чему. Позвали местного сторожа и, пообещав ему пару бутылок водки, велели щенков утопить. К обеду переложили малышей в картонную коробку и поставили рядом с крыльцом. Динка заволновалась. Ходила, тяжело дыша впальными боками и, поскуливая, лизала руки огорчённым женщинам.

Днём, пошатываясь, пришёл сторож и, дыхнув перегаром, погладил Динку. Собака, всегда приветливая, прижала уши и заворчала. А как только мужик коснулся коробки со щенками, молнией метнулась на его руку. С руганью отдернув кисть, сторож стал удивлённо разглядывать окровавленные пальцы.

Продавщицы, махая веником, отогнали Динку и, запихнув коробку под крыльцо, пошли перевязывать рану. Пока обработали водкой да искали бинты, прошло около получаса. Настроенный весьма решительно сторож вытащил коробку из-под крыльца и ахнул. В стенке коробки



было прогрызено отверстие, а на дне ползал и пищал только один щенок.

Из-за кустов сирени вынырнула Динка и застыла, настороженно глядя на сторожа. Желая заработать обещанную бутылку, мужик торопливо схватил коробку и быстро пошёл к речке. Поодаль, на небольшом расстоянии, бежала Динка. Как только подошли к реке, собака рванула наперерез мужику и грудью ударилась ему в ноги. Пьяненький сторож не устоял и растянулся на тропинке, выронив коробку. Когда он поднялся, призывая всех чертей на голову этой бешеной собаке, в коробке было уже пусто. С этого дня исчезла и Динка. Покупатели часто спрашивали у продавщиц, куда исчезла собака. Женщины хмурились и только пожимали плечами. Когда опавшие листья разноцветным ковром укрыли землю, пришедшие на работу женщины увидели Динку, сидящую на своем обычном месте. Рядом с ней, смешно переваливаясь с боку на бок, ходили четыре пушистых толстеньких щеночка. Продавщицы подошли поближе, и исхудавшая собака, как обычно, села на задние лапы, выпрашивая угощение. Что ни говори, все сильно скучали по маленькой умной Динке. Ей тут же выдали кусок колбасы и плеснули в миску сметаны. Но собака не стала есть сама, а, взяв за шкуру ближайшего щенка, перенесла его к миске и ткнула в сметану мордочкой. То же самое она проделала и с другими малышами. И только когда сметана была вылизана, колбаса обкусана, а щенки принялись играть, Динка

подошла к остаткам еды.

К удивлению продавщиц, всех щенков очень быстро разобрали посетители магазина, видимо, надеясь на то, что ум и смекалка их матери достанется её малышам по наследству.

А однажды нашлись и хозяева для самой Динки. Супружеская пара с девочкой семи лет заехала в магазин, и, пока родители делали покупки, их дочка нашла себе друга. И Динка, после оживлённых переговоров родителей, девочки и продавщиц, наконец заняла своё место в салоне автомобиля рядом со своей маленькой хозяйкой. У Динки начиналась новая жизнь.

СЧАСТЬЕ СКРИПАЧА

Наталья Губанова



В далекое от нас с вами время жил один человек - бедный скрипач, который зарабатывал себе на жизнь игрой на старенькой фамильной скрипке.

И отец его, и дед, и прадед были неплохими скрипачами. Но главной гордостью этого человека был его сын - Мэтью.

Мальчик был необычайно красив какой-то неземной, ангельской красотой. С самого рождения в ребенке жила музыка, которая выливалась во все: в песни, движения, мимику.

Когда Мэтью исполнилось пять лет, отец дал ему в руки скрипку. И стоило только смычку коснуться струн, глаза старика наполнились слезами.

«Это невозможно! - вскричал взволнованный отец. - Впервые взяв скрипку, он сходу подбирает и играет музыку, да еще какую!» С тех пор старый скрипач часто засыпал с мыслью о том, что такого талантливому музыканта, каким будет его сын, еще не было в их семье.

И стали они жить так: сначала мальчик играл для отца, но родитель очень скоро не мог себе позволить слушать музыку сына один.

По утрам и вечерам Мэтью стал играть на улицах своего небольшого городка.

И вот что интересно: он стал управлять настроением жителей города. Утром он играл веселые, бодрые, жизнерадостные мелодии, и горожане, заразившись их энергией, с радостью шли на работу - ведь теперь даже однообразный труд не казался им таким уж скучным и тяжелым.

Наоборот, люди находили в своем труде пользу для себя и для других, работали вдохновенно. И результаты их труда были во много раз полезнее и приятнее, чем прежде. Теперь в любом деле им слышалась музыка. Мальчик был истинно талантлив.

А вечером инструмент юного музыканта не только весело пел, но и трогательно грустил. Люди стали нежнее и искреннее любить друг друга.

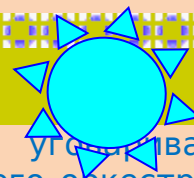
Жизнь горожан теперь была красивой музыкой, ибо гармония проникала во все закоулки города и людских сердец, жаждущих её, как воздух, пищу и праздник. В городе прекратились все преступления.

Так бы все и шло, но однажды к ним в город случаем заехал некий богатый человек, сам когда-то в прошлом скрипач и артист, а теперь - содержатель известнейшего в мире оркестра.

Юному музыканту было тогда уже семнадцать лет. И в то время, когда эта знатная особа въезжала в город, по площадям и закоулкам как раз разливалась новая песня Мэтью.

- Кто это прямо на узких и пыльных улочках играет такую волшебную, прямо-таки неземную музыку? – обратился гость к прохожему. На что тот с гордостью ответил.

- Это наш Мэтью!



Вечером в доме старого скрипача владелец оркестра уговаривал юношу поехать с ним в столицу и поступить работать в его оркестр - объехать весь мир, чтобы завоевать его. Множество заманчивых перспектив было обещано Мэтью.

Все сильнее разгорающийся огонек в глазах сына заметил старик-отец, оттого и брови его хмуро сдвинулись к переносице.

Наконец взволнованный Мэтью обратился к нему.

- Отец, благослови и отпусти меня с Богом, я хочу увидеть большой мир!

- Ты очень хочешь быть артистом, сынок?

- Да, я хочу им быть, но я хочу и везде побывать, все увидеть. Ты же знаешь, что для этого нужны деньги, а мы бедны. А когда я увижу весь мир, моя музыка будет еще лучше. Это такой хороший шанс для меня!

- Может быть, ты и прав, хотя твоя музыка и так прекрасна. Ну хорошо, прими мое благословение, сынок, езжай с Богом. Возьми вот этот фамильный перстень с секретом. Не теряй и не продавай его, а открой тайник в том случае, если вдруг жизнь твоя станет тебе не мила.

И еще вот что: никогда не будь слишком самоуверенным и горделивым. Всегда помни, что не деньги делают людей богатыми и бедными, счастливыми и несчастливыми, а те богатства, которые сокрыты в сердцах и душах.

Сказав это, старик обнял сына и вышел из дома, чтобы никто не увидел его слез.

С тех пор гениальный Мэтью объездил весь мир. Но нигде он не встретил подобного себе музыканта, способного зажигать сердца людей добротой и любовью.



Слава о нем разнеслась по всей земле.

Люди, слушавшие его музыку, порой отказывались верить собственным ушам и глазам. Им казалось, что ангел божественной красоты спустился с неба на сцену и околдовывает их музыкой космических сфер.

Но жизнь повернулась к нему неожиданной стороной.

Деньги в огромном количестве сыпались на Мэтью, со своей славой он постепенно стал обращаться небрежно, не сочинял больше новой музыки, а играл только ту, которая пришла к нему в его родном городе. Не было у него больше прежнего трепетного вдохновения к созданию новой музыки.

Публика принимала на «ура!» все, что бы он ни сыграл. Много времени стало уходить на кутежи, веселье.

Постепенно баловень судьбы перестал посещать репетиции, самоуверенно надеясь на свою славу и талант. Да и об отце забыл некогда любящий сын.

И вот через несколько лет в его жизни наступил черный день: в столице ни один человек не пришел на его концерт. Кончились деньги, и никто из прежних друзей не пожалел его загубленный талант. Даже скромный обед в плохоньком кабачке не мог оплатить некогда блистательный музыкант. Из всех ценностей осталась только одна старенькая скрипка.

Мэтью очень хотелось поесть и выпить вина. И тогда он решился на то, чтобы продать свою фамильную реликвию. На улице шел дождь, и все люди, которым он предлагал свой инструмент, шарахались от него, жалкого и мокрого.

Сердце скрипача давно уже покинула Божественная Песня, а в глазах были только пустота и голод. Вдруг дождь хлынул сильнее. Пробивая ямки в земле, загредел гром. «Боже мой! - подумал Мэтью. - Это, наверное, последняя музыка в моей жизни, я так явственно ее слышу!» Пока он бежал до театра, дождь кончился. Но сторож не впустил Мэтью. «Ты должен пустить меня! У меня новая музыка!» - вскричал музыкант. Сторож был словно глух. Тогда Мэтью заиграл свою новую мелодию прямо перед дверьми театра.

Гнев, боль, жалость, страдание, надежда - все было в этой музыке. Но чужда была она городу, пресыщенному роскошью, и привередливым жителям его. Некоторые из них высунулись из своих окон и кричали: «Убирайся вон! Нам не нужна твоя музыка! Ты больше не можешь развеселить нас, жалкий нищий!»

Прочь пошел Мэтью. «Что же теперь делать? Куда идти? Людям не нужна моя музыка, значит, кончена моя жизнь!» - так думал юноша.

Но внезапно вспомнил он об отцовском перстне.

Открыв тайник, пропавший музыкант обнаружил в нем крохотную записку. Туча сбежала с неба, и с лица его тоже сошел мрак, когда прочел он наказ отца: «Сын, возвращайся домой, мы ждем тебя. Нам нужен ты и твоя музыка!»

Долго, но легко шел скрипач, весь оборванный, голодный, обросший. Стан его выпрямился, из глаз и из сердца струилась музыка. И много новых мелодий уловил он, помолодевший и счастливый, по пути домой. И вот показался родной город. Сердце готово было выпрыгнуть у

юноши из груди от волнения. Его сильно потрясла произошедшая в родных местах перемена: окна забиты, на улицах – пыль и паутина, людей почти нет, а те, что попадались навстречу, выглядели больными, измученными и некрасивыми. Бегом помчался он к родительскому дому и там нашел лежавшего на кровати полуживого старика-отца.

Мэтью встал на колени перед ложем и тихонько коснулся дорогого лица своими пальцами. Старик слабо застонал и медленно открыл глаза. Зрение его было уже очень слабым, поэтому не сразу узнал отец в измученном долгим переходом, голодном страннике своего сына. Но сердце родительское подсказало больным глазам.

Мэтью стал целовать отца и, плача, признался, что забыл о его наказе, изменил своему Божественному Дару в угоду сиюминутности и тщеславию. «Прости меня, отец, я все понял...» Но тот жестом остановил его и попросил: «Сыграй, мой мальчик, как раньше».

И Мэтью заиграл.

Так он еще не играл никогда.

Талант его, освобождённый от роскоши, славы и закалённый в нужде, отверженности, приобрел новую, неведомую ранее силу.



Много пережившая его душа пела в струнах скрипки, опять приобретая неизведанную глубину.

Звуки, то решительные, то робкие и нежные, лились, словно прямо из сердца в сердце и наполняли жизнью и надеждой.

Звуки текли и крепчали, их поток нес в себе что-то огромное, прекрасное и столь значимое для человека, что хотелось утонуть в них и забыться навсегда.

Отец и сын слились воедино в этой музыке, как будто не было десяти лет разлуки.

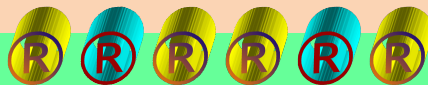
И столько было в этом ослепительном потоке любви, порыва, счастья, что старик больше не смог оставаться в постели. Он встал, чтобы обнять сына: «Дорогой мой! Нет, ты не разучился играть, как про тебя говорили. Ты играешь божественно, великолепно, чудно! Я горжусь тобой!

Город наш без твоей музыки засох, тяжкая хворь постигла нас, бедных жителей. Но ты – снова с нами, а мы – с тобой. Сыграй еще, пока всё в этом городе не оживет!» Счастливый отец распахнул настежь все окна. Мэтью вновь заиграл. В глазах его двумя большими звездами загорелся Божественный огонь.

В дом их вошла девушка, которую в городе считали некрасивой. У нее в руках были прекрасные цветы. Откуда они могли взяться в заморенном городе?

Отец и сын посмотрели на эту девушку и поразились ее неизвестно откуда взявшейся красоте.

«Это музыка, сын мой, это она творит чудеса. Так было всегда и будет».
 Счастливый Мэтью, готовый взлететь, желал, порхая, играть без конца.
 Он вышел на улицу, и город, словно проснувшись от оцепенения,
 нагнанного злым волшебником, ожил, загудел, засмеялся, заликовал.
 Люди забыли про свои дела, болезни, заботы.
 Они обрели легкость, радость, надежду.
 Песня скрипача обещала им новое счастье.
 В чем оно, счастье?
 Мэтью спросил.



**РЕКОМЕНДУЕМ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ:
 ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ «СКАЗОЧНУЮ ПОВЕСТЬ» ВИКТОРА БЕЙКО ДЛЯ ДЕТЕЙ
 МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА: <http://www.proza.ru/2010/05/25/937>**

«МАвочки и Дельчики»:

<http://stihi.ru/avtor/mavdel>

<http://proza.ru/avtor/mavdel>

http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?journal_id=53

Адрес редакции:

mavdel@mail.ru

Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян

Илана Арад (Елена Левин)

Елена Панфилова (посмертно)

Ирина Антонова (Ивушка)

Галина Дельник

Тираж: 1000 экземпляров



