



※ МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ № 28 ※

Детский литературный интернет-журнал
13.01.10

<http://stichi.ru/avtor/velstran7>

<http://proza.ru/avtor/velstran>



БОЛЬШОЕ СПАСИБО, ДРУЗЬЯ, ЗА ВАШЕ ПОМОЩЕНИЕ И ВНИМАНИЕ. СЛУЖИТЕ С ВАМИ НА СЧЁТ

- ГАЛИНА МИХАЛЕВА - 1000 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ**
- ЕЛЕНА КОРОБКИНА - 1000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- ЕЛЕНА РОЖКОВА-АСТАХОВА - 400 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ + 300 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ**
- ИРИНА КАЛЛАШ - 3000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- ЕЛЕНА НЕВЕСЁЛАЯ - 2000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- ОЛЬГА БУГРИМОВА - 500 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ**
- ЖАННА ТИГРИЦКАЯ - 1000 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ**
- ЛЕОНАРДА ЛУИС - 1000 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ**
- СИМОНА ТЕШЛЕР - 300 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ**
- ЛАРИСА КРАКОВСКАЯ - 1000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- ТАМАРА МАРШАЛОВА - 1000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- ЕЛЕНА МОНАХОВА - 300 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- ВИКТОР ГВОЗДЕВ - 350 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- МАРГАРИТА БИРЮКОВА - 450 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- ЕЛЕНА НЕМОЛОВСКАЯ - 990 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- НИНА БРАГИНА - 2000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- СОБ АКЫН - 1675 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- РОЗА ГОРЕНБУРГОВА - 1000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ**
- ТАТЬЯНА КОВАЛЕНКО - 450 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ**



Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л **И !**



Благодарим вас за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы



присылаете, за вашу подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru . Лучшие будут опубликованы.

Редакция оставляет за собой право на использование присланных материалов с максимальной их адаптацией к формату и специфике журнала

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений. Чтобы подписаться на издание, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке по этому же адресу (mavdel@mail.ru).

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

Тут же хотим особо отметить, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.



ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС НА ТЕМУ «ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА»
ПРОСИМ АВТОРОВ ПРИСЫЛАТЬ ОДНО ЗАЯВЛЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ТЕМЕ КОНКУРСА, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ ДЛЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИИ, НА АДРЕС mavdel@mail.ru ДО 20 МАРТА 2010 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО В СТИХАХ ИЛИ ПРОЗЕ (РАЗМЕРОМ ДО 5000 ЗНАКОВ С ПРОБЕЛАМИ - ПРИМЕРНО 3.5 - 4 СТР. А4 ШРИФТ 12)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ-ЛАУРЕАТЫ ПОЛУЧАТ СЛЕДУЮЩИЕ НАГРАДЫ:

1-Е МЕСТО - 3000 БАЛЛОВ*

2-Е МЕСТО - 2500 БАЛЛОВ*

3-Е МЕСТО - 1500 БАЛЛОВ*

4-Е МЕСТО - 800 БАЛЛОВ*

5-Е МЕСТО - 500 БАЛЛОВ*

* - БАЛЛЫ САЙТА, НА КОТОРОМ АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЗАРЕГИСТРИРОВАН:

СТИХИ.РУ ИЛИ ПРОЗА.РУ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЗАНЯВШИЕ ПЕРВЫЕ 5 МЕСТ, БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ В ЖУРНАЛЕ «МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ»

Хочется надеяться, что журнал понравится вам, и наши старания не пропадут даром.



Всем удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения.

Редакция журнала.

ВЫРАЖАЕМ ГЛУБОКОЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЕ ЕЛЕНЕ ПАНФИЛОВОЙ
ПО ПОВОДУ СМЕРТИ ЕЁ МУЖА.
ЕЛЕНА ОКАЗЫВАЛА ЖУРНАЛУ НЕОЦЕНИМУЮ ПОМОЩЬ В ТЕЧЕНИЕ
ДЛИТЕЛЬНОГО ОТРЕЗКА ВРЕМЕНИ.

Из отзывов читателей:

МИР ДУШЕ ПОКОЙНОГО...



Здравствуйте, Илана и Григорий! Благодарю Вас за публикацию моих стихов в журнале «МАвочки и ДЕльчики», и спасибо Галине Харламовой, это она отправила мои стихи в журнал. Очень приятно. И если можно его выписать и каким-то образом получать - пришлите, пожалуйста. Такое ласковое и музыкальное звучание «МАвочки и ДЕльчики» с достойным содержанием теплом проникает в душу. Думаю, моим четверым детям, правда уже взрослым, и четверым внукам журнал полюбится.

Как здорово и мило! Даже не сожалею, что нельзя его в руках подержать.

И родилась песенка, песенка:

- Вот так чудо-Интернет! -

Пританцовывает дед,

Внучку взяв за плечики.

Много доброго узнал.

Вам спасибо за журнал,

«МАавочки и ДЕльчики»

Желаю «МАвочкам и ДЕльчикам» прекрасного творческого аппетита! И расти в ширину, и в высоту!

С уважением и надеждой на дальнейшее сотрудничество,
Виктор Полянских



Большое спасибо!

Очень рада получить новый выпуск!

С уважением,

Галина Самойлова



Вы, Илана, и Ваши друзья по журналу, делаете такую необходимую работу! Сравниваю стихи из «МАвочек» со стихами в теперешних детских книжках... Очень большая разница, очень!



Успехов, и всем поклон,
Ольга Секерко



Интересный выпуск!
Будет теперь откуда черпать новенькое для детишек!
Спасибо, что мою любимую пьеску разместили тут в самый важный
день для главной её героини!
У доченьки день рождения!!!)
С теплом и уважением,
Искренне Ваша,
Наталья Исаева из Москвы



Уважаемая Илана!
Большое спасибо за публикацию моей сказки в журнале «МАвочки и
ДЕльчики». Честно говоря, для меня это было большим и довольно
приятным сюрпризом. Своеобразным Новогодним подарком.
Очень признателен Вам. Творческих Вам успехов, дальнейшего
процветания журнала, исполнения всех Ваших надежд и желаний!
С уважением и пожеланием всего самого наилучшего,
Виктор Бейко



Дорогая Илана!
Спасибо за журнал. Читаю с удовольствием.
Успехов!
Ольга Нацвина



Здравствуйтесь, Илана и Григорий!
Вы - великие труженики. Каждый раз новый журнал удивляет своей
красочностью и неповторимостью. Вы делаете огромную, трудную
работу по развитию и воспитанию детей. Огромное спасибо Вам за это!
С уважением,
Ольга Гуськова



СПАСИБО!
Это настоящий НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК!
Дети будут очень рады!
С наступающими праздниками всю редакцию журнала!
Пусть принесёт этот год только радость, творческий успех, море
улыбок и СЧАСТЬЕ!!!
С теплом и самыми добрыми пожеланиями,
Татьяна Лаврова



Спасибо большое от детей и родителей Отдела политики и экономики газеты «Время новостей»!

И Вас поздравляю с наступающим Новым годом!

Всего Вам самого доброго и светлого! !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

С уважением,

Референт Отдела

Людмила Уварова (Момджи)



Дорогие Иланочка и Григорий!

Спасибо Вам за Новогодний выпуск журнала!

Поздравляем вас с Новым 1910 годом Тигра!

Пусть Дед Мороз принесёт Вам самые лучшие подарки! Будьте здоровы, счастливы, успешны!

Пусть расцветает Ваш журнал!

Мы любим Вас,

Лизочка и Симона Тэшлер



Спасибо Вам за журнал! Все замечательно!

С наступающим Новым годом!

Вдохновения, творческих успехов и новых журналов в Новом году!

С уважением,

Галина Стеценко



Здравствуйте, дорогие друзья!

Спасибо Вам великое за все!

С Наступающим Новым годом!

Счастья! Счастья! И еще раз Счастья!

Искренне, от всей души,

Вячеслав Артёмов



Спасибо огромное за очередной номер журнала.

Странички такие нарядные, яркие, содержание превосходное,

фотографии детские и иллюстрации очень интересные. Вот распечатаю на цветном принтере и подарю своей внучке Диане. Порадую её.

Ведь мама ей каждый день читает на ночь.

С наступающим Вас Новым годом!

С теплотой и улыбками,

Светлана Соколова



Спасибо большое за рассылку! Прекрасный номер, настоящий праздник!



Пусть под Новый год
К нам в открытые двери
Счастье вдруг забрѣдет,
А все наши потери,
Вдруг окажутся сном,
Что владеет лишь сутки,
И сердец метроном
Лишь к любви будет чутким!

Счастья Вам, здоровья и удачи!
С нежностью и уважением,
Татьяна Марюха



Илана, с Новым годом Вас и всю редакцию журнала!!!
Новых талантливых авторов Вам!
И всё новых, и новых маленьких и больших читателей!
Спасибо Вам!!!
Елена Немоловская



Дорогие Илана и Григорий, коллектив журнала "МАвочки и ДЕльчики"

С Наступающим Новым годом!

*Счастья, здоровья и радости Вам и Вашим близким!
Пусть сбывается задуманное, а удача навещает Вас!*

Олег Лерман





Картина – из сайта Allday.ru



ОХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Елена Шаламонова

Ох ты, зимушка-зима!
Побелила все дома,
Побелила все сады
И дорожки, и пруды.

Наши санки достаём
И на улицу идём,
Будет радость детворе –
Много снега на горе!

Стал на реченьке ледок –
Для ребят большой каток –
Вот обновки на ногах:
Быстро едем на коньках!

А теперь давай, дружок,
Поиграем-ка в снежок!
Ком летит, за ним - второй,
Завязался снежный бой!



Не нарядимся мы
Играм матушки-зимы.
Хорошо гулять зимой,
Но пора идти домой.

Иллюстрация Пресилы Ламонт



ПУШИСТИК

Наталья Гуркина

Каждый уважающий себя лес хранит в своих кронах много легенд и историй. Столетние деревья надежно оберегают их, а старичок-



лесовичок собирает и записывает, чтобы в холодные, зимние вечера рассказать лесным жителям.

Однажды, в один из таких вечеров, когда зима была особо лютая, он поведал зверьям историю, которая приключилась много-много лет назад с семьей белок.

Их семейство жило в уютном дупле большого дуба, неподалеку от старичка-лесовичка. Весна всегда приносила в подарок этой семье маленьких, рыжих, пушистых бельчат, но в тот год родился только один. За удивительную энергию и доброту родители назвали его Пушистиком.

Маленький бельчонок рос очень смышленным и наблюдательным. Как и все лесные малыши, он ходил в лесную школу. Правда, иногда, втайне от родителей, он убегал далеко от дома в гости к зайцу. Друзья были неразлучны как в играх, так и в мелких шалостях.

Так и рос малыш.

Наступила осень, а за ней и зима. Первые морозы были не очень лютыми, и Пушистик по-прежнему, ходил в гости к другу. Они кувыркались в снегу, бегали наперегонки, а после этого долго сидели и болтали обо всем.

Так и пролетали счастливые дни для маленького бельчонка, пока однажды ночью его не разбудил сильный стук.

В недоумении, открыв глаза, малыш увидел, что родители испуганно мечутся по домику. Он не мог понять, что происходит и почему отец,



взяв его за шиворот, выкинул из дупла прямо в холодный снег. Выкарабкавшись из сугроба, малютка увидел, что его дома больше нет. На снегу валялся дуб, а мама и папа лежали рядом, возле веток...

«Мама! Мама! Папа! Что с Вами?» - Пушистик тряс неподвижные тела, но родители молчали. Они были словно ватные, а возле дерева ходил страшный дядька в кожухе и с топором. Бельчонок оцепенел, он не мог сделать ни шагу. Он бы, наверняка, тоже, как и его родители, погиб, если бы не Мудрый Сов.

Услышав, что браконьер рубит дерево, добрый старик сразу же полетел к семье белок. Много прожив и повидав, он понимал, что злые люди никого не пощадят. Сколько уже погибло от их рук! И не сосчитать...

Он спешил. Он боялся не успеть. Когда Сов увидел, что маленького бельчонка ждет та же участь, что и его родителей, он спустился на мощных крыльях, решительно схватил его и поднял в небо.

Конечно, ему было тяжело: крылья же немолодые! Но в тот момент мудрый Сов думал только о том, как быстрее перелететь в безопасное место. А бельчонок даже не шевелился. Он никак не мог прийти в себя. Только у Сова в гнезде он начал тихо плакать. Он понял, что остался один, что дома нет, а родители не вернутся уже никогда.

Когда наступило утро к домику Мудрого Сова пришли все лесные жители. Семья его друга-зайца предложила Пушистику пожить у них, пока не наступит весна, и он не сможет построить себе дом.

Но малыш отказался потому, что знал, как тяжело живется многодетной семье его друга. Он остался у доброго Сова.

Долгими зимними вечерами, укутавшись в одеяльце, он слушал рассказы и истории мудрого старика, а днем помогал ему по хозяйству. Так пролетела зима.

Весенние ручьи оживили лес. Такой тихий и спокойный зимой, он наполнился счастливыми голосами птиц и зверей. Пушистик за зиму вырос, и стал красивой молодой белкой.

Он, как и прежде, играл с зайцем, но все чаще стал задумываться о чем-то своем.

Он размышлял о том, что надо искать себе место для дома.

Именно поэтому, каждый день бельчонок скакал в поисках с дерева на дерево. И нашел!

Это был красивый молодой дуб, растущий на широкой поляне. Его и облюбовал бельчонок. Старый Сов хоть и хотел, но не мог помогать строить домик потому, что был уже стар. Поэтому Пушистик решил обустраивать свое жилище самостоятельно. Но вот что интересно! В то утро бельчонок никому не говорил о том, что идет строить домик, но когда прискакал к дубу, то увидел все лесное семейство: зайцы принесли мох, лиса держала в охапке листья, а медведь притащил мёд...



С тех пор много зим пролетело, но и до сих пор на поляне стоит то самое могучее дерево, в дупле которого копошатся белки. Это семья Пушистика: большая и счастливая.



СНЕГОВИК

Виктор Гвоздев

Целый день его я делал,
Выбирал лишь чистый снег.

Получился
Белый-
белый
Добродушный человек.



Нос,
как водится -
морковка,
Под бровями - угольки,
Вместо шапки -
Сковородка,
И из снега башмаки.

Я лепил его
прилежно
И за день к нему привык.

Ну а он смотрел так
нежно,
Будто был не снеговик...

Рисунок Лизы Мак-Куи

СКАЗКА НА НОЧЬ

Галина Харламова

Владу не спалось. Чтобы не скучать, он разговаривал шепотом с плюшевым слоненком, подаренным на день рождения. Но слоненок

равнодушно смотрел в потолок и молчал. К сожалению, он не умел говорить. Тихо отворилась дверь, и в комнату вошла мама.

- Ты почему не спишь, сынок? – удивилась она.

- Что-то не хочется! Наверное, мне надо послушать сказку. – Почитаешь мне? – попросил Владик.

- А хочешь, я расскажу тебе новую сказку, которой нет ни в одной книжке?

- Хочу! А я закрою глазки и буду слушать.

Мама поправила одеяло и легла рядом.

- Жил да был на белом свете серенький Котик Белая Лапка, - принялась рассказывать мама. – Он не дрался с другими котами, не лазил по чердакам и помойкам, не воровал у хозяйки колбасу. Это был не обычный котик, а сказочный и служил он у Ночной Феи распорядителем снов. Котик очень любил детей и работу свою считал самой важной.

Каждую ночь Фея открывала большую волшебную книгу в старинном кожаном переплете и видела каждого мальчика и каждую девочку, которым не спалось. Маша капризничала и плакала, Коля играл в машинки под одеялом, Сережа требовал включить мультики, а Слава боялся темноты и бегал к родителям в спальню. «Не порядок! – огорчалась Фея. – Ночью дети должны спать и видеть сладкие сны»

И тогда Котик Белая Лапка вешал на шею мешочек с волшебным сонным песком и спешил на помощь детям.

Проберется незаметно в комнату, обмакнет лапку в песочек, и стряхнет его над головой шалунишки. Окутает ребенка искристое сонное облако. И закроются глазки у Маши, начинает зевать Коля, и Сереже надоедают мультики - он спокойно засыпает в своей кровати. А трусливый Слава, крепко прижимая к себе любимого медвежонка, улыбается во сне.

Хорошим мальчикам и девочкам Котик дарил цветные, яркие сны. А капризным и непослушным детям – пустые и неинтересные. Многие дети, увидев плохой сон, забывали про капризы и шалости, становились послушными и добрыми. Котик очень радовался этому, и следующей же ночью детям снилось что-нибудь необыкновенное и красивое. Однажды Фея увидела в книге мальчика Вову. У него болело горло, он плакал и не хотел принимать лекарство. Родители никак не могли его успокоить. Фея покачала головой и послала туда Котика. «Без тебя, дружок, не обойтись!» - сказала она. Тот схватил сказочный мешочек и помчался к больному мальчику. Бежать было далеко, так как Вова жил за городом в дачном поселке. И Котик припустил, что было сил.

Чтобы сократить себе путь, свернул к лесу. Он не боялся заблудиться, так как хорошо знал лесные тропы. В лесу было тихо и темно. Гулко ухали совы, в траве мелькали огоньки светлячков. Но ему некогда было их рассматривать. Больной мальчик не спал и нуждался в помощи. Белая Лапка очень спешил, прыгал с ветки на ветку, точно белка, пробегал широкие полянки, словно шустрый заяц. Наконец, он выскочил на тропинку, которая вывела его прямо к нужному домику на

окраине

поселка.

Котик пробрался в спальню сквозь открытое окно. Вова сидел на кровати, вытирал слезы кулаком и кричал: «Не хочу лечиться и спать не буду! Сами лечитесь!» На полу валялись пузырьки с лекарством. Несчастливая мама уговаривала сына выпить самую вкусную микстуру и поспать. Потому что во сне человек быстрее выздоравливает. Не зря ведь больным детям врач назначает постельный режим. В эти дни ребенок должен принимать лекарство, хорошо кушать и спать. Тогда он быстро поправится и сможет снова играть со своими друзьями. Но Вова никого не хотел слушать и громко ревел.

Гость взобрался на подушку и хотел было открыть волшебный мешочек, но его на шее не оказалось. Бросился Котик его искать. Заглянул под окошко, окинул взглядом двор, подбежал к калитке. Но нет, мешочка нигде не было. Неужели он потерялся в лесу? Как его отыскать? Там темно, ничего не видно!

Долго искал бедный он заветный мешочек, но так и не нашёл. И утром, когда солнышко поднялось высоко, вернулся к Ночной Фее ни с чем. Огорчилась добрая Фея, узнав о потере. Как быть? Потеряются сны, не будут спать маленькие дети. Но тут вспомнила она о волшебной книге, которая, может быть, поможет потерю отыскать. Страницу за страницей переворачивала, не теряя надежды, но книга молчала. О мальчиках и девочках рассказать – пожалуйста, а о потерянном мешочке – ни слова. Как у всех волшебных книг, у нее был дурной характер. Стали Фея с Котиком думать, да гадать, что теперь делать. Думали-думали, так ничего и не придумали. – Я его потерял, мне его и искать! – воскликнул Белая Лапка и побежал обратно в лес.

Сказать легко, да трудно сделать... Лес большой, деревьев вокруг видимо – невидимо! Но побрёл он по тропинке, заглядывая под каждый кустик, разглядывая каждое деревце. Шел, а сам горько плакал. Жалко было Вову, жалко Машу и Колю, и других детей. Что они будут делать ночью, если не удастся ему найти мешочек?

А в этом лесу жили-были Гномы: папа, мама, дочка и сынок. Их деревянный домик стоял под раскидистым дубом на опушке леса. Утром папа Гном взял лукошко и отправился по грибы. Шел, по сторонам смотрел, палочкой траву разгребал. Найдёт грибок – ножичком срежет и в лукошко положит. Вдруг за ближайшим кустом что-то блеснуло. Подошел папа Гном посмотреть, а там – мешочек лежит и в нем то ли песок, то ли порошок какой-то искрится-переливается на солнце. Что за чудо? Откуда он взялся? Ничего подобного ему видеть не приходилось. Сунул любопытный Гном палец в мешочек, а потом осторожно понюхал. Но запаха никакого не почувствовал, только спать отчего-то захотелось. И как он ни боролся со сном, спать хотелось все сильнее и сильнее. «Куда спешить? – подумал папа Гном. – Грибы от меня не убегут. Посплю немного». Лег под кустиком и уснул. И такие ему красивые сны стали сниться! Век бы спал и не просыпался.

Прошло несколько часов, мама Гном начала волноваться – ушел муж за грибами, давно должен был вернуться, а его все нет и нет. Вдруг в яму провалился или в капкан, расставленный охотниками, попал? А может, в гости к кому заглянул да о времени забыл? И решила она отправиться на поиски мужа. «Не шалите, дверь никому не отпирайте, я скоро приду!» – детям наказала. Закрыла плотно дверь и поспешила в лес. Ходила, ходила, нигде мужа не видно. Вдруг слышит, шум какой-то, как будто кто-то храпит во сне. «Медведь, что ли?..» – подумала. Заглянула под кустик, и увидела спящего мужа, а рядом – рыжую Белочку, семью Зайцев, Лосиху с Лосёнком и двоих Бурундучков. Спят и во сне улыбаются. А рядом какой-то мешочек лежит. Сунула туда руку мама Гном, понюхала, чихнула, и рядышком прилегла. «Вздремну минутку-другую, а потом с мужем вместе домой пойдём», – решила она и тут же уснула.

День клонился к вечеру. Прилетела Сорока – Белобока. Уселась на ветке дерева и принялась перышки чистить. Вдруг в траве под соседним кустом что-то блеснуло. Загорелись глазки у Сороки. Больше всего на свете любила она все красивое и блестящее. Спустилась пониже, чтобы поглядеть. А на траве лесные звери лежат и не шевелятся. Испугалась Сорока и давай стрекотать, на помощь звать. Решила она, что все вокруг умерли от неизвестной болезни. Надо лесных жителей предупредить, ведь об этом еще никто не знает. Полетела она по лесу новости разносить.

Долго ли летала, или не долго, только встретился ей грустный Котик Белая Лапка. Брел он, не разбирая дороги, и что-то под ногами искал.

- Эй! Ты куда идешь? – поинтересовалась Сорока.

- А тебе-то что за забота? – ответил Котик.

- Ходишь, и не знаешь, что в лесу опасно?

- Мне все равно. Да и не боюсь я никого. И вообще, некогда мне тут с тобой разговаривать, – произнес он и повернулся, чтобы уйти.

- На зверей лесных напала неизвестная болезнь, все вокруг умерли, и ты можешь заразиться.

- Не может такого быть, ты всё выдумала, – не поверил Белая Лапка, зная, какие сороки болтушки.

- А вот и не выдумала! – обиделась та. – Я все видела своими собственными глазами. Вон там, недалеко отсюда. Сажу я, значит, прихорашиваюсь.

Неожиданно замечаю, что-то блестит в траве. Полетела я поглядеть, вдруг ценное что-то. А там ерунда какая-то – подозрительный мешок и в нем – то ли песок, то ли порошок... А вокруг – звери лежат. Так мне стало страшно, что я сразу улетела.

Как услышал Котик о мешочке, сразу стал просить Сороку показать ему то место.

- Да ты что, смерти моей хочешь? – закричала Сорока. – Я еще молодая, у меня могут быть дети, рано мне помирать. Нет, и не проси! И тебе туда идти не советую!

- Ах, ты так! – разозлился Котик. – Вот возьму сейчас поймаю тебя и все перья из хвоста выдерну.

Этого Сорока боялась больше всего. Хвост у нее был длинный, сплетни и новости так и цеплялись за него. Как нацепляет много, так и полетит по лесу разносить. А без хвоста что ей делать?! Пришлось уступить.

- Ну, хорошо, уговорил! Так и быть, провожу тебя.

Полетела Сорока по лесу, а Котик поспешил за ней. И вскоре вышли они к тому месту, где звери спали. Посмотрел Белая Лапка и сразу свой потерянный мешочек узнал. Обрадовался, поднял его, а он пустой оказался.

Ветер – проказник весь чудо-песочек по лесу развеял. И не только звери, но и все букашечки-козявочки, все жучки и бабочки уснули сладким сном. Взял Котик мешочек и к Фее побежал.

- Эй, а мне что теперь делать? – услышал он голос Сороки.

- Ничего. Со зверями все будет хорошо, – успокоил её Котик. – Они просто спят. Завтра солнышко встанет, и они проснутся живые и невредимые.

- Так они просто спят?! – удивилась Сорока. – Что же ты мне раньше не сказал?

Но Котик уже убежал. Надо было спешить: солнышко уже скрылось за деревьями, в лесу стало темнеть. Совсем скоро наступит ночь.

Принес он пустой мешочек Фее.

- Прости меня, – сказал. – Не уберег я волшебный песочек.

- Ничего, это не беда, не огорчайся! Был бы мешочек, а наполнить его я сумею! – улыбнулась Фея.

Завязала она его крепко-накрепко, дунула, ладошкой похлопала, и снова стал он пузатенький, как прежде.

- Бери и больше не теряй! – наказала Фея.

Взял Белая Лапка мешочек, повесил на шею и помчался на работу. Ночь уже наступила, деткам спать пора».

Взглянула мама, а Вова уже спит и улыбается. Видимо, и к нему прибежал Котик Белая Лапка и подарил сказочный сон, как и другим хорошим мальчикам и девочкам.

БЕЛЫЙ КИЖАЛ

Тер-Азарян Григорий

Начало в номере 18

ГЛАВА 11

НОВЫЙ КИЖАЛ

Вскоре карета, окруженная стаей ворон, двинулась в сторону озера.

- Нам надо тут приземлиться, – закричала колючая ветка гартуху, и карета стала опускаться.



Со всех сторон доносилось громкое жужжание, однако король понял, что ему сообщила колдунья. Он устремился вниз, и шершни моментально последовали за ним.

- Знакомое место, мы уже были здесь, - осматривался по сторонам Тартух. - Ты помнишь, как я тебя тут чуть не съел, - обратился он к гоблину. - Однако я рад, что тогда тебя похитили. Таким ты мне больше нравишься, - и он начал громко смеяться.

В ответ гоблин только скалился и ничего не отвечал. Даже привычного рычания не раздалось.

- Пошли вперед, - указала в сторону леса Колючая Ветка. - Сейчас увидишь, где жили гномы.

Вскоре она стояла перед большим пнем.

- Вот вход в их подземелье, - подозвала колдунья Тартуха. - Все так хорошо замаскировано, что и не догадаешься, что здесь кто-то прячется. Но от меня - не скрывается...

- Теперь мне понятно, как в тот день им удалось похитить этого паршивого ежа. Это они сумели напустить густого тумана и отвязали его, - недовольно ворчал король.

Колючая Ветка прошептала заклинание, и пень отвалился, открыв вход в подземелье.

Коридор был повсюду плавно освещен, но непонятно, откуда струился этот свет.

- Когда я поймаю гномов, то прикажу им так же хорошо осветить мой дворец, - осматривался по сторонам Тартух. - Хоть и ненавижу гномов, но они - отменные мастера.

- Да, ты прав, король, они - большие мастера, многое умеют, - усмехнулась Колючая Ветка, - но вместе с этим очень глупы и наивны. - И кроме того, как черви, постоянно копаются в земле.

От этих слов гоблины поморщились.

- Видишь, как им не нравится, когда я так отзываюсь об их бывших друзьях, - указывая на своих слуг, рассмеялась колдунья. - Но ничего, пройдет еще немного времени, и они совсем позабудут, кем были раньше. Даже не вспомнят, с кем дружили.

Тролли носились взад и вперед по подземелью. Каждый уголок коридоров был осмотрен ими.

- Прикажи своим слугам ничего не трогать, - рассердилась Колючая Ветка. - Я уверена, что рано или поздно гномы непременно вернуться сюда. Они не должны знать, что мы были здесь. Нельзя, чтобы эти жители подземелья, раньше времени, поняли, что я знаю заклинание, позволяющее проникнуть в их убежище.

- Перестаньте бегать и убирайтесь отсюда, - закричал на подданных король. - Ждите меня около входа. Пока я занят, можете поохотиться на лягушек или рыб.

Были видно, что тролли недовольны приказом повелителя, но они молча покинули подземелье.

- Теперь, когда ты все сам увидел, давай вернемся к тебе во дворец и там хорошенько все обсудим, - предложила Колючая Ветка. - Остаться здесь нам пока не имеет смысла. А мои гоблины пусть еще побудут, чтобы посторожить. Они спрячутся и будут наблюдать за входом. Как только гномы появятся, мои слуги немедленно дадут знать. Вот тогда мы и встретимся... Представляю их радость...

В знак согласия король кивнул и направился к выходу. Было видно, что Тартух доволен путешествием.

- Оставайтесь здесь, хорошенько спрячьтесь и наблюдайте за входом, а мы с Тартухом днем прилетим снова, - грозно приказала своим слугам Колючая Ветка.

Добрая и радостная улыбка на какое-то мгновение озарила ее лицо, но тут же исчезла.

- Прикажи своим подданным, что бы они повезли мою карету, - обратилась колдунья к Тартуху.

Тролли и без его приказа мигом подбежали к экипажу. Колючая Ветка села, чудовища подпрыгнули, превратились в шершней и взмыли в небо. Вслед за колдуньей в сторону замка устремился и Тартух. Вскоре он догнал карету и помахал лапой.

- Ты доволен, что я тебе показала убежище гномов? - высовываясь из окна, спросила короля Колючая Ветка. - Ничего, немного терпения, и гномы будут у нас в руках.

- Отныне я тебе во всем доверяю, - радовался Тартух. - Нам о многом надо переговорить. Как только карета и король исчезли из виду, гоблины начали радостно обниматься.

- Кажется, Колючей Ветке удалось обмануть повелителя троллей! - то и дело повторяли они. - Как она умно все подстроила. Тартух ничего не заподозрил. Иначе мы бы не остались здесь.

- Однако сейчас надо быстро вернуться в родной лес и обо всем рассказать Топазу, - стал торопить друзей один из гоблинов. - Представляю, как там все ждут известий.

Конечно же, это был Агат.

- Колючая Ветка не случайно сказала, что до середины дня Тартух сюда не вернется, - продолжал гoblin. - У нас - достаточно времени, чтобы навестить Топазу.

Слуги колдуньи, оглядываясь по сторонам, понеслись стрелой в сторону родного леса.

Вскоре они уже стояли у пригорка.

Агат быстро прошептал заклинание, вход открылся, и гоблины вбежала в подземелье.

Увидев их, все вскочили на ноги. На лицах сидящих застыл испуг. Никто не ожидал появления чудовищ.

Фырк забился под стол и, молча, наблюдал оттуда. Ужас был в его глазах.

Топаз схватился за свой кинжал.

- Не бойтесь, это мы, - прорычал один из гоблинов. - Брат, оставь свой кинжал, положи его на стол. Он сейчас совсем не нужен.

- Это ты Агат? - обрадовался гном. - А где Колючая Ветка? Что с ней случилось?

- Фея сейчас у Тартуха, и мы временно свободны. Король только днем опять прилетит к озеру, - прорычал другой гoblin. - Он во всем полагается на Колючую Ветку.

- Рассказывайте все по порядку, - приободрился Топаз. - Времени у нас не так уж и много.

Агат стал медленно и подробно излагать, что с ними было с момента отлета в замок.

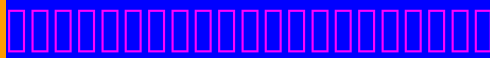
Слушая его, Топаз постоянно улыбался. Фырк тоже осмелел. Он вылез из-под стола и ловил каждое слово. От волнения его ушки вновь подрагивали. И хоть он и очень боялся гоблинов, но все же рискнул приблизиться и погладить Агата. Улыбка промелькнула на лице гоблина.

Он обнял Фырка.

- Ты не переживай, ежик, - тихо прорычало чудовище. - Не бойся, я еще стану прежним Агатом, и мы непременно, как раньше, будем сидеть у норы Крота.

- Значит, ты говоришь, что Тартух поверил Колючей Ветке, что она - злая колдунья? - в который уже раз переспрашивал Агата Топаз. - Просто не верится, что короля удалось обмануть.

- Так и есть, - закивал головой гoblin. - Ведь Утренняя Роса не знала про наш план, и она уверена, что Колючая Ветка обманула тебя. Фея даже на миг не засомневалась в том, что я, Орешник и Желудь, это - Принц, Принцесса и Фырк.



Все начали громко смеяться, и только Лотта по-прежнему оставалась грустной.

- Бедная Утренняя Роса, - тихо шептала Принцесса. - После этих известий ей гораздо труднее. Ведь она уверена, что Колючей Ветке удалось нас провести, а потом и заколдовать.

А гоблины опять рассказывали и пересказывали все, что им пришлось пережить.

- Какой же ты смелый Агат! - восторгался ежик. - И как только ты смог откусить голову змее? Я бы только от одного их вида постарался куда-нибудь спрятаться.

Гoblin поморщился и тихо зарычал. Было видно, что ему противно вспоминать эту сцену.

- Так ты говоришь, что Тартух расспрашивал про кинжал? - задумчиво спросил Топаз.
 - Да, король сам при нас сказал, что ты не знаешь многих заклинаний, но Колючая Ветка, слушая это, только смеялась, что постоянно злило Тартуха. Фея ему несколько раз повторила, что и без кинжала умеет прекрасно колдовать и обещала многому научить короля. Хоть повелитель троллей и морщился, но все равно внимательно слушал свою гостью.
 - Было бы чудесно, если бы Колючей Ветке удалось выведать какие-нибудь новые заклинания, чтобы и я узнал, на что способен кинжал,
 - вздохнул Топаз - Что на нем написано? Ведь никто не смог прочесть этого. Даже старший гном не знал их волшебного смысла. Только один Тартух умеет их читать.
 - Но как можно узнать обо всем, не показывая кинжал королю? - задумался Еловая Лапа. - Надо что-то придумать и обмануть Тартуха. Только тогда нам удастся что-то узнать.
 - Кажется, я знаю, что надо делать, - хитро улыбнулся Топаз. - Мы изготовим точно такой же кинжал. А Желудь, Агат и Орешник отнесут его в своё подземелье, положат в укромном месте, а потом полетят к Тартуху и скажут, что гномы вернулись.
- Король непременно поверит и немедленно прилетит в подземелье. Думаю, что Колючая Ветка найдет способ обмануть его и узнать, что же написано на лезвии кинжала.
- Так нельзя поступать, - вмешался Агат. - Ведь мы не знаем, какой силой обладает заклинание. Может Тартуху сам кинжал и не нужен, а необходима только надпись на нем.
 - Он прав, - поддержала гнома Голубая Капелька. - Возможно, что после прочтения заклинания и сделанный кинжал приобретет магические свойства. Я читала в книгах, что есть такие волшебные слова, против которых все бессильны. И тот, кто знает такие заклинания, может стать самым сильным, самым злым колдуном, который, уничтожив все добрые волшебства, подчинит себе весь мир.
- Тогда на небе перестанут гореть звездочки, и блеснуть Луна, и даже Солнце перестанет светить и дарить тепло. После этого на всей земле воцарится вечная, черная ночь.
- Как это страшно, - расплакалась Принцесса. - Неужели Тартух способен на такое зло?
 - Как же я забыл вам сказать, - хлопнул себя по лбу Агат. - Вот почему король говорил, что он заставит гномов осветить коридоры его дворца. Он хочет, чтобы невидимый, волшебный свет сохранился только у него в замке, а повсюду была вечная ночь. Теперь уже ясно, что на уме у этого злодея и почему он прилетел сюда.
- Услышав это, гномы помрачнели.
- Он мечтает стать властелином всего мира. Вот зачем ему так нужен кинжал. Теперь понятно, что привело в наши края войско Тартуха.

- Что же нам делать? - в один голос спросили Принц с Принцессой. - Если кинжал попадет к нему, то погибнут все люди, все цветы и звери, и только останутся летучие мыши.
 - Надо подумать, хорошенько подумать... - помрачнел Топаз. - Все - гораздо хуже, чем мы предполагали...
- Фырк, который все это время внимательно слушал и громко сопел, неожиданно улыбнулся.
- А я знаю, как обмануть Тартуха, - и ежик стал кувыркаться. - Давайте сделаем кинжал, но нанесем не всю надпись. Ее последнюю часть скроем. Я уверен, что Тартух начнет злиться, и громко кричать. Он непременно начнет читать вслух, а Колючая Ветка все услышит. Тогда и мы сумеем прочесть заклинание полностью.
- Какой же ты умный, ежик, - бросился обнимать друга Агат. - Конечно, так и надо сделать.
- Ты сейчас меня задушишь, - вырываясь из объятий, закричал Фырк. - Не забывай, что ты гоблин.
- Все рассмеялись и сразу повеселели.
- Тогда скорей за дело, - скомандовал Топаз. - Времени - совсем мало, а сделанный кинжал должен быть таким, чтобы Тартух не смог заподозрить подделки.
- Все гномы ушли в кузницу, и в комнате остались только фея Голубая Капелька, Принц с Принцессой и гоблины.
- Фырк тоже отправился с Топазом, так как ему было очень интересно посмотреть, что же будет делаться. Ведь гномы никого никогда не пускали в свою кузницу и кладовые.
- Работа спорилась. Все понимали, что надо успеть быстро сделать новый кинжал. Ведь еще предстояло его донести до подземелья Еловый Лапы.
- Ну кажется, все успели, - вытирая пот со лба, довольно улыбался Топаз. - Теперь остается только поскорее украсить рукоятку кинжала драгоценными камнями.
- Он вышел из кузницы, и Фырк последовал за ним. Было видно, что гному это не совсем по душе, он постоянно морщился, недовольно сопел, но ничего не говорил.
- Дойдя до развилки в коридоре, Топаз остановился, потом подошел к стене, и начал что-то шептать. Часть стены медленно отодвинулась и за ней стала видна большая, сделанная из золота, дверь. Гном снова прошептал заклинание. Дверь начала медленно открываться, и за ней была видна огромная комната, весь пол которой был заставлен большущими золотыми сундуками с украшениями из драгоценных камней.
- С потолка струился яркий свет, однако было непонятно, откуда он исходит. Казалось, будто светятся сами стены и потолок. Топаз подошел к одному из сундуков и стал открывать его. Крышка была такой тяжелой, что даже гном, несмотря на свою силу, с большим трудом приподнял ее. Яркий свет ударил изнутри, все искрилось и

играло разными цветами. Фырк даже вскрикнул, так его ослепил блеск. Весь сундук был наполнен драгоценными камнями, рубинами и изумрудами. Гном достал свой кинжал и, не обращая внимания на ежика, стал подбирать камни. Потом он открыл другой сундук. Его содержимое сверкало еще ярче. В нем, горя и переливаясь, хранились алмазы.

- Кажется все, - повернулся к Фырку Топаз, а тот никак не мог прийти в себя от увиденного.

Ежик давно слышал, что у гномов есть несметные богатства, но никогда не мог себе представить, сколько разных драгоценных камней хранилось в этих сундуках.

- Пойдем Фырк, - подтолкнул ежика Топаз. - Нам надо поторопиться. Ты - первый, кто, не будучи гномом, вступил в эту комнату. Даже мои братья сюда редко заходят. Здесь хранятся все наши богатства, которые мы выкапывали из земли за тысячи лет. И Тартух очень бы хотел их заполучить.

Если ему удастся нас победить, все достанется ему...

Услышав имя Тартуха, ежик тяжело вздохнул и поспешил покинуть комнату.

Вскоре новый кинжал лежал на столе в большой комнате. Он был абсолютно схож с тем, который постоянно находился у Топаза. Если бы не знать, которое из двух оружий - настоящий кинжал, их нельзя было бы отличить друг от друга.

ВЫШЕЛ ЗАЙКА

Александр Левашев

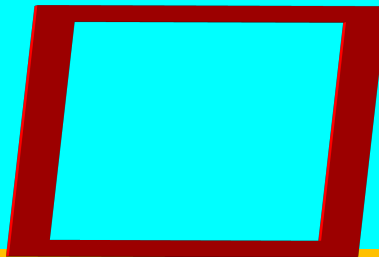
Вышел зайка на лужок.
На траве - его дружок.
Вместе лапками играют
И глазенками сияют.

Тут синичка-невеличка
И воробушек-сестричка
Песенку свою поют
И друзей играть зовут.

Солнце лучиком сияет,
Заек только забавляет.
Скачут зайчики, смеются.
Пташки от уморы вьются

Поиграла детвора...

А теперь - домой пора!
Ждет их вкусенький обед,
Пусть вовек не знают бед!



ДОЖДЕВОЙ ЧЕРВЯК КАП-КАПЫЧ.

Ольга Люкшина

Начало в номере 23

ГЛАВА 14

Парковая экспедиция

Ночью прошёл сильный дождь. Но никто его и не заметил. Только ядрёный запах свежих берёзовых листьев да большие лужи на дороге напоминали о происшедшем. Но лужи были какими-то странными. Вроде и вода в них - почти прозрачная, дно видно. А по краям - жёлтая расписная каёмка. Что за чудеса! Неужели ночью прошёл жёлтый дождь? А потом жёлтая краска отделилась от воды и обрисовала лужи по контуру. Никогда ещё жители поляны не видели обрисованных луж. Как будто кто-то хотел подшутить, а может быть предупредить об очередной опасности и пить теперь дождевую воду нельзя.

Вылез Учёный Муравей из своего муравейника, увидел странные лужи, взял небольшим чашелистиком пробу воды и скрылся в подземной лаборатории, где он всегда проводил разные опыты с водой, землёй и плодами разных растений. Поколдовал с разными приборами, сделанными из соломинок, чашечек от прошлогодних желудей, посеял в собранной воде семена ряски, которую принесла Стрекоза из соседнего парка, и стал ждать, что вырастет.

Заволновались насекомые при виде необычных луж, сразу по поляне поползли разные слухи. Червяки стали рассказывать, что это Обитай вернулся и отравил всю воду в округе. Мухи, слепни и трутни сочинили другую историю, про Пауков, которые якобы решили отомстить за своего Чёрного Паука, любителя поганок. И эти мстители-пауки навели порчу на поляну и её окрестности.

Только дождевой червяк Кап Капыч никаких слухов не распространял, сидел рядом со своей норой, думал, сопоставлял факты, делился со своим верным другом Кузнечиком:

- Интересно, откуда ночной дождь взял желтую краску? У Солнышка не мог.
- Да, не мог, - согласился Кузнечик. - Потому что ночью Солнышко спит.

- У куриной слепоты тоже не мог, - стал дальше рассуждать Кап Капыч.
- Точно, не мог. Я сам видел, как ночью куриная слепота закрывается в бутончики.
- У одуванчиков, конечно, мог, если очень сильно попросить. Но они уже почти все отцвели. Редко, где встретишь хоть один... - с сожалением заметил червяк.



Да, - подтвердил Кузнечик. - Если где и остались одуванчики, то в основном белые, пушистые.

Тогда кто же, интересно подарил жёлтую краску ночному дождю? - стал дальше размышлять профессор земляничных наук, глядя в ту сторону, где расположился самый красивый парк в городе.

Ещё немного подумав, червяк предложил:

- А не плохо бы было снарядить в соседний парк экспедицию, чтобы разузнать, не зацвёл ли какой редкий цветок в парке или другое какое растение!

- Гениальная идея, - поддержал своего друга Кузнечик. - Тогда надо срочно подготовиться к экспедиции и снарядить в парк самых отважных, смелых и ответственных насекомых.

Тут же затрещал травяной телеграф: «Всем! Всем! Всем! Срочное сообщение! Снаряжается парковая экспедиция! Цель - изучение цветущих растений! Загадка жёлтого дождя должна быть раскрыта!»

Быстро слетелись, приползли обитатели поляны к норе Кап Капыча, которая давно стала особым местом, где решались самые насущные проблемы.

- Друзья, - начал дождевой червяк. - Ночью на нашу поляну обрушился необычный жёлтый дождь. Это вызвало большое волнение среди всего населения нашей поляны. Появились слухи, которые стали накалять и без того уже очень жаркую атмосферу поляны. Решено снарядить парковую экспедицию и разузнать происхождение жёлтого дождя.

Ещё больше засуетились насекомые, каждый стал выдвигать свою кандидатуру. Наконец, выслушав всех собравшихся, Учёный Муравей произнёс такие слова:

- Уважаемые букашечки и козявочки! Работа по изучению жёлтого дождя уже ведётся, - и показал маленький пузырьёк с жёлтой водой и разросшейся на ней зелёной ряской. - Эта вода оказалась не отравленной, а целебной. Предлагаю отправить в экспедицию пчёл. Я

считаю, что они наиболее подходят для этого опасного и ответственного мероприятия.

Зажужжали, обрадовались пчёлы, поблагодарили Учёного Муравья за оказанное им доверие. Заплодировали насекомые. Так все обитатели поляны единодушно согласились с мнением Учёного Муравья.

И засобирались в путь-дорогу полосатые путешественницы. Сделали пчёлы прощальный круг над поляной и с весёлыми песнями-жужжалками полетели по направлению к парку.

Долго ли, коротко летали пчёлы, никто не знает. А на поляне в это время каждый занимался своим обычным делом. Вдруг послышался сильный гул. Целый пчелиный рой торопился на свою поляну. Услышал Кузнечик знакомое жужжание и стал передавать сообщение. Тут же разнеслась радостная весть: «Парковая пчелиная экспедиция возвращается домой!» Обрадовались обитатели поляны, сразу решили устроить праздник в честь великих путешественников. Ведь не так это было важно, совершили великое открытие пчёлы, разгадали загадку природы, происхождение жёлтого ночного дождя или нет. Главное, что они вернулись домой целые и невредимые. Но не с пустыми лапками возвращались пчёлы в своё гнездо, каждая пчела несла в небольшом туеске самый вкусный на свете душистый липовый мед.

- Ура! Ура! - закричали насекомые от восторга, ведь никто из них никогда не пробовал настоящего липового мёда.

- Весь парк в цвету! Липа зацвела! Какой чудесный аромат! Какой сладкий нектар, - наперебой стали рассказывать пчёлы о парковой экспедиции.

- Вот и узнали мы, почему прошёл необыкновенный жёлтый дождь, - сказал профессор земляничных наук дождевой червяк Кап Капыч. - В парке началось цветение липы.

Что тут сразу началось! Пчёлы организовали медовую ярмарку и угостили всех насекомых ароматным лакомством. А одна самая молодая пчёлка подлетела к Кап Капычу, поцеловала его в щёчку и преподнесла целый туесок мёда:

- Ешьте на здоровье! Будьте счастливы! Приятного вам аппетита!

Это был самый дорогой подарок, который когда-либо дарили червяку. Немного попробовав этого сладкого лакомства, червяк решил, что лучше будет спрятать это богатство как лекарство, для особого случая. Профессор всегда больше думал о других, чем о себе.

ГЛАВА 15

Нашествие непрошенных гостей

Недолго наслаждались обитатели поляны тишиной и спокойствием. После сильного дождичка, в четверг, с высоты комариного полёта было замечено необычное шествие. Очень медленно, гуськом, друг за другом, ползли многочисленные улитки со всем своим скарбом: домами

и маленькими узелками на небольших палочках, похожих на рогатки. Возглавляла шествие Тётушка Улитка со своим любимым венником-репейником. Она как всегда руководила. И направляла процессию прямо к норе своего племянника дождевого червяка Кап Капыча.

- Ну вот, мы и приползли! - с восторгом сообщила о своём прибытии Тётушка Улитка.

Забросив все свои дела, быстро прилетели и приползли обитатели поляны посмотреть на такое огромное количество гостей. Муравьи перестали работать и выбежали из своего муравейника. Бабочки и стрекозы поудобнее устроились на цветах, чтобы ничего не пропустить интересного. Кузнечик замолчал и перестал передавать свои телеграммы. Жучки, божьи коровки, мухи, пчёлы и все остальные козявочки, которых устанешь перечислять, все стали ожидать развязки событий. В воздухе повисло молчание... Каждому из собравшихся хотелось узнать, с какими целями прибыла столь почтенная делегация. Недолго продолжалась эта немая сцена.

- Мы к Кап Капычу, - лаконично заявила Тётушка Улитка.

Нельзя сказать, что дождевой червяк очень сильно обрадовался визиту такого большого количества гостей, но профессор отличался гостеприимным характером и всегда умел находить выход из любых затруднительных положений.

- Добро пожаловать, располагайтесь, гости дорогие. Чем богаты, тем и рады. Свои узелки вы можете оставить в моей норе. А пока отдыхайте после долгой дороги. Располагайтесь как у себя дома.

Долго упрашивать улиток не пришлось. Они моментально освоились, почувствовали себя как дома и начали наводить свой порядок: подметать, выгребать вещи хозяина, раскладывать свои пожитки.

После отдыха Тётушка Улитка вывела всю свою родню на поверхность. Сначала улитки заняли только очень небольшую часть поляны. Потом эти рогатые гости стали расползаться всё дальше и дальше. К концу дня на каждом цветке или листке уже важно восседала нахальная улитка. Там, где раньше порхали бабочки и стрекозы, божьи коровки и пчёлы, теперь обосновались непрошеные гости, которые беспрестанно жевали и выражали своё неудовольствие тем, что эта поляна оказалась не такой уж прекрасной, как рассказывала о ней Тётушка Улитка.

Все обитатели поляны собрались около большого муравейника. Это оказалось единственное место, которое не приглянулось слишком уж разборчивым улиткам.

- Раз гости приползли к Кап Капычу, пусть он с ними и разбирается! - дружно возмутились насекомые. - Не хотим жить вместе с улитками!

Молча выслушал Кап Капыч претензии своих друзей и отправился на поиски Тётушки Улитки. «Наверное, действительно, я сам должен разобраться со своими дальними родственниками», - думал червяк, осторожно проползая между травинками.

С грустью оглядел профессор земляничных наук свою поляну. С каждым часом она всё больше походила на разорённое врагами пепелище.

- Где же прячется Тётушка Улитка? – стал вслух размышлять червяк. - Что-то не видать её на поляне. Тетушка Улитка, АУ!

Но Улитка не отзывалась. Вдруг Кап Капыч наткнулся на большую нору Обитая, которая давно стала Краеведческим Музеем. Из норы важно выползала Тётушка Улитка.

- Тётушка Улитка, как хорошо, что я вас встретил, здравствуйте. Беда обрушилась на нашу поляну, продовольственные припасы заканчиваются. Скоро вообще нечего будет есть, - пожаловался дождевой червяк.

- Да, это плохо. Только ведь, чтобы что-нибудь есть надо работать. Так иди и работай, рыхли землю, сажай новые семена. И всем остальным тоже скажи, чтобы опыляли, рыхлили и сажали.

Не ожидал червяк от своей родственницы такой наглости. «Как это так? Все будут вокруг работать, а улитки - хозяйничать и всё пожирать? Не бывать этому!» - твёрдо решил он.

Ривунок Бернарда Аднет

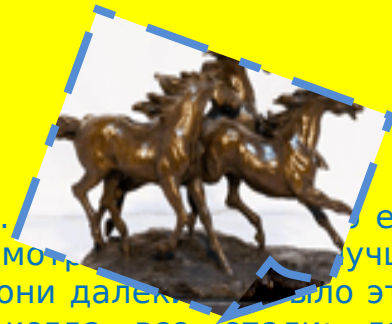
Продолжение следует.



СКАЗКА О МРАМОРНЫХ ЛОШАДЯХ

Яков Рабинер

Это было в далёкие времена. Очень далёкие. Если вы взберётесь на крышу своего дома и посмотрите в бинокль, вы не увидите эти времена - такие они далеки. Было это в древнем городе Риме. Однажды ночью, когда все спали: даже стражники у городских ворот, даже узники, ожидающие казни в тюрьмах, даже сам император и его придворные, даже крысы, всегда особенно беспокойные ночью, даже звездочёты, уставшие водить пальцами по звёздной карте неба, в тишине улиц промелькнула от одного дома к другому тень человека. Сначала было неясно, куда же этот человек направляется в такую ночь, что выгнало его на эти опустевшие улицы? Но вот он остановился на углу улицы, выходящей на самую главную площадь города. В центре её возвышался большой памятник императору. Император стоял на колеснице и держал под уздцы трёх мраморных коней. По всему было видно, что кони так и рвали поводок из рук правителя, и только какая-то волшебная сила приковала их крепко-накрепко к постаменту.



Незнакомец осмотрелся вокруг и быстро пересёк площадь. Ловко, как обезьяна, вскарабкался на памятник, одним ударом кулака сшиб статую императора, наклонился к лошадям и что-то произнёс им на ухо. Затем громко свистнул, и мраморные кони, страшно заржав, рванулись прямо с пьедестала на землю. Человек, стоящий в колеснице, крепко натянул мраморные поводки. Он хлестал мраморных коней железным бичом, высекая из их боков целые снопы искр и мчался во весь опор по улицам города. И громадные животные летели вперёд, разрушая и уничтожая на своём пути всё: дома, людей, храмы, суды и тюрьмы. Паника поднялась в городе. А человек, управлявший мраморными лошадьми, пронёсся и взлетел на высокий холм, с которого весь город был виден, как на ладони. Он увидел ровную и широкую дорогу, разрезавшую город пополам. Такой вид незнакомцу очень понравился. Засмеялся он, довольный тем, что сделал, сел опять на своих мраморных коней и объехал город с другой стороны. И снова, пройдя через него, вылетел на высокий холм.

Долго в городе не стихал плач. Люди хоронили убитых, оплакивали их и призывали богов к отмщению. Они смотрели на руины своих зданий и не могли понять: как такое могло произойти. Одни винили во всём стражников, считая, что те впустили какого-то злого колдуна, другие считали, что во всём виноваты заснувшие звездочёты. Ведь, если бы они не спали, то смогли бы заранее предугадать по звёздам будущие бедствия и предупредить жителей. А между тем, на холме отдыхал тот, кто и был во всём виноват. Он спал под высокой сосной, а мраморные кони, застывшие как и прежде, когда они были памятником, стояли рядом с ним и, казалось, берегли его сон. Так с того страшного дня не стало никому покоя. То из одного, то из другого города приходили вести о том, что кто-то разрушил их места до основания. Человек с мраморными лошадьми носился по всей стране, сея смерть и разрушения, и не было, казалось, такой силы, которая могла бы его остановить. Императоры разных стран посылали против него свои армии, но он один разбивал их все, а города, из которых они приходили, превращал в развалины. И вот в одном из немногих мест, которое ещё не было разрушено, созвали совет, и самые мудрые люди должны были решить, что же им делать, чтобы не допустить гибели своих граждан. Долго спорили мудрецы, но так ничего и не решили. И тогда было созвано собрание всех людей города и им было предложено найти пути к спасению. Когда все уже устали пререкаться и махать руками, вперёд шагнул старый скульптор и заявил, что знает как победить разрушителя. Скульптор попросил на это четыре дня. Их ему дали. Высоким забором приказал окружить свой двор скульптор, чтобы никто не смог проникнуть в мастерскую и помешать ему. И на четвёртый день всё действительно было готово. В этот день утром, под звуки труб, открылись ворота во двор скульптора, и все увидели в нём целый табун мраморных коней, таких красивых и сильных, что, казалось, скажи им

одно слово, и они рванутся с места. Долго молился скульптор, стоя на коленях перед своим творением. Весь народ упал на колени, и каждый воздел руки к небу, прося помощи у богов. На следующий день, когда человек с тройкой мраморных коней приблизился к городу, распахнулись городские ворота, и навстречу ему вылетел целый табун мраморных коней. Заскрежетал мрамор о мрамор. Долго бился всадник, но сила на этот раз была не на его стороне. Мраморный табун разбил его коней и растоптал его самого. Так погиб тот, перед кем были бессильны целые города и страны. А табун мраморных коней вернулся во двор скульптора. И с той поры во многих городах появились памятники с мраморными лошадьми и всадниками на них. Но первый такой памятник был всё же в древнем городе Риме. В те далёкие-далёкие времена.

МОНОЛОГ БУМАЖНОГО КОРАБЛИКА

Галина Зеленкина

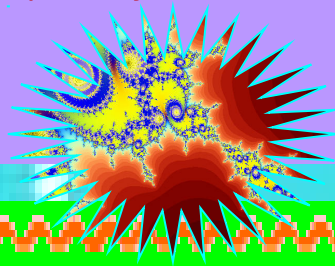
Из листка тетрадки школьной
был рожден для жизни вольной.

Не смотри, что я бумажный,
Имя у меня - «Отважный».

По ручьям плыву и лужам,
чуть промок, слегка простужен.
Бросив ранцы в снег и книжки,
вслед за мной бегут детишки.

Детский смех и птичьи трели,
звон ручья и стук капли -
всё смешалось. В ералаше
у весны на бордаже

с ветерком в лапту играю:
то всплываю, то ныряю.
Пусть кораблик я бумажный,
но не зря зовусь «Отважный».



ВЕТЕР

Владимир Кожушнер

Темные тучи медленно ползли по небу. Они со всех сторон подбирались к солнышку, которое светило ярко-ярко. Было жарко и душно. Вокруг стояла тишина. На деревьях не шелестели листочки.

Вдруг, откуда ни возьмись, прилетела сорока. Она уселась на большую ветку, покрутила головой, два раза махнула хвостом и замерла. Ей казалось, что рядом кто-то есть. Она прислушалась.

И тут под ней качнулась ветка, как будто кто-то нарочно ее пригнул. Зашелестели листочки. Кроны деревьев наклонились и выпрямились. Испугавшись, сорока взлетела вверх и громко затарахтела.

- Тра-та-та-та-та-та-та-та-та! Кто качает мою ветку? Я боюсь!

Ежик, который отдыхал под деревом, услышал, что сорока кого-то боится, тоже испугался и быстро свернулся в клубок, чтобы его не увидел тот, кого боится сорока.

На зов птицы к дереву прибежала лисичка и случайно наступила на колючий шарик.

- Ай, как больно! - заплакала лисичка. - У меня в лапке - большая колючка! Помогите, помогите!

- Сама виновата, - проворчал ёжик. - Смотри, куда наступаешь! Ты меня чуть не раздавила. Дай лапу, я колючку вытащу.

- Прости, ёжик, я так торопилась, что тебя не заметила. Лучше скажи, кого испугалась сорока?

- Не знаю, но я слышал, как зашумели деревья и видел, как гнулись их ветки.

Только ежик это сказал, как снова кто-то сильно качнул деревья, подхватил сухие листья и поднял их высоко над землей.

Большой, сильный, но невидимый он, играя, понесся над полями и лесами, создал волны в море, надул паруса, закрутил ветряные мельницы и все быстрее гнал по небу темные тучи, пока они не закрыли солнце. Стало темно.

Ежик еще больше испугался, и спрятался под кустик, а лисичка скрылась в норке. Все звери попрятались в своих домиках.

В следующее мгновение хлынул сильный дождь! Вокруг творилось невообразимое. Деревья раскачивались из стороны в сторону, листочки дрожали, травка пригибалась к самой земле, а дождик поливал их как из лейки, смывая пыль и грязь. Как будто два великана весело играли с природой.

Длилось это недолго. Дождик прекратился. Деревья перестали качаться. Тучи открыли солнце, и оно снова ярко засияло на небе. Великан больше не проказничал, а нежно трогал листочки, травку, цветочки... Они блестели на солнышке, и тихо шелестели, как будто пели песенку.

Из норки вылезла лисичка, из-под кустика выкатился ежик, из домиков показались звери.

- Так кто это был? Кто напугал сороку и зверюшек? Кто этот великан, который качал ветки? Угадайте!

Правильно. Ну, конечно - ветер! Молодцы!

ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД УТОМИНО

Дмитрий Андрейчиков



Алёшин дядя работал в поезде, который ездил в город Утомино. Алёша никогда в этом городе не был. Но мальчик всегда мечтал поехать туда. Однажды Алёша проснулся от громкого гудка поезда и увидел, что кровать стоит на железнодорожной платформе. У той платформы стояли зелёные вагоны с надписью: «Утомился». Перед одним из таких вагонов стоял человек в синей форме. На рукавах её написано: «Первая линия МДЖД; №7».

Человек в форме посмотрел на мальчика и сказал:

- Здравствуй, Алёша. Я твой дядя из города Утомино. Садись в поезд, покатаемся.

- Что значит «первая линия МДЖД», дядя? – спросил мальчик, рассматривая форму.

- Это название нашей железнодорожной ветки, Алёша: Московская домашняя железная дорога, понятно?

- Это я понял.

- Если так, то садись в поезд.

- На нём написано «Утомился». Почему?

- Потому что поезд едет в Утомино. Если бы он в другой город ехал, на нём бы другое слово было написано. Понятно?

- Понятно.

Племянник зашёл в вагон, и поезд поехал. Алёша сидел у окна и видел, как мимо мелькают жилые дома. Потом поезд перешёл уже на другую – московскую железную дорогу, и мальчик увидел мелькающие поезда. Потом промелькнула станция «Клязьма», и пассажир заснул.

- Вот мы и приехали. Вставай, - раздался голос дяди.

Племянник зевнул и посмотрел в окно. Поезд стоял у одинокой платформы.

- Это и есть город Утомино? – спросил Алёша.

- Да, это так, - ответил тот.

Тут мальчик почувствовал, что не в силах шевельнуться и рассказал об этом дяде.

- Ничего страшного в этом нет. Ты просто утомился, - сказал Алёшин дядя.

- А отчего я утомился?

- Ты в какой город приехал?

- В Утомино.

- Вот потому ты и утомился.

- А как я тогда выйду на перрон?
 - Я тебя сейчас вынесу.
 - А ты почему не утомился?
 - Потому что в Утомино утомляется только тот, кто из любопытства сюда приезжает. Тот же, кто живёт или работает здесь, защищён от утомительного излучения.
 - А что за утомительное излучение?
 - Это - излучение, которое испускает утомительный металл. Оно и вызывает усталость у человека.
 - А откуда здесь утомительный металл, дядя?
 - Утомительный металл, Алёша, местные жители из земли добывают. И продают его Утоминскому пистолетному заводу.
 - А для чего такой металл на пистолетном заводе?
 - Из этого металла утомительные пистолеты делаются.
 - Что за пистолеты такие?
 - Утомительные пистолеты - это такие пистолеты, под дулом которых любой человек начнёт утомляться.
 - А кто кого сейчас утомить хочет?
 - Этого я не знаю. Но наши начальники знают. Для них эти пистолеты на заводе делаются.
 - Давно эти пистолеты здесь делаются?
 - Более тридцати лет. Садись в поезд, домой пора.
- Сел в поезд Алёша, зевнул и проснулся. Посмотрел на часы и пошёл в школу.
Вот и сказке конец, а, кто слушал - молодец.

ТИШИНА

Ольга Нацвина

Что случилось? Не пойму!
Я услышал... тишину.
Между звуками она
Растворилась - тишина.

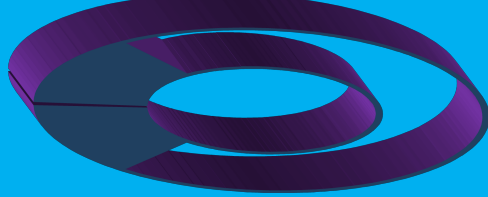
Тишиной окутан лес,
Льется тишина с небес.
На дворе стоит зима,
В белых хлопьях - тишина

И снежинка в тишине
Села на ладошку мне.
Успокоилась волна,
Спит на море тишина.

С тишиной мечта приходит,
Солнце ранним утром всходит.



Тишина чудес полна!
Тихо...слышишь? Тишина!



МАСКА ТИГРА

Ситов Михаил

В одном доме жили: Мышка в подполе, Собака в прихожей и Кошка на чердаке.

Собака была большая, сильная, с широкой грудью и острыми зубами. Она умела рычать «р-р-р» и лаять «ав-ав». Любила мясо и косточку. Кошка была изящная, пушистая, с зелеными глазами. Она умела выгибать спинку, мурлыкать «му-у-ур» и мяукать «мяу-у». Любила рыбу и сметану.

Мышка была маленькая, серенькая, глазки - бусинки. Она умела пищать «пи-пи-пи». Любила сыр и сало.

Каждый день она выходила гулять по аллее около дома. Прохаживалась туда - сюда, туда - сюда. Смотрела, как ползают жуки, как летают бабочки. Слушала, как стрекочут кузнечики.

Как-то раз Мышка гуляла по привычному маршруту, и вдруг её увидела Кошка. Кошка подумала: «А-а, Мышка... Сейчас я её поймаю и съем». И бросилась на жертву. Та - бежать, Кошка - за ней, Мышка - за куст Кошка - за ней, Мышка за дерево - Кошка за ней. А Мышка увидела маленькую норку за деревом и юркнула туда. Кошка пыталась достать зверька и лапой, и хвостом, но норка была очень узкой и Кошка не смогла достать Мышку. Потом ей это надоело, и она ушла по своим кошачьим делам.

А Мышка выбралась из норки, страшно ей было. Кое-как, на трясущихся лапках, добралась она до своего жилища. Села и стала думать, что же ей сделать, чтобы Кошка её больше не обижала. Три дня и три ночи думала и, наконец, придумала. Пошла в магазин и купила маску тигра. С тех пор Мышка всегда носила её с собой.

Один раз она опять гуляла по аллее. Смотрела, как муравьи бегают, как бабочки порхают, и паук плетет паутину. Её снова увидела Кошка и подумала: «А-а, Мышка... В прошлый раз она убежала, но теперь я её уж точно поймаю». И бросилась за ней.

А Мышка очень быстро надела маску тигра.

Кошка остановилась. Что такое? Только что сидела Мышка и вдруг на её месте оказался Тигр. Присела Кошка на лапы, выгнула спину, шерсть на её спине поднялась дыбом. Она жалобно мяукнула и припустилась бежать.

А Тигр за ней. Скачет и рычит: «Разорву-у!». Кошка - вприпрыжку, Тигр

- за ней. Кошка - за куст, Тигр за ней. Кошка - за дерево, Тигр - за ней. А потом Кошка неудачно наступила на острый камень, поранила лапу и упала.

Тигр наклонился над ней и рычит: «Разорву-у!» Кошка заплакала:

- Не разрывай меня, Тигр, я сделаю все, что ты захочешь.

- Ладно, - ответил Тигр. - Я тебя не буду разрывать, но ты обещаешь больше никогда не обижать Мышку.

Кошка пообещала, после этого Тигр развернулся и ушел.

С тех пор Она никогда больше не обижала Мышку. Они стали здороваться друг с другом, а через некоторое время подружились и ходили в гости друг к другу.



Стояло жаркое лето, и Кошка часто приходила в парк. Ложилась на сосновую доску и грелась на солнышке, закрыв глаза и мурлыча от удовольствия.

Как-то раз она лежала на сосновой доске и её увидела Собака. Собака подумала: «А-а, Кошка... Сейчас я её поймаю и загрызу». И бросилась догонять. Кошка - бежать, Собака - за ней, Кошка - за куст, Собака - за ней, Кошка - за дерево, Собака - за ней. А Кошка изловчилась и залезла на дерево, на самую высокую ветку. Собака тоже попыталась залезть, но не смогла. Она полаяла, попрыгала, порычала, но это быстро надоело, и она ушла по своим собачьим делам.

А Кошка слезла с дерева, вся дрожа. Кое-как добралась до своего чердака. Села. А к ней пришла Мышка в гости. Спросила что случилось. Кошка и рассказала ей про Собаку.

Мышка была очень доброй, она подумала немного и сказала:

- Помнишь того Тигра, который тебя испугал? Так вот это был не настоящий Тигр; это была я в маске Тигра. Давай я тебе одолжу эту маску, и ты точно также напугаешь Собаку.

Кошка обрадовалась, поблагодарила Мышку и с тех пор всегда носила с собой маску тигра.

Однажды Кошка лежала на своей любимой сосновой доске в парке и грелась на солнышке. И её опять увидела Собака. «А-а-а, - подумала Собака. - Опять эта Кошка. В прошлый раз она от меня убежала, но теперь я её уж точно поймаю» И бросилась на Кошку.

А Кошка очень быстро надела маску.

Собака остановилась. Что такое? Только что здесь сидела Кошка и вдруг появился Тигр. Собака присела на лапы, поджала хвост, жалобно заскулила и пустилась наутек. А Тигр за ней, бежит и рычит: «Разорву-у, разорву-у!»

Собака - вприпрыжку, Тигр - за ней... Собака - за куст, Тигр - за ней...

Собака - за дерево, Тигр - за ней... А потом Собака неудачно наступила на острый камень, поранила лапу и упала.

Тигр наклонился над ней и зарычал: «Разорву-у!» Собака заплакала:

- Не разрывай меня, Тигр, я сделаю все, что ты захочешь.

- Ладно, - ответил тот. - Я тебя не буду разрывать, но ты обещаешь никогда не обижать Кошку.

Собака пообещала, Тигр развернулся и ушел.

С тех пор Собака больше никогда не обижала Кошку. Они даже подружались. Кошка отдала маску тигра Мышке, а та повесила эту маску над своей кроваткой.

ЦЕНИТЬ ВРЕМЯ ИЛИ ЧАС «Ы»

Ринка



Несколько тысяч лет назад нашим предкам был известен всемогущий волшебник. У него были часы, которые могли остановить время. На циферблате этих часов не было цифр, а под прозрачной стеклянной крышкой двигалась только одна часовая стрелка. Жизнь на планете текла неторопливо и размеренно. Люди не считали минуты и проводили свои дни в праздности и развлечениях. Все были бессмертны и никогда не задумывались о будущем. Казалось, что ничто не может разрушить создавшееся равновесие. Но однажды волшебник, видя, как бесполезно люди проводят свои дни, рассердился на них. В гневе он стукнул рукой по скале. Часы ударились о камень, циферблат треснул, а стрелка остановилась на появившейся, неизвестно откуда, букве Ы. Наступил час «Ы». Ничего не изменилось в мире. Всё так же важно плыли по небу облака, таинственно шуршало море, накатывая волнами на гальку, ветер ласково шелестел листьями на деревьях. Но время остановилось, и всё люди замерли. Застыли, словно каменные статуи с протянутыми к небу ладонями, в тот самый миг, когда стрелка показала час «Ы». Волшебник в отчаянии заплакал, роняя крупные слёзы на остановившиеся часы. На гладкой поверхности циферблата появился кратер, словно своей горечью слезы прожгли в ней дырку. Из образовавшегося кратера, который был похож на прекрасную корону, в воздух стали вылетать маленькие хрупкие часики. Лёгкие и прозрачные, как лепестки неизвестного цветка, они кружились и падали вниз прямо в протянутые ладони застывших людей. И все, кого коснулись маленькие часики, оживали. Теперь у каждого человека появились свои биологические часы, каждый стал хозяином своего

времени. Люди вновь научились работать, учиться и ценить отпущенное им время, стараясь успеть сделать как можно больше дел, пока не наступил их час. Час «Ы». Потеряв бессмертие, люди поняли, что по-настоящему ценят время только те, у кого его очень мало.

Рисунок Романа Величко



СКАЗКА ПРО ЛЕТАЮЩЕГО КАРАСЯ

Вячеслав Репин

Как то раз в одном пруду
В незапамятном году
Плавал маленький карась.
Наша сказка началась.
От роду ему лишь год,
Но подводный весь народ
Карася всегда встречал,
И, здороваясь, молчал.
Ну а жителей подводных
Разных: сытых и голодных,
И весёлых маленьких,
И серьёзных стареньких
Было много - пруд пруди,
Прямо хоть не выходи
Вечером на чисту воду,
Но карась ценил свободу,
И вечернею порой
Пробирался наш герой
Вверх, к поверхности воды -
Погулять, где волн ряды
И порисовать зигзаги.
Стороною все коряги
Он подальше обходил -
Осторожный очень был.
А случилось, лучик солнца,
Тихо падая на донце,
В воду озорно светил,
И карась не находил
Даже места от веселья.
Словно мяч из подземелья,
Он выпрыгивал легко
В сине небо высоко.
Чешуёй своей блеснув
и смотря на лес вокруг,
Думал: «Вот бы мне сейчас

По тропинке в самый раз
Прогуляться не мешало,
Только времени так мало -
Сразу в воду упаду...
И, напрыгавшись, в пруду,
Он местечко отыскал
Где всю ноченьку проспал,
С головой зарывшись в тине.
Сказка наша в середине.
Ночью тёмной выползали
И тихонько подплывали
Из ночлега под корягой
Все зубастые бродяги:
Окуни и голавли
Поджидали на мели
Путников неосторожных.
Только раку было можно
По песку легко ползти,
Чтоб добычу там найти.
Щука вышла побродить,
Зубы надо подточить.
Двигаться ей было лень,
Зорко всматривалась в тень,
Чтоб обед не канул мимо,
Кушать ей необходимо.
Уж скользил по водной глади,
Захотел со всеми ладить.
А карасик в теплой тине
Видел сон, как по плотине
Он вышагивал, взлетая,
Яркий лучик отражая,
Так что кругом голова.
Верхоплавки и плотва
Рот раскрывши восхищённо
Посмотрели возмущённо,
И решили: «Пропадет,
Если в воду не нырнёт»
Но карась, шагая смело,
Рассуждал: «Не ваше дело!
Вот немного подтянусь
И до неба доберусь»
С каждым шагом - выше, выше...
Позади остались крыши,
Где коты под солнцем спины
Грели. А внизу - плотина.
Молча, рыбе населенье



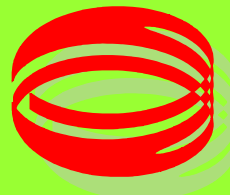
Выражало удивленье.
Даже щука рот раскрыла,
Про подлещика забыла,
Что уже держала в пасти.
Вот какие рыбы страсти
Наш карасик разбудил.
Но недолго он бродил
И летал под облаками –
Пруд родной шумел волнами
И, прохладою маня,
Молвил:

- Помнишь ли меня?
Ведь на дне любая кочка
Утром или поздно ночью
И укроет, и спасет,
И покушать принесет.
Рыбы – далеко не птицы,
И летать им не годится.
Рыбы все живут в воде
А иначе - быть беде.
Тут карасик наш проснулся,
удивился, улыбнулся
Родственникам карасям,
Толстым дяденькам язам,
Тем, что мимо проплывали,
Да головками кивали
Видно: «здравствуй» говоря.
Мысль у карася: «Не зря
В небе синем тело нёс -
В это время я подрос»
Вот лягушки для начала
Спели песню. Солнце встало.
Разбросав лучи повсюду,
Взмыло вверх
Широким блюдом.
И ерши засутились:
«Ай, куда запропалились
Мотыльки, ростки да мошки,
Хлеба вкусненькие крошки,
(Их бросали рыбаки)?»
Рыбы взрослые, мальки
Чествовали карася.
Тут и сказка наша
ВСЯ...

Корректурa редакции

Май 2000 г.

НОВАЯ ЛАВОЧКА



Любовь Розенфельд

Когда в нашем парке появились новые лавочки, старушки не очень обрадовались. «Столько хлопотали о скамейках, а они поставили такие... без спинок. Облокотиться невозможно. Красиво-то красиво, только неудобно...» - вздыхали они. Но приходили к лавочкам ежедневно. Зимой приносили с собой в пакетах куски картона, чтобы подстелить на деревянное сидение, сметали снежок и садились. Одна бабулька вязала, копошилась в сумке с клубками, быстро перебирая там пальцами. Другая старушка кормила воробышков крошками хлеба, она всегда приносила из дому кулёчек с остатками печенья, хлебца. Воробьи слетались стайками, чирикали, толкались, оставляли на снегу следы маленьких лапок.

Однажды прилетела жёлтенькая синичка, тоже что-то поклевала и упорхнула на дерево. Тогда старушка стала приносить специально для этой птички кусочки сала. Потом, вообще, кто-то соорудил кормушку для мелких пернатых. Подвесил на ветку картонную коробочку и прорезал в ней отверстие.

Утром по пути в школу приходили и садились на лавочку мальчик и девочка. Девочка раскрывала портфель и давала мальчику свою тетрадь, тот торопливо что-то переписывал в свою тетрадку, а девочка подгоняла его: «Скорее, скорее, опоздаем!»

Поздним летним вечером пришли парень с девушкой, они долго сидели на лавочке, шептались, щёлкали семечки из кулёчка.

Потом они ушли, так как появилось двое - мужчина и женщина. Они сидели, торопливо о чём-то говорили, спорили, потом женщина плакала, а мужчина ходил крупными шагами вокруг лавочки...

Осенью лавочка скучала, потому что почти никто не приходил. По старой привычке прилетали воробышки, садились на кормушку синицы, наверное, там, под навесом им было приятно прятаться от дождя. А дождь лил почти каждый день, и листья с деревьев, сначала жёлтые и красные, потом бурые, стали мокрыми и тяжёлыми, они падали на

дорожки, укрывали землю плотным ковром, а деревянная лавочка сначала стала чёрной от влаги, но потом, когда появлялось солнце, казалась особенно белой и чистой...

И вот опять – зима. Падают крупными хлопьями снег.

Мимо пробежали мальчик и девочка, несли коньки с ботинками на верёвках. Но не присели. Холодно... Зато днём прилетел снегирь. Это такое чудо... Лавочке было жаль, что никто не видит эту красивую птицу с красным брюшком. Снегирь с удовольствием клевал семена клёна, он деловито раскрывал скорлупки и лакомился ядрышками...

И вот девочка, которая проходила мимо с мамой, увидела на ветке этот яркий шарик:

– Мама! – вскрикнула она. – Смотри!

И замерла... а мама только сжала её ручку, и теперь обе остановились.

– Кто это? – спросила девочка.

– Снегирь...

– Какой красивый!

Был снег. Тишина. Лавочка, слегка припорошенная вчерашним снежком, ветки деревьев, обрамлённые белым пушком, и красное пятнышко – красивая птица, которая деловито клевала семена...

КЕКС С ИЗЮМОМ

Сергей Глянцев

Обычное утро обычного дня. Эля, девочка шести лет, собиралась в школу.

Положила в ранец тетрадку, книгу, ручку и линейку, яблоко и булку.

- А сока нет, - сказала девочка.

- По дороге в школу купим, - ответил ей отец.

Отец работал водителем на машине, развозящей продукты по магазинам, и как-то раз после школы Эля ездила с ним. Тогда продлёнка в школе закончилась, а дома сидеть с ней было некому. Папа разгружал машину возле магазинов, а Эля в это время сидела на пассажирском сидении в кабине и разрисовывала книгу-раскраску. Больше всех Эле нравился оранжевый фломастер. Крылья у бабочек, деревья, небо и даже река были выкрашены в ярко-оранжевый цвет.

- Что тебе купить поесть? – спросил папа на одной из остановок у магазина, и Эля ответила:

- Апельсин. Но большой-большой и очень оранжевый. - Пап, - сказала Эля, вспомнив сейчас об одном случае. - А можно я возьму сегодня в школу апельсин вместо яблока?

- Можно, - ответил папа. - Но апельсина нет.

- И по дороге не будет?

- И по дороге не будет. Негде купить.

Эля не расстроилась. Она умела сдерживать свои чувства. Какая разница яблоко или апельсин? Она будет есть яблоко и представлять

себе, что оно не зелёное, а оранжевое. Так даже интересней – закрыв глаза, думать, что ты ешь апельсин, хоть на самом деле откусываешь от яблока.

- Мам, а ты заберешь меня сегодня из школы?

Мама не ответила Эле. Она торопливо перебирала содержимое своей сумочки, вытряхивала карманы пальто и шевелила губами, будто разговаривала сама с собой.

- Мам! - повторила Эля. - А кто меня сегодня заберёт?

- Спроси у папы, у меня нет времени, - мама наконец нашла то, что искала – карточку-пропуск на работу и принялась натягивать сапоги.

- У меня тоже нету времени, - крикнул с кухни папа. - И что дальше?

- Мам, ты ещё ни разу не забирала меня из школы. Ни разу, - проговорила Эля негромко.

- Я занята, я работаю, и у меня нет возможности тебя забирать.

Эля смотрела, как мама нервно натягивает на себя перчатки из чёрной блестящей кожи, хватается сумку и, махнув рукой, исчезает за входной дверью. Без слова, без поцелуя.

- Пап, а кто меня сегодня заберёт со школы?

- Доча, я ещё не знаю. Может, я успею, может попрошу тётю Вику. Посмотрю, как у меня с работой, ладно?

- Ладно, - кивнула Эля и стала застёгивать свой ранец с аппликацией принцессы из мультфильма «Русалочка».

Утреннее солнце наполняло воздух такой радостью, что Эле хотелось кричать и прыгать. Но она шла рядом с папой, держась крепко за его руку и только пинала ногой коричневые сухие листики, суетившиеся на асфальте, словно мышки.

- Смотри, пап, как они убегают от меня. Они что, видят, что я иду?

- Конечно видят и боятся, что ты их раздавишь.

После этого Эля с ещё большим удовольствием пыталась прихлопнуть ногой замешкавшийся листик и хохотала, если ей это удавалось сделать.

Папа с серьёзным лицом разговаривал с кем-то по телефону и во время разговора то сильнее сжимал ладонь Эли, то вообще выпускал её из своей, словно ему нужно было усилить произносимые слова жестом руки. В такие моменты Эля хватала папу за куртку и продолжала пинать листики. Поэтому она не успевала попадать в такт с папиным шагом, и папина куртка натягивалась, словно парус. Папа спохватывался и вновь брал маленькую ладошку дочери в свою шершавую большую ладонь, и они вновь шли в шаг – один большой, два маленьких – шли по тротуару, занятый каждый – своим делом, но чувствуя тепло друг друга.

Занятия в классах продлённого дня закончились в половине пятого вечера.

Учительница попросила всех детей выстроиться в коридоре попарно и, взявшись за руки, двигаться за ней к выходу из школы, где уже ждали родители, бабушки или дедушки. Эля оказалась в паре с Ренатой,



рыжей девочкой из Молдовы, у которой лицо и даже глаза от веснушек выглядели рыжими.

- Ты - как апельсинка, - сказала ей Эля. - Такая оранжевая-оранжевая. Если бы я рисовала тебя, я бы нарисовала апельсинку с косичками и носом.

Рената захмеялась.

- А я люблю мандаринки, а не апельсинки. И я бы нарисовала тебя как мандаринку, но без косичек.

- Но я не рыжая, - возразила Эля. - Я коричневая. И с родинками, вот: - указала Эля на свою щеку.

- Ну тогда бы я нарисовала тебя, как...

Рената задумалась, потому что ей не приходил в голову ни один фрукт или овощ такого светлокоричневого цвета, как волосы Эли.

- ...Как кекс с изюмом, - нашла Рената, и они обе расхохотались во всё горло.

Дети едва успевали выходить за порог школы, как к ним тут же подбегали родственники, хватали за руки, обнимали, что-то спрашивали учительницу, и шум-гам стоял ещё наверное минут десять-пятнадцать, а потом всё неожиданно стихло, опустело, и на крыльце школы остались стоять только Эля и её учительница. Девочка смотрела на дорогу из-под надвинутой на глаза красной вязаной шапки, но никто не появлялся: ни мама, ни папа, ни тётя Вика, ни кто-нибудь другой знакомый. Учительница листала журнал и не очень обращала внимание на Элю, а потом, захлопнув журнал, обнаружила, что лишь они - одни на пустом пятачке перед школой и спросила:

- Не замёрзла, мышка?

Девочка ничего не ответила, только помотала отрицательно головой. Смешно из стороны в сторону мотнулся большой красный помпон на макушке вязаной шапки.

- Запоздывает твой папочка? - продолжила учительница.

- Угу! - кивнула ученица, и снова помпон на шапке мотнулся вниз-вверх.

- Ничего, малышка, он сейчас придёт, - учительница улыбнулась и для чего-то вновь открыла свой журнал.

Эле стало грустно. Она вспомнила маму, которая ни разу не отвела её и не забрала из школы, ссылаясь на постоянную занятость, вспомнила папу, который однажды крикнул на неё, что отдаст насовсем бабушке, если она будет капризничать - Эля не хотела тогда завтракать. Она прислонилась плечом к дверному косяку. И хотя так же весело, как и утром, светило на небе солнце и также задорно шуршали подгоняемые ветром по асфальту листья, Эле было не до них. Она смотрела безрадостно перед собой, ёрзая ногой по деревянному порожку входа.

- Ну что ты, Эля, - учительница шагнула навстречу девочке, заметив, как начали блестеть её глаза. - Сейчас придёт твой папа, не волнуйся.

- Меня забыли? - Эля посмотрела на учительницу снизу вверх и то ли от этого взгляда, то ли от ветра, что дул, не переставая, в уголках глаз

вдруг налились две большие слезины, норовя вот-вот сорваться вниз. –
 Меня забыли...

СВЕРЧКИАДА ДЛЯ МАРГАРИТОЧКИ

Арье Ротман

1. ГДЕ ЖИВУТ СВЕРЧКИ

Не под печкой,
 Не за речкой,
 Не в болоте,
 Не в лесу,
 Не у лешего в носу,
 Не у Яги в ступе,
 Не в ботинке у тети,
 Не у бабушки в супе,
 Не у мамы в компоте,
 Не в коробке для кукол,
 Не на ковре-самолете...



Еще никто сверчков не застукал,
 Зря вы их ищите там - не найдете.

Почему?

Потому,

Что живут сверчки, все четыре,
 На Невском, в коммунальной квартире.

Дружно живут четыре сверчка:

Мар,

Гарит,

Оч

и Ка.

Ходят сверчки гулять и в школу,
 Ноги не вытирают, мусорят по всему полу,
 С бабушкой препираются, поздно делают уроки,
 Утром не любят вставать - такие они лежебоки.

- Ах, - говорят. - Поспать бы еще немножко:

Вот мухи всю зиму спят. Или, к примеру, кошка:

Целый день дремлет на батарее:

Но им велят: «вставайте скорее!»

Сверчок - не киска, сметана ей в миску,

И даже не муха, варенье ей в брюхо...

Пока мухи спят, бодрствуют паучки.

«Вставайте, в школу пора, сверчки!»

2. СВЕРЧКИ МУЗЫКАНТЫ

Четыре сверчка блистали талантами,
Они захотели стать музыкантами,
Решили создать квартет.
Квартет? Сверчки?
Почему бы нет?
Ну-ка выговори: сверчкетет.

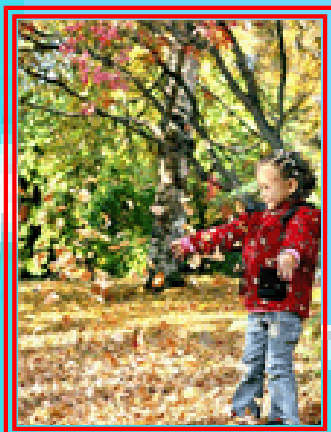
На чем же играть? На скрипках? На барабанах?
У взрослых на нервах? На железных ваннах?
На ваннах - здорово! Да жаль, мала комнатенка.

Может, просто подергать за хвост котенка?
Вот будет громкая музыка! Да только это
Можно и так, без всякого сверчкетета.

Вобщем, подумали и решили:
Мар взял вилку,
Гарит - бутылку,
Оч - гребенку,
Ка - самый сильный, молоток и газовую колонку.
Расселись, инструменты настроили,
Да как грянули! Такое устроили!
Концерт для вилки, бутылки, гребенки,
молотка и газовой колонки!
На Невском паника, люди кричат:
- Война!
- Да нет, это с неба свалилась луна!
- Луна на месте. Но пришло известие:
Взорван Гостинный с Апраксиным вместе!
Уф! Доиграли сверчки. Пора и за ужин.
Хорошо быть музыкантом.
Но и художником, ей Богу - не хуже.



ЛЕС



Виктор Бейко

Милена любила гулять с бабушкой в лесу. Гуляли они очень часто, а если погода была хорошая, то бродили по лесу долго и уходили довольно далеко от дома.
- Ну что хорошего, гулять в лесу? - спросите вы. - Деревья, деревья... Иногда кустики, полянки... Скучота!



Конечно же, вы ошибаетесь! Знаете, как в лесу интересно! Милену даже не нужно было убеждать, она прекрасно это знала. Вот и сейчас, бегая от по лесу, она увидела дерево, на котором вместо листьев были иголки и вспомнила недавно прошедший праздник Новый год. Он ей нравился больше всего. Это дерево напомнило ей красиво наряженную ёлку, стоящую у них в комнате.

- Дедушка, - закричала она. - Смотри, какая красивая ёлка! Как она похожа на ту, которая стояла у нас на Новый год.

Дедушка посмотрел на дерево.

- Милена, ты ошиблась, - возразил он. - Это дерево называется сосна. Помнишь, какие маленькие иголки были у ёлки? У сосны они длиннее и совсем не колючие. Потрогай.

Милена потрогала. Иголки совсем не кололись, их можно было гладить, такие они были мягкие.

- А, кстати, вон видишь, стоит ёлка, - показал дедушка. - заметила, что ель и сосна отличаются друг от друга?

- Да, - поняла Милена. - У ёлки - более светлые иголки, и веточки такие остренькие, а у сосны иголки - тёмно-зелёные, веточки пушистые.

- Молодец! - похвалил Милену дедушка. - И ещё смотри, какой красивый у сосны ствол, яркий, светло-коричневый, с блестящей чешуйчатой корой. У ёлки ствол - хоть и ровнее, но не такой яркий, он - серо-сиреневый. Зато шишки у неё - просто заглядение: длинненькие, остренькие, как сама ёлочка, с блестящими, словно леденец, чешуйками. А у сосны шишки красивые - только когда зелёные: блестящие, овальные, с бугорками нераспустившихся чешуек. Созрев, они теряют свой блеск и красоту. Видишь, какие неопрятные серо-коричневые катышки с торчащими во все стороны длинными чешуйками...

Дедушка нашёл такую шишку и показал Милене.

А потом они играли. По очереди находили шишки и отгадывали, чья это шишка: сосны или ёлки? Кто больше раз угадает... Победила, конечно же, Милена.

ПРО ЖАЛОСТЬ И СЛОМАННЫЕ ЯБЛОНИ

Ольга Суздальская

Из цикла «Мозаика из детства»

Сегодня я буду грустная весь день до самого вечера или даже до завтра. Потому что не до веселья мне. И деду моему не до веселья. И другим людям в нашей деревне тоже. У нас сегодня случилось плохое! Не в одном дворе. нашем с дедом, например или бабушки Катерины с Виталиком, а у всей деревни сразу взяло и случилось.

Ночью какие-то недобрые люди сломали много-много яблонек в большом яблочном саду. У нас давно уже есть общий деревенский сад.

В нём полно всяких яблонь – и больших, и маленьких. Там весело даже просто так гулять, а есть за компанию яблочки – ещё веселее. За компанию – значит, когда все вместе. Мы с Виталиком часто в большом саду за компанию яблоки едим, ещё в догонялки или в прятки играем, а сегодня нам за компанию невесело и совсем ни во что играть не хочется. Нам сад жалко – он ведь заболел. По-самому-настоящему заболел. Плохо сломанным деревцам, больно им. И другим деревьям тоже плохо, они хоть и не сломаны, а переживают за пострадавших: вон, даже веточки опустили!

Яблоньки теперь надо выхаживать, как больного человека. Если кто-нибудь болеет, его же не бросают – заботятся о нём, жалеют, дают вкусный чай. Мы тоже не бросили сломанные деревца, подняли их, перевязали, только некоторым уже ничем не поможешь – эти бедненькие яблони насовсем уберут из сада. Мой дед как раз выкапывает такое деревце, а я смотрю на неё и думаю: «Вот почему бывают недобрые люди?»

- А, деда?

- Что, Оленька?

Я даже и не заметила, как спросила у деда вслух, про то, что думала.

- Из-за чего бывают такие недобрые люди, что им деревья не жалко?

- Ох, Оленька... Бывают люди, которым не только деревца – им и людей не жалко.

- И они, деда, могут людей сломать, как яблоньки, да?

- Да, пожалуй, что могут. Когда в человеке жалости нет, что его остановит? Вот и творит он всякое.

Я представляю себе людей со сломанными руками и ногами. Люди – это ведь не куклы! Куклы, например, плачут понарошку, а у людей же настоящие слёзы! Куклам-то, хоть можно взять и починить ручки-ножки, а людям разве так просто починишь? Им же больно!

Если честно, представлять себе такое очень страшно. Я даже съёжилась и зажмурилась. Вот бы мне превратиться в крошечную девочку и спрятаться от всех в крошечном домике! Представлять, как я прячусь, совсем не страшно, даже интересно. Вот только меня же дед потеряет! Ему ведь спросить будет не у кого. Раз я от всех спрячусь, меня никто и не увидит.

Нет, это неправильно – от всех прятаться.

От деда не надо прятаться. Я уже спряталась один раз. Меня тогда всей улицей искали, а я же не знала, что нельзя далеко прятаться, маленькая ещё была. Когда я нашлась, дед только и делал, что прижимал меня к себе и говорил: «Оленька, птичка моя-невеличка, пожалей ты меня, никогда так больше не прячься, совсем меня без силушки оставила!» А я не хочу, чтобы мой дед таким был! Я уже видела одну очень старенькую бабушку без силушки – бабушку Марфу. Из-за того, что у неё совсем-совсем не осталось силушки, выпали все зубы, а новые больше так и не выросли. Конечно, разве могут вырасти зубы у человека без силушки? Дед сказал, что это годки силушку и



зубы у старенькой бабушки забрали, а у моего деда что ли я заберу? Нет уж! Пусть мой дед всегда будет с силушкой и с зубами.

И от Виталика не надо прятаться – он тогда целый день будет звать меня около ворот, всех на улице перепугает.

Вобщем, от добрых людей – не надо прятаться. Если уж прятаться, так только от злых.

- А почему такое бывает, что в человеке жалости нет? У тебя же, деда, есть! Я знаю! Ты меня сколько раз жалел? Тысячу миллионов! И у пастуха дяди Коли есть. Помнишь, как он Найду гладил, когда она порезала лапу? И даже у Найды жалость есть, хоть она и собака, а совсем не человек! Найда, знаешь, как Виталику ногу облизывала, когда он коленку ушиб! Он тогда сидел на траве, а Найда сначала бежала по своим делам, а потом увидела Виталика, как он пригорюнился, и улеглась рядом. Очень ей было жалко, что Виталику больно.

- А почему бывает, Оленька, что огурчиков на грядке мало или совсем нет?

Ну и спросил у меня дед! Про огурчики-то я давно знаю!

- Потому, деда, что они, например, заболели из-за плохой грядки, на которую их посадили. Ты же сам мне рассказывал. Забыл, да?

- Нет, не забыл. Хотел, чтобы ты вспомнила.

- А зачем? Я же тебя не про огурчики спрашивала.

- А затем, Оленька, что ты, когда про огурчики толковала, на свой вопрос и ответила.

Ну что у меня за дед такой! Разве можно из-за огурчиков про жалость понять?

- И ничего я не ответила, дед. Я сказала, что огурчики заболели из-за плохой грядки, а где здесь про жалость-то?

- Ты не сердись, голубушка моя, а лучше подумай-ка хорошенько. Я смотрю на деда и вдруг понимаю про жалость! Она бывает в человеке, как огурчики на грядке!

- Деда! Я знаю, знаю! Если у человека нет жалости, значит, он заболел и его лечить надо! Да? А как лечить?

- Ну вот и молодец, что поняла. Вспомни, как мы с тобой за огуречной грядкой ухаживали? Можно ведь сказать, не ухаживали, а лечили: и удобряли, и поливали, вот она и подарила нам огурчики, ей не жалко. А если бросить её? Что на ней вырастет?

- Сорняки всякие...

- Правильно. Сорняки. Вот и люди эти, которые нам яблоньки поломали, потому деревья не пожалели, что в душах у них – сорняки, как на брошенной огуречной грядке. Болеют у них души-то. Не удобряют их, не поливают, вот сорняки всё доброе и задавили.

- И жалость?

- И жалость.

Я вздыхаю. Тяжело ведь, наверное, когда душа такая – с сорняками. Она даже и петь-то не хочет. Как она может петь, если сорняки всё задавили? И что это за сорняки такие, что из-за них душа болеет?

- Деда, скажи мне, из-за каких сорняков люди становятся недобрыми? Я знаю про мокрицу, ещё про лебеду, но это же травяные сорняки, а у них какие?

- Травяные, говоришь? Вон, какое слово придумала. Травяные, значит? А у них, Оленька, сорняки душевные – чёрствость, жестокость, злоба. Их с корнями выпалывать надо.

- А кто может душевные сорняки выполоть? Ты можешь, деда?

- Да могу-то – могу, только ведь с такими сорняками за час не справишься. Они годами росли. Кто знает, сколько времени понадобится иному человеку, чтобы душу от сорняков очистить. Может, целой жизни не хватит. А пока есть у людей сорняки в душе, всем вокруг лихо будет, как вот нам сегодня.



Лихо – это очень плохо. Страшнее даже, чем сильный ветер с пылью до неба или большая заноза в пальце. Лихо – это как бы война. Дед рассказывал мне про войну, на ней всем бывает плохо. От лиха тоже всем бывает плохо. Надо такое лихо победить!

- Деда! Придумай такой чай, чтобы – раз! – выпил его, и ни одного сорняка в душе не осталось! А? Сможешь? Тогда любой недобрый человек сразу станет добрым-предобрый и будет на нашей лавочке под вишней песни петь, у доброго же человека душа всегда петь хочет!

- Эх, Оленька, кабы всё так просто решалось, давно бы уже все вокруг добрыми стали. Чай, про который ты говоришь, заварить несложно. Помягчает с него человек, оттаёт, да только всех-то ведь, которые душой болеют, не напоишь, хоть на околицу самовар выставь. На человека, милая, сызмальства смотреть надо. Он – ребенок ещё, а уже видно, чего в нём больше – хорошего или плохого, к добру или ко злу он тянется. Вот тогда – самое время сорняки-то полоть, отворачивать его от недоброго. Когда старший за младшим смотрит да полезному учит, а младший старшего слушает, тогда никакой сорняк в душу не попадёт.

- А если люди становятся недобрыми, значит, они в детстве старших не слушали, да?

- Или старшие не шибко их уму-разуму учили, запустили, как ту грядку, вот и выросло...

- Что же теперь делать-то? Так что ли и будут недобрые люди наши яблоньки ломать? А, деда?

- Ну, яблони мы сторожить станем, раз такая напасть приключилась. Мы с дедом выходим из сада, выносим сломанные деревца к оврагу. Несёт, конечно, дед, я только поддерживаю, но очень стараюсь помочь, потому что одному нести сломанные деревца совсем несподручно.

- Деда, получается, что были яблони как яблони, а стали сорняки, раз мы их убираем.

- Выходит так, внученька.
- Значит, сначала и недобрые люди были вовсе не недобрые.
- Правильно. Только не пойму я, к чему ты клонишь?
- А к тому, дед, что недобрых людей надо сторожить. Ты как про яблони сказал? Будем сторожить, раз с ними такая напасть приключилась. А если какой-то человек недобрый – это ведь тоже напасть?
- Напасть, Оленька. А как же! Когда один человек другому делает плохо, как это ещё назовёшь?
- Вот и надо таких людей тоже сторожить. Понимаешь, дед? Пусть добрый человек сторожит недоброго, да и всё! Тогда недобрый не сможет ничего плохого делать и перестанет быть недобрим. А если одному человеку трудно сторожить, можно же, чтобы сторожили двое. Добрых – ведь больше, чем недобрых!
- Сторожить человека – это ты хорошо придумала. Молодец. Только просто сторожить – мало. Добру учить надо.
- А мы и будем учить, дед! Мы же с тобой добрые! И Виталик добрый. И все в нашей деревне.
- Ну-ну... Ну-ну...

Дед складывает ветки в общую кучу, а я вздыхаю – мне очень жалко яблоньки. Дед качает головой и тоже вздыхает. А потом мы возвращаемся в сад. Из-за сломанных деревьев в нём теперь много пустых мест. Скоро мы посадим на эти места новые деревца и будем сторожить. А если к нам в деревню придут недобрые люди, мы их тоже будем сторожить. По очереди. И добру учить. Дед сказал, люди потому бывают недобрые, что они как будто брошенные огуречные грядки, а у нас в деревне, хоть кто, умеет за такой грядкой ухаживать.

Пройдёт немножко времени, и станут эти люди добрыми.

И я тогда буду радоваться весь день до самого вечера или даже до завтра. И мой дед. И другие люди в нашей деревне – тоже!

АЗБУКА В ЗАГАДКАХ

Татьяна Шатских
Знакомимся с алфавитом

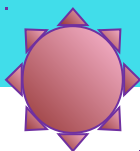
А

Море тёплое вокруг,
Мы купались в нём, и вдруг
Всех друзей, как ветром, сдуло -
К пляжу подплыла...



Б

Вышел пруд из берегов,
Распугав всех рыбаков -
В воду прыгнул и плывёт
Неуклюжий...



В

В сказках он - всегда злодей,
 Нападает на людей
 И в козлятах знает толк -
 Ненасытный серый...

Г

Шли птенцы к реке гуськом,
 Я встречал их босиком,
 А теперь сижу и злюсь:
 Ущипнул за пятку...

Д

У него, у грызуна -
 Вся в иголочках спина,
 Их при встрече всякий раз
 Выставляет...

Е

Она детёныша не бросит,
 Яйцо на брюшке в сумке носит.
 Её в кустах почти не видно,
 Там ловит муравьёв...

Ё

По садам частенько бродит,
 Насекомых разных ловит.
 На игольницу похож
 Маленький, колючий...

Ж

В жаркой Африке гуляет,
 Длинной шеей удивляет.
 Сам - высокий, будто шкаф,
 Жёлтый, в пятнышках ...

З

Дважды в год он в новых шубках,
 Всех в лесу боится жутко
 Модный плюшевый красавец -
 Длинноухий робкий...

И

Он себя, хоть не летает,
 Важной птицею считает,
 Но красавцу все вокруг
 Говорят, что он...

Й

Неприметный он совсем,
 Но поёт на зависть всем!
 Прячется среди ветвей
 Голосистый...

К

В речке плавает бревно,
Очень хочет есть оно.
Пасть зубастую открыл
Злой, зелёный...

Л

Принцесса леса, королева,
В мехах шикарных для согрева
Огнём сияет, как жар-птица,
Плутовка рыжая...

М

Посреди густого леса
Нет ни дома, ни навеса,
А в берлоге тесно ведь,
Вот и спит зимой...

Н

Он тяжёлый и большой,
Раздражительный и злой,
Потому и одинок
Этот серый...

О

Погоняемый кнутом,
Мчится в упряжи, потом
Травку щиплет целый день
Стройный северный...

П

Про полёты позабыл,
Крылья в лапы превратил,
Рыбку ловит между льдин
Антарктический...

Р

В тихой заводи живёт,
Ходит задом наперёд,
И на дне среди коряг
Всё мечтает свистнуть...

С

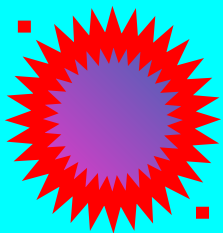
Уши у него смешные,
Ноги толстые, большие,
Хоботом гордится он,
Добродушный, мудрый...

У

Он почти что - царь зверей,
(Близкий родственник царей).
Когти точит не для игр
Полосатый хищник...

У

Профиль - вовсе не орлиный,



51

Плоский, сплюснутый, утиный.
В норке кто-то яйца снёс,
Но не утка - ...

Ф

Разноцветный петушок,
Серой курочки дружок
Там, где травка, где бурьян,
Ищет зёрнышки...

Х

Он пушистый, длиннотелый,
Длиннохвостый, гибкий, смелый,
Мышку в норке подстерёг
Ловкий, шустренький...

Ц

В ледяной воде болота
Целый вечер бродит кто-то,
И не холодно ни капли
Долговязой грустной...

Ч

Может плавать в океане,
Может ползать по саванне,
Панцирь - в клетку, как рубаха.
Кто же это? ...

Ш

Кто там прыгает по веткам,
Кожуру кидает метко,
Ест пирожное «Безе»?
В зоопарке - ...

Щ

В дом воришек не пускать,
Лаять, прогонять, кусать!
Всю науку на зубок
Знает умненький...

Ъ

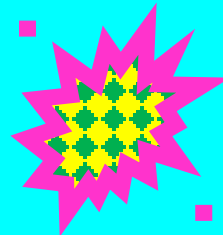
Лёгок на подъём зайчонок,
Съёжился в клубок ежонок,
Волк взъерошенный притих,
Что в словах за буква их? ...

Ы

Им не занимать сноровки,
Без ключей зайдут в кладовки.
Кто же все запасы сгрыз?
Много-много хитрых...

Ь

Можно только удивляться:
Почему её бояться?



Все визжат, кричат: «Кыш, кыш!»;
Если вдруг увидят...

Э

Красить ли в зелёный цвет
Яйца в гнёздах, или нет?
Поболтать на эту тему
Очень любит птица...

Ю

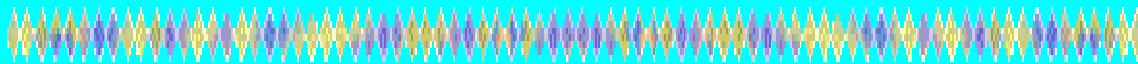
Кто с собой запасы носит,
Пить неделями не просит
И настолько любит труд,
Что сгорбатился?...

Я

Он, гуляя с мамой в паре,
Учится пастись в отаре,
«Бе!» - зовёт друзей ребёнок,
Потому, что он - ...

Ответы:

А-акула, Б-бегемот, В-волк, Г-гусь, Д-дикобраз, Е-ехидна, Ё-ёж, Ж-жираф, З-заяц, И-индюк, Й-соловей, К-крокодил, Л-лисица, М-медведь, Н-носорог, О-олень, П-пингвин, Р-рак, С-слон, Т-тигр, У-утконос, Ф-фазан, Х-хорёк, Ц-цапле, Ч-черепаха, Ш-шимпанзе, Щ-щенок, Ъ-Ъ, Ы-крыс, Ь-мышь, Э-эму, Ю-верблюды, Я-ягнёнок.



МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА

Алёна Кор



Сегодня принцесса была в хорошем настроении и решила рисовать. У неё были красивые акварельные краски. Маленькая принцесса собралась рисовать. Почему-то ей было так уютно, когда мама принесла этот подарок. Она деловито уселась за стол, разложила краски и увидела, что на столе танцует маленький Беленький зайчик. Какой хорошенький так и хочется его погладить! Но сейчас она должна рисовать. Маленькая принцесса рисовала солнышко на большом листочке бумаги. А зайчик продолжал танцевать.



Принцесса отдохнула немножко и нарисовала розовый цветочек, который тоже ей улыбнулся.
Пришла мама и увидела, какой прекрасный рисунок нарисовала её принцесса.
Хотя она рисовала левой ручкой, но рисунок был замечательный. Наверное, это такой необычный талант у моей маленькой дочки, подумала мама.
Давай помоем ручки, и ты пойдешь спать. Уже пора отдохнуть, ты же так много нарисовала.
Принцесса встала из-за стола, и они пошли мыть ручки...
А рисунок ожил и стал жить своей жизнью.
Солнышко засверкало, и цветочек стал еще ярче.
Белый зайчик весело смеялся и танцевал на столе.
Пока малышка спала, ей снился белый зайчик.
Белый и пушистый... во сне он тоже танцевал.



МЫ РЕКОМЕНДУЕМ:
ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ДЕТСКУЮ ПОВЕСТЬ АВТОРА ОЛЬГИ ГУСЬКОВОЙ
«ОБИТАТЕЛИ УСАДЬБЫ ТРИ ВЕКОВЫЕ ВЕТЛЫ»
ЕЁ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ ПО АДРЕСУ:
<http://www.proza.ru/2007/11/26/149>



«Мавочки и Дельчики»:

<http://stihi.ru/avtor/mavdel>

<http://proza.ru/avtor/mavdel>

http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?journal_id=53

Адрес редакции:

mavdel@mail.ru

Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян

Илана Арад (Елена Левин)

Тираж: 873 экз.



Рисунок – Суаровского «Птица счастья»

