

Редакция оставляет за собой право на использование присланных материалов с максимальной их адаптацией к формату и специфике журнала.

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию трех, десяти и тридцати произведений. Чтобы подписаться на журнал достаточно выслать письмо с просьбой о подписке по этому же адресу (mavdel@mail.ru).

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

Тут же хотим особо отметить, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.

Хочется надеяться, что журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам, и наши старания не пропадут даром.

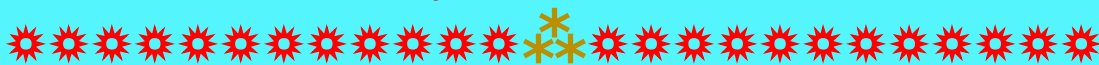
РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ АВТОРА ЕЛЕНУ НЕМОЛОВСКУЮ ЗА НЕОЦЕНИМУЮ ПОМОЩЬ В СОЗДАНИИ ЖУРНАЛА.

Всем удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения.

Редколлегия журнала.



Рисунок от Ирины Шашкиной.



Из отзывов читателей:

Иланочка, огромное спасибо за публикации - дочка очень обрадуется! Спасибо вам с Григорием за столь хорошее дело, как детский журнал. Всех благ и процветания этому прекрасному изданию! Энергии, сил и вдохновения его создателям! С теплом и безграничным уважением,

Наталья Серебренникова



Спасибо, вам большое! Ваш журнал как летнее солнышко! От него всегда остаются яркие и теплые впечатления!
Наталья Сладковская



Очень рад был попасть на страницы вашего замечательного детского журнала.
Огромное спасибо за внимание и интерес к моим стихам.

Спасибо за диплом 😊
Буду рад и в дальнейшем сотрудничать с вами.
С уважением,
Михаил Придворов



Спасибо, Илана! Спасибо, Григорий!
Очень ценю Ваш великодушный труд и высокую оценку!
С пожеланием всех благ,
Тамара Маршалова



Желаю всех благ, счастья и здоровья. Журнал очень понравился. Мои внуки радовались.
Очень понравилась красочность журнала, не говоря уж о содержании.
Ещё раз большое вам спасибо.
С уважением,
Валентина Крец



Спасибо за вашу работу, за то, что вы защищаете и пестуете самое святое -
ДЕТЕЙ.
Александр Левашев



Большущее спасибо! Удивительно красиво!
Я искренне благодарна за внимание. Спасибо за публикацию. Ваш журнал - супержурнал!
Журнал читали вслух всей семьей - теплый, непосредственный, детский, интересен даже взрослым. Становишься чище и добрее. Детки радуются каждому новому номеру. Всем радости чистой, непосредственной, настоящей!!! Новых творческих успехов!

С теплом,
Нина Шеменкова.



Большое вам спасибо! Мне было очень приятно увидеть в вашем журнале свои произведения. Надеюсь на дальнейший контакт с Вами.
Катя Володько.



Спасибо Вам за очень интересный, красочный журнал!!!

Всегда с удовольствием читаю его. 😊

БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ВАШ ОГРОМНЫЙ И НЕЛЁГКИЙ ТРУД!!!

От всей души желаю Вам новых творческих удач, крепкого здоровья, счастья и взаимной Любви!

До новых встреч!



С искренним уважением,
Татьяна Костицына



Спасибо, дорогая Иланочка!
Всей редакции – жизненных и творческих успехов!
С благодарностью,
Симона Тешлер



Спасибо за Диплом, дорогие МАвочки и ДЕльчики!
Он очень красивый.
Радости и удачи всем членам редколлегии.
Елена Неменко



Спасибо за очередной номер! Журнал нравится моим деткам! И Вам - хорошего лета! Храни Бог!
Иван Зигзаг



Большое спасибо, Григорий! Очень приятно видеть свой рассказик (один из самых любимых!) в Вашем журнале!

Мой низкий поклон!

Теперь буду постоянным читателем «МАвочек и Дельчиков»!

Сергей Варсонофьев



ОБЕЩАЛ ВЕРНУТЬСЯ

Дашка Качалина 13 лет



Луч солнца лег на твердую землю. Но мне не понравилось, что ему не хочется ложиться именно туда. Слишком неуютно. Я шагнул на свою солнечную лапку по протоптанной тропинке. А может быть это и не луч вовсе, а инопланетный посланник на Землю?.. Может, он живет в Световой галактике и зашел к нам на планету в гости?.. Или его заставили прийти?.. Наверное, он был самым слабеньким лучиком в семье Солнышек, и его послали жить на Землю. Бедняжка, ему, наверное, холодно, ведь сейчас зима...

Вот прямо по лучистой тропинке прошел человек в шляпе. Лучик попробовал пощекотать человека, но шляпа не пустила его к голове хозяина. Следом за дяденькой шла девушка с кудрявыми волосами. Солнелучик (так должно быть зовут его) положил свою теплую лапочку на головку девушки. Та засмеялась и подняла голову. Солнелучик задорно улыбнулся ей. В ответ, девушка послала ему воздушный поцелуй.

Так и жил он на Земле около года. А однажды, когда я вышла на улицу, то не увидела светлой улыбки, приветствующей меня каждый день. И я поняла: он улетел. Улетел на свою далекую планетку.

И тогда я вспомнила мультфильм.

Весенний воздух проникся словами, произнесенными мной: «Он улетел. Но обещал ВЕРНУТЬСЯ...»



ТАНЮШКИНА РАДУГА

Наталья

Однажды первоклассница Танюшка решила нарисовать волшебную радугу.

На уроке рисованья
Заглянул Андрюшка Тане
Через левое плечо:
- Ты рисуешь - не иначе -
утонувший в луже мячик:
Вот полоска, вот бочок.
Синим крась его ещё!
Обернулась Катерина:
- Это у неё малина
на зеленых на кустах,

Словно бусы из коралла... -
 И скорей подрисовала
 Ягод красных, просто ах!..
 А соседка Анжелика
 Спорит:
 - Это ежевика -
 Фиолетовый глазок.
 Я такая, я всё знаю,
 Ежевику собирают
 В этот жёлтый туюсок!
 И сказал ребятам Боря:
 - А вот это, голубое -
 Крутобокая волна!
 Ты рисуешь, Танька, море.
 Только море не такое -
 В море, Танька, - глубина!
 Наша Таня чуть не плачет:
 По рисунку бойко скачут
 Кисточки, карандаши.
 Ей всем классом помогали:
 Что хотели - рисовали,
 Веселились от души.



Но тут подошла Мариванна, соседка, да у тебя получилось
 настоящее волшебное... катится по блюдечку и
 показывает нам весь мир! А в... домашнее задание: сочинить
 про Танино яблоко сказку!»

Рисунок: Бернард Аднет
 Корректурa редакции



ПУГОВКИН, ЗАЖИГАЙ!

Гуля Риф

За две недели до Нового года наша классная руководительница
 Спиридоновна выбрала Димку, меня и Доньку для участия в конкурсе на
 конкурс на ёлке



утреннике для мальков. Вернее, не выбрала, а назначила артистами. Так и сказала:

– Назначаю вас артистами. Поможете провести утренник для первых-третьих классов. Есть три роли: Кот в сапогах, Снегурочка и Незнайка. Ещё – Баба Яга, но ею буду я сама. А вы распределяйтесь, кем каждому быть. И предупреждаю заранее: костюмы готовьте сами.

Димка сразу же занял роль Кота в сапогах. Я начал возмущаться:

– А я, значит, Незнайка? Опять должен в глупцах ходить?

– Можешь быть Снегурочкой, – пошутил Димка. Донька засмеялась. Я разозлился.

– Просто у меня костюм готовый – для кота, – начал оправдываться Пуговкин, увидев, что я злюсь.

– А у меня нет костюма.

– Вот видишь, – обрадовался Пуговкин. – Если бы я захотел стать Незнайкой, у нас бы у двоих не было костюмов, а так...

– А так, я дурак! – вырвалось у меня.

Димка и Донька засмеялись, а мне стало обидно-преобидно... до слёз.

«Друг называется, – подумал я. – Насмехается надо мной при девчонке»

– Колька, ты хороший, – вдруг сказала Донька.

– Ещё по голове меня погладь, – пробормотал я, подумав о ней: «Подлиза».

– А я? – тут же встрял Димка. – Я хороший?

Донька растерянно заморгала, почему-то покраснела и ответила:

– А, ты, Пуговкин... разный.

– А это хорошо или плохо?

– Это по-разному, – ответила уклончиво Донька.

– Погладь меняю, – замурлыкал вдруг Пуговкин, подлезая взъерошенной головой под её руку. Она, вскрикнув: «Ты что?!», как ужаленная шарахнулась в сторону и зачем-то потрясла в воздухе той рукой, под которую подлез Димка. Я захохотал, настолько уморительно всё у них получилось.

– Я же репетировать начал, – пояснил Пуговкин Доне. А глаза у самого хитрющие стали. – Роль кота у меня, забыла, что ли?

– Иван-дурак ты, а не кот! – выпалила Донька, надула губы и, чеканя шаг, ушла от нас.

– Хмыыр, – издал неопределённый звук Димка ей вслед. Я посмотрел на него и удивился, – Пуговкин в этот момент был похож на самого настоящего кота, обхрустевшегося ките-кетом. «Как быстро Димка вживается в роль, – подумал я. – Да-а, он талантлив во многом».

До утренника оставалось совсем немного, и мы, артисты, репетировали каждый день после уроков. Да! На репетициях я сделал маленькое, но радостное открытие: оказывается, Донькин взгляд перестал вырабатывать во мне мурашки! Если раньше я боялся смотреть на неё даже изредка и краем глаза, то теперь мог глазеть прямо и долго. И ничего! И хоть бы хны! И ни одной мурашечки! Может,

просто все мурашки у меня повывелись? Кто знает? Но слушайте дальше.

Сценарий был обыкновенный. Всё как и всегда. Я, Незнайка, изображал из себя непутёвого, задавал наиглупейшие вопросы и из-за моей непроходимой глупости Снегурочку-Доню похищал Кашей при помощи бабы Яги - Марины Спиридоновны. Кот в сапогах - Пуговкин отважно спасал Снегурочку, новогодний праздник и, вообще, был сплошным воплощением геройства. В конце утренника ему, как самому сообразительному, отводилась ещё и ответственная роль «зажигателя» огней на ёлке. Весь фокус зажигания заключался в том, чтобы после того, как дети хором

прокричат: «Раз, два, три, ёлочка, гори!», в коридоре воткнуть вилку шнура с лампочками в розетку-удлинитель. Иначе ёлка никак не «зажигалась».

Бедная, бедная Марина Спиридоновна! Этот утренник она запомнит на всю жизнь, и не только она - все, кто был в тот день на нём. Наша классная руководительница, видимо, забыла, что нельзя

Димку впутывать в серьёзные мероприятия и пускать в многолюдные места. Там, где Пуговкин, там и там-та-ра-рам.

Уже до утренника как-то всё не так пошло. Сначала потерялся нос Марины Спиридоновны. Нет, не родной, а накладной, бабкаёжкинский. Главное, с самого начала нос был, а потом куда-то делся. Я помню, как она его примеряла возле зеркала и всё повторяла: «До чего кривой и неудобный!»

- Куда я дела свой нос? - начала она приставать ко всем. Мы, артисты, занятые собой, разводили руками и качали головами.

- Ищите! - строго приказала Марина Спиридоновна, и все бросились искать. Всё перевероростили в кабинете труда, устроили настоящий кавардак, но не нашли.

- Что делать? Что делать? - запаниковала наша классная. - Этот нос - самая важная часть костюма. Без него я не баба Яга, а...

- Вот он! - неожиданно вскрикнул дед Мороз и достал из просторного кармана шубы пластиковую загогулину, то есть накладной нос. - Когда я его туда сунул? - пробормотал он удивлёно.

- Уф, прямо от сердца отлегло, - с облегчением выдохнула Марина Спиридоновна. - А где Пуговкин? - вдруг с тревогой спросила она у меня, посмотрев на часы.

И тут выяснилось, что Димка опаздывает. На тот момент все артисты, а именно: баба Яга - Марина Спиридоновна, Снегурочка - Донька, Кашей - крепыш Ватрушкин из 11 «Б», дед Мороз - молодой учитель музыки Вадим Вадимович (по-другому Вадь Вадич) и я, Незнайка, успели переодеться, а Димки всё не было.

- Ладно, вы идите к спортзалу, я его одна подожду. Мне ещё не скоро выступать, - упавшим голосом сказала Марина Спиридоновна.

– Я могу подождать, – предложил Вадь Вадич. – Мой выход тоже не скоро.

– Нет, будьте там наготове, – отказалась Марина Спиридоновна. – А я уж встречу этого... кота!

Мы поплелись к двери, и в этот самый момент в кабинет влетел запыхавшийся Пуговкин с двумя пакетами. Его брови виновато краснели. Все облегчённо вздохнули.

– Наконец-то! – обрадовалась Марина Спиридоновна и чуть не бросилась его обнимать, но сдержалась.

Димка, брякнув пакеты на пол, с хода начал тараторить-оправдываться: «Марина Спиридоновна, я бегал к бабушке, а потом к папиному другу за сапогами, летел стремительно, как ветер, вдруг споткнулся и упал. Забыл, куда бежал, вернулся к бабушкиному дому, чтобы вспомнить, куда мне надо. Вспомнил и снова побежал ещё быстрее, нёсся, как пуля, надеюсь, не опоздал?

Ах, да, я ещё кота встретил чёрного, он дорогу перебежал, я, естественно, обогнул то место...» – он говорил быстро-быстро, бессвязно и без передышки. Марина Спиридоновна даже словечка не могла вставить бесконечный оправдательный поток и только в раздражении теребила накладной крючковатый нос: то поднимала его на лоб, то сажала на собственный нос, то, совсем сняв, крутила в руках. Она злилась. Мне, если честно, было смешно смотреть на Димку, который, правдиво вылупившись на красную от злости и грима Марину Спиридоновну, строчил как пулёмёт. Остальные тоже еле сдерживались, чтобы не засмеяться. Я видел, как крепыш Кашей-Ватрушкин насмешливо переглядывался с Вадь Вадичем, а Донька кусала губы, сдерживая смех. Всем было весело, кроме нашей классной. Оно и понятно, ведь, она не только роль бабы Яги играла, а ещё и отвечала за проведение утренника в целом. Димка тем временем вытряхнул содержимое одного пакета на пол и продолжал выплёскиваться, словно переполненный, кипящий чайник на плите: «Марина Спиридоновна, будьте спок, сейчас мигом, у меня всё есть, только уют, скажите где и нитки с иглой, а то ухо оторвалось, я пришьюсь и отутюжусь...» – он показал всем сморщенную тряпочку и мятую перемятую вязаную шляпу с широкими полями. На макушке шляпы торчало тряпичное ушко, второе «ухо» Димка извлёк со дна пакета.

- Почему опоздал!? - взорвалась-таки Марина Спиридоновна.
- Костюм искал.
- Я же предупреждала, чтобы костюм был готов заранее.
- Он и был готов, всегда готов, ещё с папиного детства готовенький лежал, - вытряхивая из второго пакета громадные болотные сапожищи, с невозмутимым видом отреагировал Димка. - Я же сказал, что бегал к бабушке, а она забыла, куда его убрала. Искала.
- Он ещё и не глаженный? - схватилась за голову Марина Спиридоновна, только-только сообразив, что сморщенная тряпочка, похожая на половую тряпку - это рыцарская или котовская, не знаю как точнее, накидка. - Пуговкин, будь я настоящей бабой Ягой, съела бы тебя без соли, - зловеще прокаркала она, приблизившись к Димкному носу-пуговке накладным носом-крючком. - Утюжиться, - достав из шкафа утюг, сунула его в руки Пуговкину.
- На чём? - развёл руками Димка.
- Вот тебе скатерть. Хорошо, что в кабинете труда всё есть. И смотррри у меня! - погрозила пальцем Марина Спиридоновна. - Не подведи, Пуговкин, - попросила уже умоляющим тоном. - Про зажигание огней не забыл?



– Будьте спок, Марина Спиридоновна. Отутюжусь, переоденусь, загримируюсь, зажгусь...

Больше сдерживаться не было сил, все засмеялись.

– То есть зажгу, – поправился Димка. – Я ещё вам, Марина Спиридоновна, покажу, как сражаются коты в сапогах. Вы ещё побегаєте от меня, – и подмигнул Доньке. Донька хихикнула.

– Ну-ну, – произнесла скептически Марина Спиридоновна, глянула на часы и вскрикнула: – Ой, мы же опаздываем! Доня, бегом, вперёд! Уже твой выход...

Всех мальков согнали в спортзал. В коридоре стояли только мы, артисты, и охраняющие вход старшеклассники, которые не давали малышам «выходить из Нового года». Так велела завуч.

– Назад. Нельзя. Куда лезешь? – нудно отвечали они настырным малькам, пытающимся «вырваться из праздника». – Веселитесь, – заталкивали их обратно.

Утренник протекал вяло, хоть мы и старались изо всех сил. Чего-то не хватало нам, артистам. То я запинаясь на полуслове, то Донька закатывала глаза, забыв нужные слова, то Марина Спиридоновна говорила совсем не так и не то, что положено по сценарию. Короче, худо-бедно дошли до похищения Доньки Кощеем. Заиграла страшная музыка. Завыла баба Яга, запищала испуганно Снегурочка, и крепыш Ватрушкин её похитил, то есть увёл под ёлку. Они там присели и затихли. Мы с Мариной Спиридоновной тоже затихли, ожидая Димкиного выхода.

Кот в сапогах задерживался. Баба Яга занервничала, начала гладить накладной нос и что-то бубнить. Я тоже заволновался и вдруг со стороны коридора послышался страшный грохот, будто камни по полу катили. Потом раздался хохот охранников-старшеклассников и под эти звуки в спортзал ввалился кот в сапогах.

Димка, всегда умел вносить разнообразие в скучную жизнь, но в тот день он превзошел сам себя. Во-первых, сапоги! Глядя на Пуговкина сразу можно было понять, что он кот в сапогах. Димка всей длиной ног ушёл в высокие сапожища

сорокпоследнего размера. Это ещё притом, что широкие верхние части болотных сапог были опущены книзу. Пуговкин смотрелся как циркуль, стоящий в двух стаканах. Умора!

Во-вторых, на плохо отутюженной накидке красовалась треугольная дыра. «Спалил утюгом...» – догадался я, заталкивая вырывающийся нервный смешок внутрь себя. А зал хохотал. Мальки радостно хлопали в ладоши, думая, что всё специально так задумано. «Пуговкин пришёл!» – понеслось по пёстрым рядам. «Ура!» – крикнул кто-то. Димка приветливо помахал руками и, грохоча сапожищами, понёсся вокруг ёлки.

– Кто тут безобразничает? – грозно закричал он совсем не по тексту. – Кто посмел похитить Снегурочку? – опять слепил отсебятину. – Где ты, недруг, друг Кашей? – совсем запутанно проорал Димка и загрохотал в сторону бабы Яги. – Кошечка не видели, бабушка? – спросил у неё. Марина Спиридоновна немо помотала головой и взволнованно схватилась за нос, не зная, как снова вклиниться в представление. Она растерялась. Димка всё-всё говорил и делал не по сценарию...

Если сначала я наблюдал за Пуговкиным со стороны и хохотал от души вместе со зрителями, то вскоре дошла очередь и до меня.

– А это что за гриб под шляпой?

– Я Незнайка, – не растерявшись, подыграл я другу.

– А-а, – махнул на меня Димка-кот в сапогах, – ты не гриб, оказывается, а... лопух. Снегурочку проворонил. Вот тебе, – и, схватив мою соломенную шляпу за широкие поля, дёрнул книзу. Димка не знал, что шляпа была древняя, ветхая – моя голова, пронизав макушку, вынырнула через дыру. Шляпа стала воротником.

– Привет, – сказал я первое, что пришло на ум.

– Пардон, не хотел, – смутился Димка. Поклонился мне, сняв свою шляпу вместе с ушами.

– Ничего, ничего, – пробормотал я, сажая бездонную шляпу на место, на макушку.

Димка ещё раз мне поклонился и, выхватив деревянную шпагу из картонных ножен, под всеобщий хохот снова помчался по кругу. Смеялись все, в том числе учителя первых-третьих классов. Громче всех – завуч. У неё даже слёзы на глазах выступили. Под ёлкой тонко и высоко хихикала Снегурочка, рядом закатывался Кашей.

– Не уйти Кашею от возмездия, – предупредил Димка Марину Спиридоновну, снова догрохотав до неё. Баба Яга в ответ зловеще захохотала и побежала вокруг ёлки, завывая и выкрикивая слова из текста:

– У-у-у, не будет больше праздников! У-у-у, не будет больше смеха!

Димка, размахивая шпагой, загрохотал за ней. Догнал. Забежав спереди, резко выкинул правую руку со шпагой вперёд, одновременно хотел сделать красивый выпад коленом, но, споткнувшись о нос левого сапога, который постоянно заворачивался в середину, растянулся на полу.

Дикий хохот взвился до потолка. Мальки захлопали, а Марина Спиридоновна чуть не заплакала. Димка некоторое время побарахтался на полу. Подняться на ноги ему мешали сапожища. Потом, встав на карачки, дополз до Кашея со Снегурочкой и выкрикнул:

– Вот ты где притаился, Кашей! Выходи на бой! – затем приговаривая: «Выходи, трусливый нелюдь», – начал тыкать в хохочущего Ватрушкина деревянной шпагой. Кашей просто умирал от смеха. Очень смешливым оказался. Он, ухахатываясь, выполз из-под ёлки и поднял руки вверх. Так Пуговкин-кот его и победил.

Димка скомкал и перепутал весь сценарий. Ходил, хозяйничал: делал и говорил, что хотел. Раскрасневшаяся Баба Яга-Марина Спиридоновна кроме завываний и истеричного хохота ничего вставить не могла. Мы с Кашеем тоже только поддакивали Пуговкину. Я всё думал: «Как позвать деда Мороза?» По идее это должна была сделать Снегурочка, но она, кажется, позабыла, в качестве кого и где находится. Донька безотрывно смотрела на

Пуговкина и хихикала, как ненормальная, даже там, где не смешно. Хорошо, хоть Вадь Вадич оказался догадливым дедом Морозом и, не дожидаясь, пока его позовут, пришёл сам. Тут всё встало на место. Всё пошло, как было задумано: хороводы, песни, танцы, игры, конкурсы.

Димку Марина Спиридоновна выпроводила в коридор, чтобы он оттуда караулил момент зажигания ёлки. Теперь весь зал удивлял Вадь Вадич. Из него получился замечательный дед Мороз. Он приготовил много новых конкурсов, о которых на репетиции не говорил ни слова. Участвовали все: артисты, учителя и даже завуч. Было весело.

Наступил момент зажигания ёлки. Дети три раза крикнули волшебные слова: «Раз, два, три – ёлочка гори!», а она раз!.. и не зажглась. Крикнули ещё раз. Потом ещё два раза... Марина Спиридоновна опять занервничала. Донька принялась скучающе глазеть по сторонам. Крепыш Ватрушкин тяжело вздыхал рядом с ней. Я видел, что они устали. Им, как и мне, скорее хотелось закончить выступать и удрать домой. Но Вадь Вадич решил «дотянуть» утренник, завершить его достойно. Он придумал хитрый ход:

– Елочке так понравились ваши песни и танцы, вот она и не торопится зажигаться. Почтайте-ка ещё стихи. Кто первый? – спросил громко детвору, а мне незаметно шепнул: – Крикни Пуговкину, пусть зажигает. Я помчался из зала. Увидел у выхода пацанёнка, с ходу велел:

– Крикни: «Пуговкин, зажигай!»

Малёк, выскочив в коридор, завопил:

– Пуговкин, зажигай!

Я вылетел вслед за ним и поперхнулся готовым выкриком: «Пуг... ов...»

– Димки на месте не было! Он испарился вместе с удлинителем, который был заранее протянут из кабинета труда. Только сапожища стояли в углу, и валялась рядом шляпа. Я не знал, что и подумать. Крича вразнобой: «Пуговкин, зажигай!», выскочили ещё три малька, сразу за ними вышел Кашей.

– Пуговкин! – гаркнул он. Увидел сапоги и растерянно добавил: – зажигай...

Раздражённо бормоча: «Пуговкин, не тормози, зажигай!», появилась Донька. За ней выпорхнули две упитанные снежинки.

– А где Пуговкин? – спросили они у меня, теребя пышные юбочки.

– А зачем он вам? – задал я глупый вопрос, как и полагалось Незнайке.

– Если увидите, то передайте, пожалуйста: «Пуговкин, зажигай!»

- Пуговкин, почему не зажигаешь?! - вылетела баба Яга с перекошенным от злости лицом, и в этот момент из другого конца коридора послышалось:
- Будьте спок, Марина Спиридоновна! Сейчас зажгу... - Димка нёсся по длинному коридору с розеткой-удлинителем в руках.
- Успел? - задыхаясь и сгибаясь пополам от быстрого бега, спросил у нас.
- Почти, - ехидно ответила Донька.
- Ты где был?! - взывала баба Яга.
- Домой бегал.
- Зачем? - в один голос удивились мы.
- Вот за этой ерундовиной, - потряс Димка удлинителем. - Я когда выскочил в коридор ждать «Раз, два, три...», то увидел, что удлинителя-то нет. Стибрил кто-то, наверное, пацаны, которые охранниками были...
- И ты побежал домой? - недоверчивым тоном поинтересовалась Марина Спиридоновна.
- Сразу же.
- Ладно, твои байки мы потом послушаем, а сейчас Ватрушкин, я и ты, - указала она на меня, - бежим в зал доводить утренник до бесконечного конца. А ты, Пуговкин, - Марина Спиридоновна, дико выпучив глаза, совсем непедагогично потрясла перед Димкиным носом кулаком, - зажигай! Доня, стереги Пуговкина.
- Будьте спок, Марина Спиридоновна! - ответила Доня Димкиными словами.

После утренника завуч похвалила Марину Спиридоновну за интересный сценарий, за нестандартный подход к зажиганию ёлки, за удачный подбор артистов. Особенно ей понравился Пуговкин.

- Юморист! - сказала она. - Талантлив.
- Очень талантлив, - скривившись, как от зубной боли, согласилась наша классная.

Потом было ещё много праздничных концертов, куда требовались артисты, но Марина Спиридоновна никогда и никуда Димку не назначала, хоть он и просился. Почему? Я этого понять не могу. Неправа Марина Спиридоновна, ох, как неправа, ведь, Пуговкин умеет зажигать. Согласны?

Рисунок автора



ЗА ОБЕДОМ, ПОНАРОШКУ

Александр Марк

За обедом понарошку
Я разлил твою окрошку.

И, конечно, понарошку
Запустил в меня ты ложку.

Довела нас «Понарошка»,
И подрались мы немножко.

Бабушке пришлось опять,
Нас, как будто, разнимать.

Но зачем же, вот вопрос:
Наказали нас всерьез?



КАПЛЮШКА. ИСТОРИЯ ВТОРАЯ КОРАБЛИК

Татьяна Лаврова-Волгоград



Случилась эта история холодным ноябрьским днём. Гуляка-ветер обходил свои владения, бросаясь дождём в прохожих и кружа по асфальту груды цветных листьев, сорванных с деревьев. Он пытался навести хоть какой-нибудь порядок: сгонял листья в одно место, укладывал их в стопочки. Но листьев было так много, что они рассыпались и разлетались в разные стороны. Ветер злился, дул сильнее, листья поднимались в воздух, кружились и падали на землю яркими парашютиками.

Каплюшка вместе со своими сестричками с самого утра отправилась из тучи на землю. Целый день они прыгали по лужицам, скакали по асфальту и играли в прятки среди веток деревьев, на которых ещё сохранились листья.

Наконец, устав, к вечеру все опустились в большую лужу. Она была старая и грязная. Каплюшка сначала испугалась, что она теперь тоже станет замарашкой, но сёстры успокоили её, да и других луж поблизости не было. Капелькам нужно было отдохнуть, чтобы перебраться на другую сторону лужи, которая заканчивалась у самого парка. А там – снова в путь, к тётушке Туче. Нужно ещё было решить, как именно перебраться через этот огромный грязный поток воды.

В луже гостили капли, прилетевшие отовсюду, и Каплюшка с удовольствием слушала новости со всего света.

Неожиданно налетел противный ветер и швырнул в лужу целую охапку листьев.

- Ой, - обрадовалась Каплюшка, - смотрите, какие красивые кораблики нам ветер пригнал! Здесь и красные, и жёлтые, и зелёные с рыжей каёмочкой! Просто чудо, а не корабли! Вот на них то мы и отправимся к другому берегу, - предложила она сестрицам.

Капли обрадовано загалдели, согласно закивали головками, захлопали от предстоявшего удовольствия в ладоши.

- Чур, я выбираю жёлтый, - закричали одни.

- А нам - красный.

- А мы отправимся в зелёном, он надёжнее, он ещё совсем-совсем свежий, - заявили другие капли.

Каплюшке понравился небольшой листик клёна. Он был ярко-жёлтым с тоненькой коричневой хрустящей каёмочкой. Маленькие чёрные пятнышки делали его похожим на платице в мелкий горошек.

- Замечательный кораблик! - воскликнула Каплюшка, прыгнув в самую середину.

От дуновения ветра листочек-кораблик поплыл, и юнга-капелька, усевшись поудобнее, стала рассматривать всё, мимо чего они проплывали.

Вокруг было много других кораблей, целая флотилия! Все они плыли в одну сторону: с одного края лужи на другой, потому что гнал их сердитый дядька-ветер.

На улице было сумрачно. Солнышко с утра ушло в гости за большую гору. Наверное, ему понравилось там, потому что даже к вечеру оно не захотело вернуться домой, чтобы приласкать всех вокруг.

Каплюшке очень хотелось узнать, куда отправятся кораблики, когда перевезут всех пассажиров. Она спросила об этом кораблик, на котором плыла.

- О, это будет очень грустно, - вздохнул листик. - Ничего хорошего уже в нашей жизни не будет. Сейчас мы приплывём в гавань, где нам предстоит провести ночь. А утром дворники соберут всех нас и сожгут в большом костре.

- Какой ужас! - закричала Каплюшка возмущённо. - Разве можно так поступать?

- К сожалению, так происходит каждую осень. Лишь немногим из нас удаётся спастись.

- А как? - поинтересовалась капелька-путешественница.

- Иногда некоторые удачливые и красивые листья попадают в Гербарий.

- Гербарий? А что это?

- О, это замечательный дом, где живёт много листочков с различных деревьев и кустарников. Все они гладкие, нарядные, у каждого есть своё место. Их больше не треплет злюка-ветер, не хлещет дождь, не

жарит летнее горячее солнце. Они служат людям. По ним дети в школах изучают весь богатый растительный мир наших парков и лесов.

- Как интересно! А как попасть в этот самый Гербарий?
- Нужно, чтобы кто-нибудь выбрал нас из множества листьев и забрал к себе домой, пока нас не сожгли на костре.

Капелька ненадолго задумалась.

- Я знаю, как тебе помочь, мой дорогой кораблик! - воскликнула она. - У меня есть подружка-Танюшка. Я расскажу ей про тебя, и она обязательно устроит тебя в Гербарий. Она спасёт тебя, я обещаю!

А между тем, кораблики-листки уже приближались к берегу. Каплюшка первой выпрыгнула на берег. Она сразу же поскакала к своей подруге, наказав листочку-кораблику обязательно дожждаться их. Танюшка, выслушав историю про кораблик, согласилась помочь подружке.

Утром перед школой она заглянула в парк, у входа в который, красовалась огромная лужа. У самого края лужи лежали чудесные яркие листья. Их радужный наряд был таким красивым, что Танюшка набрала целую охапку листочков и положила в большой пакет, специально взятый из дома для этой цели.

- У меня получится замечательный гербарий! Молодец, Каплюшка, хорошую идею мне подала! - думала девочка, складывая в пакет все новые и новые листья.

Среди листиков был и кораблик, на котором путешествовала Танюшкина капелька. Сидя дома у тётушки Тучи, она наблюдала за всем происходящим.

- Мой кораблик спасён, - думала Каплюшка. - Теперь он попадёт в Гербарий! Спасибо тебе, подружка!

Да, дружба - это просто замечательно!



ФЕДОТ НА РЫБАЛКЕ

Николай Павлинов

Однажды на речку собрался Федот,
Точнее - сходить на рыбалку.
На леску огромный крючок привязал,
А к леске - огромную палку.
Приманки огромный кусок насадил
Похожий скорее на глыбу,
Не кильку на речку ловить он пришёл,
Поймать - так уж крупную рыбу!
Забросил от берега метров на сто,
Со снастью управился ловко.
Огромную рыбу поймать нелегко,
Тут опыт нужны и сноровка.



Как камень под воду ушёл поплавок,
И леска натянута туго.
- Огромная рыба! – подумал Федот.
- Осётр, а может белуга!
И тащит на берег добычу Федот,
Не дал передыху ни разу.
Уже осетра представляет себе,
Да только поймал... водолаза!

Бежит водолаз за Федотом теперь,
Сказать, может, что-то желает,
Да только Федота догнать нелегко,
К тому же скафандр мешает.
С тех пор на рыбалку не ходит Федот,
И не был на речке ни разу.
А рыбу теперь в магазине берёт...
Не любит Федот водолазов!

9.08.08

КУСТ ЧЁРНОЙ СМОРОДИНЫ

Ольга Гуськова

Глава 1

В одном курятнике жила-была чёрная курочка. Курятник - большой и тёплый, и курочке в нём нравилось. Были там и корзины, где она вместе с другими курочками несла яйца. Вот только не нравилось чёрной курочке, что яйца, которые она несла, хозяйка постоянно куда-то забирала. Поэтому она решила откладывать яйца в другом месте, чтоб вывести цыплят, а потом привести их в курятник и показать хозяйке какие у неё прекрасные птенчики. Но, чтобы в тайне вывести цыплят, курочке необходимо было найти такое место для гнезда, где хозяйка не могла его обнаружить. И она начала искать: вначале обошла весь двор, но нигде места не нашла, потом искала на улице, но и там тоже ничего подходящего не было.

И вот, однажды она заметила, что одна серая курочка пролезла через дыру в ограде и побежала в сад. Чёрная курочка решила последить за подружкой. Она пролезла через ту же дыру и побежала вдогонку. Вдруг та исчезла в малиннике. Чёрная курочка побежала за ней. Но вокруг росли лишь малина и трава, а серой курочки нигде не было видно. Долго бедняга плутала в малине, пока нашла беглянку.



Серая курочка в малине высидывала яйца.

- И давно ты здесь высидываешь свои яйца? - спросила её черная курочка.

- Недавно, - вздохнув, ответила та. - Но как ты меня нашла? Я думала, что никто не догадается искать меня здесь.

- Я следила за тобой, - призналась чёрная курочка. - Увидела, как ты пробралась через дыру в ограде и побежала в сад. Тогда я последовала за тобой. Мне тоже хочется высидывать яйца здесь, - сообщила она серой курочке.

- Это моё место. Я сама его нашла, - возмутилась та. - Сад большой. Найдёшь в нём себе место для гнезда.

Но, смягчившись, стала объяснять подруге:

- Кустов малины мало, и нас тут двух быстро обнаружат, а мне так хочется вывести цыплят! Найди, пожалуйста, себе другое место, - попросила она.

Чёрной курочке пришлось уйти. Когда она вышла из малинника, то сразу же стала искать в саду другое место для гнезда.

Она приблизилась к кустам крыжовника, но они показались ей колючими.

Кусты сирени должны скоро зацвести, и её там быстро могут обнаружить, решила курочка. Тогда она подошла к кустам смородины. Их было много: чёрной, красной и белой. Ей понравился запах этих листьев. Она выбрала самый большой куст.

- Под этим кустом меня никто никогда не найдёт, - решила она и спряталась под ветками смородины.

Глава 2

Только она устроилась и удобно расположилась, как услышала голос:

- Это наш куст смородины. Мы первые его заняли, и уже свили гнездо.

Курица посмотрела вверх, и увидела уже в ветках сплетённое гнездо, из которого выглядывала, чья-то мордочка. Рядом сидел воробей.

Он то и разговаривал с ней.

- Моя самочка уже высидывает яйца. Так что ищи себе другой куст, - грозно заявил тот и затем предложил. - Или иди в малинник вить себе гнездо. В прошлом году мы как раз там и гнездились.

- Так почему в этом году вы не свили гнездо в малине? - заинтересовалась курица.

- Да малины в два раза стало меньше. Её всю вырезали, - сообщил воробей.

- Так вот, я уже там была, - сообщила курочка. - Всё обошла. Самое хорошее место, которое я там нашла, уже занято серой курицей. Она меня и попросила найти себе другое место. Я обошла уже весь сад. Мне понравился этот куст смородины. Он большой, здесь всем места хватит. Я же не вью себе гнездо на ветках смородины. Я спряталась под

ветками, где меня никто не увидит. Буду сидеть тихо и вам мешать не стану.

- Хватит вам шуметь! - услышали возмущённый голос курица и воробей.

Они посмотрели наверх. Под крышей бани в гнезде сидела ласточка.

- Если будете так громко чирикать и кудахтать, вас точно быстро обнаружат. Так что сидите тихо, и никто вас не найдёт, - заметила она.

- Ласточка права, - согласилась с ней самочка воробья.

- Ты так думаешь? - спросил её воробей.

- Я просто в этом уверена, - заявила та. - И мне не так страшно будет одной оставаться в гнезде, когда ты будешь улетать за едой, если здесь будет ещё и курочка, - но, увидев, что воробей всё ещё сомневается, добавила: - Она большая и легко защитит меня от здешнего кота.

- Ты права, как это я сам сразу не догадался, - прочирикал воробей. - Оставайся, курица. Будем друг друга защищать, мы - тебя, а ты - нас.

- То-то же, - прокудахтала курица. - Куст смородины большой, места всем хватит.

На этом все успокоились, и замолчали.

К вечеру курица проголодалась и пошла к курятнику поесть зерна и попить водички.

Глава 3

Как только она вернулась, возле куста чёрной смородины появилась гусыня, и тоже стала искать себе место для гнезда.

- Ты что с собой ещё и гусыню привела? - возмутился воробей.

- Что ты. Никого я с собой не привела, тем более гусыню, - заверила его чёрная курица. - Я шла к кусту очень осторожно, чтоб меня никто не заметил.

- Гусыня, ты что здесь делаешь? - обратился к ней воробей.

- Место для гнезда ищу, - ответила ему гусыня.

- Безобразие! - воскликнул воробей. - Неужели возле нашего куста зерно насыпано? - спросил он.

Гусыня быстренько обежала куст смородины, и расстроено сообщила:

- Нет здесь никакого зерна.

- Тогда что ты тут делаешь? - опять спросил воробей.

- Я же тебе сказала. Ищу место для гнезда, - спокойно ответила гусыня.

- Можно, она себе гнездо сделает здесь, под нашим кустом, - вступилась за гусыню чёрная курочка. - Ведь куст такой большой! Места хватит и ей.

- Нет! Я не разрешаю. Я запрещаю! - настаивал воробей. - Пусть строит гнездо в другом месте. Вон там растёт огромный куст крыжовника. Там и селись, - посоветовал ей воробей.

Гусыня подошла к крыжовнику. Обошла его вокруг, и обрадовано сообщила воробью и курице:

- Куст такой большой! Ветки длинные и колючие, никто сюда не сунется. Как же я сразу не догадалась, что лучше устроить гнездо там?

- Да, она права, как я сам сразу не догадался свить там гнездо? Ведь куст крыжовника колючий, и никто туда не сунется, - прочирикал воробей.

- Да и я почему-то не догадалась, что там - безопасней, - прокудахтала чёрная курица.

- Что вы постоянно чирикаете, кудахчете, а теперь ещё и гагачите? - услышали они щебетание ласточки. - Скоро ночь. Всем спать пора, а вы всё никак не уgomонитесь.

- Всё, всё больше шуметь не будем, - сообщила ласточке гусыня. - Я уже нашла место для своего гнезда, - успокоила она всех. Наступила ночь, и птицы заснули.

Глава 4

На рассвете воробьи заметили кота.

- Кота надо прогнать, - заявила самочка воробья.

- Ты так думаешь? - испуганно спросил воробей. - Может он нас не заметит? - предположил он. - Ведь куст большой, а ветки длинные.

- Его надо обязательно прогнать, и так напугать, чтоб он никогда больше не сунулся сюда, - воскликнула она и стала хвалить воробья. - Ты же у меня сильный, как орёл.

- Ты так думаешь? - неуверенно прочирикал воробей.

- Конечно же, ястреб мой смелый, - продолжала самочка. - Напади и прогони этого кота, чтоб он испугался, и больше сюда не приходил, коршун мой храбрый!

Воробей подбоченился, гордо поднял голову и стал прощаться:

- Жди меня. Я его сейчас прогоню! - он вихрем вылетел из гнезда, неожиданно налетел на кота, и стал его клевать. Кот даже не понял, кто на него напал и причиняет ему такую боль.

Курица и самочка наблюдали, как храбро налетал на кота воробей.

- Смотри, твой-то - и впрямь поверил, что он орёл, ястреб и коршун... - прокудахтала курица.

- Самое главное вовремя похвалить, - заметила самочка. - Результат - налицо. Вон, как кот испугался.

Кот действительно очень перепугался и убежал из сада, так и не поняв, какая птица на него напала.

Воробей гордый вернулся к гнезду.

- Ты мой герой. Орёл ты мой сильный... - чирикала самочка. - Ястреб ты мой смелый... Коршун ты мой храбрый...

- Ага, и петух ты наш неустрашимый... - добавила курица.

Довольный воробей стал подробно рассказывать:

- Я, как налечу на этого кота... Да клюну его в шею... Отлечу, и опять, вихрем, как налечу, и клюну его в голову... Потом опять отлечу, и опять, как молния налечу, да, как клюну его за хвост... А потом опять и

опять... - он долго пересказывал свой героический поединок, пока курице и самочке не надоело слушать его чириканье.

- Опять и снова... - прокудахтала курица. - Дай поспать. Ещё петух не кричал, а ты уже расчирикался.

- Дорогой, я так проголодалась... Раз ты не спишь, принеси мне поесть, - предложила ему самочка.

- Хорошо, дорогая, сейчас принесу, - сказал воробей, возмущенно взглянул на курицу и улетел.

- Какая тишина, можно ещё поспать, - и, закрыв глазки, курица уснула.

Когда пропели петухи в деревне, все проснулись.

Чёрная курица побежала во двор поесть зерна, серая курица и гусыня последовали за ней.

Так они высиживали яйца, по вечерам опять бежали во двор и, наевшись, возвращались.

В тишине и покое прошло несколько дней. Пока однажды они не услышали щебетание на крыше бани.

Глава 5

Это ласточка звала на помощь: «Помогите! Спасите!»

Все посмотрели вверх, и увидели того же кота, который забрался на крышу и лапкой хотел достать до гнезда, но ему это никак не удавалось. Не то лапки его были короткие, не то крыша была большая, но он никак не мог достать до гнезда. Вокруг него летали ласточки, громко щебетали, но он на них не обращал никого внимания.

- Ласточкам необходимо помочь! - прочирикала самочка.

- Ты так думаешь? - недоверчиво посмотрел воробей на неё.

- Конечно, орёл мой сильный. Ведь они - наши соседи. Лети скорей, ястреб мой смелый и прогони кота, коршун мой храбрый! - подбадривала воробья самочка.

- Петух ты наш неустрашимый! - прокудахтала чёрная курица снизу.

- Гусь ты наш бесстрашный! - прокричала гусыня справа.

Воробей подбоченился, вытянул шею, и смело полетел к крыше.

Он с налёту клюнул кота прямо в голову. Кот перепугался! Ласточки тоже осмелели, и стали клевать кота. Кто в шею клюнет, кто в хвост, а кто в спину. Кот не успевал отмахиваться от них лапами. А воробей так осмелел, что клюнул кота прямо в нос.

Кот взвизгнул, и убежал с крыши.

- Какой же ты храбрый! - щебетали ласточки. - Какой смелый!

- Что вы, что вы... - чирикал воробей. - Мы же соседи, а соседям нужно помогать. - И полетел к своему кусту смородины.

Там он гордо сел рядом со своим гнездом.

- Как ты опять ловко победил кота, орёл ты мой сильный! - чирикала самочка. - Как он тебя испугался, когда ты клюнул его прямо в нос, ястреб мой смелый! Теперь этот кот никогда на крыше не появится,

коршун ты мой храбрый!

- Петух ты наш неустрашимый! - прокудахтала курица.

- Гусь ты наш бесстрашный! - добавила гусыня.

Опять наступила тишина. Прошло ещё несколько дней.

Глава 6

Наконец, вылупились птенцы у воробьёв и ласточек. Теперь из гнёзд постоянно высывались их головки с открытыми клювами, а их родители по очереди улетали за кормом.

- Везёт же нашим соседям, - кудахтала чёрная курица. - У них уже птенцы вылупились, а мои цыплята и не думают появляться.

Вдруг она заметила рядом с кустом смородины соседского кота, который, заметив воробьиное гнездо, медленно приближался к нему.

Не долго думая, она выскочила из куста, и набросилась на кота, стараясь клюнуть его побольнее.

Ей на помощь из куста крыжовника выскочила гусыня, а из малины подбежала серая курочка. Они окружили кота, и стали его клевать и щипать.

На шум прилетели воробьи и тоже стали его клевать. Кот так испугался, что перескочил через забор и убежал.

Все были рады общей победе.

- Как быстро мы все вместе расправились с ним! - прокудахтала чёрная курица и, подумав, добавила: «Я даже не успела испугаться».

- Ты такая смелая, как орёл! - чирикала самочка. - Быстрая, как ястреб.

- Храбрая, как коршун! - прочирикал воробей.

- Бесстрашная, как гусь! - добавила гусыня.

- Неустрашимая, как петух! - дополнила серая курица.

- Большое спасибо за похвалу, но без вас я бы одна кота не прогнала, - прокудахтала курица.

- Как хорошо, что наши гнёзда рядом, - зачирикала самочка. - Вместе мы можем помочь друг другу защитить себя от врагов.

- От каких таких врагов мы можем себя защитить? - испуганно спросила чёрная курица.

- Как от каких врагов?! - удивился вопросу воробей. - От орлов, ястребов и коршунов.

- Да! - воскликнула чёрная курица и упала в обморок.

Все подбежали к ней, и стали махать крыльями.

- Ты не бойся, - чирикал воробей. - Они к нам не подлетят. Они в основном летают в горах, в полях и в лесу.

- Поэтому мы и гнездо свили у вас в саду, - прочирикала самочка.

- Правда? - сразу же успокоилась чёрная курица.

- Правда, - ответили все сразу.

- Как хорошо! - обрадовалась чёрная курица. - Ой! Мои яйца остынут! - вдруг вспомнила она, и побежала к гнезду.

Все тоже разбежались и разлетелись по своим гнёздам.

Глава 7

Наконец, вылупились цыплята у серой курицы, потом у чёрной курицы, а затем и у гусыни вылупились гусята.

Они, радостные и довольные хвастались своими птенцами. Потом показали их воробьям. Затем они позвали полюбоваться ласточек.

- Ну, что ж, нам пора, пожалуй, возвращаться во двор с цыплятами, - предложила чёрная курица.

- Ты права, - согласилась с ней гусыня. - И вам, и мне с гусятами пора возвращаться.

И они все вместе пошли во двор и там также хвастались своими выводками.

А как обрадовалась хозяйка, увидев куриц с цыплятами и гусыню с гусятами.

Она сразу приготовила корм, который малышам понравился. Они быстренько его съели и вместе с курицами и гусыней стали осматривать двор.

Так закончились приключения чёрной курицы, серой курицы и гусыни.

2007 год.

hhhh hhhh

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ

Марина Янушкевич

В зоопарке, в зоопарке
Белому медведю жарко!
Кто привез в Москву медведя?
Дядя Вася? Дядя Федя?
Вот бы их в одних трусах
Высадить в полярных льдах!
Поглядели бы медведи:
Мерзнет Вася, мерзнет Федя.
Им в Москву бы поскорей!
Там тепло и нет зверей!
Пусть подумают немного!
У медведя здесь - берлога,
А не клетка в зоопарке,
Где ему, бедняге, жарко.
Пусть идет себе на волю,
Возвращается на полюс.
Среди вечных синих льдов
Ждет его надежный кров.
Так зачем же мишку мучить?
На природе зверю лучше!

БЕРЁЗКА 2

Григорий Тер-Азарян



Начало в номере 18

Глава 6

Фырк

- Вот вы все и попались, - закричал Король и громко захохотал. - Больше никуда не денетесь.

Сразу же запахло горелым. От слюны злодея начал тлеть расстеленный на полу ковер.

- Как я понимаю, ты и есть та самая Принцесса Лотта, о которой мне столько рассказывали. Отныне тебе уже ничего не поможет: ни твои друзья гномы, ни добрые феи. Посмотри вниз!

И Тартух вновь зло рассмеялся.

Принц с Принцессой подбежали к окну.

Все дома горели зловещим, ярко-зеленым огнем, повсюду, куда ни бросишь взгляд, бегали тролли, и при свете пожара эти чудовища казались еще ужаснее.

Люди же, которые находились на улице, превратились в бесформенные глыбы стекла. Глядя на них, трудно было поверить, что еще несколько мгновений назад эти живые и веселые подданные королевства куда-то спешили по своим делам.

- Ну, как тебе нравится, Принцесса? - закричал Тартух. - Согласись, что красиво?

Услышав это, тролли, которые находились в комнате, стали гримасничать и смеяться.

- Видишь, какие мы сильные и непобедимые? - подойдя к Принцессе, улыбнулся Тартух.

Принц Ален выхватил саблю, но Тартух мгновенно отнял ее, разломал на куски, засунул себе в рот и начал жевать. Из пасти его вырывался огонь, и он стал еще ужасней.

- А ты кто и что делаешь в замке? - обратился к фее Король троллей. - По виду ты не похожа на подданную.

- Я - фея Утренняя Роса, - гордо ответила волшебница. - Прилетела к своей воспитаннице.

- Фея... вот не ожидал... - и Тартух опять рассмеялся. - Сделай милость, покажи нам, что же ты умеешь. Может, мы испугаемся твоего колдовства и улетим?

Тролли схватились за животы от смеха.

- Давненько я не встречался с феями, даже не помню, когда это было в последний раз, - улыбался Тартух. - Думал, их уже и не осталось. Посмотри, что я сделаю с тобой.

Тартух высунул язык, который, извиваясь, как змея, опутал ноги Утренней Росы. Фея тут же начала стекленеть, и через несколько мгновений по пояс была превращена в глыбу стекла.

- Как же это красиво выглядит! Я - прав? - обратился король к Принцессе и Принцу.

- О, повелитель! - воскликнули тролли. - Это самое прекрасное, что ты мог сделать. Поскорее всю ее преврати в стекло. Так она будет еще лучше смотреться.

- Нет, - зло улыбался Тартух. - Для фей у меня припасен особый, щедрый сюрприз.

Он опять высунул язык, который обвился вокруг стекла, и оттуда начали медленно выползать несколько толстых, разноцветных змей, которые, шипя, кольцами обвивались вокруг тела волшебницы и в любой момент готовы были искусать ее.

- Стоит мне им приказать, и они на части разорвут твою фею, - радовался Тартух.

Принц и Принцессой с ужасом смотрели на отвратительные события, которые происходили в замке.

- Теперь вы убедились, какие мы, тролли, могущественные? Никакая фея вам не сможет помочь и вам остается только повиноваться мне и выполнять все, что я прикажу.

Отныне здесь больше нет Принца и Принцессы, теперь тут - новый властелин дворца, король троллей Тартух. С этого момента вы - мои слуги и будете выполнять все, что я прикажу. А если вздумаете не подчиниться или сбежать, погибнет и фея, и вы. Поняли или нет?

Принцесса тихо плакала, Принц старался как-то утешить ее. Они уже смирились со своей участью.

- А теперь принесите мне еды, - закричал Тартух. - Я долго летел и очень голоден. И, смотрите, чтобы на этот раз не получилось, как с тем ежом. Его я еще найду, как и тех, кто помог ему бежать. Они горько пожалеют о содеянном. Никто не сможет уйти от меня.

Тролли бросились врассыпную.

- А вы чего здесь стоите? - прикрикнул Тартух на Принца с Принцессой.

- Или не поняли, что должны прислуживать своему господину? Идите и принесете мне вина!

- Уберите ее отсюда! - указав на фею, - приказал он троллям. - Нечего ей здесь стоять.

Когда тролли подняли фею, змеи шипели и кусали этих чудовищ, вырывали из тела куски мяса, но раны тут же закрывались и зарастали еще более густой шерстью.

Это зрелище повергло Принца и Принцессу в такой ужас, что они не могли и шагу ступить.

- Что вы стоите? - закричал на них Тартух. - Сколько мне ждать вина?

Может, и вас превратить в кусок стекла? Знайте. Стоит вам прикоснуться к стеклу, как сами начнете стекленеть, а тот, кто уже превращен в стекло, рассыпется на мелкие осколки. Король довольно оглянулся по сторонам и вновь злобно рассмеялся.

Принц с Принцессой выбежали из комнаты, и, пробежав коридор, начали спускаться в погреб.

- Здесь есть тайный выход, - прошептал Принц. - По нему мы можем выйти в рощу, что находится неподалеку от замка, и убежать. Находиться в замке крайне опасно.

А что будет с феей, с Утренней Росой? - расплакалась Принцесса. - Как мы ее оставим здесь?

- Теперь ей уже не поможешь, - обнял Лотту Принц Аллен. - А если останемся здесь, всего можно ожидать от Тартуха. Этот злодей никого не пожалеет. Ты же видишь, как он жесток.

- А куда мы убежим? Где спрячемся? - Растерялась Принцесса. - Тролли повсюду нас найдут.

- Отправимся к Топазу, - продолжал уговаривать Принц Аллен. - Я уверен, что в их глубокое подземелье тролли не смогут легко и быстро проникнуть. Кроме того, ты разве позабыла, что у Топаза есть волшебный кинжал. Он сможет нам помочь.

- А если и кинжал бессилен против троллей, то мы должны будем вечно жить под землей, - еще сильнее заплакала Принцесса. - Что будем есть, как дальше жить? Мы же не кроты, Аллен, чтобы всю жизнь провести в сырой земле.

- У нас нет другого выбора, - подбодрил ее Принц. - Сейчас надо постараться поскорее убежать от Тартуха, а там уже будет видно. Потом такого шанса у нас не будет. Тролли отыщут и замуруют этот ход.

- Видимо, ты прав, - подумав, вздохнула Принцесса. - Тартух не оставил нам выбора. Кроме того, я не могу видеть, как мучается добрая фея, не могу смотреть на этих ужасных змей. Бежим скорее!

Принц с Принцессой открыли потайную дверь и устремились в подземный лабиринт.

Агат еще раз внимательно оглянулся по сторонам в надежде, что вот сейчас появится Фырк, его друг, и все страхи останутся позади. Но, конечно же, ежика не было.

- Нам надо возвращаться домой, - поворачиваясь к белочкам, грустно произнес гном. - Будем надеяться, что с Фырком - все в порядке, и он объявится в лесу.

- Это ты, Агат? - вдруг послышался тихий шепот. - А где тролли, они уже улетели?

От неожиданности гном даже завертелся.

- Кто это? - перейдя на шепот, спросил он.

- Это я, Желудь. Еловая Лапа превратил меня в сойку. Подними голову и увидишь.

Только тут Агат заметил птицу.

- А ты не знаешь, где Фырк?

- Фырк у нас. Мы с Орешником похитили его у Тартуха. Опоздай мы немного, и этот злодей съел бы твоего друга.

Фырк жив, ежик жив, - стал пританцовывать гном. - Я чувствовал, что этот колючка жив! Его не могли съесть.

Белочки, услышав радостную новость, тут же прослезились и начали обниматься.

- Быстрее веди нас к нему, - обратился к Желудю Агат. - Я хочу поскорее увидеть Фырка.

Все устремились в сторону соседнего леса. Сойка летела впереди, показывая дорогу.

Как только они достигли пня, прикрывавшего вход в подземелье, сойка села на землю и превратилась в гнома. Агат начал обниматься с Желудем, он не мог скрыть своей радости, что Фырк жив.

Гном произнес заклинание, пень отвалился в сторону, и друзья вошли в укрытие.

- Ну, что там, тролли еще на берегу или улетели? - спросил Желудя Еловая Лапа. - А это кто?

- Это же Агат. Ты разве не помнишь его? - удивился Желудь. - Младший брат Топаза.

- Конечно же, помню, - заулыбался Еловая Лапа. - Я просто не ожидал его тут увидеть.

- Ведите меня поскорее к ежику, - взмолился Агат. - А потом обо всем поговорим.

Фырк продолжал спать, когда гномы вошли к нему.

- Вставай соня, - тихо позвал Агат. - Нечего столько спать. День скоро завершится.

Ежик сразу вскочил и стал озираясь.

- Это я, Фырк, не бойся, - и гном обнял ежика. - Как же я рад тебя видеть, дружище!

- Агат, это ты? - еще не веря своим глазам, несколько раз переспросил Фырк. - Меня тролли хотели зажарить и съесть.

- Я все знаю, ежик, мне Желудь уже успел рассказать, - растроганно повторял Агат. - Представляю, что тебе пришлось претерпеть. Но, главное - ты уцелел, и мы - снова вместе.

Ежик радостно обнимал гнома. Казалось, что он еще не верит, что его друг - рядом с ним.

Когда ежик с Агатом вошли в большую комнату, стол там уже был накрыт всякой снедью, и гномы ждали гостей.

Как я проголодался! - воскликнул Фырк и, по обыкновению, начал громко чавкать.

На этот раз Агат ничего не говорил. Он только весело смотрел на друга и постоянно улыбался.

- Интересно, куда теперь направились тролли? – задумчиво произнес Еловая Лапа.

- А я знаю, где они сейчас, - грустно вздохнул Фырк.

- Откуда ты можешь это знать? - удивились гномы.

- А Тартух мне сам сказал, что они полетят к Принцессе Лотте.

- К Принцессе?!! – в один голос воскликнули гномы.

- Бедная Принцесса... бедный Принц... – прошептал Агат. – Представляю, что они с ними сделают.

- Сейчас мы ничем не сможем помочь Принцессе Лотте и Принцу Алену,

- расстроился Еловая Лапа. – Нам надо побыстрее уходить отсюда. Я уверен, что Тартух постарается наказать похитителей ежика и пришлет сюда троллей. Они по нюху узнают, что мы прячемся под землей. А проникнуть в подземелье им не составит особого труда.

- Ты прав, брат, - согласился Орешник. – И чем раньше мы уйдем отсюда, тем больше у нас шансов спастись от этих чудовищ. Король отомстит нам за Фырка.

- Давайте пойдем к нам, - предложил Агат. – Я уверен, что Топаз что-нибудь придумает. Кроме того, у него хоть есть его волшебный кинжал. Может, он сможет и на этот раз нас выручить.

- Тогда поскорее – в путь, а то уже темнеет, - стал торопить братьев Еловая Лапа.

Гномы вышли из подземелья. Орешник прошептал заклинание, и огромный пень опять встал на свое место.

- Вернемся ли мы еще сюда?.. - горестно промолвил Еловая Лапа. – Что здесь найдем?.. Я уверен, что тролли проникнут в подземелье и все там разорят и сожгут.

В руках он держал несколько волшебных книг.

- Они могут нам очень пригодиться. Я не успел прочесть все, что в них написано.

Гномы осторожно, озираясь по сторонам и постоянно прислушиваясь, тихо шли в сторону большого леса.

Уже стемнело, и на небе одна за другой загорались звездочки. Когда взошла луна, идти стало гораздо легче. Лунный свет слегка озарял путь, и странники перестали постоянно цепляться то за острые сучки, то за вылезшие наружу корни деревьев.

Неожиданно по земле пронеслась темная тень. Все замерли и стали прислушиваться.

- Это – тролли, - задрожал Фырк. – Это они прилетели.

- Нет, если бы это были чудовища, сразу бы стало слышно их отвратительное жужжание, - шепотом возразили гномы.

Тогда кто это? – еще сильнее дрожа, еле вымолвил Фырк.

Но тут раздалось знакомое уханье.

- Это ты Филин? – поднял голову Агат.

- Конечно я, - раздалось сверху. – Меня Топаз послал, чтобы тебя и Фырка разыскать. Где это вы так загуляли?

- Мы не гуляли, - жалобно произнес Фырк. - Меня чуть страшные тролли не съели.

Услышав про этих страшилищ, Филин высоко взмыл в темное небо. Было видно, что он крайне испуган.

- Не бойся, - закричал ему вослед Агат. - Они уже улетели. Лети к Топазу и передай ему, что мы скоро будем дома.

Филин совершил еще круг, помахал крылом и полетел в сторону родного леса.

Гномы ускорили шаг, так как никто не знал, чем сейчас заняты тролли. Они могли появиться в любой момент.

Фырк все время шепотом рассказывал Агату, какие страшные эти монстры, как они из жуков превращаются в мохнатых, злобных существ. Как изо рта у них брызжет фиолетовая слюна, которая, падая на землю, загорается зеленым пламенем. Рассказывал и про Тартуха, какой тот огромный, рогатый, злой и одет в золотой панцирь. Как страшно Король кричит, изрыгая во все стороны огонь.

Агат ни слова не говорил и только слушал ежика. Он понимал, что над ними всеми нависла большая опасность и опять придется спасаться. Но удастся ли и на этот раз остаться целыми и невредимыми? О могуществе и непобедимости троллей, а также о том, что их не счесть, всем было хорошо известно. Кроме того, их Король Тартух - великий, злой колдун, и, как с ним бороться и победить - никто не знал.

Продолжение следует

ПРО ЛЬВЁНКА...

Наталья Туровая



В семействе... я сынишка -
Весёлый, смешной, озорной шалунишка!
Он мал ещё очень, но милый, пригожий!
На маму и папу немножко похожий.

Нет гривы ещё, как у Лёвущки-папы...
И ходит смешно! Заплетаются лапы...
Пушистый и мягкий он, словно котёнок -
Для папы и мамы чудесный ребёнок!

Но только одно их немного тревожит -
Что рыкать малыш совершенно не может!..
Он грозную мордочку сделает: «РЫ-Ы!...»

А получается ласково: «ЛЫ-Ы-Ы...»

Учили и словом, учили и лапой -
Но львёнок не хочет быть грозным, как папа...
Он добрым родился, поэтому «ЛЫ-Ы...»
Роднее и ближе, чем папино «РЫ-Ы...»

23.01.2006г.



СКАЗКИ БАБУШКИ СОВЫ СКАЗКА ВТОРАЯ О ДОБРОМ ВОЛКЕ

А Тата

Смеркалось. Над лесом желтым сырком поднялась Луна, все готовились ко сну, а Совёнок и старая Сова

только просыпались. Малыш, разлепив глазки, вдруг

удивленно сказал Совё:

- Бабушка, смотри, к нам Мышонок, Бельчонок и Крысенок пришли! А с ними - все мои друзья!

Бабушка строго спросила:

- А что это вы так поздно пришли? Вам уже давно пора спать, родители будут очень волноваться!

Но маленькие непоседы ответили бабушке:

- Вы не волнуйтесь, они знают! Совенок говорил, что Вы такие интересные истории рассказываете, и нам захотелось послушать...

Потрепав внука по голове Сова ласково ответила:

- Как мне на вас сердиться? Проходите, садитесь.

- Бабушка, а что ты расскажешь сегодня? - малыши наострили ушки.

- Сегодня я расскажу вам про доброго Ёжика.

- Про меня? - радостно встрепенулся Ёжик.

- Нет, Ёжик, про твоего дедушку, он ведь тоже был маленьким, только давно.

- Наши родители были маленькими... не может быть... - задумался Мышонок.

- Ну, друзья мои, слушайте...

Это было давно, когда твой дедушка был ещё совсем юным. В лесу царили мир и дружба, но однажды старый Филин нашёл в чаще раненого Волка. Шерсть у зверя свалялась, в боку была рана. Жители леса очень испугались, ведь хищник мог быть опасным. Никто не решался

подойти к нему. Силы покидали Волка, казалось, что спасти его невозможно, да никто и не решался. Одни говорили:



- Нам не нужно ему помогать, потом он нас всех съест!
 - Хищники никогда о нас не заботились, почему мы должны заботиться о них?

А другие говорили:

- А может, ему помочь, вылечить? Он настолько слаб, что не сделает нам ничего плохого.

Но таких было очень мало. Детям запретили даже близко подходить к несчастному.

Однажды мимо логова Волка проходил Ёжик. Он был очень добрый и втайне жалел Волка. Ёжик сел у логова и стал ждать. Вскоре вышел и Волк:

- Чего тебе надо? – угрюмо спросил Волк. Те, кто вот так сидели, или уходили или кидали в него камнями.

- Я тут вам еды принес, вы же давно не ели. Принес бинтов, мазей всяких, будем вашу рану ими замазюкивать.

Волк засмеялся:

- Замазюкивать... Ох ты и смешной, Ёжик! Маленький и смешной! Давай свои мази.

Ёжик принялся за работу. Через какое-то время они уже доедали гостинцы Ёжика и мирно сидели на травке.

Всё бы ничего, но мимо проходил старый Ёж. Увидев своего внука рядом с хищником, он сразу стал звать на помощь, и скоро прибежали почти все обитатели леса.

- Он же тебя съест, – причитал Ёж. – Он же опасный, этот Волк. Кто знает, что у него на уме.

- Да нет же, дедушка, он очень добрый! Он мне помог травок собрать, чтобы у тебя ножки не болели, а я его вылечил. Вот!

Собравшиеся не могли даже подумать, что Волк помог малышу.

- Ой, Ёж, ты нас и переполошил! – смеялся Филин. – Волк Ёжику помог, а ты нам наговорил всякой ерунды, мол, съест он его сейчас.

Взрослые разрешили Волку жить в лесу, а малыши, узнав что к нему теперь можно ходить, просили его покатать их на спинке.

- Сейчас Ёж лечит нас, а Волк с Волчицей патрулируют лес.

- Так вот, как мой дедушка оказался в лесу! – воскликнул Волчонок.

- А мой дедушка такой добрый, такой храбрый! – радовался Ёжик.

Бабушка Сова посмотрела на небо:

- Уже утро! Зверята, идите спать. Спокойной ночи! Завтра вечером приходите опять.

КУДА ВЫ, ЕЖИХА, БРЕДЁТЕ

Сборник стихов для детей
 Людмила Герасенова

- Куда вы, ежиха, бредёте,
 И где вы, ежиха, живёте?

- В лесу я зелёном живу,
К ежаткам своим я иду.
- А что же у вас на иголках?
- Листочки и яблочек дольки,
Несу я покушать ежаткам,
И будет обед у них сладким.

- Расскажи мне, как комар
Вырос, будто великан?
Почему в цветке букашка
Превратилась в барашка?
Почему у мушки
Стало толстым брюшко?
- Бабушка, твои очки
Увеличить всё смогли.

Гаишница-ромашка

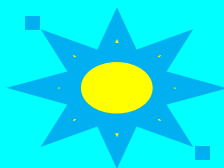
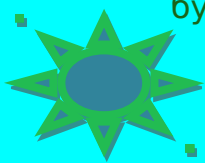
В беленькой рубашке
Вертела головой,
Светила желтизной:
Пчелу предупредила,
Осу притормозила,
Жука остановила.
У торопыги-комара
Права отобрала!
Такая вот в лесу беда.

Мне сказал учитель строго:
- Помолчи, хотя б немного.
Я вначале расскажу,
а потом тебя спрошу.
Но мне вовсе не молчалось,
Я вертелась и смеялась.
И к концу урока
появилась двойка.

Почемучка, почемучка,
ты от кактуса колючка,
посажу тебя в горшок,
превратишься ты в цветок.

Я куклу в школу принесла.
Сказала Инка мне: «Ха-ха!
Играют в куклы детки,
надень тогда пинетки!»

Рёвушка ты, рёва,
рёвушка-корова,
хватит, рёвушка, реветь –
будет горлышко болеть.



ИЗ ПОВЕСТИ «ЦВЕТНЫЕ СНЫ КОТА ХАМИЛЬОНА»

Яков Шварцман

Кинопланетянин...

Жил – был Телевизор. Каждый день перед ним собирались люди, – взрослые и маленькие. Они устраивались поудобнее на диване и внимательно смотрели на экран. Телевизор включался и показывал разные увлекательные истории, а люди удивлённо что-то восклицали и смеялись.

Только Телевизору всегда было очень грустно. Грустно оттого, что он не мог видеть всё то, что сам же показывал. Вот если б он был не телевизором, а человеком! Или, на крайний случай, инопланетянином. А ведь он и в самом деле был чем-то похож на инопланетянина...

Телевизор часто представлял себе, как они вместе с маленьким мальчиком сидят на мягком диване и смотрят другой телевизор. Но никто в доме даже и не подозревал об этом. А телевизор всё грустил и грустил. И однажды он так загрустил, что даже заболел и испортился. И вот вечером, когда все люди, как обычно, собрались перед ним, чтобы посмотреть новые истории, Телевизор не включился...

Папа тут же вскочил и побежал за мастером.

- Это безобразие, – сказал он, – сегодня вечером футбол, а телевизор не работает. Нужно срочно позвать мастера.

А маленький мальчик подошёл к Телевизору и грустно сказал:

- Эх ты, Телевизор. Сейчас должны были быть такие интересные мультики, а ты испортился. Я теперь с тобой не дружу.

- Понимаешь, Мальчик, ответил Телевизор, – я испортился оттого, что никак не могу увидеть те интересные мультики, которые сам же показываю.

Мальчик вначале удивился, что Телевизор с ним разговаривает, а потом задумался чуть-чуть и сказал:

- Телевизор, я, кажется, придумал. Ведь это же так просто. Давай я возьму маленькое мамино зеркальце и буду всё время держать его в руках перед собой. И ты в нём будешь видеть сам себя...

- Нет, – сказал Телевизор, – Так не получится. Во-первых, я знаю, что мама не разрешает тебе брать своё зеркальце, а во-вторых, когда ты меня смотришь, ты всё время прыгаешь и размахиваешь руками. Я так всё равно ничего не увижу...

- Ты прав, - грустно сказал Мальчик. А что же делать?

- Знаешь что,- сказал Телевизор, - а давай я буду смотреть тебе в глаза. Ведь в глазах тоже всё отражается, словно в маленьких зеркалах!

- Отличная мысль, - воскликнул Мальчик. - Тогда и ты увидишь все эти весёлые мультики. Ведь даже когда я очень высоко прыгаю, я всё равно так внимательно смотрю на тебя, что могу даже ни разу не моргнуть глазами!..

И Телевизор так обрадовался, что сразу выздоровел и включился.

Тут вернулся папа вместе с мастером, и они увидели, что Телевизор работает.

Папа страшно обрадовался, а мастер рассердился.

- Вы что морочите мне голову, - сказал он, - у Вас телевизор работает. Зачем же меня вызывали? У меня других дел хватает!

- Дорогой мастер, - сказал Телевизор, не волнуйтесь пожалуйста. Всё замечательно! Скорей присядьте на диван и раскройте широко глаза. Я сейчас покажу такие классные мультики, что Вы забудете про все свои дела!

И Телевизор целый вечер показывал самые интересные истории, а люди смотрели на него широко раскрытыми глазами...



НИЧЕЙНЫЙ ЩЕНОК

Людмила Шкилёва

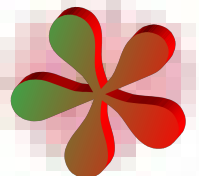
Поранена лапка, промок и продрог,
Сидит у дороги «ничейный» щенок.
А мимо - автобусы, мимо - трамваи,
Машина с мигалкой летит, завывая...

И люди спешат со своею поклажей,
И запахи разные, вкусные даже,
Пронесются мимо колбаски-сосиски...
Ах, если бы ждало его это в миске!..

А дождь все сильнее, и некуда деться!
Ну где же щенячье счастливое детство?
Где миска? Подстилка? Вокруг - только лужи...
Быть может, кому-то он, все-таки, нужен?

Он высохнет, станет щенком необычным
Веселым и верным. И другом отличным:
Всегда защитит, и простит, и поймет...

Быть может ТЕБЯ у дороги он ждет?..



ВОЛШЕБНОЕ ЯБЛОКО

Галина Михалева



Люська вышла на школьное крыльцо и совсем загрустила. Ей стало так обидно и так жалко себя, что хоть реви. Как на зло, и солнышко было весенним - ярким, веселым, воробы чирикали, перескакивая с ветки на ветку. Им, похоже, тоже было хорошо. Только те двое, кажется, подрались. Распушились и стали похожими на лохматые шарики. На углу кошка лениво прошагала по своим делам. И всем им не было никакого дела до Люськиных бед. Обидно прямо! А всё эта противная Тамарка Николаевна: опять вызвала в школу родителей и сказала, что без них на уроки больше не пустит. Мама будет недовольна и тогда, конечно, не видать Люське сотового телефона, который ей даже снится. Ну, скажите, пожалуйста, что она такого сделала?! Порвала рубашку Витьке... Но ведь он сам виноват.

Скоро из-за него лысой будет, дергает и дергает за косички. Она погналась за ним, схватила за рукав, а он... Не нарочно же! Получается, что из-за этого Витьки она и двойку по природе схлопотала. Расстроилась и всё забыла... Люська вздохнула. Врать даже себе было противно. Нет, здесь дело не в Витьке! Просто на уроке так скучно!.. За окном куда интереснее! Там на дереве сорока сидела, и Люська ее разглядывала. Это же тоже природа, только живая. И все равно обидно и не очень-то справедливо: все несчастья на нее одну. Люська постояла, подумала. Стой-не стой, а идти все равно придется... И она поплелась домой. Ноги слушаться никак не желали и то спотыкались, то заплетались.

- Интересно, - размышляла она. - если бы было три ноги, смогла бы из ног получить косичка? Хорошо быть взрослым, - мысли скакали с резвостью молодого козленка. - Вот тогда всё можно было бы делать, никого бояться не надо! Скорее бы уж вырасти!..

Люська совсем размечталась и, не заметив идущую впереди старушку, налетела на нее, чуть не сбив с ног. Бабушка была хрупкой и маленькой. Сморщенное, как высохший чернослив, лицо казалось добрым, а небольшие хитрые глазки будто бы видели насквозь. В руках она держала пакет с яблоками, который от толчка выпал из ее рук, а яблоки покатались в разные стороны. Ахнув, Люська кинулась собирать их и складывать. Последнее, самое крупное душистое и золотистое с ярким красным боком, будто просвечивало на солнце и странно сияло. Люська уже протянула руку с яблоком к пакету.

- А это ты оставь себе, - сказала старушка, - дома попробуешь.

- Спасибо, - кивнула та, разглядывая удивительное яблоко.

Старушка же продолжала бормотать что-то совсем непонятное:

- Случится чудо вдруг, но коль заплачешь, во сне вернется всё.

«Странная какая, – подумала Люська и пожала плечами. – Люди всякие бывают», – и хотела предложить проводить.

Но, подняв голову, обнаружила, что стоит совсем одна. Она огляделась, надеясь увидеть старушку, но той и след простыл.

– Чудеса! – и, забыв о своих переживаниях, помчалась домой.

Яблоко в руке было теплым, словно живым, и прямо просилось в рот. И девочка, едва переступив порог, откусила. Нежный, ароматный сок так и брызнул. Она уселась в кресло и, зажмурившись, с наслаждением стала жевать. Тапочки соскочили с ног, но она не обратила внимания, и вдруг что-то треснуло... К этому времени яблоко было доедено, и Люська словно проснулась. Заметила, что рукава платья стали почему-то короткими, да и сами руки какими-то не такими, а платье разошлось по шву. И тапочки... тапочки никак не хотели налезать, хотя только что были свободными. Удивительные дела! Ничего не понимая, она подошла к зеркалу и... странно, себя там не увидела... На нее с удивлением смотрела незнакомая молодая женщина. Это было уже совсем интересно. Люська огляделась. Рядом никого не было, отражение в зеркале повторило ее движение. Люська вытянула руки вперед, потрогала себя за нос, ухо. Отражение сделало то же самое.

– Так это же я! – наконец догадалась она и осмотрела себя. Платье было явно не ее размера.

– Волшебное яблоко! – ахнула она, – а старушка-то – колдунья! Как здорово! Ура! Я взрослая! И Люська запрыгала на одной ножке, повторяя, – взрослая, – взрослая!

Утомившись, она остановилась. Было, о чем подумать. Ну ладно, платье мамино подойдет. А как быть дальше? Родители ведь панику поднимут, в милицию побегут заявлять, что пропала дочь, ведь не поверят же они в волшебное яблоко. И появление незнакомки тоже надо как-то объяснить, иначе выставят на улицу, и даже бабушке не нужна будет чужая тетя. Люська посмотрела на часы. До прихода родителей оставалось совсем немного времени. И полезла в шкаф. Мерить мамины платья было одно удовольствие. «Взрослые», душистые они. По ее мнению, очень шли ей и даже больше, чем самой маме. Наконец выбор был сделан. Платье было стареньким, давно забытым, но вполне приличным.

Звук открываемой двери заставил Люську вздрогнуть. Она едва успела засунуть вещи обратно в шкаф, как мама пришла!

Устало поставив сумки и сбросив надоевшие за день туфли, мама крикнула:

«Люся!»

Люська выглянула из комнаты. Мама остановилась.

– Кто Вы? И как сюда попали? А Люся где?

– Не беспокойтесь, я знакомая Вашей дальней родственницы, – придумывала на ходу Люська: Она договорилась с Вашей бабушкой, что я немного у нее поживу, но бабушка решила, что Вы лучше сможете показать город и отправила меня к Вам, а Люсе велела приехать к ней на несколько дней.

- Но почему она не позвонила? Я сейчас поговорю с ней, - и мама решительно двинулась к телефону.

- Ой! Забыла сказать, - заторопилась Люська, - у нее телефон не работает!

Мама удивилась, но ничего на это не сказала.

- Ну, что ж... Только я смогу показывать город вечерами. Работаю. Завтра и начнем, но я Вас немного поэксплуатирую. Ладно?

- Ладно-ладно, - обрадовалась Люська. - Кажется, пронесло,- подумала она.

- Вот и хорошо! Приготовите ужин завтра, чтобы у нас больше времени было. Спать будете в Люськиной комнате.

- Ничего. Как-нибудь справлюсь, - Люське стало весело.

Проснувшись утром и вспомнив, что произошло, она подпрыгнула в кровати. Было жаль спать. Ведь она - взрослая! И теперь будет делать только то, что захочет. Правда - она нахмурилась - надо ужин сварить. Но она видела, как ловко все получается у мамы. Значит, не так уж страшно.

Главное, что никто не будет командовать, и в школу ходить не надо. И она помчалась на кухню. На столе лежали деньги и записка с просьбой купить каких-нибудь продуктов в соседнем магазине и приготовить ужин.

Наскоро позавтракав, Люська вышла из квартиры и поскакала по лестнице.

- Здравствуйте, тетя Шура, - на ходу поздоровалась она со встретившейся ей дворничихой. Та с удивлением посмотрела ей вслед. Опомнившись, Люська пошла степенно, но долго сдерживаться не умела. Было так чудесно на улице! Душа ликовала, и она, не выдержав, опять помчалась.

Купив мороженого, пирожных, Люська с чувством выполненного долга вернулась домой.

- Есть капуста и картошка, - решила она. - Сварю борщ. И принялась за дело. Капусту резать оказалось весьма хлопотно. Круглый, твердый вилочек никак не желал поддаваться. Скользил по столу в разных направлениях. И Люська выписывала всевозможные пируэты, пытаясь с ним справиться. Наконец, ей удалось отрезать кусок. Дальше дело пошло быстрее. Она кромсала ее безжалостно огромными ломтями и складывала в кастрюлю. Скоро из пальца брызнула кровь. Люська ойкнула, сунула палец в рот.

- Ничего, хватит уже. - И она, залив капусту водой, поставила ее на плиту. Что делать еще, она не знала, но на всякий случай сунула туда же несколько кое-как очищенных картофелин. Она была вполне довольна собой. Глаза блестели, щеки покраснелись...

- Уф, устала! - и, прихватив мороженое, отправилась смотреть мультики. Было так интересно, что она забыла обо всем.

Запах пригоревшей капусты и дыма, заставил Люську прервать увлекательное занятие. Открыв форточки, она заглянула в кастрюлю.

Воды там не осталось, образовавшееся же месиво было явно несъедобным и Люська, открыв кран, попробовала отмыть то, что было совсем недавно сверкающей кастрюлей. Это ей не удалось и тогда она засунула ее в пакет для мусора.

- Мама огорчится, - загрустила было она, но тут же обрадовалась. - Есть же пирожные! Чаю попьем!

Измучившись с кастрюлей и решив, что остальная посуда подождет, пока она отдохнет, Люська отправилась досматривать мультики.

Звонок заверещал неистово и яростно. Не спрашивая, она распахнула дверь. В квартиру сразу же просунулась круглая голова в рыжих кудряшках, которые яростно тряслись. Хозяйкой их была соседка снизу, скандальная, крикливая Лариса Семеновна.

- Затопили! - вопила она. - Где хозяйева? - И оттолкнув Люську, ринулась на кухню. Там, в переполненной раковине безмятежно совершала кругосветные рейсы грязная посуда. Вода лилась через край и растекалась по полу, образуя причудливые узоры.

- Ремонт - за ваш счет! - кричала соседка, а поскольку испуганная Люська молчала, та, хлопнув дверью, вылетела из квартиры.

- Точно ведьма, только помела не хватает, - угрюмо подумала она и вспомнила, как ей было хорошо, когда она была девочкой.

- Не хочу больше быть взрослой, - и Люська горько заплакала.

Плакала так долго, что не заметила, как уснула.

- Люся, - услышала она мамин голос. - Ты не заболела?

- Нет, - пробормотала Люська. - Глаза сами собой распахнулись и, вскочив, она подбежала к зеркалу.

- Что с тобой, - уже стоя перед зеркалом, услышала она, - чему ты радуешься?

- Я?! - крутанувшись на одной ножке, девочка счастливо засмеялась. - Мама, тебя в школу вызывают, - выпалила она.

- Странно, вот уж не думала, что это такое радостное событие, - протянула мама, наблюдая за дочкой. - Или еще что-то?

- Я тебя очень люблю!

- И я тебя. Пойдем ужинать, - мама заспешила на кухню, - Люся, а ты не знаешь, кто сжег кастрюлю и выбросил ее?

- Я, мамочка! Хотела ужин сварить.

- Вот как! Ну, ладно, коли так. За благое начинание не ругают. Мои руки.

И Люська, показав себе язык, крутанулась еще раз перед зеркалом, - Как все-таки хорошо быть собой!



КАК НАЙТИ СВОЮ ИГРУШКУ?

Татьяна Лило

Как найти свою игрушку
Там, где множество вещей?

Надо слазить под подушку,
 За кровать, и в эту щель –
 Если даст фонарик папа –
 Посветить и, поискав
 Между стенкою и шкафом,
 Заглянуть потом под шкаф...
 Под столом ползти не трудно...
 Только долго там искать.
 Там лежат спокойно грудой
 Мой конструктор и тетрадь,
 Ручка, ластик, лист бумажный
 С нарисованным слоном,
 Ключ, два рыцаря отважных...
 Сабля, пушка и альбом...
 От учебника обложка...
 И откуда все взялось?!
 Отдохну-ка я немножко...
 Сколько разного нашлось!
 Посмотрю в столе, пожалуй...
 Или в тумбочке своей?..
 Ой, забыл: а что искал я
 Среди множества вещей?..
 И зачем искал? – не помню!
 Только понял я одно:
 Что усилия - огромны,
 И уже совсем темно!
 Что игратья - нет ни силы,
 Ни желанья, зато
 Все, что мама говорила
 Повторить и сам готов:
 «Кто найти игрушку хочет,
 И при этом не устать,
 Путешествуя до ночи
 В шкаф, под стол и под кровать,
 Кто своим вещам любимым
 Быть хозяином решил –
 Знать тому необходимо:
 Взял? – на место положи!»

ПРИНЦЕССА ЛЮСЯ

Елена Панфилова Надь

- Какая она Люция! Люция значит «светящаяся», а она... рыжая, с конопушками, неловкая... тоже мне, принцесса... Люся она! Простушка

Люся!

Люция прислушалась, но голос умолк.

«Наверное, мне почудилось! - подумала она. - Сегодня был трудный день».

День был, действительно, трудным. Рано утром принцесса Люция покинула пределы своего Маленького королевства и после долгого и утомительного путешествия приехала во дворец принца Любомира, чтобы быть представленной ему в числе самых знатных девушек из всех окрестных владений.

Дело было в том, что принц осиротел, а значит, осиротело и его Большое королевство. По завещанию покойного короля временно всеми делами управлял старый герцог Фабиан, двоюродный дядя и воспитатель принца. Сам Любомир мог взойти на королевский престол только после женитьбы. И теперь он намеревался выбрать себе невесту.

За всё время поездки Люция глаз не могла сомкнуть: она представляла, как вечером войдёт в парадную залу, полную сиятельных особ, как красиво и изящно присядет в реверансе перед принцем... Получилось совсем не так.

Нет, парадная зала и в самом деле была великолепно убрана и ярко освещена, и знатных гостей было множество, но когда подошла её очередь быть представленной принцу... При этом воспоминании щёки девушки вспыхнули, она прижала к ним ладони и зажмурила глаза: хотелось поскорее всё забыть, но прошедший вечер не выходил из головы.

Принц начал бал с приветствия. Он переходил от одной группы гостей к другой, очень мило здоровался со всеми, даже шутил. Люция была совершенно им очарована. Ей нравилось и имя - такое доброе и необычное, и то, что принц был немного угловат в движениях - он был совсем ещё юным, как и она сама.

Рядом с Люцией стояли гости из Южного королевства: принцесса Бланш и принцесса Нуар, как представил их принцу Любомиру распорядитель бала. Это были сказочно красивые девушки. У Бланш светлые отливающие золотом волосы ниспадали на плечи тугими локонами, а глаза у неё были необыкновенно голубыми. На голове Нуар возвышалась корзина, искусно сплетённая парикмахером из чёрных как смоль волос и украшенная белыми орхидеями. Взгляд её тёмно-карих глаз был томным и надменным. Глядя на этих красавиц, Люция почувствовала себя неловко. Конечно, и над её причёской славно потрудился придворный парикмахер, но трудно было уложить густые непослушные волосы так, чтобы нигде не выбивался рыжеватый завиток. Кроме того, в своём Маленьком королевстве она не привыкла к балам и не умела держаться так уверенно, как эти девушки.

Когда принц Любомир подходил к ней, Люция краем глаза заметила, как насмешливо переглянулись Бланш и Нуар, и при этом обе как бы щёлкнули пальцами, только беззвучно. Принц поклонился, Люция

сделала реверанс и... едва не упала. Она и в самом деле могла упасть, если бы принц не поддержал её под локоть. Это было совсем не по правилам дворцового этикета, но очень великодушно. Люция покраснела до корней волос и едва решилась поднять глаза. Но во взгляде Любомира не было насмешки, только живое сочувствие. Девушка посмотрела так благодарно, что принц тоже смутился и немного покраснел.

- Какой я неловкий, - сказал он. Потом оглядел окружающих и улыбнулся. - Мне надо чаще бывать на балах!

Шутка принца понравилась. Все присутствующие улыбались, кивали. Бал продолжался своим чередом. Люция старалась вести себя непринуждённо, танцевала, но ей стоило больших усилий удержаться от слёз. Казалось, все поглядывают на неё насмешливо, и несколько раз ей послышалось: «Неловкая... рыжая... конопатая».

Поздно вечером в своей комнате, освобождённая служанками от шпилек в волосах и жёсткого корсета, Люция хотела отдохнуть и забыться, но злой и насмешливый голос, который послышался ей, вновь заставил вспомнить подробности вечера, прогнал сон. Она долго плакала, уткнувшись в подушку, потом прислушалась к предрассветному пению птиц, шелесту листьев на ветру и уснула.

Следующий день был тёплым и солнечным. Для гостей устроили прогулку. Дамы вышли из карет, любовались окрестностями и обменивались впечатлениями. Кавалеры демонстрировали искусство верховой езды и рассуждали об охоте. Люция постеснялась присоединиться к кому-либо из дам и тихонько гуляла в одиночестве. Вдруг она услышала испуганные крики женщин и подняла глаза. Из леса прямо на неё мчался волк. Девушке уже хорошо была видна оскаленная пасть. От страха она словно окаменела. Принц Любомир тоже услышал крики. Он развернул коня и помчался на выручку. На скаку снял с плеча ружьё, вскинул его, прицелился и выстрелил в тот момент, когда зверь был уже готов броситься на Люцию. Волк перевернулся в воздухе и упал замертво. Перепуганная принцесса без сил опустилась на траву. Принц подъехал, соскочил с коня, заботливо подал ей руку, помог подняться и проводил до кареты.

- Ваше высочество, благодарю Вас, Вы спасли мне жизнь, - едва смогла выговорить Люция.

Принц смутился, но было видно, что ему приятно чувствовать себя спасителем прекрасной девушки: почти все юноши мечтают о подвигах, и он не был исключением. Гости и придворные собрались вокруг Любомира и наперебой восхищались отвагой и меткостью будущего короля. Бланш и Нуар тоже поздравили принца с удачным выстрелом, а Люцию с избавлением от смертельной опасности. Они улыбались, но в их глазах принцесса заметила плохо скрываемую ненависть.

Вечером на балу принц почти не отходил от Люции. Она была так счастлива, что уже не замечала ни взглядов, ни перешёптования.

А рано утром её разбудил тот же злобный голос, который она слышала в первый вечер. Люция соскочила с постели и обошла комнату. Возле вентиляционной решётки голос раздавался громче, и слова было легко слышать:

- Нет, Бланш, ждать больше нельзя. Наш любезный хозяин не выбрал ни тебя, ни меня. Вместо этого он всё сильнее влюбляется в рыжую простушку. Если сегодня принц Любомир объявит её своей невестой, они обвенчаются, и появится новый король. Тогда мы больше ничего не сможем сделать, чтобы завладеть этой страной. Нам не удалось избавиться от рыжей девчонки, вызвав заклинанием волка. Значит, умереть должен принц. В завещании старого короля не говорится о том, что Фабиан остаётся на троне в случае смерти Любомира. Наша армия готова, мы легко завоюем королевство без правителя. Доставай наши снадобья.

Некоторое время ничего нельзя было разобрать: вместо слов доносилось какое-то бормотание, Люция почувствовала странный запах. «Что же я медлю? - подумала она. - Надо спешить к принцу, предупредить его и Фабиана об опасности».

Принцесса кое-как сама оделась, пригладила распущенные волосы и заторопилась в покои принца. Но стража преградила ей путь:
- Простите, Ваше высочество, но принц Любомир никого не принимает. Он внезапно занемог, сейчас у него врачи.

Люция поняла, что опоздала. Колдовство начало действовать. Во дворце царила суматоха, никто не обращал внимания на гостей. Она вышла за ворота и пошла вперёд, не разбирая дороги. Вскоре она пришла на знакомый луг, опустилась на траву и заплакала:

- Лучше бы волк съел меня тогда! Принц, такой прекрасный, остался бы жить и править королевством. Небо! Как можешь ты равнодушно взирать на то, что происходит в этом мире? Ветер! Как можешь ты спокойно играть тучками, когда творится злодеяние? Солнце! Как можешь ты равнодушно освещать и согревать лучами своими отвратительных злобных ведьм?

Принцесса долго причитала, и так ослабела от слёз, что на какое-то время задремала. Во сне она увидела свою старенькую бабушку. Бабушка строго посмотрела на неё и спросила: «Разве ты забыла? Подобное исцеляется подобным».

Проснувшись, Люция стала думать о словах бабушки, но не могла понять их значения. Поднимаясь на ноги, она оперлась рукой о землю и вдруг почувствовала тот самый запах, который проникал в её комнату через вентиляционную решётку. Он исходил из надломленного стебелька луговой травы.

«Теперь всё ясно», - сказал себе Люция. Она снова почувствовала себя смелой и решительной. Быстро нарвала большой букет душистой травы и зашагала обратно.

«Во что бы то ни стало, я должна увидеть принца Любомира, помочь ему... или хотя бы проститься с ним... вдруг и он хочет видеть меня?» -

думала она. Когда Люция вошла в дворцовый сад, все расступились. Принц, оказывается, уже спрашивал о ней. Очень бледный и слабый, сидел он в большом кресле. Вокруг толпились гости. Бланш и Нуар стояли ближе всех со скорбными лицами, им приходилось смотреть в землю, чтобы никто не заметил торжества в их взглядах. При виде такого лицемерия принцесса чуть не задохнулась от негодования. В сердцах швырнула она пахучую траву злодейкам под ноги.

И тут вдруг налетел сильный ветер, словно бы играючи, принёс большую тучу и стих. Туча остановилась прямо над садом и пролилась дождём, который закончился так быстро, что никто не успел ни убежать, ни спрятаться, зато был таким сильным, что все мгновенно промокли до нитки. Ветер подхватил тучу и понёс её дальше, и солнце снова осветило сад и согрело людей.

Когда хлынул дождь, принц Любомир поднялся на ноги и поспешил навстречу Люции, чтобы защитить её от непогоды. Дождь смыл колдовские чары, и он стал сильнее и крепче, чем прежде. Окружающие были поражены чудесным исцелением, они радостно обсуждали это событие, как вдруг один из придворных, указывая на принцесс Бланш и Нуар, в изумлении воскликнул: - Смотрите, смотрите!

Все повернули головы и увидели, что с этими девушками стали происходить удивительные перемены. Принцессы из Южного королевства посмотрели друг на друга и ужаснулись: дождь смыл с их лиц волшебные притирания, которыми они пользовались, чтобы выглядеть молодыми и прекрасными, и на глазах у всех присутствующих они быстро превращались в безобразных старых ведьм. Под насмешливые и возмущённые возгласы окружающих бывшие красавицы заспешили к своей карете и уехали так быстро, как только сумели. Трудно сказать, что с ними было дальше. Во всяком случае, в Большом королевстве, которым они мечтали завладеть, больше о них никогда не слышали.

Принц подошёл к Люции, взял её за руки и объявил:

- Вот моя невеста!

И тут все заметили, что после дождя волосы принцессы стали сиять в лучах солнца, словно золото.

- Да-да, - говорили теперь друг другу гости и придворные, - она действительно Люция - «светящаяся»... даже «золотая»! Да здравствует принцесса Люция, будущая королева!

Никому теперь и в голову не приходило вспоминать про конопушки.

Принц Любомир и принцесса Люция обвенчались в тот же день, ведь к свадьбе было всё готово. Принц стал королём, много лет мудро правил своей страной, и жили они очень счастливо.



Андрей Кропотин

Берёзовый пенёк весь усыпан грибами.
За ними тянуться приходится маме.
Хоть ей надоело грибы собирать,
Они наступают опять и опять.

Теснятся шеренгами новые шляпки
В пупырышках мелких, как будто им зябко.
Срезаешь, бросаешь в корзину на дно,
Посмотришь чуть выше – опять их полно!
Опять маршируют в строю, как солдаты,
Не зря им название дали: «опята».
Будь дома голодных одиннадцать ртов,
Три пня обобрали – всем ужин готов!



ДОЖДЕВОЙ ЧЕРВЯК КАП КАПЫЧ.

Ольга Люкшина

Глава 1

В некотором царстве, в подземном государстве, жил да был червяк по имени Кап Капыч. А звали его так потому, что больше всего на свете он любил дождь. Да, да, самый простой, самый обычный дождь. Только Кап Капычу дождь не казался таким обыкновенным, как для нас. Червяк считал, что дождь всегда бывает разным: весёлым и грустным, озорным и строгим, тёплым и холодным. Вы когда-нибудь видели, как много появляется червячков во время дождя? «Конечно, видели», - скажете вы. Тогда, осторожно! Внимательнее смотрите под ноги, не наступите случайно на дождевого червяка. Ведь это может быть самый знаменитый на свете дождевой червяк Кап Капыч, лучший друг всех насекомых и цветов.

Дождевой червяк Кап Капыч долго сидел под землей, ждал окончания Зимы. Бока его сильно чесались, во рту скрипел песок, очень хотелось помыться под проливным весенним дождём, но Весна в этом году запаздывала. В соседней галерее ждали её все его многочисленные родственники и знакомые. Но вот выглянуло долгожданное Солнце. И тут началось...

Зазвенела капель, зажурчали быстрые ручейки, зачирикали воробьи, важно закаркали вороны: «До свидания суровая Зимушка-зима, здравствуй ласковая Весна!» Кап Капыч первый забил тревогу: «Пора встречать Весну, всех разбудить, устроить настоящий пир, позвать соседей, даже заграничных червяков из дальних засушливых стран. Сюда в город проливных дождей и мягкого тумана обязательно скоро

приползут гости - иностранные туристы: любопытные дождевые червяки». Но пока надо было готовиться к встрече с Весной.

После того как растаял весь снег, по пыльным высушенным улицам пронёсся первый долгожданный дождь! Как обрадовались обитатели подземного царства! Первыми наружу, как всегда, вылезли старейшины, самые заслуженные и длинные червяки. Среди них был и Кап Капыч. Только самых умных червяков уважительно называли по имени и отчеству. Как одному из самых достойных червяков подземелья Кап Капычу полагалась самая большая и чистая лужа, для того чтобы помыться и привести себя в порядок. Это было потрясающее зрелище! Кап Капыч грациозно извивался, исполняя в воде замысловатый танец, к нему присоединились его родные и знакомые. И тогда их пляска уже напоминала выступление синхронных пловцов под музыку проливного дождя, вестника Весны. А дождь всё лил и лил, меняя свой ритм. Сначала дождинки выстукивали плавный и величавый вальс, потом червяки закружились в весёлой и озорной мазурке. Наконец все дождевые червяки стали чистыми, блестящими и умиротворенными. Банька удалась на славу! Теперь можно встречать и Весну, и гостей...

Глава 2 Чихание Весны

А Весна оказалась неласковой, потому что вместе с ней пришёл северный холодный Ветер. Светило Солнце, чуть-чуть набухли почки, но этот надоедливый и невоспитанный Ветер-северянин не давал им распусться.

Беспокойный, он дышал на деревья холодом, нагоняя на всё живое тоску.

Уже третью неделю дождевой червяк Кап Капыч прятался глубоко под землёй, грелся. Грелись и другие обитатели подземелья, никто не хотел просыпаться. «Почему же Весна не прогнала северный ветер? Может быть, она заболела, простудилась от этого ветра и теперь чихает на всех нас», - всё это время дождевой червяк только и делал, что размышлял о Весне, погоде, простуде. Эти мысли не давали ему покоя: «Как же так? Надо же скорее спасти Весну, лечить. Надо сделать так, чтобы она опять стала тёплой и ласковой. Но как, как же это сделать? Это может сделать только добрый доктор, который лечит и Зиму, и Весну, и Лето, и Осень, если с ними случается что-нибудь невероятное. И тогда Кап Капыч стал просить, чтобы этот Некто пожалел Весну и всех-всех, кто её так долго ждал. Сначала подул южный Ветер, Солнышко расправило свои золотые лучики-паутинки, лопнули почки на трепетавших веточках, деревья облегчённо вздохнули и склонились величественными кронами в благодарном поклоне. А вечером, когда уставшее за день Солнышко легло спать на лёгкую перину из голубых облаков, грянул весенний

первый гром, сверкнула праздничным салютом молния, хлынул настоящий теплый ливень!

Кап Капыч выглянул из своего укрытия и подумал: «Весна поправилась...».

Глава 3

Нераскрашенная ночь

Над уставшим городом повисла нераскрашенная ночь. «Почему Весной ночь становится белой?» - думал дождевой червяк Кап Капыч. В такую ночь не хотелось спать, работать тоже почему-то не хотелось. Только оставалось мечтать и смотреть на нераскрашенное Небо...

А ведь ночь можно раскрасить, только обязательно нужно найти краски. И тогда всё вокруг станет сказочным, необычным и даже загадочным. Дождевой червяк Кап Капыч обязательно решил раскрасить белую весеннюю ночь. Обмакнув хвостик в большую прозрачную лужу, он представил себя художником... Кисточка была готова, не хватало только красок...

Белая ночь похожа на обычный день. Высунув голову из-под земли, Кап Капыч увидел зеленую изумрудную травку очень яркую и свежую. Кап Капыч был очень добрым и трудолюбивым червячком, поэтому травка около его норки была особенно густой и высокой. Не зря он старательно рыхлил землю, проделывал запасные ходы и выходы. И тогда зелёной краски он попросил у травки. Из травы выглядывали лохматые одуванчики, похожие на маленькие звёздочки. «Надо у них попросить жёлтой краски», - решил находчивый художник. Одуванчики с радостью насыпали Кап Капычу жёлтой пылицы. Стал червяк искать красную краску и не нашёл её на своей поляне.

Тогда он отправился в парк, к стройным и благородным тюльпанам. Ах, какие зацвели в этом году тюльпаны! На толстых стеблях покачивались махровые лепестки удивительной красоты. Малиновые, с белой оборочкой по краю листа. Эти тюльпаны были настоящие модники! Долго пришлось им объяснять, зачем простому дождевому червяку понадобилась малиновая краска. Синюю краску подарила Кап Капычу роса, которая по утрам переливалась всеми цветами радуги. Сверкающую каплю росы он сохранил до вечера, как самую большую драгоценность.

Забрался дождевой червяк на самую высокую горку и приступил к работе. Не так-то просто раскрасить такую большую белую ночь такому маленькому червячку!

Кап Капыч разложил перед собой краски в старых чашечках от желудей, которые он насобирав в парке. Чашечек было четыре: с изумрудной, жёлтой, малиновой и синей красками. Но, к сожалению, ни одной из них невозможно было по-настоящему раскрасить белую ночь! Сначала червяк очень опечалился и даже решил бросить это занятие. Но потом он подумал:

« А может быть попробовать смешать краски?» Кап Капыч сделал палитру из прошлогоднего тополиного листа. И стал смешивать на палитре малиновую и синюю краски. « Чудеса!» - удивился червяк, когда увидел, что малиновая и синяя превратились в фиолетовую краску. «Как увлекательно! - не переставал восхищаться чудесными превращениями червяк. - Интересно, а что получится, если малиновую краску смешать с изумрудной?» Снова Кап Капычу пригодилась палитра. Червяк осторожно соединил краски, подаренные ему тюльпанами и травой. Получилась настоящая ночная серая краска! Художник стал наносить серые мазки на волнистые облака, белая ночь постепенно стала темнеть. Когда серая краска закончилась, Кап Капыч взялся за фиолетовую краску, но и её оказалось недостаточно. Червяк очень огорчился, потому что один кусочек Неба остался нераскрашенным. Светлый островок, состоящий из водяных капель и ледяных кристаллов, так и остался висеть в воздухе, пряча за собой Солнце, заблудившееся в облаках. От яркой солнечной вспышки червяк зажмурился, а когда открыл глаза, то увидел, что Солнце вдруг исчезло и всё вокруг погрузилось во мрак.

- Перестарался! - вслух сказал дождевой червяк. - Стало слишком темно.

А потом вспомнил, что осталась нетронутой жёлтая краска. Одним лёгким движением хвоста, с самой тёмной стороны, он нарисовал жёлтой краской одуванчик, который украсил ночное Небо своим сиянием. Белая ночь была раскрашена...



Глава 4 «Обитай».

«Ну, разве это Лето? Нет, это какая-то затянувшаяся Весна. Загостилась и моросит, грустит. С одной стороны, сырость совсем и не плохо, трава гуще, сочнее, а с другой стороны, не мешало бы понежиться на Солнышке», - так думал дождевой червяк Кап Капыч. А о чём ещё ему было думать как не о погоде. Мысли Кап Капыча были такими же короткими, как и он сам. Но однажды в подземном царстве случился переполох. Все червяки обратились в бегство. По травяному телеграфу Кузнечик передал сообщение: «Появился Обитай, самый главный враг всех червяков». Одним из первых узнал Кап Капыч эту страшную новость. Мечтать нельзя, слишком опасно. Обитай как раз и ловил самых зазевавшихся червяков. И кто же это такой «Обитай» спросите вы? Но на этот вопрос маленькие червячки не могли дать точного ответа. Ведь те, кто его хоть раз видели, всегда после этого пропадали. Он появлялся внезапно, распространяя вокруг себя приятный для червяков запах, прокладывая под землей длинный

запутанный туннель и тут же исчезал, вместе со всеми, кого встречал на своём пути. Как сквозь землю проваливался. Чудо, да и только. Был и нет...

Дождевой червяк Кап Капыч был необычным, храбрым и умным червячком. После того как из соседних галерей исчезли все его знакомые и родственники, он решил во что бы то ни стало узнать, кто же это такой Обитай? Кап Капыч выглянул из своей норки. На Небе повисла грозная туча. «Везде серо. И на Небе и под землёй», - подумал червяк. «Ну и имя же у этого неизвестного «Обитай», а всё потому, что он везде. Обитает под землёй, где-то близко, делает разные ходы, копает, роет, вынюхивает, а чего вынюхивает?..» - Кап Капыч решил провести эксперимент, проползти по его следу и всё разузнать. Только эксперимент это всегда неизвестность, ведь никогда не знаешь, чем он закончится, этот «эксперимент». И Кап Капыч пополз. Всё дальше и дальше от собственного дома. Но вдруг он увидел свет в самом конце туннеля. «Вот где прячется наше Лето, я вижу Солнце! - осенило Кап Капыча. - Это Обитай украл Лето вместе с друзьями и родственниками. Лето здесь, под землёй, а мы его встречали снаружи, на зелёной поляне!». Собрав последние силы, Кап Капыч ринулся вперёд к свету и очутился на другом конце своей знакомой с детства поляны. Когда Кап Капыч высунул удивлённую голову из-под земли, то увидел Солнце, которое почти полностью спрятало надоедливую тучу. «Наконец-то Солнце выкатилось из норы Обитая, наступило Лето, - облегченно вздохнул Кап Капыч. - А с Обитаем мы ещё встретимся!»

Продолжение следует.



НЕХОЧУШКА

Милая Ласточка

Целый день я топочу!
Папу слушать не хочу.
Я кричу, ворчу, стучу,
Маму слушать не хочу.

Я сегодня - нехочушка!
Я сегодня - топочушка!

Ну... уже не лезет в рот
Этот вредный бутерброд...
У меня болит живот!
Не хочу его я... вот!

Я сегодня - нехочушка!
Я сегодня - топочушка!

Не хочу идти к врачу!
Слышишь, мама?! Не хочу!!!
Не болит ведь мой живот.
Всё придумала я... вот...

Я сегодня - нехочушка!
Я сегодня - топочушка!

Сколько можно мне ворчать?!
Лучше буду я стучать.
Правой ножкой постучу,
Все игрушки растопчу.

Я сегодня - нехочушка!
Я сегодня - топочушка!

Уходи ты, глупый кот!
Не хочу играть я! Вот!
Не хочу посуду мыть.
Может, мне её разбить?!

Я сегодня - нехочушка!
Я сегодня - топочушка!

Только дочку в уголок?!
Папа! Папа, как ты мог?
Почему ты очень строг?
Пожалей меня чуток!

Я не буду нехочушкой,
Лучше буду я Танюшкой!!!



КОРАБЛИК

Сергей Ионов

Мне было восемь лет. В то лето гостил я в деревне у тётки. Мы с моим старшим братом купались в мелкой речушке, ловили раков, гоняли на мотоцикле, пасли коров – в общем, отдыхали. Однажды, когда мы возвращались с речки, на пыльной дороге я нашёл деревянный кораблик. Это был толстый, размером с кирпич, брусок, который кто-то очень умело и аккуратно обтесал в виде корпуса корабля.

Придя домой, я набил вдоль бортов гвоздиков, натянул леера из проволоки, сверху прибил брусок-рубку и у меня получился самый настоящий пароход! Брат снисходительно посмотрел на творение моих рук и принёс мне полбанки голубой краски, которой он красил свой старый мотик. Маляр из меня был никудышный, краска ложилась толстым слоем и оплывала, но, всё равно, результат превзошёл все мои ожидания. Голубой кораблик, серебристые гвоздики вдоль борта и медная проволока на них! Краска почему-то сохнуть никак не хотела, и я так и не успел взять кораблик на речку.

Вечером приехали родители – забирать меня домой. Лето заканчивалось, и надо было готовиться к школе. Они привезли с собой только что купленный новый школьный костюм, и все долго цокали языками и приговаривали, оглядывая меня в этом костюме – какой красивый мальчик, да какой хороший костюмчик! Дело шло к вечеру, уже запаковывались последние гостинцы – ягоды-фрукты-овощи с тёткиного огорода, соленья-варенья в трёхлитровых банках, передавались последние приветы городской родне, а я пошёл проверить, как там мой кораблик. К моей радости он почти просох и голубые борта его сияли весёлым гляncем. За огородом протекал заболоченный ручей и в нём был выкопан небольшой омуток, над которым лежали широкие мостки. На них устанавливали орудий на всю деревню насос, когда нужно было накачать воду в баню или для полива, а по вечерам я помогал там сёстрам мыть посуду. Мне давали пучок травы и я оттирал песком закопченные на летней кухне алюминиевые кастрюли и чугунные сковородки. Мостки были совсем низко над водой и мы с братом любили сидеть там по вечерам, и, болтая ногами в нагретой за день воде, рассказывали друг другу разные истории. Недолго думая, я решил испытать свой кораблик в омутке, рассудив, что дома, в городе, сделать это будет просто негде. Жили мы тогда в деревянном двухэтажном доме, воду носили в ведрах из колонки, а на огромную, широченную Каму, до берега которой от нашего дома было двадцать минут ходьбы, меня бы никто не отпустил. И вот я, в новом школьном костюмчике, с красивым голубым корабликом побежал вприпрыжку к омутку.

Я стоял на коленках на мостках и, держа кораблик за голубую рубку, выписывал им по тёмной воде омутка замысловатые фарватеры. Иногда я подталкивал его и отпускал в свободное плавание, а когда он отплывал от меня на расстояние вытянутой руки, ловил его и возвращал в порт приписки – к мосткам. Сейчас я уже не помню, представлял ли я себя капитаном дальнего плавания, пиратом или военным моряком, наверное так и было, но я очень чётко помню, как я удивился, когда кораблик резко, сам собой, юркнул под мостки. Это было так неожиданно, что я инстинктивно потянулся за ним рукой и тут же, кувыркнувшись через голову, оказался в воде.

Омуток был глубиной по горло взрослому человеку, поэтому я ушёл под воду, что называется, с ручками – с ножками! Я даже не успел

испугаться, потому что удивлению моему не было предела. Напротив меня, в глубине, стоял странный дядька – косые лучи вечернего солнца просвечивали его тёмно-рыжие с прозеленью косматые волосы и медленно колышущуюся в воде бороду. Одет он был в какую-то бесформенную хламиду и тёмные штаны. И что самое удивительное – тёмной своей, какой-то мохнатой рукой, он прижимал к груди мой кораблик. Мой – и не мой! В глубине омутка яркие краски померкли и был он уже совсем не весёлый. Конечно же, я сразу понял, что это водяной. Бабушка много раз рассказывала мне о нём и его проделках. Лица его почти не было видно, потому что последние косые лучи солнца светили ему в спину, но оно напомнило мне лицо утонувшего три года назад тракториста, которого вытащили на моих глазах из реки на берег два странных человека в блестящих чёрных костюмах и стеклянных масках. Я тогда ждал бабушку у сельмага и очень заинтересовался этим зрелищем. Аквалангисты сидели и курили, а я, пятилетний пацан, с интересом рассматривал иссиня-бледного, очень опухшего тракториста, который как будто прилёг поспать на берегу после очередной пьянки. Водяной отличался от тракториста огромными тёмными глазами – они смотрели на меня с какой-то строгой печалью, с каким-то укором. И я неожиданно понял причину его печали – как же тяжело ему было! Жить одному в этом маленьком омутке, слушать душераздирающий вой насоса, от которого он не мог, как я, убежать на другой конец деревни, по вечерам глотать мутную мыльную воду и слушать бряканье тарелок и кастрюль, смотреть на плавающие окурки, которые мы с братом бросали в воду, услышав шаги взрослых. И, конечно же, увидев у себя над головой такой красивый голубой кораблик, он не мог удержаться – ведь это был его омуток, он был здесь хозяин. Мы стояли и смотрели друг на друга, и я понял, что не буду забирать у него кораблик. В конце концов, мне и запускать-то его негде, а ему хоть какое-то развлечение. В общем, мы поняли друг друга, глаза его подобрели и тут... И тут, как в классических пособиях по спасению на водах, мой старший брат вытащил меня за волосы из воды! Наверное так чувствуют себя новорожденные, когда их из тёплого, влажного полумрака выдёргивают в слепящий, непонятный мир...

Я стоял и орал благим матом, с нового костюма ручьями стекала вода, через огород к нам бежали мои испуганные родители и прочая родня. Все были так напуганы, что мне даже не попало за намокший костюм. Через полчаса я сидел, завёрнутый в большущее полотенце, пил горячий чай и смотрел, как сёстры утюжат мой костюм. Всеобщая паника улеглась, все уже шутили по поводу моего купания, подтрунивали надо мной. Мама очень удивлялась, что я совсем не испугался, а я попросил брата выйти со мной во двор. Когда мы вышли, я сказал ему – Юрка, пойдём, сходим ещё раз туда, у меня там одно важное дело есть! Он удивился, но не отказался.

Я стоял в отдалении, на бережку, и смотрел как он, закатав рукава рубахи, шарит палкой под мостками, раздвигает окрестные камыши, в надежде, что блеснёт в сумерках голубой бочок... Кораблика нигде не было! Мы вернулись домой, на меня торжественно надели отглаженный костюм, и все очень радовались, и даже немного удивлялись, что настроение у меня просто отличное. Было от чего!

Мы ехали в отцовском «Москвиче» по вечернему городу и я, глядя на проезжающие мимо машины с включёнными фарами, вспоминал свою необычную встречу и думал, как наверное ему теперь весело там, в глубине, играть голубым корабликом, с блестящими гвоздиками, вбитыми вдоль бортов, и натянутой на них медной проволокой...

P.S.

Было ещё много странных историй, связанных с тёткиным домом, и страшный сундук, с сидящим в нём домовым, и смерть любимой бабушки у меня на руках, и необычные события, последовавшие за этим той печальной ночью в полупустом доме. И был я уже гораздо старше, и не верил ни в какие чудеса, пытался объяснить их с научной точки зрения. Пытался – и не мог. Тогда я уяснил для себя, что чудеса происходят с нами вне зависимости от того, верим мы в них или нет. Но, когда я вспоминаю тот далёкий день, грустная, колышущаяся в тёмной воде косматая фигура, с прижатым к груди голубым корабликом, встаёт передо мной... И есть между нами какая-то тонкая, странная связь... Может быть, даже дружба...



РИСУЮ ВСЁ НА СВЕТЕ

Лариса Краковская



Нарисую синим дом,
Чтобы жить без горя в нём,
А окошки голубым,
Из трубы - клубами дым.

Красным выкрашу забор,
Чтобы не пробрался вор,
А деревья все в цвету,
Рой пчелиный на лету.

Бабочку красавицу -
На цветочке беленьком,
А собачку с хвостиком
Нарисую сереньким.

Рыбку золотистую
И речушку чистую.

Обезьянку с бантиком,
И конфетку с фантиком.

Котёнок полосатый,
А дяденька усатый.
И крокодил зелёный,
И мальчуган смышлёный.

Девчонку в конопушках
С черешнями на ушках.
Красивую машину
И красную малину.

И розовую мышку,
С картиночками книжку,
Колючего ежонка,
В колясочке ребёнка.

Оранжевое солнце,
Что смотрится в оконце.
И небо голубое,
И чаек над водою...

**РИСУЮ ВСЁ НА СВЕТЕ,
ЧТОБ РАДОВАЛИСЬ ДЕТИ!**



**МЫ РЕКОМЕНДУЕМ:
ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ДЕТСКУЮ ПОВЕСТЬ АВТОРА ГРИГОРИЯ
РЕМЕСНИКА «МАЛЫШКИ ИЗ КНИЖКИ». ЕЁ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ
ПО АДРЕСУ:
<http://proza.ru/2009/05/19/117>**

«МАвочки и ДЕльчики»:

<http://www.stihi.ru/author.html?mavdel>
<http://www.proza.ru/author.html?mavdel>
http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?journal_id=53

Адрес редакции: mavdel@mail.ru

Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян
Илана Арад (Елена Левин)

Елена Панфилова

Тираж: 838 экз.



Рисунок Л. «Весна»