

~ 1 ~

Мавочки и Дельчики №12

Детский литературный журнал

25.08.08

<http://www.stichi.ru/author.html?velstran7>



МЫ ПЕРЕКЛИКАЕМ:

Сайт Ирины Алёшиной: Детские изречения

<http://irinaalechina.narod.ru/announcement.html>

Журнал «Голос Эпохи»

<http://golos-epohy.narod.ru/>

S

**БОЛЬШОЕ СПАСИБО, ДРУЗЬЯ ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ ВАМИ НА СЧЁТ
ЖУРНАЛА:**

НАДЕЖДА ВЕЛИСЕВИЧ - 2000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ

ИРИНА ГОРБАЧЁВА - 2000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ

**ТАТЬЯНА КОВАЛЕНКО - 100 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ (ВСЕГО ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ
- 400 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ)**

ТИНА ЛАНКЕВИЧ - 900 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ

ИРИНА ЮФЕРЕВА - 500 БАЛЛОВ ПРОЗА.РУ

**РОЗА ГОРЕНБУРГОВА - 1000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ (ВСЕГО ДО СЕГОДНЯШНЕГО
ДНЯ - 2000 БАЛЛОВ СТИХИ.РУ)**

S

**Д О Р О Г И Е Ч И Т А Т Е Л
И !**

Благодарим вас за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, за подписку на журнал, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только увеличиваться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали наши дети, присылайте свои произведения по адресу: mavdel@mail.ru . Лучшие будут опубликованы. Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трех степеней: за публикацию более трех, десяти и тридцати произведений. Чтобы подписаться на журнал достаточно выслать письмо - с просьбой

Редакция оставляет за собой право на использование присланных материалов с максимальной их адаптацией к формату и специфике журнала.

о подписке по этому же адресу (mavdel@mail.ru).

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, школ-интернатов и прочих учреждений для неимущих детей, инвалидов и сирот, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями. Авторы, сообщившие такие адреса, и произведения которых соответствуют специфике журнала и приняты редакцией, будут публиковаться вне очереди.

Тут же хотим особо отметить, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.

Хочется надеяться, что журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам и наши старания не пропадут даром.

Всем удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения.

Редколлегия журнала.

Из отзывов читателей:

Здравствуйте, Григорий!

Спасибо за приятное известие. С интересом ознакомился с журналом.

Вы делаете замечательное, нужное и благородное дело.

Успехов Вам и удач! Если что-то из моих стихотворений сочтёте достойным

публикации в журнале, буду рад.

С уважением

Игорь Лагерев

И Вам удачи и успехов,
и вдохновенья, радости и смеха,
и счастье жизнь пусть Вам дарит
мечтатель мудрый, Григорий!
и близким Вашим наслажденья жизнью:
преодолеть перипетий трюизмы, -
им - Свет, им - Звук и ясность взора:
в Поэзию внести свои узоры...

Владимир Туков и Ева Яблокова

С НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГО
ДА!



БУДИЛЬНИК.

Владимир Кожушнер



Звонкий голосок будильника неожиданно раздался в Алининой спальне.

Кошка Матильда вопросительно посмотрела на него. Она каждый раз вздрагивала, когда он начинал звонить. Ей было тепло и уютно спать вместе с Алиной на кровати и не хотелось просыпаться.

- Вот я тебе сейчас задам! - решила кошка.

Она потянулась, потом спрыгнула на пол и подошла к столу, на котором стоял будильник. Будильник продолжал звенеть.

Прыг! И Матильда очутилась прямо перед ним.

- Ты чего звенишь? - она осторожно потрогала его лапкой. Круглый синенький с колокольчиком наверху будильник был похож на барабан.

- Мяу! Ты зачем барабанишь? - повторила свой вопрос кошка и опять потрогала его лапкой. - Разбудишь Алину.

- Потому и звоню. Хочу разбудить девочку. Ей пора вставать. Она должна успеть в садик. Видишь стрелки? Они показывают восемь часов. А ей еще нужно время, чтобы собраться, - объяснял «звонарь».

- А как ты узнаешь время?

- Очень просто. У меня есть две стрелки. Одна большая, а другая маленькая.

Маленькая показывает часы - 1, 2, 3 и т.д. Видишь белый круг, а на нем черные цифры?

- Вижу, - Матильда присела и удивлено смотрела на белый круг.

- Он называется циферблат! От слова цифры. Если маленькая стрелка показывает на цифру, то это и есть столько часов. Сколько будет часов, если стрелка показывает на цифру 3?

- Мяу! Мяу! Мяу! - три раза промяукала Матильда.

- Правильно, три часа. А если стрелка стоит между цифрами, сколько часов?

- Не знаю, - кошка лизнула лапку и стала умываться.

- Вот видишь, как трудно точно определить время. Для этого у меня есть большая стрелка. Если она расположена на левой половине круга, то показывает, сколько минут осталось до следующего часа, а если справа, то, сколько минут прошло после этого часа.

- Сейчас твоя большая стрелка стоит на правой стороне круга. Значит, уже больше восьми часов? - Матильда перестала умываться.

- Да, ты права, и нужно будить Алину, - будильник перестал звонить. А Алина все слышала. Ей тоже было интересно узнать, как по часам можно определить время. Она уже знала цифры от единицы до десяти! Открыв один глаз, девочка посмотрела на своих друзей.

Кошка заметила, что хозяйка проснулась и спрыгнула со стола на кровать.

- Мур, Мур, Мур, - потерлась она об Алину. Что означало: «Вставай уже поздно, тебе нужно в садик идти».

В это время в комнату вошла мама.

- Ты уже проснулась? Молодец. Тебя будильник разбудил или Матильда?

- Мама, а я научилась узнавать время, - вместо ответа похвасталась девочка.

- А кто тебя научил? - спросила мама, помогая дочери одеваться.

- Будильник. Он объяснял Матильде, что у него есть маленькая стрелка, которая показывает часы и большая, которая показывает минуты. А я

все слышала.
Мама улыбнулась.

- Какой хороший у тебя будильник. А он не сказал, что у него есть еще одна маленькая стрелка? Я ее подвожу к цифре, и он звенит именно в это время и будит тебя. Правда, интересно?

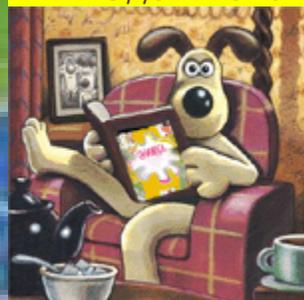
- Как, здорово! - Алина радостно закружилась по комнате. Я обязательно расскажу детям в садике.

- Конечно, расскажешь. Пошли умываться. Мы уже опаздываем. В садик они пришли счастливые и веселые. Их уже ждала воспитательница и Алинины друзья. Девочка тут же начала всем рассказывать про часы.

А вы можете по часам узнавать время? Какой сейчас час?

БЕРЕГИ КНИГИ

Лили Эдельвейс



Жил на свете мальчик, а звали его Петька. Он был хулиганом и двоечником. А ещё он ненавидел книги и поэтому плохо учился. Ну ладно, если бы он просто их ненавидел, так ведь Петька, как получал плохую оценку, приходил домой, брал книги и начинал их ногами пинать, как в футболе, листы вырывать, маркером на страницах рисовать. Бедные Петькины книги! Ничто уже не могло им помочь. Уж, как мама нашего героя ни заклеивала книжки, толку было мало, через два дня они превращались в простреленную мишень.

И вот, как-то раз Петьке понравилась девочка из своего класса по имени Маша. И как он ни пытался обратить на себя внимание: и за косички её дёргал, и уроки срывал, но безрезультатно. Конечно, кому же захочется общаться с хулиганом! Маша не обращала на него никакого внимания. И тогда Петькины друзья рассказали ему, что его одноклассница очень любит стихи. Петька сразу кинулся к книгам в поисках стихов, а в глаза только отдельные фразы бросаются. В одной книге: «Злой мальчик!», в другой - «Книги тоже живые!», в третьей - «Равносильно преступлению!». И какую бы книгу ни взял, на какой бы странице ни открыл, всё новые обвинения сыпались на него. Книги мстили! Мальчик не выдержал и заплакал. Долго он не мог успокоиться и вдруг заметил на полу записку, сделанную рукой его мамы. В ней было лишь два слова: «Всё проходит». Для кого были написаны эти слова, для Петьки так и осталось загадкой. Но они подействовали на

Петьку, как живительный бальзам на больного человека. Он вытер слёзы, склеил все книги, стёр весь маркер и аккуратно сложил их, словно драгоценности, на полочку.

На следующий день Петя заново открыл книги в надежде отыскать хоть какие-то стихи. В этот раз ему на глаза попадались только хорошие слова: «Молодец, хороший и добрый, нашёл в себе силы исправиться!». Он отыскал замечательные стихи и прочитал их Маше. Да так прочитал, что она была в восторге и от его голоса, и от чудесных стихов.

В этот же день Петька выступил в школе с объявлением:

«Уважаемые одноклассники и товарищи! Пожалуйста, берегите книги и никогда не пренебрегайте тем, что в них написано. В них мудрость жизни и её смысл. А если хорошенько поискать, то можно найти ключ к счастью!» - при этих словах он весело посмотрел на Машу. Она улыбалась.



ПЕСЕНКА О ШКОЛЬНОМ ЗВОНКЕ

Тамара Бабенко

Расскажу вам по секрету:
Я нашёл себе дружка.
С ним не виделся всё лето,
Даже заскучал слегка.

Динь-дилинь - дружок весёлый.
Динь-дилинь - живёт он в школе.
Динь-дилинь - звонок певучий.
Динь-дилинь - ты - самый лучший!

Мой дружок такой весёлый,
Очень звонкий и смешной,
То зовёт меня он в школу,
То звенит: «Беги домой!»

Динь-дилинь - дружок весёлый.
Динь-дилинь - живёт он в школе.
Динь-дилинь - звонок певучий.
Динь-дилинь - ты - самый лучший!

А сегодня я в обиде
На любимого дружка:
Прозвенел, хотя и видел,
Что я опоздал слегка.

Что же ты – дружок весёлый.
Видишь – долго шёл я в школу.
Динь-дилинь – не подождал.
Динь-дилинь – я опоздал!

Ладно, я тебя прощаю,
И меня ты извини.
Быть прилежным обещаю,
Ты же вовремя звени!

Динь-дилинь – дружок весёлый.
Динь-дилинь – живёт он в школе.
Динь-дилинь – звонок певучий.
Динь-дилинь – ты – самый лучший!

КОРОЛЕВА ЗВЁЗД

Ксения Чернявская

Часть 3. Начало в номере 10



Глава 10. Помощь старушке

Аннушка зашла в дом, в котором остановилась на ночлег, и попросила у хозяйки хлеба и воды – очень уж она проголодалась. Добрая женщина вынесла ей еду и сказала:

- Пока тебя не было, сюда приходила какая-то старуха и попросила твою шкатулку. Я не отдала её. Ты скажи, может, я поступила не так?
- Нет, вы всё сделали верно. А старушка была с корзинкой?
- С корзинкой.
- Тогда вы последите за моими вещами, а я сейчас вернусь и сразу – в путь.

Как оказалось, Аннушка решила посмотреть, помогло ли ребёнку её странное снадобье. Она узнала об этом, даже не заходя во двор: на улице бегал крепкий, здоровый малыш. Навстречу девочке вышла счастливая мать. Она заплакала от радости.

– Я сделала всё, что ты сказала... И теперь он выздоровел! – Женщина засмеялась. – Даже не знаю, как тебя отблагодарить. Бери всё, что хочешь!

– Мне ничего не надо, – ответила Аннушка. – Разве что только кусочек хлеба и глоточек воды.

Хозяйка вошла в дом и вскоре вернулась с большой котомкой. В ней было три булки хлеба и три фляги воды.

– Ты заслуживаешь большего, – заметила женщина, – но это твоё решение.

– Спасибо Вам!

– Нет, это тебе спасибо!

Аннушка вернулась забрать свои вещи. Хозяйка дома, где она остановилась, вынесла ей шкатулку, завёрнутую в платок. Но девочка взяла только шкатулку, а платок возвратила женщине.

– Возьмите в знак благодарности, – произнесла она.

Шла Аннушка три дня и три ночи. И вот, когда закончились все её припасы, она, наконец, подошла к ветхой избушке. На крылечке сидела старушка и горько плакала.

– Почему вы плачете, бабушка? – поинтересовалась девочка. – Может, я Вам смогу помочь?

– Никто мне не поможет, а тем более ты, ведь ты совсем ещё маленькая.

Спряталась Аннушка за избушку, вставила камень в корону – опять появилась звезда.

– Я знаю, что случилось у старушки. – У неё пропал сын, – сказала она. – Злая ведьма заключила его в темницу. Если хочешь помочь, то посоветуй, чтоб она рано-рано поутру, когда прокричат первые петухи, вышла под старый дуб, трижды поклонилась в сторону восходящего солнца и попросила его помочь освободиться её сыну.

И звезда прошептала на ухо Аннушке волшебные слова, которые при этом надобно было добавить старушке.

Девочка вернулась к избушке и в точности передала бабушке всё, слово в слово. Потом старушка накормила и напоила девочку (кусочком хлеба и несколькими глотками воды, потому что Аннушка отказалась от другой пищи), уложила спать. Наутро девочка увидела во дворе дома незнакомого человека.

– Спасибо тебе! – воскликнула старушка. – Как мне тебя отблагодарить?

– Ничего мне не надо, бабушка. Дайте только, пожалуйста, ломтик хлеба и глоток воды с собой в дорогу...

Глава 11. Мытарства Аннушки

Ровно одиннадцать месяцев бродила Аннушка по белу свету и ровно девяносто девяти людям помогла за это время. Слава об Аннушке бежала впереди неё и многие люди сами обращались к девочке за помощью, приглашали её к себе в дом, как желанную гостью. Слух о необыкновенной девочке дошёл до самой королевы. А у неё, как оказалось, была смертельно больна дочь, и никакие знахари мира не могли её вылечить...

– Аннушка шла по дороге и смотрела на проезжающие телеги. Вдруг рядом с ней остановилась карета. Из неё вышел посол.

– Госпожа Анна, Вас ожидает Ёе Величество. Прошу садиться в карету.
– Минуточку, – опешила Аннушка, – я сейчас вернусь.
Она зашла за деревья, и в очередной раз вставила камушек в корону.
Опять появилась звезда.
– Что мне делать? – спросила девочка.
– Это будет самым трудным и самым важным из того, что ты делала. Слушай меня внимательно. У королевы умирает дочь. Это ведьма убивает её изнутри, из-за зависти. Дочь ведьмы очень красива, но принцесса намного красивей, и колдунья мстит ей за это. Тебе нужно остановить ведьму. Как это сделать – расскажу потом. Когда зло обессилеет, колдовство прекратится, но от этого принцессе, запомни, лучше не станет. Ты должна будешь надеть на неё эту корону, тогда её силы восстановятся, и она будет ещё красивей, чем была до болезни. А сейчас садись в карету и отправляйся в замок.
С этими словами звёздочка исчезла, а Аннушка вернулась к карете.

Глава 12. Завершение приключений

Ехали день, ехали два и, наконец, на горизонте показался пятибашенный замок. Он едва-едва не касался белых облаков – до того был высок и красив. Встречала гостью сама королева. Её лицо исказилось от горя, глаза покраснели от бессонных ночей. Увидев Аннушку, она улыбнулась в первый раз за время болезни дочери. Девочку накормили, одели, дали отдохнуть, и после этого повели в комнату принцессы. Весь день Аннушка провела у кровати больной. Так и уснула рядом – на стульчике. Проснулась она глубокой ночью и вызвала звёздочку. Та явилась сразу.

– Как мне обезвредить колдовство?

– Ты должна лишить волшебства колдунью. Иди в Змеиный лес и найди там старый дуб. С его листьев капает жидкость. Это – змеиный яд. Собери его.

Звёздочка исчезла, а Аннушка взяла стакан и направилась в неблизкий лес. Девочка торопилась, ведь ей нужно было вернуться к рассвету. Обессиленная, она, наконец, добралась до места и нашла самое старое, самое большое дерево в лесу. С его листьев действительно падали жёлтые капли. Аннушка набрала полный стакан яда. Появилась звезда.

– Теперь, – сказала она, – найди пещеру в этом же лесу. Там и живёт старая ведьма. Она сейчас спит. Просто поставь этот стакан ей на стол и возвращайся в замок. Дальше всё произойдёт без твоего участия. И не бойся, старуха не отравится: зло на зло – не действует. Яд лишь впитает в себя её силы и растворит навсегда колдовство. Ведь он – волшебный, потому что собран в Змеином лесу, в котором нет змей, руками доброй девочки, бескорыстно помогавшей стольким людям.

Иди смело в комнату принцессы и жди, когда она улыбнётся. Сразу после этого положи ей на голову корону. Не забудь вставить в неё камушек. Это, Аннушка, последний раз, когда мы с тобой видимся. Мы, звёзды, верим, что у тебя всё получится, ведь твоя душа – светлая. Удачи!

Звёздочка пропала. Корона мигнула и потухла. Камушек выпал в ладошку Аннушки. Девочка спрятала его в карман и пошла искать пещеру. Она сделала всё, как наказала звёздочка, и к утру была в комнате принцессы. Ждать ей пришлось недолго. На рассвете на лице девушки вдруг появилась улыбка. Аннушка улучила момент и достала корону со вставленным в неё звёздным камушком. Она ждала, что снова появится звёздочка, но ничего такого не произошло. «Как-никак, это уже безделушка», - подумала девочка. Но она ошибалась. Разве «безделушка» смогла бы вернуть силы принцессе, сидящей за праздничным столом, устроенным в честь её выздоровления? Конечно, нет! Но у Аннушки не это было сейчас в мыслях. Она думала о чём-то своём, никому не известном.

Поздним вечером, после грандиозного праздника, девочка зашла в тронный зал и рассказала королеве всю свою историю, от начала до конца. Та выслушала Аннушку, а потом спросила:

– И что же ты от меня хочешь?

– Я хочу, Ваше Величество, чтобы Вы отпустили меня на поиски сестры. Королева помолчала некоторое время, а потом сказала:

– А ты знаешь, удивительно, но у меня среди прислужниц есть одна девушка с почти такой же историей. Позвать её!

В комнату вдруг вбежала Мария и бросилась к Аннушке.

– Где ты пропадала? – было первое, что спросила она.

Надеемся, что дальше у сестёр сложится счастливая жизнь, ведь у них – смелые, добрые и бескорыстные души.



ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Светлана Кулинич



Вновь заливается звонок,
Бегут девчонки и мальчишки.

Сегодня первый их урок.
Как пахнут свежим шрифтом книжки!..

Девчонки с белыми бантами,
В костюмах мальчики (взрослей!).
Все как один бегут с цветами,
Чтоб поздравлять учителей.

Неспешно клены багровеют,
С лип осыпается листва,
А дети все быстрее взрослеют,
За ними уследишь едва.

Все повторяется по кругу:
Ведет дочурку на урок
Вчерашний ученик за руку.
Вновь заливается звонок...

mmmmmmmm

УБИТЬ КОМАРА

Андрей Ангелов

Продолжение. Начало в №10

Главка 5

Во тьме, где что-то щёлкало, искрилось, и змеились маленькие молнии,
послышался испуганный голос Сани:

- Что случилось, Димка?

- Что-то произошло с машиной времени! – с волнением ответил
Клюевский голос.

- И что?!

- Не знаю....

- Исправляй быстрее поломку, я не чувствую ни рук, ни ног!
- Боюсь, не смогу, - смущённо признался голос товарища. – Машина
времени выскользнула у меня из пальцев.

- Где выскользнула!? – в тоне Сидоркина послышались истерические
нотки.

- В коридоре времени. Вряд ли возможно её найти. Вероятно, я немного перенервничал и перепутал параметры...

- А!? Ты хочешь сказать, что мы останемся в этом туннеле?

В глаза друзьям ударил электрический свет. От неожиданности они зажмурились.

Первым пришёл в себя Клюев. Он осторожно распахнул один глаз, потом второй.

Тут же ему на затылок легла рука:

- Дима, не вертись.

Клюев ошалело уставился на Носова.

А тот прошёл к своему столу, бросил на него красочный журнал, развернулся к классу:

- Ждём, Авоськина. Пора к доске. Читать журнальчики, видел, умеешь. Посмотрим, как умеешь читать учебник географии.

Саня медленно открыл глаза, прошептал: «Навсегда?» – Видно, доканчивая предложение, начатое во временном коридоре.

Клюев кидал вокруг настороженные взгляды.

Между тем, ситуация по поводу выхода к доске развивалась.

- Я не учила, Никита Петрович, - скривила Авоськина крашенные губы.

- А как насчёт двойки? – весело, без угрозы, спросил Носов.

- Ставьте, если хотите, чтобы моя мама меня убила! – отозвалась ученица, трогая серёжку.

Учитель присел за стол и удивился:

- Это шантаж, Авоськина?

Девочка надула губки:

- Моё предвидение!

- Вроде всё без изменений, - шепнул Димка соседу. - Кабинет географии в том же состоянии, что и перед нашим полётом в прошлое.

- Слушай! - Сидоркин с необъяснимым даже для себя волнением вглядывался вперёд.

Клюев глянул в сторону преподавателя и услышал любопытную беседу.

- Никита Петрович, а как вы учились в детстве? – спросила Кукушкина.

- Да, Никита Петрович, скажите, – тут же поддержала Авоськина. Учитель хмыкнул:

- О чём бы разговаривать, только не о предмете, – он тронул бороду. – Вы, правда, хотите это знать?

- Да! – дружно закричал класс.

- Кхм... учился, скажу, не хвлясь, хорошо, – ностальгически улыбнулся Носов. – В аттестате об окончании школы были все четвёрки, а по географии пять.

- Тебе интересно, как Борода учился в школе? – недоумённо дёрнул головой Клюев.

- Тише! – Сидоркин напряжённо вслушивался.

- Значит, у вас тяга к географии проявилась в детстве? – выпрашивала Иванова.

Носов усмехнулся:

- Да-а... я жил в советское время. Такого изобилия, как теперь, в магазинах не было. Кроме того, я жил в селе. Как-то летом я пошёл порыбачить и случайно встретил двух дачников – мальчишек. Точнее, они сами наткнулись на меня. Поболтать нам, к сожалению, не удалось. – Учитель запустил пальцы в бороду. – Почему, отдельная история... Суть в том, что в непонятной спешке мальчишки обронили чудную вещицу... – Он достал из-под стола кожаный портфель, стал рыться.

- Я знаю, что Борода сейчас достанет! – возбуждённо шепнул Сидоркин соседу, который сидел с рассеянным видом.

- Откуда? – так же рассеянно отозвался друг.

- Из портфеля, конечно!

- Я спрашиваю, откуда ты знаешь, ЧТО Борода достанет, а не ОТКУДА достанет! – очнулся Клюев.

Носов уже показывал классу географический атлас:

- Данная вещица так поразила меня, что я стал, буквально, бредить географией, – зазвучал учительский голос. – Поэтому и поступил после школы на геофак. Как видите, страницы испещрены

автографами, - Носов перелистнул страничку. - Вероятно, этот городской мальчишка самозабвенно занимался проставлением их на своих уроках географии...

Класс хохотнул.

- Ты имеешь в виду... - начал Клюев, взглядевшись в атлас и кинув взгляд на свою парту.
- Ага, - Сидоркин ответил потрясённым взором. - В спешке, удирая от юного Носова, я обронил атлас. И вот случился...
- Парадокс! - докончил Димка. - И я искренне рад, что потеря атласа, во всяком случае, на первый взгляд, закончилась таким безобидным парадоксом. А вот как быть с убитым тобою комаром? Здесь тоже нужно ожидать какого-либо парадокса. Только я его пока не вижу. А ты?
- Опять?.. - вскипел Сидоркин.

Чья- то рука чувствительно ткнула Клюева шариковой ручкой между лопаток.

Димка вздрогнул, заскрипел зубами:

- Малышева! Как я про тебя забыл, влюблённая двоечница!? - он резко повернулся назад и зашипел. - Ты меня заколеба... - и осёкся. Его взору предстал маленький, с оттопыренными ушами, рыжий мальчишка. В подбородке блестело серебряное колечко. Мальчишка улыбнулся, обнажив кривые зубы:
 - Дим, ты мне диск с «Криминальным чтивом» обещал, - напомнил он. Принёс?
 - Ты к-кто!? - моргнул Клюев.

Лицо Сидоркина при виде мальчишки вытянулось не меньше, чем у друга.

- Дим, ты чего? - забеспокоился рыжий мальчик.

С треском распахнулась дверь кабинета. Вошла высокая нескладная женщина лет пятидесяти.

Друзья во внезапном страхе повернули головы. Учитель, пустившийся в воспоминания, смолк.

- Почему сидим!? - воскликнул Носов, сам поспешно поднимаясь. - Приветствуем нашего дорогого и многоуважаемого директора! Класс словно подбросила в воздух невидимая пружина. Директор встала у доски.

Лица наших героев выражали, мягко говоря, изумление. До конца не понимая ситуацию, они поднялись.

- Сидите! – рявкнула женщина.

Десять человек поспешно опустились.

Носов стоял в смиренной позе, потирая ладони.

- Так, детишки! – сказала директор визгливо. – Я пришла сообщить, что полчаса назад произошел мерзкий, возмутительный случай! У меня в кабинете пропал калькулятор – подарок начальства за идеальную службу! И я знаю, кто это сделал!

Женщина вперила зловещий взгляд в Ключева и практически прыгнула к нему, схватила за грудь пальцами с длинными острыми ногтями, приблизила своё лицо вплотную к его лицу:

- Попался, Димчик!

Димка хлопнул ресницами, вглядываясь в лицо, которое украшало серебряное кольцо в подбородке, уши обрамляли две рыжие косички.

- Малышева!? – в ужасе пролепетал Димка.

- Валентина Ильинична, Димчик! Валентина Ильинична! Сейчас пойдём ко мне в кабинет, и я выслушаю твои оправдания! Я тебя отучу воровать у любимой всеми директрисы!

Малышева перехватила Ключева за воротник, протащила к выходу, на пороге

обернулась:

- Ключев – бесчестный мальчишка, не имеющий совести! Ни одна девочка не должна с ним дружить! Лично буду следить!

Директор вышвырнула мальчишку в коридор, вышла сама, хлопнув дверью.

По кабинету пронёсся вздох облегчения.

Носов вытер платком испарину со лба, по привычке потрогал бороду:

- Продолжим урок, ребята.

Сидоркин сглотнул:

- Неслабый парадокс?! Неужели, всё это из-за дрянного комара!? Рыжий мальчик тронул его за плечо:

- Не переживай, Саня, по поводу Димки, - успокоил он, щерясь. - Мамка сегодня не в настроении. Хотя, в настроении она почти не бывает, - добавил рыженький задумчиво. - Но сегодня особенно злая... я попрошу на перемене простить Димку.

Сидоркин глядел во все глаза:

- Малышева твоя мамка!

- Сегодня что, день насмешек!? - тотчас же проявил агрессию мальчишка. - Как я проглядел в календаре!? Или вы с Клюевым решили поиздеваться!? Оба задаёте идиотские вопросы! Восемь лет сидим на соседних партах, и ты меня - Малышева Вовку, - он ткнул себя пальцем в грудь, - спрашиваешь о моей матери, которая эти самые восемь лет руководит нашей школой! И хочу тебе напомнить, что если б не моё заступничество, Димке давно бы пришёл каюк! А возможно, и тебе заодно!

Саня озадаченно глядел и вдруг улыбнулся:

- Ну, здравствуй, Вовка Малышев! По всему видно, что ты лучше двоечницы Вальки, которая превратилась в ходячий ужас из дурного сна. Будем дружить! Гнев с Вовкиного лица улетучился так же быстро, как и появился

- Что за двоечница Валька? - спросил он с неподдельным любопытством.

- Ты её никогда не узнаешь, - загадочно усмехнулся Сидоркин. - Чтобы понять то, что мы поняли с Клюевым, тебе нужно найти на дороге машину времени, слетать в прошлое и убить там комара.

Малышев внимательно слушал, открыв рот и трогая колечко в подбородке.

- Об остальном позаботится господин Парадокс, - добавил в задумчивости Саня, как бы про себя.

КОНЕЦ

©Андрей Ангелов



ДЕТСКИЙ САД

Изабелла Абгарян



Вот каким я взрослым стал!
Пачкать брюки перестал.
Знай, сестричка, что твой брат
Ходит нынче в детский сад!

Научился я считать:
Раз, два, три, два, раз, раз, пять...
И рисую на листке:
Сколько пальцев на руке.

Я стараюсь кушать сам.
Ну и вкусно кормят там!
А когда сажусь за стол -
Остается чистым пол.

С другом вместе мы едим,
С ним и дом соорудим.
Говорят, что нужно спать -
Ждут подушка и кровать.

Я люблю свой детский сад,
Там всегда и сыт, и рад.
Года через три, поверь,
Школа мне откроет дверь!



БЕРЕЗКА

ГЛАВА 12. РЫБКА

Великий Странник



Начало в номере 1.

- Мы с Принцем все танцевали и танцевали. В зале было множество роз, и воздух был пропитан их ароматом. Но один букет постоянно привлекал мое внимание. Приятная теплота исходила от него. Казалось, что розы говорят со мной.

- Как ты выросла Принцесса, как ты прекрасно танцуешь!

Время летело незаметно, и только когда начало светать, я поняла, что бал длится уже несколько часов. Как ни печально, но пора было расставаться с Принцем. Я поблагодарила его за прекрасный вечер. Он проводил меня до моих покоев и спросил:

- Вы завтра уедете Принцесса?

- Да, Принц, к сожалению, нам пора возвращаться домой.

- Кто эта женщина, которая приехала с Вами? - поинтересовался он.

- Это - моя добрая родственница. Она заменила мне родителей.

- Мне кажется, что это не простая женщина. В ней есть что-то загадочное, и она временами бывает очень грустной. Что ее так печалит?

- Не обращайтесь на это внимание, Принц, - улыбнулась я. - У вас еще будет возможность пообщаться с ней и увидеть, что она может быть и очень веселой.

На прощание Принц грустно улыбнулся и, откланявшись, удалился. Когда я вошла в свою комнату, фея не спала.

- Почему ты не присутствовала на балу? - огорчилась я.
- Я была там, - улыбнулась добрая волшебница, - и все-все видела. Просто ты меня не заметила, так как постоянно танцевала.

- Нет, тебя там не было. Я повсюду искала тебя.

- Хорошо-хорошо, - рассмеялась Утренняя Роса. - Я была на балу, но не в том виде, в котором ты привыкла видеть меня. Не хотела смущать тебя своим присутствием и превратилась в один из букетов роз, которых так много было в зале.

- Ты была красным букетом роз! - воскликнула я.

- Как ты это узнала? - удивилась фея.

- Все цветы молчали, а эти розы, словно разговаривали со мной, и от этого танцевать было еще радостнее и легче.

- Ты становишься настоящей феей, - погладила мою руку Утренняя Роса, - и скоро уже повсюду сможешь меня замечать.

Мы еще долго обсуждали с ней, как прошел бал, и мне постоянно хотелось говорить про Принца Алена. Но едва я начинала разговор о нем, по лицу феи пробежала грустная улыбка.

- Я все понимаю, что творится у тебя в душе, - вздыхала она. - Не будь Колючей Ветки, я была бы просто счастлива. С каждой минутой Принц становится тебе все дороже и дороже, но все ближе и ближе та опасность, которая поджидает тебя. И, как ее избежать, никто не знает.

- Какая она добрая, - просопел Фырк. - Представляю, как ей было нелегко.

- Да, по твоему рассказу чувствуется, что она очень переживала за тебя, - кивнул гном. - Конечно, ей было очень трудно. Она отлично понимала, какая беда грозит тебе.

- Посмотрите! - вдруг закричал Фырк. - Вы заметили, что из воды постоянно выпрыгивают рыбки? Может, это слуги Колючей Ветки, и они подслушивают наш разговор?

- Не думаю, - возразил гном, - чтобы Колючая Ветка взяла себе в слуги рыб. Сначала она бы превратила их во что-нибудь ужасное. К примеру, в мухомор, - и он посмотрел на Фырка, - или страшную жабу, или еще в какое-нибудь чудовище.

Фырк опять засуетился.

- Что-то мне здесь не очень нравится. Как только ты, гном, вспоминаешь про эту колдунью, она непременно появляется. И причем тут мухоморы? Видишь, здесь растут только водяные лилии.

Гном с Принцессой рассмеялись.

- Не бойся ежик, - погладила его Принцесса. - Я уверена, что Колючая Ветка еще далеко, а вот то, что рыбки постоянно выпрыгивают из воды, это и вправду странно.

- Ты говорила, что понимаешь язык цветов и животных, - напомнил гном. - Может, рыбка что-то хочет нам сказать?

Услышав это, водяные лилии слегка качнулись, как бы подтверждая слова Агата.

- Видишь. Кажется, я не ошибся. Поговори с рыбкой и лилиями и узнай, что они хотят рассказать.

Принцесса прошептала заклинание и прислушалась.

- Не может быть! - вдруг воскликнула она. - Ты уверена?

- Что, что такое? - заволновался Фырк. - Опять Колючая Ветка появится? Но Принцесса улыбалась и продолжала слушать.

- Вряд ли Принцесса улыбалась бы, услышав о Колючей Ветке, - прервал ёжика гном. - Не мешай ей слушать, и мы все сейчас узнаем.

Вдруг Принцесса радостно засмеялась и захлопала в ладоши. - Фея была здесь! Утренняя Роса тут проходила!

- Кто была здесь? - не веря ушам, переспросил гном.

- Мне рыбка и лилии рассказали, что недавно здесь проходила одна фея. Она была очень грустна, и рыбка с цветами решили узнать, что ее так расстроило. Фея им рассказала, что долгое время воспитывала одну Принцессу, которую потом заколдовали, и она никак не может ее найти. Волшебница спрашивала у лилий, не слышали ли они что-либо про Принцессу Лотту. Ее еще интересовало, не появлялась ли тут злая

колдунья с гоблинами.
- А с ней не было Принца? - с надеждой спросил Фырк.

Принцесса вновь прислушалась.

- Нет, фея была одна. Она недолго здесь побыла, а потом ушла. А вот куда она направилась, никто не знает.

- Это понятно, - вздохнул гном. - Конечно, она не захочет, чтобы знали, где она скрывается от Колючей Ветки.

Но в это время он почувствовал, как кинжал начал шевелиться.
- Кажется, нам надо срочно прятаться! - воскликнул он. - Кинжал предупреждает об опасности.

- Что нам делать? - задрожав, засуетился Фырк.

Все колючки на нем стали торчком от страха.

- Сейчас узнаешь, что нам делать, - оборвал его гном. Он опять что-то прошептал, и в тот же миг вместо беглецов появились три трясогузки, которые перелетали с места на место. Но у одной из птиц хвост сильно раскачивался, и она никак не могла усидеть спокойно.

Тут же появилась Колючая Ветка. Гоблины принялись жадно пить воду. Было видно, что они очень устали.

- Осторожней с ним! - прикрикнула колдунья. - Не поломай, иначе и тебя постигнет участь летучей мыши.

У гоблина в руках был яркий мухомор.

- Нет, госпожа, я с ним очень осторожно обращаюсь, - поклонился тот. Лучше я его положу в тень возле воды.

- Хорошо, - согласилась Колючая Ветка. - Какой же он красивый. Такого мухомора я еще не видела.

При этих словах одна из трясогузок просто взвилась в небо.
- Кыш отсюда, - рассердилась колдунья и стала махать руками. - Иначе вам плохо придется.

Птички спрятались за лилиями.

- Куда она могла исчезнуть? - как бы про себя рассуждала Колючая Ветка. - Мы постоянно опаздываем и не успеваем ее догнать. Вы просто ленивые твари и от вас нет никакого толка, - накинулась она на слуг. - Не летите, а ползете, как пиявки. Как только ее поймаю, всех превращу в улиток, потом сварю и съем, чтобы навсегда позабыть о вас. Будь вы расторопней, замарашка давно бы была поймана. А еще тут эта паршивая рыба распрыгалась. Ей-то что надо?..

- Может она хочет что-то вам сказать, госпожа, - подсказал один из гоблинов.

- Что интересного может мне, самой сильной колдунье, рассказать глупая рыба. Впрочем, давай узнаем.

Она прислушалась.

- Ты просто молодец! - неожиданно засмеялась Колючая Ветка. И за это я тебя награжу.

Она что-то прошептала, и рыбка, превратившись в ворону, полетела прочь.

- Как мне нравится карканье ворон, - продолжала радоваться Колючая Ветка. - А эти глупые феи любят пение соловьев. Разве сравнимо громкое карканье с ничемными трелями этой малюсенькой птички? Но нам пора. Рыбка рассказала, что Принцесса с этим паршивым ежом недавно были здесь. Ну, ничего, я до него доберусь!!!.. Раньше я думала превратить его в гоблина, но теперь решила, что, когда поймаю, превращу его в жуткого, страшного тролля. Только вместо рук у него будут огромные, черные черви. Я давно хочу иметь такого слугу.

Услышав это, одна из трясогузок, покачиваясь, полетела в сторону леса.

- Нам пора! - повторила Колючая Ветка. - И не забудьте взять этот чудесный мухомор. На этот раз им не удастся от нас уйти.

Раздался гром, вспыхнула молния, и Колючая Ветка исчезла. Несколько минут спустя гном с Принцессой опять сидели на берегу ручья.

- А где Фырк? - стала оглядываться Принцесса. - Ты его расколдовал, Агат?

- Конечно, - кивнул гном. - И вправду, где он?

- Фырк, - позвала Принцесса. - Фырк, где ты?

Тут из-за деревьев выглянул ёжик. Он был совсем растерян.

- Иди к нам, - поманила его Принцесса. - Колючая Ветка улетела вниз по ручью и сюда не вернётся.

- Мне и за деревом неплохо, - простучал зубами Фырк. - Там сыро, а тут и сухо и как-то спокойней.

В это время, громко каркая, подлетела ворона и уселась на ветку дерева.

- Это бедная рыбка, которую наградила Колючая Ветка, - указал гном. - Она нас спасла. Теперь и мы должны ей помочь. - Он хлопнул в ладоши, произнес заклинание, и ворона, нырнув в ручей, опять превратилась в прежнюю рыбку.

- Спасибо тебе, - поблагодарили ее Принцесса с гномом. Фырк осторожно выглянул из-за дерева и помахал лапкой.

- Пора продолжить путь, - поднялся гном. - Посмотрим, куда на этот раз идти.

Он достал кинжал, произнес заклинание и громко добавил: «Топаз». Кинжал поднялся в воздух, качнулся и указал дорогу вниз по ручью.

- Ну, нет, - возмутился Фырк. - Я туда не пойду. Получается, что не Колючая Ветка гоняется за нами, а мы решили поймать ее. Вы видели тот мухомор, который нес гоблин? Ведь им мог быть я. А теперь колдунья решила превратить меня в тролля. Вы все сами слышали.

- Хорошо, - усмехнулся гном. - Мы с Принцессой пойдем дальше, а ты оставайся здесь. Посмотрим, что ты скажешь, когда колдунья вновь прилетит сюда. И, кроме того, никогда не увидишь бала и не научишься колдовать. Пошли, Принцесса!

- Ладно, - уныло просопел Фырк. - И я пойду с вами. Будь что будет. Только ты, гном, постарайся не вспоминать Колючую Ветку. Как только ты начинаешь говорить про нее, она тут же появляется.

- Хорошо, - засмеялась Принцесса. - Агат про нее больше никогда не скажет ни слова, если только она не вспомнит про нас.

- Эх, - проворчал Фырк, - как раз про нас она никак не забудет.

- А ты, Принцесса, продолжай рассказывать, - повернулся к девушке гном. - Теперь мы знаем, что фея Утренняя Роса избежала колдовства.

Значит, она как-то сумела противостоять колдунье и обязательно нам поможет.

- Конечно, она нам поможет, - сразу повеселел Фырк. - Вот только бы найти ее.

Продолжение следует



ПАРШИВЕЦ

Ч.2 Окончание

Варвара Галицкая

Однажды разразилась страшная гроза. Ветер выл и изо всех сил пытался распахнуть окна. Молнии вспыхивали каждую секунду. Я с трудом заснула, но проспала недолго. Меня разбудил страшный крик. Я выбежала на кухню, но не смогла рассмотреть ничего, кроме странного серебристо-серого комка, перекатывавшегося из одного угла в другой. От страха я не могла шелохнуться, но при вспышке очередной молнии увидела, что Василий с Иваном Ивановичем сидят, обнявшись, на холодильнике и внимательно следят за происходящим.

Снова сверкнула молния, комок разлетелся в разные стороны, и оказалось, что это Паршивец и Герда. В тот же момент домовый вскочил на стол, схватил приготовленную веревку и заарканил Паршивца. Василий прыгнул зверю на голову и стал отчаянно царапать и кусать его, а Герда - самая добрая собака, какую я встречала, - оскалила зубы и снова бросилась на Паршивца.

Тут раздался оглушительный раскат грома, на несколько секунд все погрузилось в полную тьму, а когда посветлело, оказалось, что гроза кончилась.

Я взглянула на пол и увидела, что вместо Паршивца там лежит куча вонючей грязи. Не успела я расстроиться, что придется все это убирать, как Иван Иванович дернул меня за рукав и протянул прутик от веника.

- На-ка, хозяйюшка, стукни эту пакость три раза.

Я послушалась домового - ведь он лучше меня знает, что делать в таких случаях, - и грязь исчезла.

Исчезли также Паршивец и Магда Кузьминична. Но память они о себе оставили крепкую: в ночь, когда на моей кухне разразилась битва, во всем подъезде разбились стекла, а лестницу залила вонючая жижа, точь-в-точь такая, с какой я быстро справилась благодаря Ивану Ивановичу.

К великому моему огорчению, в ту же ночь пропала и Герда.

Но через два дня все загадки разрешились. Мы с Василием сидели на кухне. Я пила чай, а он - молоко. Вдруг кто-то позвонил в дверь. Я пошла открывать. На пороге стояла высокая брюнетка.

- Здравствуйте, можно войти? - от неожиданности я растерялась, не знала, что и сказать. Поэтому просто впустила незнакомку. Она уверенно прошла на кухню, оглянулась по сторонам и позвала:

- Иван Иванович!

- Здесь я, Гердушка! - отозвался Иван Иванович, который, видимо, только этого и ждал. - Хозяюшка, что же ты стоишь? Гостей ведь угощать надо!

Я быстро накрыла на стол и через пять минут мы уже вместе пили чай, и Герда с Иваном Ивановичем рассказывали мне все с самого начала.

Когда-то давным-давно, когда на свете еще не было ни машин, ни железных дорог, ни самолетов, у Белой Ведьмы Магды родился сынок. Был он ведьмак-не ведьмак, домовенок-не домовенок, - черт-те что! И маленький - не больше кошки ростом. Все его жалели, баловали, а он стал пакостником, каких мало. Вот и прозвали ведьминоного сынка Паршивцем. Но он на такую кличку не обижался - знай себе свинничал. И вот не выдержала нечисть, собралась, пришла к Магде и говорит:

- Забирай своего Паршивца и убирайся, куда хочешь!

Обиделась Магда, но подчинилась. И с тех пор то в одной, то в другой деревне начинали всякие пакости происходить, вроде тех, что у нас в доме. А потом времена сменились, и Магда с Паршивцем притаились где-то, выжидали. Никто бы о них и не вспомнил, если бы они не поселились в нашем доме, а Иван Иванович не подслушал бы их разговор и не узнал, что эта парочка хочет устроить здесь поганое болото. Потому что на том самом месте, где я сейчас живу, рос лес, из которого их когда-то выгнали, и теперь они решили вернуться в родные места и стать там хозяевами.

Тогда домовый передал с Василием послание Герде-хранительнице, доброй ведьме, потому что она одна знала, как справиться с Паршивцем. Известно было, что у этого недоведьмака душа кошачья, и справиться с ним сможет только собака. Поэтому Герда обернулась собакой и оставалась в ее облике, пока не справилась со своим делом.

Конечно, если бы Магда от старости не начала глупеть, Герде пришлось бы труднее, но Белая Ведьма до последнего не понимала, что ее Пупсику грозит опасность, которую он сам сразу почуял - вы помните, как Паршивец орал при виде собаки?

Так и закончилась эта история. Герду с тех пор я ни разу не видела, а с Иваном Ивановичем мы теперь каждый вечер на кухне сидим, разговариваем. Я чай пью, они с Василием - молоко.

А еще я слышала, что где-то видели женщину, очень похожую на Магду. На поводке она вела точную копию Паршивца. И вот... Совсем забыла - это уже другая история!

ВОВКЕ В ШКОЛУ

Григорий Васильев



Вовка встал сегодня рано,
Вовке в школу, в первый раз,
Положил конфет в карманы,
Угостить весь первый класс.
Натолкал в портфель игрушек -
На уроке поиграть,
Взял сосисок и ватрушек,
Чтобы там не голодать.
Взял наушники и плеер,
Чтоб под музыку сидеть!
За ремень засунул веер,
Под рубашку хлеба треть!
Взял для тенниса ракетки,
Краски взял порисовать

Позвонил домой соседке,
Раскладную взял кровать!
Пластелина в упаковке.
Как до школы всё нести?
Помогите, дети, Вовке,
Положение спасти!
Что-то Вовка перепутал,
Может, что-то взять забыл?
Или может, это «круто»
Все, что Вовка положил?

%%[%%

ПЕРВОКЛАШКА

Х-Файл



Ура, ура! В школу, в первый класс!

Марча радостно вертела головой, выглядывая подружек. Ноги от нетерпения не хотели идти спокойно и порывались то бежать, то подпрыгивать. Мамина ладонь мягко обнимала ее пальчики, иногда мама в шутку щекотала Марче ладошку своим ноготком.

У школы мама поцеловала ее в щечку и пошла на работу, а Марча побежала в класс.

На уроках она сидела очень прилежно, не крутила головой по сторонам – она ведь уже большая! Но поглядеть на других хотелось до щекотки в пятках, и Марча очень осторожно косила глаза то в одну, то в другую сторону, думая, что она обязательно будет дружить со всеми девочками и мальчиками. Но уроки прошли быстро, и Марча ни с кем не успела познакомиться. Девочки смотрели на нее, собирались в стайки и поворачивались к ней спиной.

Мальчик, с которым Марча сидела за одной партой, после перемены достал из кармана спичечный

коробок и выпустил на парту божью коровку. Она поползла к локтю Марчи, а Марча отодвигалась от нее на край скамьи.

Мальчишка тихо засмеялся, осторожно поймал букашку и стал ручкой рисовать ей на спине точки.

Потом посадил ее на палец. Божья коровка быстро побежала вверх, потопталась на ногте, перебирая ножками, и взлетела.

Марча посмотрела ей вслед и перевела глаза на учительницу. Татьяна Александровна была очень тонкая и красивая. Она иногда поднимала обе руки и поправляла прядки светлых волос, заводя их за розовые ушки. Она улыбалась, и от этого на её щеках получались продолговатые ямочки.

Мальчишка легко ткнул локтем в бок.

– Смотри, кто у меня есть еще... – зашептал он.

Марча осторожно повернула голову в его сторону. На испачканной чернилами ладошке сидел черный жучок со сверкающей сине-зеленой спинкой. Он топтался на месте, не зная куда убежать и спрятаться.

– Гляди, какой он красивый... – мальчишка подтолкнул жучка пальцем в бок.

Жучок попятился, присел на задние лапки. Его сяжки испуганно мельтешили в воздухе, а тонкие черные ножки пытались оттолкнуть незнакомую опасность. Черная головка поворачивалась из стороны в сторону, следя за мальчишкой бусинками глаз.

– Хочешь, бери его себе, – мальчишка протянул руку к Марче, а сам отвернулся, глядя себе под ноги. – Он на тебя похож...

S

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Игорь Боголей



Слева направо провёл я рукой,
Сушу от неба отрезал чертой,
Солнышко сверху наметил слегка,

Рядышком - кляксы пустил, облака,
Горы создал и леса посадил,
Змейку речушки по суше пустил...

В этих заботах и день пролетел,
Жалко, до вечера я не успел
Птицами мир населить и зверьём.
Ох, как устал я весь день быть "Творцом"!
(Бабушка правда сказала, что Бог
За день - и Тот сотворить мир не смог)

Завтра, с утра, я пораньше проснусь,
Снова за кисти и краски возьмусь,
Дальше продолжу свой мир рисовать,
Я ведь мечтаю художником стать!

30.06.04 г.

ПРО ДЕВОЧКУ ЛИЗУ И ВОЛШЕБНЫЙ ПОСОХ

Татьяна Лаптева

Часть 6. Начало в номере 7

- В вашей стране люди живут? - спросила Лиза эльфа, разглядывая небольшой белый домик, вернее, то, что от него осталось: четыре стены с отвалившейся кое-где штукатуркой и дыры вместо окон и двери.

- Как Вы уже изволили заметить, сударыня, здесь есть поля пшеницы, дороги, заброшенные шурфы и шахты - конечно, люди здесь живут, - задумчиво ответила Мелодия, оглядываясь вокруг.

- А почему их не видно?

- Они живут в городе, довольно далеко отсюда и в этих местах бывают редко.

- Их тоже наказывают, когда они сюда приходят, как наказали Митю?

- Нет, они в своем мире и в своем времени, а Митя чужой. Ему нельзя было здесь оставаться, - и Мелодия снова обеспокоено завертела головой.

- Ты что-то ищешь?

- Да, сударыня. Нам нужны тролли. Они живут где-то здесь, но найти их нелегко даже эльфам. Прятаться и искать они мастера.

Мелодия влетела внутрь дома, Лиза пошла за ней.

Полов в доме не было. В углах росли вездесущие полынь и крапива, валялись осколки стекла, щепки и камни.

- А разве тролли мне смогут помочь?

- Сударыня, неужели Вы не помните троллей? Это они схватили Митю и увели его с собой. Я думала, что Вы их заметили, когда в прошлый раз приходили сюда. Их было множество. Я уже говорила, что они лучше всех умеют искать и находить. Это их обычное занятие. Они находят все, что может как-то пригодиться, а потом меняют свои находки на что-нибудь другое. Меняются не только между собой, но и с гномами, и с эльфами, и со всеми другими... Они тогда так кинулись на Митю, что даже посох не заметили. А такое у троллей редко бывает. Вот и достался посох нам, эльфам.

Лиза хотела спросить, откуда Мелодия знает события того дня, но вдруг в углу, за разросшимся кустом крапивы что-то звякнуло. Девочка быстро подошла и раздвинула крапиву посохом. Там стояло ржавое ведро, наполненное старыми консервными банками, гнутыми гвоздями и еще каким-то металлическим хламом. Мелодия подлетела к ведру с другой стороны и крикнула:

- Выходи! Я тебя вижу, Ларь!

Из-за ведра медленно вылезло бурое мохнатое существо ростом с котенка. У него были довольно крупные уши, а лицо напоминало крысиную морду: маленькие, близко посаженные глазки и длинный чувствительный нос. Одежды оно не носило, все тело, кроме лица и кистей рук, было покрыто жестким мехом. Существо встало возле ведра, заложило руки за спину и исподлобья взглянуло на Лизу.

- Сударыня, - торжественно сказала Мелодия, - позвольте Вам представить старейшину троллей - это Ларь. А у госпожи к тебе дело, Ларь.

Ларь что-то неопределенно буркнул и даже не переменял позы.

- Здравствуй, Ларь, - сказала Лиза. - А где остальные тролли? Я хотела бы со всеми вами поговорить об одном деле.

- Тролли не эльфы - без работы не сидят, - огрызнулся вдруг Ларь хриплым голосом. - Говорите, какое дело, сударыня, да быстрее, а то мне тоже некогда.

Лиза даже оторопела от его грубоватого тона.

- Ну, хорошо, - согласилась она. - Я ищу мальчика, его зовут Митя. Мне нужно увести его обратно домой. Может, вы, тролли, видели его или что-нибудь знаете о нем?

- Может, и знаем, - снова огрызнулся тролль, - да не болтаем всем подряд, как некоторые эльфы.

И он злобно сверкнул своими маленькими глазками в сторону Мелодии.

- Сударыня! - возмутилась та. - Это переходит всякие границы! Мало того, что он эльфов оскорбляет, он и Вам посмел нагругить. Может, он хочет, чтобы Вы превратили его в гнусную крысу? Ведь стоит только тронуть его посохом - и он превратится в самую презренную тварь!

- Учишь, да?! Учишь?! - хрипло закричал на эльфа тролль. - А если я ей про тебя расскажу? Рассказать?! Ну, говори! Рассказать?!

Лиза не выдержала:

- Тише! Я не хочу знать ничего, кроме того, что связано с Митей. Он у вас, у троллей? Говори, Ларь!

И она указала посохом на тролля.

Вдруг из-за ведра выскочило еще одно бурое существо и бросилось Лизе в ноги.

- О, пощадите его, госпожа! - взмолилось существо. - Он все расскажет, только не превращайте его в животное. Он обязательно все расскажет.

- А это еще кто? - удивилась Лиза.

- Я его жена, - тихо ответило существо.

Да, это была женщина-троль: и рост у нее поменьше, и растительности на голове больше, хотя лицо такое же длинноносое и остроглазое.

- Как тебя зовут? - спросила Лиза.

- Торба, сударыня, - робко ответила женщина-троль.

Лизе сразу вспомнилась старая считалка: "Катилася торба с высокого горба"...

- Да? Какое... необычное имя, - растерянно пробормотала девочка. Она присела на корточки, чтобы было удобнее разговаривать с троллями, и сказала:

- Я не хочу никого превращать в животных и ссориться я тоже не хочу. Только очень вас прошу, расскажите, что вы знаете о мальчике. Ведь он не нарочно попал сюда. Он просто не знал, что этого делать нельзя. Обещаю, что ничего плохого с вами не случится.

Торба в нерешительности оглянулась на мужа, но он даже не пошевелился. Лиза выпрямилась и огорченно вздохнула:

- Ну, что ж, Мелодия, пойдем отсюда. Ведь есть и другие тролли...

Лиза вышла из домика и села у стены, за ветром. Здесь было жарко. Солнце стояло уже высоко. "Сколько же сейчас времени?" - подумала Лиза, расстегивая ветровку, и вспомнила, что со вчерашнего дня почти ничего не ела, если не считать напитка, которым угостили ее эльфы. Но есть почему-то не хотелось. На душе было тоскливо и одиноко.

В оконный проем выпорхнула Мелодия.

- Сударыня, они решили все рассказать, - радостно сообщила она и уселась на лист лопуха, растущего рядом со стеной дома. Из-за угла показалась Торба. Она вела за руку своего мужа.

- Мы расскажем, сударыня. Ларь расскажет, - поправилась она, подтолкнув мужа вперед.

Ларь спрятал руки за спину и громко засопел, потупив глаза в землю.

- Я слушаю тебя, - поторопила его Лиза.

Ларь что-то пробурчал себе под нос, не меняя позы. Лиза взглянула на Торбу:

- Что он говорит?

- Это присказка у него такая, - как бы заранее извиняясь, сказала Торба. - Он говорит: "Все имеет свою цену".

- Какую цену, - удивилась Лиза. - Я вам что-то должна?

- Да как ты смеешь! - возмутилась Мелодия. - Скажи спасибо, что госпожа добрая, что она ни гусеницу, ни червяка из тебя не сделала, жлоб несчастный!

- "Госпожа, госпожа", - передразнил тролль эльфа. - Не верю я, что это госпожа! Настоящая госпожа в такой одежде не ходит. И вообще, вид у нее какой-то несерьезный. Она и с посохом обращаться не умеет, и волшебных слов не знает. Все! Некогда мне тут с вами разговаривать, мне по делу идти надо.

Он вдруг быстро повернулся и исчез за углом дома.

- Нет, сударыня, зря Вы его в крысу не превратили, - с сожалением сказала Мелодия, - узнал бы сразу, какая Вы ненастоящая!

- Наверное, он прав, - устало возразила Лиза. - Ничего я еще не умею, а одежда... Нет, мне моя одежда нравится: удобная, по вашим камням и колючкам в длинной юбке не походишь.

- Только не сердитесь на него, сударыня, - подала голос Торба. - Это характер у Ларя тяжелый и неуживчивый, а в глубине души он добрый. Хотите, я расскажу, что знаю. Но помочь, наверное, не смогу...

- Конечно, рассказывай, - согласилась Лиза.

И Торба рассказала, что незадолго до прихода сюда Лизы и Мити семь молодых троллей, и ее два сына в том числе, решили посмотреть на подземные кладовые гномов, где и были захвачены с поличным (видимо, они не только смотрели). Гномы всегда презирали троллей, считая их ворами и бездельниками. Они придумали страшное наказание для молодых воришек: на шестерых надели ошейники с цепями и сказали, что принесут их в жертву Дракону. А седьмого, самого маленького, отправили домой с известием, что так будут поступать с каждым, кто посмеет нарушить границу владений гномов. Тролли очень горевали о своих детях, не зная, как их освободить. И тут им повезло: тролли первыми увидели человеческого детеныша из другого мира, который нарушил не только закон посещения, но и границу времени. Мальчика ждало неминуемое наказание. Тролли сразу поняли всю выгоду от своей находки и вызвали гномов на переговоры. Гномы с готовностью согласились обменять молодых троллей на человека.

- Вряд ли они согласятся просто так отдать его, сударыня, - закончила свой невеселый рассказ Торба.

- А что это за Дракон такой? Он здесь живет, что ли? Вы ему жертвы приносите?

- Его никто не видел, кроме гномов. Это их Дракон. Он не так давно у них появился. Гномы после этого совсем зазнались: чуть что - сразу пугают своим Драконом.

- А может, они все придумали, и никакого Дракона у них нет? Ну, для того, чтобы все их уважали и боялись, например?

- Да кто их знает,- вздохнула Торба. - Ларь думает, что если Вы заберете у них мальчика, гномы потребуют наших детей назад и пошлют на нас Дракона.

- Ну, уж нет! - решительно сказала Лиза.- Но что же им предложить взамен?

Она на всякий случай обшарила карманы ветровки и джинсов. Содержимое их было таково: резинка для волос, носовой платок, две десятикопеечные монетки и бумажный пакетик из-под цветочных семян. Еще весной Лиза помогала бабушке сеять в палисаднике анютины глазки, а пакетик машинально положила в карман ветровки. Девочка разложила перед собой на земле свои находки.

- Что-нибудь из этого может пригодиться? - спросила она у Торбы.

Та с неподдельным интересом разглядывала "сокровища" и молчала.

- Гномы любят все красивое, - отозвалась за нее Мелодия. - Еще любят то, что может пригодиться в хозяйстве.

- А чем они занимаются? - поинтересовалась Лиза.

- Всякими работами: добывают уголь, руду, драгоценные камни, плавят металл, куют из него разные инструменты... Кстати, сударыня, тролли меняют свои находки на продукты у гномов. Видели старое ведро в доме? Это Ларь со своей семьей насобирает железо для обмена. Железо гномы очень ценят.

- Может, мне нужно собирать много железа, чтобы обменять его на Митю?

- Во-первых, сударыня, это займет немало времени, а во-вторых, еще неизвестно, устроит ли гномов такой обмен. Им нужно предложить что-то необычное, чего у них никогда не было и что бы им понравилось...

- Простите, сударыня, - вмешалась в разговор Торба, - а это что такое?

Она робко показала на фиолетовую резинку для волос. Резинка была перевита серебристой ниткой и заманчиво сверкала на солнце.

- Хочешь, я подарю ее тебе? - спросила Лиза и пояснила, - Это такое украшение для волос.

Она протянула резинку Торбе, и та с благоговением возложила ее себе на голову:

- О, благодарю Вас, сударыня...

- Да не так! - улыбнулась Лиза. - Давай я тебе надену, а то упадет.

Волосы на голове Торбы были жесткие и больше напоминали звериную шерсть. Лиза, как могла, собрала их в пучок и перетянула резинкой. Вид у троллихи получился нелепый: маленькие, близко посаженные глазки, длинный нос, торчащие в разные стороны острые ушки и жесткий меховой "фонтанчик" на голове. Но Торба подобрала с земли осколок стекла и, посмотревшись в него, была очень довольна. Оставшиеся предметы Лиза снова рассовала по карманам

Из-за угла дома показался Ларь.

- Вы еще здесь? - сердито спросил он у Лизы. - Я к гномам пошел. Вы со мной или как?

- Да, да, - вскочила Лиза, - я иду!

Она догадалась, что Ларь слышал их разговор.

- А ты куда так вырядилась? - обратился он к жене. - Шла бы лучше детям помогать.

Торба молча шмыгнула за угол дома.

- Сударыня, - услышала Лиза голос Мелодии, - я с вами?

- Конечно, - согласилась девочка.

Ларь покосился на эльфа, но промолчал. Тут из-за угла, позвякивая на неровностях пути, появилось ржавое ведро, которое толкали тролли. Ларь живо подбежал к ведру и тоже начал толкать его обеими руками.

- Может, им помочь? - спросила Лиза у эльфа.

- Ни в коем случае, - предостерегла ее Мелодия. - Тут каждый делает свое дело. Если троллям предложите помощь, Вас могут неправильно понять.

- Как это? - удивилась Лиза.

- Подумают, что Вы хотите заработать, и им придется Вам платить.

- Какие глупости! - возмутилась Лиза, но предлагать свои услуги не стала.

Ветер дул с прежней силой, и Мелодии пришлось снова расположиться в кармане. Девочка пошла по тропке среди зарослей полыни вслед за дружной семейкой троллей. Их было пятеро: Ларь, Торба и трое детей. Они двигались со своим ведром довольно быстро, и минут через десять вся компания добралась до округлого неглубокого шурфа, сплошь усыпанного валунами разного размера. На краю шурфа тролли остановились, и Ларь подошел к Лизе.

- Ну что, сударыня, решили, что гномам на обмен предложить? - спросил он, как-то боком глядя на девочку.

Она грустно покачала головой:

- Нет, не придумала.

- А как же посох? Ну, превратите чего-нибудь во что-нибудь полезное.

- Но я же не знаю, что им надо.

Ларь немного постоял, переминаясь с ноги на ногу, потом сказал:

- Ну, ладно. Побудьте пока здесь, а я попробую что-либо разузнать.

Он быстро вернулся к ведру, и тролли начали спускать свои находки вниз по еле заметной тропинке между валунами.

Продолжение следует.



ПТИЦА-СИНИЦА

Елена Панфилова



- Ну почему, - думал Антон, - почему птицам можно петь на разные голоса, а люди, как сойдутся в компанию, так начинают правила устанавливать?

Он сидел на выбеленном водой и солнцем бревне у самой воды. На высоком берегу был разбит лагерь. Сейчас там потрескивал костёр, булькал в котелке рассольник, шли неспешные разговоры.

Отец стал брать Антона в походы с младенчества - на плечах сынишку носил, пока тот не начал хорошо ходить. Так что друзей отца - дядю Виталия, заядлого натуралиста, дядю Костю - отличного кашевара, дядю Валеру - главного рыбака в компании - Антон считал почти что родственниками: знал наизусть разные истории из их жизни, пел вместе с ними их любимые песни. Но вот сейчас почувствовал, что должен петь своё. И написал песню. Даже не песню - балладу о старинных днях, родовом проклятье, юноше-музыканте, которого пригласили играть на празднике у герцога. В полночь юношу позвала за собой птица, он шёл до рассвета, а утром увидел, что на месте замка - озеро, а по волнам плывёт его лютня.

Спел новую песню у костра, а над ним стали смеяться, объяснять, что сказки слушать никто не захочет, что надо учиться у классиков... Тогда Антон забрал гитару и спустился к озеру. «Пусть идёт, - сказал отец, - на сердитых - воду возят». И это было обиднее всего.

Тихо плескалась вода, тенькала синица в ветвях плакучей ивы. Почти посреди озера раскинулся остров. Видно было, что там живут люди небедные - дом был издали похож на дворец и сверкал на закатном солнце всеми стёклами так, что казался позолоченным. Антон ласково погладил гитару и тихонько запел свою песню. Из-под склонившихся к воде ветвей ивы вылетела синица. Она села мальчику на плечо и, казалось, внимательно слушала. Когда песня кончилась, она, склонив головку, заглянула Антону в лицо, потом стала клювом гладить его длинные волосы. Он улыбался от удовольствия и не замечал ничего вокруг, а между тем к берегу причалила лодка, из неё выпрыгнули трое мужчин.

- Ого, гитарист, - сказал один.

- Шеф гитару любит, - подхватил второй, - доставим на закуску! - Они дружно захохотали.

- Слушай, у нас праздник там, на острове. Видишь крыши? - сказал третий, похожий на шкаф. - Садись в лодку, у нас гитару любят, поприрадуешь и заработаешь. Всё произошло так быстро, что Антон растерялся и опомнился только, когда взревел мотор, и лодка помчалась к острову. Синица тихонько сидела на плече, её никто не замечал, потому что она была укрыта волосами. На острове она вспорхнула и спряталась в ветвях такой же густой плакучей ивы. Антона провели в дом. Гости уже хорошенько выпили и закусили, и появление гитариста вызвало одобрительные, даже радостные возгласы.

- Где вы его взяли? - спросил человек, сидевший во главе стола, вероятно, тот самый «шеф». Он сверлил Антона маленькими злыми глазками так, что даже больно было.

- На берегу сидел, - отозвался один из охранников. Может обратно отвезти?

- Да нет, пускай споёт. Что умеешь? - обратился он к Антону. - Дворовые наши - можешь?

- Нет, - сказал Антон. - Авторские и баллады.

- Баллады? Никогда не слыхал. Ну-ка, спой!

Антон взял гитару и запел свою новую песню. Когда он дошёл до припева:

«Жестокий герцог, проклят твой род,
Час расплаты пришёл.

Сегодня твой остров вода заберёт,
И рухнет кровавый престол.

Больше тебя не увидят нигде -

Следов не останется на воде...» -

глазки шефа сузились, как щёлочки. Он сжал зубы и мрачно посмотрел на охранников. Те напряглись. Антон продолжал петь. В конце, где «по глади озера лютня плыла», шеф не выдержал.

- Прекрасно, - сказал он, - развлёк на полную катушку! Вышвырните его на берег, и пусть на своей гитаре плывёт на ту сторону. Если на рассвете будет ещё здесь, утоплю своими руками, как котёнка!

Охранники грубо схватили парнишку и потащили на берег. Они с размаху швырнули его на камни. Антон сильно ушибся, но гитара осталась цела.

- Так подвёл нас, щенок! Теперь достанется нам на орехи!

- Не мог нормальные песни разучить! Зачем таким гитару в руки дают! Ругаясь, охранники ушли, а Антон, потирая разбитые колени, сидел на камне и думал. Берег далеко, вплавь не доберёшься. До утра здесь оставаться нельзя - эти обещание выполняют.

В ветвях плакучей ивы зашелестел ветер и, раздвигая поникшие ветки, появилась девушка. Черноглазая, черноволосая, в зелёном платице, босая, она подошла к Антону.

- Кто ты? - спросил он.

- Зина, - ответила девушка. - Не горюй. Я слышала, как ты пел, всё правда. Они знают, что сегодня - час расплаты. Умирают от страха, но стараются делать вид, что не верят в проклятья. Остаться здесь нельзя не потому, что утром они с тобой расправятся. Утром острова уже не будет. Но ты не бойся. Скоро взойдёт Луна, и мы уйдём отсюда.

- Уйдём?

- А ты никогда не ходил по лунной дорожке?

- Нет. Как можно ходить по ней? Она же - отражение лунного света в воде!

- Идти надо очень быстро. Тогда всё получится. Вот, луна взошла. Побежали! - она протянула Антону руку, но он медлил. Страшно было ступить на воду.

- Быстрее. Скоро полночь, эти негодяи собираются устроить фейерверк, тогда по воде пойдёт рябь, и дорожка нас не удержит. Бежим! Она схватила Антона за руку, и они побежали! Быстро-быстро! Одной рукой он крепко держал Зинину руку, а другой старался поднять повыше гитару, чтобы она не намочла. До берега было уже недалеко, когда раздался грохот мощных петард. Небо осветилось огнями, по воде пошла рябь, нога Антона ушли под воду. На мгновение он выпустил Зинину руку, тут же спохватился, стал звать девушку, нырять, искать...

Всё было бесполезно. Как назло, спряталась за тучу луна, налетел ветер, поднялись волны. Уже светало, когда парнишка, совершенно обессиленный, выбрался на берег.

- Вот он! Вот он! - слышался голос отца. Все друзья бежали к Антону.

- Случайно увидели, что тебя в лодке увезли. Весь берег обегали, не смогли найти никого, кто переправил бы нас на остров. Эти бандиты страху на всю округу нагнали...

Отец стащил с Антона мокрую одежду, снял свою куртку и завернул его.

- Пойдём скорее, тебе надо согреться!

Но Антон не двигался с места. Он смотрел на озёрную гладь и повторял:

- Она утонула! Она утонула!..

- Гитара, что ли? - спросил отец. - Да наплевать на неё, новую купим! Главное, сам жив остался!

Над горизонтом показались первые лучи, и солнечная дорожка побежала по воде. Тут все увидели, что по этой дорожке к берегу плывёт гитара, а на ней сидит синица.

- Смотри, - сказал отец, входя в воду - вот и гитара твоя.

- А остров где? - спросил вдруг дядя Костя.

Все замерли и долго смотрели на гладкую поверхность озера.

- Наверное, в карстовую воронку провалился, - произнёс, наконец, дядя Виталий, значительно поднимая палец. Он всё мог объяснить научно.

- Может, оно так, - сказал отец. - Да, насочинял сынок, дальше некуда, -

продолжал он ворчать потихоньку, доставая гитару из воды и вытирая её рукавом рубахи.

Птичка вспорхнула и села к Антону на плечо.

- Это надо, - удивился дядя Виталий, - не боится! А ведь зинёхи пугливые!

Синичка тем временем повернула головку и заглянула Антону в глаза. От этого взгляда у него стало тепло и спокойно на душе. Потом она погладила ему клювом волосы, взлетела и скрылась в ветвях ивы.



КОРАБЛИ ИЗ БУМАГИ

Сергей Сухонин



По весенним ручьям корабли из бумаги
Проплывали армадою в лужи-моря,
И на каждом, казалось мне, реяли стяги,
И сновали матросы, молитвы творя.

И так много в матросах тех было отваги!
Корабли намокали, их тянуло ко дну.
Что-же тут удивляться – они из бумаги,
Но я плакал, пугаясь, что с ними тону.

О ЧЕМ ДУМАЮТ ВЕЩИ

(Почти сказка)

Александр Эсаулов



Петрик сидел за столом и пытался ужинать. Кушать отчаянно не хотелось, но мама была на страже. Она стояла рядом, и поэтому спасения от тарелки борща не ожидалось. Петрик елозил ложкой по дну тарелки, изредка поднося ее полупустую ко рту в надежде на чудо. Мама хитро посмотрела на Петрика.

- Сын, ты знаешь, о чем думает сейчас тарелка?

- А разве тарелки умеют думать?

- Конечно, - тоном, не допускающим возражений, ответила мама, - все вещи думают, они просто не говорят с нами.

Петрик с сомнением посмотрел на тарелку, потом на ложку, на кусок хлеба, лежащий у левой руки.

- А где же у них ум помещается? - Петрик разломил кусок хлеба и внимательно изучил обе половинки.

- Ты хотел сказать мозги? - спросила мама, с улыбкой наблюдавшая за ним.

- Чем-то же они думают? Человек думает головой, а тарелка?

- Тарелка думает тарелкой, ложка - ложкой.

- Интере-е-е-сно, - протянул Петрик, - и о чем же сейчас думает тарелка?

- Наверное, о том, что ей больше нравится быть чистой и стоять в сушке, чем держать в себе остывающий борщ неизвестно сколько.

- Да? - недоверчиво спросил Петрик.

- А ты подумай. Вот, как, по-твоему, что лучше: работать или отдыхать?

- Конечно, отдыхать!

- А для тарелки стоять с борщом это же ее работа, ведь правильно?

- Да-а...

- Вот! Вместо того, чтобы быстренько покушать и ее освободить, как, впрочем, и ложку, ты их уже полчаса мучаешь.

Пораженный тем, что вещи, возможно, умеют думать, Петрик за две минуты съел все, что было предложено ему на ужин, и ушел к себе. Он обвел глазами небольшую комнату, где стояла кровать, стол, за которым он делал уроки, шкаф и ящик с игрушками. В комнате был совершенно нормальный беспорядок. На столе кучей валялись тетрадки и учебники, игрушки разбросаны по кровати и полу, а постель была скомкана так, словно на ней гарцевал целый табун лошадей.

- Интересно, - продолжал думать Петрик, переодеваясь в спортивный костюм, - а если вещи могут думать, значит, они могут и чувствовать? Что думает и чувствует, например, не застеленная кровать? Может

быть, ей холодно? Он тут же поправил простыню, подушку и аккуратно накрыл все одеялом. Потом так же быстро навел порядок на столе, разложив в разные стопки учебники и тетрадки. Может, тетрадкам лучше быть в одной компании со своими сестричками, чем с толстыми незнакомыми дядьками-учебниками? Посмотрел на ручку с обгрызенным концом (каково ей было, когда он ее зубами терзал?) и вдруг с ужасом вспомнил, что вчера оторвал голову индейцу, которого года два тому назад ему кто-то подарил на день рождения. Он что, убил его?! Но он же - не нарочно! Петрик лихорадочно бросился к ящику с игрушками. Туловище индейца лежало на самом верху, а голова... где голова?! Петрик перевернул ящик и высыпал на пол все содержимое. Голова была маленькая. Чтобы ее найти, пришлось игрушки по одной отправлять в ящик. Игрушки он уже не бросал, как попало, а осторожно складывал. Кучка уменьшалась, и где-то в самом низу Петрик, наконец, нашел то, что искал. Со страхом взял в руки оторванную голову. Может быть, это и вправду голова мертвого индейца, которого Петрик убил? Он внимательно осмотрел оторванную голову, и ему показалось, что лицо индейца искажено гримасой боли. Петрик приложил голову к туловищу и стал думать, как бы ее там закрепить. Игрушка была из упругой резины, и Петрик не знал, как это сделать. В это время со службы пришел папа. Переодевшись в домашние вещи, он заглянул к Петрику в комнату.

- Чего такой грустный, сын?

- Вот... - Петрик протянул отцу индейца с оторванной головой.

- Ну... - сказал папа, - стоит ли так расстраиваться из-за старой поломанной игрушки?

- А может, ему больно? Может, он умер вовсе?

- Больно? - переспросил папа и неожиданно согласился, - что ж, может быть и больно. Давай теперь думать, как его вылечить.

Папа быстро нашел способ оживить индейца. Он взял длинный шуруп и скурил с него острыми кусачками головку. Одну сторону шурупа он вкрутил в шею, а вторую в голову. Индеец снова стал живым и теперь смотрел на мир веселыми, как показалась Петрику, глазами.

Пока папа кушал, мама рассказала ему о маленькой хитрости, которую придумала, что бы заставить Петрика быстро съесть ужин. Сначала папа улыбнулся, а потом сказал:

- Кто его знает, а вдруг и вправду думают?

- Кто думает? - не поняла мама.

- Да вещи же...

- Да ну тебя, Макс... - сказала мама.

Петрик спал. Как и положено, в полночь, Индеец Железная Шея потянулся, словно после долгого сна, и сел, осторожно ощупывая свою, с шурупом внутри, шею.

- Смотри, полечили все-таки, сказал он, обращаясь к Обгрызенной Ручке, - а я уж думал что все, отгулял свое. А получилось совсем наоборот. Железная шея - это круто!

- Ага, - согласилась Обгрызенная Ручка, - Петрик - просто молодец, только вот грыз бы меня меньше...

- И с моим платьем обращался бы аккуратней - подала тонкий голосочек Тетрадка по математике. - А то у меня еще целых три чистых странички, а выйти в люди уже стыдно.

- Молчи, скво, - сурово сказал индеец. - Зато на последней твоей страничке Петрик нарисовал мой портрет!

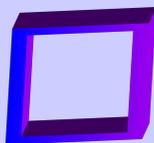
- Прямо скажем, не очень удачный, - ехидно ответила Тетрадка по математике.

Неизвестно, что в этот момент снилось Петрику, только он вдруг пробормотал:

- Я старался...

Мама, закончив на кухне все свои дела, по пути в спальню заглянула в комнату сына. Там был непривычный порядок, только на освещенном яркой луной столе, рядом со стопкой тетрадей, явно не на месте, лежал резиновый индеец. Мама тихонько вошла в комнату, взяла игрушку и внимательно на нее посмотрела.

- Интересно, о чем он сейчас может думать? - мама вспомнила шутовливое замечание мужа и тихонько положила индейца в ящик.



ДВЕ МЕЧТЫ

Ольга Добросовестная



Маленькая прозрачная капелька проснулась оттого, что падала вниз. Всю свою недолгую жизнь она провела, нежась в пушистом облачке. И мечтала только об одном - посмотреть на землю. Нет, сверху-то капелька видела землю много раз. Но ей хотелось разглядеть всё поближе: потрогать зелёный ковёр, вышитый жёлтыми одуванчиками, яркой брошкой блеснуть на лепестке простушки-ромашки, прокатиться

внутри тигровой лилии. В общем, ей хотелось наслаждаться жизнью: купаться с другими капельками в ручьях, солируя, звенеть в весенней капели и блестеть, блестеть, блестеть...Блестеть, затмевая бриллиантовой красотой и зелёный ковёр, расцвеченный жёлтыми одуванчиками, и лаконичную ромашку, и пёструю лилию. Маленькая прозрачная капелька падала на землю с мечтой украсить собой всё вокруг. Она представляла свежую утреннюю розу, которую осчастливит своим приземлением. Она летела, мечтала и... как это обычно и случается, плюхнулась в грязную лужу. И куда девались вся её гордость и красота?! Маленькая чумазая капелька стала частью зловонной придорожной жижи и теперь уже с сожалением вспоминала те дни, когда отдыхала на облачке и мечтала только об одном: посмотреть на землю.

А рядом с ней, в той же луже, лежала такая же грязная капелька. Всю жизнь она провела в зловонной жиже. Но, несмотря на это, капелька тоже мечтала. Она смотрела в небо и мечтала о том, как когда-нибудь жаркие солнечные лучи поднимут её и понесут к золотистому облачку. И как станет чёрная капелька чистой и прозрачной. И спрыгнет с облачка и полетит вниз. И приземлится. Но не в грязную лужу, а рядом вон с тем белым цветком, что растёт под густыми кустами. Маленькая грязная капелька уже давно заметила его. Заметила она и то, что жадюги-кусты не пропускают к бедному цветочку живительный дождь. И то, что в последнее время стал он чахнуть и увядать.

Если сильно чего-то хочешь, это обязательно сбудется. Словно услышав её мечты, горячие солнечные лучи подхватили грязную капельку, оторвали от лужи и посадили прямо в уютное облачко. И сделалась она чистой и прозрачной, как её мечта. Но не стала долго наслаждаться и нежиться в пуховой перинке облачка, а радостно расставила ручки и спрыгнула вниз. И полетела. Прямо на густые кусты. Она извернулась, выгнулась вся, чтобы не застрять в их тесной листве. И приземлилась, о чудо, рядом с маленьким почти увядшим цветком, что рос под кустами. И напоила его. И умерла, растворившись в земле. Но зато ожил чахлый скромный цветок. И стал расти. И превратился в душистую красную ягоду сердечком. Сладкую и душистую земляничку.

ПЕРВОКЛАШКА

Всадник Без

Солнце стало красным,
Небо всё темней,
Спать хочу ужасно,
Но дела важней.

Я - почти что взрослый,
Завтра в первый класс.
Чёрный ранец толстый
Тихо ждёт свой час.

Мой костюм отглажен
И висит в шкафу,
Кремом туфли мажу,
Глянец навожу.

Встану рано утром
И возьму цветы -
Станет праздник чудом,
Сбудутся мечты!

24.03 - 11.04.05 г.

S CS

ЗНАКОМЫЕ ВОЛКИ

Ирина Фургал

Раз, два, три, четыре, пять - у девочки Саши на шкафу жили пять волков. Два огромных - мама и папа. Два пушистых: сынок и дочка. И один маленький-премаленький, заморышек. Тоже сынок.

Как только Сашина мама вечером свет погасит, пойдёт делами заниматься, папа волк морду поднимает.

- Ну всё, - говорит, - Сашу уложили, пора и нам по делам. По ковру скакать, нашу девочку пугать.

Тут он на пол - прыг, за ним - мама волчица, сынок и дочка. А маленький заморышек боится со шкафа прыгать. Он скулит наверху: "Скуль-скуль!" Все его просят не трусить, а приземляться на Сашину кровать. И мягко, и не высоко. Заморышек на Сашину кровать - кувырк! А Саша с кровати - брык! И бегом к маме на кухню.

- Мама, мама! У меня в комнате волки!

Мама хотела ей объяснить, что нет там никого, но вдруг вспомнила, что когда она маленькой была, жило на этом же самом шкафу такое же точно волчье семейство. Рассердилась мама, как закричит:

- Ага! Сейчас прогоню их! Мокрой тряпкой! Грязным половником!
- Ой, нет! Нет! - просит Саша. - Эти меня ещё не кусали. А прогонишь их - заведутся другие, кусачие!

- Всё равно прогоню, - отвечает мама. - Как не стыдно моей деточке спать мешать? Пусть уходят куда угодно.

Взвыла тут Саша не хуже волка:

- У-у-у-у-у! Ой, куда же они пойдут? Ой, замёрзнут они! Ой, заморышек сильно простудится, он же лысенький!

Но мама разбушевалась:

- Какие-то дикие волки! Нехорошие, невежливые, невоспитанные, недрессированные. Раз они не кусачие, значит должны быть тихо на шкафу сидячие.

- Твою девочку не пугачие? - спрашивает Саша. А сама задумалась, что делать с этими волчками, чтобы всем хорошо и спокойно было. И придумала.

- Mamochka! Давай их дрессировать. Давай научим волчков шесть дел делать.

Нарисовала Саша картинку, чтобы каждый понял, что ему делать надо. Вдруг волчки плохо по-человечьи понимают? А так посмотрят - и всё ясно.

Папа волк будет в окно глядеть, дом охранять, других, кусачих волков не пускать.

Мама волчица станет ему помогать, хвостиком вилять, скучать не давать.

Сынок волчок должен в зайчиков играть. Их у Саши не то шесть, не то пять.

Дочке волчишке дадут Сашины книжки.

А маленький заморышек прочистит своё горлышко, слезет по лесенке, чтобы петь всем песенки: "У-у-у-у!"

А эта верёвочка для шестого дела, для общего. Плести для заморышка лесенку, чтоб на кровать со шкафа не плюхался.

Положила Саша на стол верёвочку и рисунок, сама спокойно спать пошла. Потому что кто же боится дрессированных волчков? Дрессированные волки - это вам не дикие.

А мама вымыла мокрой тряпкой грязный половник и всё убрала на места. Она была рада, что не пришлось прогонять волчье семейство. Знакомые волки дрессируются гораздо лучше.

ПОЛКИЛО СЧАСТЬЯ

Екатерина Бодотько



— Дайте мне, пожалуйста, булку хлеба и две пачки маргарина, — раздался звонкий голос.

— Тебе какой маргарин, девочка? — спросила продавщица, с едва заметной улыбкой глядя на неё.

— «Домашний»!

«И пускают же таких маленьких девочек в магазин одних!» — с возмущением подумала продавщица, — «Да она даже до прилавка с трудом дотягивается. Одни глаза видны! Где её родители?»

— Ты одна пришла?

— Нет! Меня там брат ждёт, — малышка указала на дверь магазина.

— А-а... понятно, — произнесла женщина, — Вот, держи! Булка хлеба и две пачки маргарина.

Девчушка развернула пакет, который до этого держала в руке и сложила в него хлеб с маргарином. Затем малышка протянула продавщице купюру.

— Сдачу отдашь маме. Или брату, хорошо?

— Хорошо! — девочка моргнула большими глазами, — Ой! Чуть не забыла!

— Ещё что-то?

— Да! А можно полкило счастья?

— Что?! — женщина подняла брови.

— Полкило счастья! — повторила девочка, — Это меня брат попросил купить!

Продавщица улыбнулась.

— Ну, если брат... Вот, возьми, — она протянула малышке сладкую вату.

— Это счастье? — малышка восхищённо посмотрела на вату и спросила,

— Тут точно полкило?

— Нет, полкило много! А этого как раз хватит! — засмеялась женщина.

Девочка положила сдачу на прилавок.

— Нет, нет, забери! Счастье не продаётся! Во всяком случае, за деньги.

Девчушка взяла сладкую вату в левую руку (в правой был пакет с хлебом и маргарином) и, радостная, выбежала из магазина.

Продавщица задумчиво посмотрела ей вслед, достала из кармана деньги и положила в кассу.

и

**ДЛЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ:
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ПЕРЕСКАЗ МИХАИЛА БЛЕХМАНА ИЗВЕСТНОЙ СКАЗКИ
ЛЬЮИСА КЕРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ДАРЬИ
РАКОВОЙ И ФОТО ОЛИ БЛЕХМАН - ПО АДРЕСУ:**

«МАвочки и ДЕльчики»:
<http://www.stihi.ru/author.html?mavdel>
<http://www.proza.ru/author.html?mavdel>
[http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?
journal_id=53](http://www.litsovet.ru/index.php/litob.journal?journal_id=53)

Адрес редакции: mavdel@mail.ru
Состав редакции:

Григорий Тер-Азарян
Илана Арад (Елена Левин)
Елена Панфилова
Ирина Алёшина



Марина Гребнева, 6 лет. Лесной мудрец 1990