

# МАВОЧКИ И ДЕЛЬЧИКИ №191

Детский литературный интернет-журнал 25.11.23

<http://stichi.ru/avtor/mavdel>  
<http://proza.ru/avtor/mavdel>



Благодарим наших авторов и читателей за сказки, загадки, стихи и рассказы для детей, за фото и детские рисунки, предложения помощи и отзывы, которые вы присылаете нам в течение уже 16 лет, за подписку на журнал. Ежедневно мы получаем от вас большое количество материалов для публикации и надеемся, что наше общение с аудиторией будет только расширяться. Если вы сами пишете для детей и хотите, чтобы вас читали ваши дети, присылайте свои произведения по адресу: [mavdel@mail.ru](mailto:mavdel@mail.ru). Лучшие будут опубликованы.

**РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСЛАННЫХ МАТЕРИАЛОВ С МАКСИМАЛЬНОЙ ИХ АДАПТАЦИЕЙ К ФОРМАТУ И СПЕЦИФИКЕ ЖУРНАЛА**

Для авторов подготовлены красочные наградные дипломы трёх степеней: за публикацию трёх, десяти и тридцати произведений.

Чтобы подписаться на журнал, достаточно выслать письмо с просьбой о подписке на этот же адрес: [mavdel@mail.ru](mailto:mavdel@mail.ru)

Просим вашей помощи в нахождении адресов электронной почты детских домов, приютов, интернатов, и прочих учреждений для сирот, детей-инвалидов и неимущих детей, чтобы мы могли предложить им стать нашими читателями.

Видео произведений Григория Тер-Азаряна (включая авторское чтение):

[https://www.youtube.com/channel/UCrQioU59O4LHspyA9vIE\\_jQ](https://www.youtube.com/channel/UCrQioU59O4LHspyA9vIE_jQ)

Благодарность Арине Царенко и Надежде Велисевич за помощь.

Говорящие Книги Валентины Кужелевой — Автор читает свои сказки

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgRrO459b3lBlDjYaJrpaFs1cj7UYTjno>



РАССКАЗЫ И СКАЗКИ ВЛАДИМИРА КОЖУШНЕРА

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ 3-6 лет:

<https://www.youtube.com/@user-fd3wf5rw2h>



<http://siyanieliri.ru/proza-i-poezziya/skazki/skazki-vladimir-kozhusner.html>

Автор Сфера — сказка «Всё это сказки» — замечательно выполненный ролик видео-аудио —



<https://youtu.be/jQ9RijQEMIE?si=D4qJOW7aPkemkyLf>



На страницах журнала на Стихи.ру и Проза.ру размещены алфавитные списки опубликованных авторов и их произведений:

<https://www.stihi.ru/2013/05/11/5018>

<https://www.proza.ru/2012/01/03/651>



Тут же особо отмечаем, что без обратной связи нам будет очень трудно отражать интересы своих читателей. Поэтому просим: продолжайте высылать ваши предложения, пожелания и замечания на вышеуказанный адрес.

Хочется надеяться, что Журнал «МАвочки и ДЕльчики» понравится вам.

Всем — удачи, радости, больше улыбок, хорошего настроения и приятного чтения!



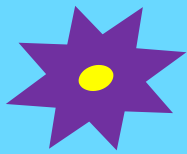
<https://newslab.ru/>



[article/1066350](https://newslab.ru/article/1066350)

## ЗИМУШКА-ЗИМА

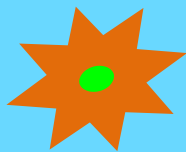
Нина Цветкова — <https://stihi.ru/avtor/ncvetkova>



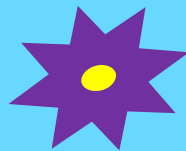
Ах ты, зимушка-зима,  
Белая царица.  
Все засыпала дома,  
Словно озорница.



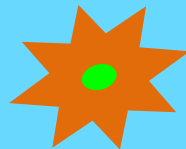
С неба сыплется метель,  
Устали не зная.  
Закружилась карусель, —  
Нет конца и края.



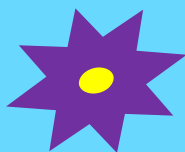
Все тропинки замела,  
Снега не жалея.  
И порядок навела  
В царстве Берендея.



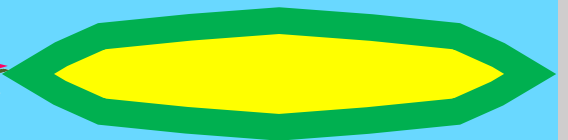
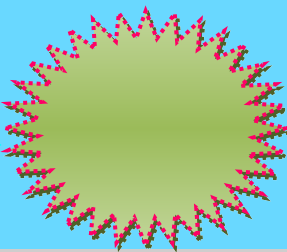
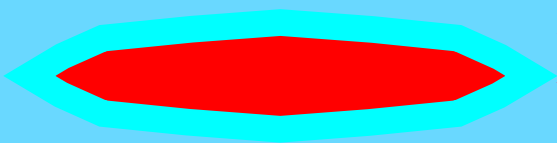
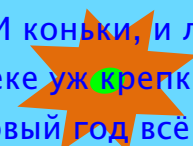
Постелила для зверей  
Мягкие постели.  
Рассадила снегирей  
На пушистой ели.



Все берёзки стали в ряд  
В платьях с бахромою.  
Этот сказочный наряд  
Носят лишь зимою.



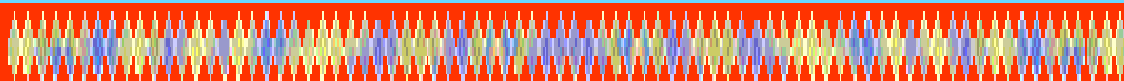
Доставай, честной народ,  
И коньки, и лыжи —  
На реке уж крепкий лёд,  
Новый год всё ближе!





У детей глаза горят —  
Будет праздник ярким,  
А под ёлкой всех ребят  
Будут ждать подарки.

Иллюстрацию прислала автор



## СНЕГ

Лариса Федотова 2 — <https://stihi.ru/avtor/1998123>

Ох, и снега намело!  
Завалило всё село.  
По сугробно-белым крышам  
Ходят ангелы на лыжах.  
Самый маленький спешил —  
Палкой тучку зацепил.  
Из пушистой снежной тучки  
Полетели вниз колючки.  
Бог в потёмках очень долго  
Небо штопает иголкой.



Иллюстрация — <https://www.liveinternet.ru/users/3019244/post172310784/>



## ВСТРЕЧА С ЗИМОЙ

Екатерина Рыскова — <https://proza.ru/avtor/ruskova>

Договорившись со знакомой сорокой о том, что она непременно разбудит его за час до прихода Нового года, Ёжик, пожелав всем спокойной зимы, улёгся в свою уютную постельку. Он ещё долго не засыпал, лежал с закрытыми глазами и представлял себе эту встречу. И всё же его сильно беспокоила мысль, что сорока может забыть их уговор, ведь она такая ненадёжная...

Надо было ему ещё кого-нибудь попросить. Зайчика задействовать он не мог — хотел устроить сюрприз. Ёжик и подарок ему приготовил в коробочке, в секрете от всех домашних. Он представил, как они вместе встретят этот таинственный Новый год, как

подарит другу свой подарок, и как Зайчик будет радоваться ему. С этой мыслью Ёжик и заснул, спокойный и счастливый...

Проснулся он от сорочьей трескотни. Не подвела сорока, всё-таки разбудила! Но почему так светло? Ведь днём Новый год не приходит! Выглянув в окно, Ёжик зажмурился от белизны — всё вокруг сверкало под солнцем. И деревья, и земля были укрыты белым пухом.



Так вот, значит, какой этот снег, которым всегда восторгался Зайчонок! И правда — очень красивый! А прямо напротив их домика Ёжик увидел, как несколько сорок, громко треща без умолку, устроили разборку между собой. Видимо опять что-то не поделили.

Его знакомой среди них не было, и Ёжик понял, что это была ложная побудка. Он включил мобильник и расстроился ещё больше: десять утра и только середина декабря... До Нового года ещё спать и спать! Но сон его куда-то пропал и долго не возвращался.

Ёжик прогулялся по комнатам. Все спокойно и мирно спали — и мама, и папа, и даже бабушка, хотя обычно она часто жаловалась на старческую бессонницу. И тут на глаза ему попались стоящие в углу прихожей лыжи, подаренные Зайчиком.

Надев лыжные ботинки, он походил в них по комнате. Как же в них было приятно и тепло! Вспомнил, что сказал Зайчик, когда принёс лыжи, и так ему захотелось на них по снегу пройтись!

Покосившись на рукавицы, Ёжик быстро отвёл взгляд в сторону и успокоил себя мыслью, что никто и не узнает о его короткой прогулке по такому пушистому, манящему к себе снегу. Надо же с ним познакомиться! Да и зима какая сегодня ласковая — солнышко всю светит!

Он надел на себя всё самое тёплое, что было в доме, взял лыжи и решительно шагнул за дверь. В такой амуниции ему и сама зима не страшна! Ёжик зажмурился от сверкающего снега, сделал шаг с крылечка, а очнулся уже в глубоком снежном сугробе.

Было мягко, но холодно. Над ним громко стрекотали сороки. Они, как настоящие спасатели, откапывали его из сугроба. Подав ему лыжи, сороки помогли Ёжику выбраться по ним из снежной ловушки.

Молодые сороки восторгались бесстрашием Ёжика, нырнувшего с крыльца в сугроб. А Ёжик, придя в себя окончательно, боялся сойти со спасительных лыж, чтобы снова не провалиться в такой пушистый и очень глубокий снег.

Старая сорока пожурила Ёжика за опрометчивый поступок и сказала, что, если бы не они, то он так бы и остался в этом сугробе до весны, пока снег не растает. И, конечно

же, он сразу бы замёрз без их помощи, превратившись в ледышку! Хорошо, что они увидели, как он выходил из дома!

Только теперь Ёжик понял, какой смертельной опасности он себя подвергал! Ведь он не может прыгать по снегу так, как Зайчонок и другие звери, что остаются зимовать, а не спят, как он, всю зиму.

Вот замёрз бы он сейчас, и не стало бы у мамы с папой самого лучшего сыночка, а у бабушки — любимого внука... Ёжик чуть не заплакал от жалости к себе и своим близким. Больше он никогда их не послушается! Да, с этой зимой и правда шутки плохи!

Сороки, подставив ему с двух сторон свои крылья, легко перенесли Ёжика, а потом и его лыжи, на занесённое снегом крылечко.

Поблагодарив своих спасителей, он тихонько шмыгнул в дом.

Он думал, что все продолжают спать, но глупая выходка Ёжика не осталась незамеченной. У дверей его встретила встревоженная бабушка. Она только что проснулась от шума, поднятого сороками. Увидев несчастного замёрзшего внука, она быстро напоила его горячим чаем с мёдом и малиной и сразу же уложила в тёплую постельку, чтобы он не заболел. Потом она поцеловала Ёжика, погладила его по голове и пожелала спокойного и доброго сна.

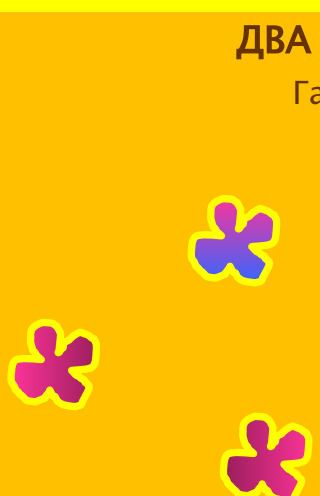
И сон сразу же нашёлся. И был он добрый и светлый. Про то, как Ёжик встретил Новый год вместе с Зайчиком и подарил ему свой подарок. Но это уже другая история...

Иллюстрация — <https://megamarket.ru/catalog/details/>



## ДВА ФОНАРЯ

Галина Ильина 5 — <https://stihi.ru/avtor/idioma>



Спор Фонарей  
Не удержать:  
— Я осветить могу  
Кровать,  
Два стула,  
Кресло,  
Стенку,  
Стол,  
Диван,

Подушки,  
Шторы,

Пол  
И даже  
Комнату  
Всю разом!  
А где  
Сияешь ты?  
— Под глазом!  
И красивей  
(Извиняюсь) —  
Ты светишь,  
Я переливаюсь.



### КАК ПЕТЯ ЗАВАРИЛ КАШУ

Анастасия Белякова — <https://lib-beliakova.github.io/> 12 лет

Петя в принципе — мальчик неплохой. Но он, как, возможно, многие из вас, не любил манную кашу. Очень не любил.

Ну, подумайте сами, разве можно любить кашу с комочками? Конечно же нет! Вот Петя её и не любил.

А Петина мама утверждала, что манную кашу есть просто необходимо. А Петя в ответ утверждал, что каша с комочками не может быть необходима. А мама говорила, что может. Так они и спорили по утрам. И Пете это уже порядком надоело.

А ещё Петя очень любил поспать. Однажды в субботу он долго лежал в кровати. В это время его родители ушли в магазин, оставив Петю с дедушкой. Когда мальчик встал, дедушка накормил его манной кашей и пошёл читать газету. Петя остался на кухне с серым котом Гюсто.

Мальчик встал на цыпочки, разглядывая содержимое кастрюли с остатками каши. Из соседней комнаты донеслось похрапывание дедушки, задремавшего за чтением. Петя подумал и, наконец, сказал:

— Ну что же, Гюсто, пришло время брать кашу в свои руки! Сделаем свою вкусную кашу! И дедушку угостим!



Мальчик знал, как готовится каша: берёшь молоко, выливаешь его в кастрюльку, добавляешь чего-нибудь, потом надо посолить и насыпать сахара, а затем поставить вариться на плиту. Все эти действия Петя аккуратно записал в свой блокнот.

Мальчик с блокнотом в руках стал сосредоточенно думать, из чего же ему сварить кашу?

Кот прохаживался под ногами. Петя отпрянул от неожиданности, когда Гюсто запрыгнул на столешницу. Кот взял в зубы пакет леденцов, оставленный мамой Пети.

— Гюсто, ты пришёл мне помогать?! — воскликнул мальчик.



Вместо молока Петя решил использовать гранатовый сок.

— Меньше соли, больше сахара... — приговаривал он себе под нос, высыпая в кастрюлю уже вторую пачку рафинада.

Кот подошёл к шеф-повару, катя лапой банку с изюмом.

— Спасибо, — поблагодарил Петя, принимая банку.

— Тебе не кажется, что чего-то не хватает? — обратился Петя к Гюсто, разглядывая своё творение.

Тут его осенило. Конечно! Нужно грушевое варенье!

Петя поставил стул под шкаф, встал на него и открыл дверцу. Он тут же увидел ряд баночек с различными этикетками. Найдя нужную банку, кулинар собрался спускаться. Но его внимание привлекла картонная коробка с овсяными хлопьями. Прихватив и её, мальчик спрыгнул со стула. Затем добавил в свою смесь варенье и хлопья и включил электроплиту.

— А теперь можно отдохнуть! — сказал он себе и, довольный, отправился смотреть мультики.

Через полчаса Петю оторвало от просмотра громкое шипение. Он выключил телевизор и побежал на кухню. Кот Гюсто — следом.

От открывшегося ему зрелища повара бросило в жар. Содержимое кастрюли растеклось по всей кухне. На полу была лужа варенья. В ней плавали леденцы вперемешку с изюмом и хлопьями. Горе-кулинар стоял посреди кухни и просто не знал, что делать.

Раздался скрежет в замочной скважине. Петя засуетился. Надо что-то делать, и притом быстро!



Мальчик засунул кастрюльку в посудомойку, туда же — орущего Гюсто и скатерть. Схватил из шкафа самую большую тряпку, поспешно намочил и плюхнул её на пол. Отлично, лужи не видно. С самым невинным видом, какой он мог изобразить, Петя принялся елозить тряпкой по полу.

Дверь в кухню распахнулась, и вошли родители, нагруженные сумками с покупками. Петя почувствовал, как его сердце колотится в груди.

— О, ты уборку затеял? — воскликнул Петин папа, увидев сына на полу с тряпкой.

Мальчик промычал что-то. От волнения у него пересохло в горле.

— Молодец, сынок! — улыбнулась мама.

“Фу-ух, кажется...” — но не успел Петя додумать, как из посудомойки раздалось ужасно громкое:

— Мя-ауу!

Мальчик замер и приготовился к худшему...

Утро.

Умытый Петя сидит на чисто отмытой кухне. Перед ним стоит тарелка с манной кашей. На полу спокойно лежит намытый Гюсто. У плиты хлопочет мама в выстиранном фартуке. Дедушка покачивается в кресле, поглядывая на внука.

— Скажи, Петя, что ты вчера пытался приготовить? — тихо поинтересовалась мама.

— Кашу, — еле слышно ответил мальчик.

И тут раздался громкий хохот. Это Петин отец смеялся, держась руками за живот. Петя непонимающе смотрел на папу, ему стало обидно.

— Я просто хотел сделать кашу вкусной, — буркнул мальчик.

— Дело в том, — начала мама, — что кашу нельзя делать из всего без разбора. В приготовлении необходимо строго следовать рецепту, — она встала и взяла с полки толстую книгу. На её обложке была надпись: “Поваренная книга”.

Прочитав эту надпись, Петя спросил:

— Неужто эту книгу надо поварить вместе с кашей?!

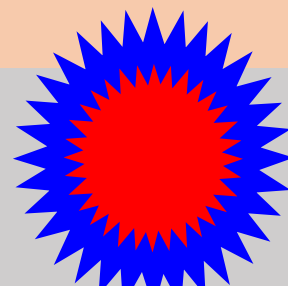
— Конечно же нет, — улыбнулась мама. — В этой книге записаны самые разные рецепты приготовления блюд. И среди них — рецепт манной каши.

— Знаешь, я в детстве тоже не особо жаловал манку. Но мне рассказали способ, как сделать её вкусней, — папа открыл дверцу шкафа и достал банку клубничного варенья. — Попробуем? — папа зачерпнул ложкой варенье и добавил Пете в тарелку.

— Ну как, вкусно?

Петя попробовал и согласно кивнул.

— Хочешь, мы научим тебя готовить кашу? — спросила мама.



Проглотив манку, юный повар ответил:

— Да!

— За работу! — воскликнул папа.

2023 г.

Иллюстрации сгенерирована автором с помощью нейросети Midjourney.



## КОНЫКИ И СИНЯКИ

Северина Школьникова — <https://stihi.ru/avtor/sevbor>



Заливают нам каток.  
Не жалеи, ребята, ног!  
Все ребята накатались,  
У меня — лишь синяки.  
Мне, наверное, достались  
Не нормальные коньки:  
Только встану я на лёд —  
Разъезжаются,  
Только шаг шагну вперёд —  
Разбегаются...  
Но к концу недели  
Коньки вдруг поумнели —  
Теперь не разъезжаются,  
Теперь не разбегаются!  
Я упал немного раз,  
Но это не считается!  
Не беда, что в синяках,  
Зато катаюсь на коньках!

На фото — обложка книги автора, изданная на Литрес.



## ХОТЯ БЫ УБЕЖАТЬ!

Надежда Велисевич — <https://proza.ru/avtor/seglo>

*«Имя Господа — крепкая башня; убегает в неё праведник и безопасен». Пр.18:10*

Собаки во дворе подняли такой лай, что разбудили всех соседей близлежащих домов. Лена выбежала на крылечко, чтобы посмотреть, что случилось.



Оказывается, это ёжик отправился на свою ночную охоту. При виде собак он быстро свернулся в угрожающий шипящий клубок, оцетинившись всеми иголками. Арси уколола о него свой любопытный нос, а Ларик — нетерпеливую лапу — так уж им хотелось поскорее познакомиться с невиданным странным зверем. Невиданным потому, что, когда Арси появилась на свет, уже выпал снег, а ежи, как известно, на зиму устраиваются в норках до самой

весны. А Ларик с ежами тоже не был знаком, потому, что его привезли из Сибири, где ежи просто не водятся.

Это был молодой и неопытный ёжик — как только его отвели подальше собак, он доверчиво развернулся, стал обнюхивать руку, пофыркивая и поминутно пряча мордочку с тёмными блестящими глазками и остреньким носиком под свои иголочки. Немного освоившись, он с удовольствием, хотя и с опаской, начал лакать молоко из блюдца, совсем, как котёнок. А потом побежал дальше по своим делам...

Этому ёжику повезло, его не дали в обиду. Если же рядом не оказалось бы того, кто мог бы за него заступиться, ёж просто стал бы добычей собаки или же лисицы. Им лишь достаточно столкнуть его в лужицу или озерцо. Большую жалость вызывают эти милые зверьки, когда встречаются на проезжей части дорог. Ведь у них и на машины та же реакция — свернуться в клубочек.

Но что такое клубок против тяжёлой техники? Лучшее, что они могли бы сделать, так это хотя бы убежать. И в нашей человеческой жизни бывают подобные случаи: там, где надо со всех ног убегать, сокрываясь в Господе от греха, а мы же только показываем свои колючки и фыркаем, как ёжики.

“Юношеских похотей убегай, а держись правды, веры, любви”, чтобы освободиться (3Тим.2:22), от “сети дьявола, который улавливает в свою волю”.

Иллюстрация — <https://photo.99px.ru/photos/180380/>



## ВОЛШЕБНЫЙ СОН

Лидия Курзаева — <https://stihi.ru/avtor/norak>

Приснился мне волшебный сон:

По улице гуляет слон.  
На нём сидит седой факир  
И детям раздаёт зефир.

И тут какой-то мальчуган,  
У старца два зефира взял.  
Один зефир он взял себе,  
Другой протягивает мне.

Но, только я взяла зефир,



Он превратился вдруг в сапфир.  
Сверкнул лучами, как звезда,  
И вмиг исчез. Вот это да!

Исчез зефир, потом сапфир,  
Мальчишка, слон, а с ним — факир...

Исчез и мой волшебный сон.  
Как жаль, что был коротким он!

Иллюстрация с авторской странички



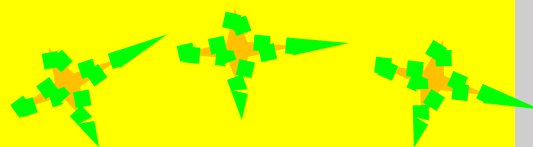
## ПРО ВАЖНЫЙ ДЕНЬ

Ольга Суздальская — <https://proza.ru/avtor/olga1963>

Завтра у меня важный день. Дед так и сказал — важный. Я не понимаю, что это за день такой. Знаю, что такое солнечный день или день с дождиком, весёлый день или со слёзками. А про важный день ничего не знаю. Он придёт через ночку. Тогда я всё про него пойму.

— Оленька, просыпайся, каша твоя уже готова, молоко налито, умывайся и за стол, — дед помогает мне скатиться с высокой кровати и легонько подталкивает к двери.

Я выбегаю в сенцы, плещу на руки воду и быстро-быстро тру ладошками щёки. Прижимаюсь лицом к мягкому полотенцу. Хорошо! Так хорошо, что захотелось смеяться. Просто так...



— Весело тебе, Оленька? Знает сердечко, какая тебя радость ждёт, — дед стоит передо мной.

— Деда-а, ты чего такой нарядный? Вон, рубаха новая. Это потому, что у меня сегодня важный день? — я уже сижу за столом и блестящей ложечкой ем кашу, запивая тёплым молоком.

Когда доем, увижу солнышко — оно всегда мне улыбается, если я всё съедаю.

— Здравствуй, солнышко на донышке! — смотрю на него, потом отодвигаю тарелку, допиваю молоко.

— Деда! Я всё! Вкусно-вкусно-вкусно! — бегу к деду, утыкаюсь в него.

— Ну, вот и молодец. Теперь скорее собирайся, пора ехать.

— А куда? А ехать — потому, что важный день?

— Ты про любопытную Варвару слышала сказочку? — дед хитро смотрит на меня.

— Да, слышала. Она много вопросов задавала, задавала...

— Ну да, так и есть, правильно говоришь, — дед улыбается.

Я перестаю спрашивать. Хмурюсь. Что это за такой день, когда даже спрашивать нельзя? А ещё важный...



Молча натягиваю моё любимое платьице. Больше совсем не хочется хмуриться. Так весело кружиться в нарядном платье! Я не могу утерпеть.

— Деда, смотри! Смотри же!

— Егоза ты моя-непоседушка. Готова уже? Ну, пойдём!

Беру деда за руку, мы выходим за ворота, присаживаемся на лавочку. Я уже знаю — это называется на дорожку.

Посидим недолго, и дорога станет к нам доброй. Я

люблю представлять добрую дорожку. По ней никуда идти и ехать не страшно.

Идём по улице, с каждым, кого встречаем, здороваемся. У нас все спрашивают, куда мы собрались. Дед говорит, что мы идём на станцию и поедем в Мишкино. Нам туда по нашим делам надо. А я всем говорю, что у меня сегодня важный день. Наши люди из деревни внимательно слушают, а потом говорят:

— Ну, с Богом вам, Андрей Иванович! Добрый путь, Оленька!

— Деда, а почему нам такое говорят?

— Какое — такое?

— С Богом, добрый путь.

— Потому что эти слова нам в помощь. Мы с тобой не устанем, не повернём назад с полпути.

— А их всем говорят?

— Всем, кто с людьми ладит, кто людям зла не делает.

— А ты ладишь?

— Ты разве сама не видишь, Оленька? Кто от нас с тобой с обидой ушёл?

— Никто...

— Кого мы за порог не пустили?

— Дед, ты зачем про это спрашиваешь? Сам меня учил: каждому, кто в дом заходит, здоровья пожелать и чаем напоить.

— Вот за это и хотят для нас с тобой люди доброго пути. Как ты к людям — так и они к тебе.

За разговором мы доходим до станции...

Поезд привёз нас в Мишкино.

— А почему так называется, деда?

— Как — так?

— Смешно. Мишкино какое-то.

— Не какое-то, Оленька, а родное тебе. Отсюда ты с Ангелом-Хранителем вернулась. Маленькая совсем была, не помнишь. А сегодня мы с тобой приехали, чтобы навестить отца Александра.

— А кто это?

— А это тот человек, ради которого мы весь путь проделали.

— Это из-за него что ли у меня важный день?

— Да, Оленька. Скоро сама всё увидишь.

Мы подходим к церкви. Я знаю, что такое церковь. Была с дедом. Только не в этой — другой, туда на автобусе надо ехать.

Заходим. Я смотрю по сторонам.

— Деда, почему никого нет? Где все?

— Мы в неуточное время приехали, на службу не успели, а вот отца Александра повидаем.

Я смотрю, какое всё вокруг красивое. Становится радостно. И вдруг я вижу незнакомого дедушку. Он сразу подходит к нам.

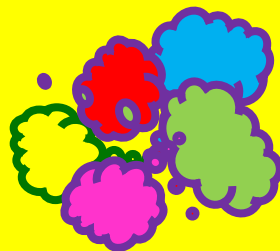
— Вот, какие у меня гости! Здравствуйте, Андрей Иванович! Это кого же вы привезли? Уж не Оленьку ли?

Я ничего не успеваю понять, как вдруг этот дедушка поднимает меня на руки, прижимает к себе.

— Ах, ты моя голубушка. Помнишь меня? Сама тогда ко мне на руки проситься стала, когда крестил тебя.

Я обняла незнакомого, но такого доброго дедушку, мне спокойно у него на руках. Хочу долго-долго на него смотреть.

Мой дед стоит рядом, улыбается.





— Вот, Оленька. Это и есть отец Александр. Люби его, как он тебя любит. А когда ещё подрастёшь, всё поймёшь и узнаешь.

Дедушка Александр — так я его называю про себя — опускает меня на пол. Я продолжаю смотреть на него, подхожу к нему близко-близко, он опять подхватывает меня:

— Бог с тобой, Оленька. Навсегда запомни.

Мне хочется кружиться, мне так хорошо с моим дедом и с дедушкой Александром!

— Подожди, Оленька. Дома кружиться будешь, — дед хочет меня удержать, а дедушка Александр останавливает его.

— Пусть кружится, Андрей Иванович. Дитя Господу радуется. Хорошо это.

... Дома я думаю и думаю обо всём, что сегодня со мной было. Мы с дедом пьём чай. Я прихлёбываю из кружки маленькими глоточками. Мне хорошо. И очень спокойно. Я люблю моего деда, и Мишкино, и церковь, где увидела дедушку Александра. Теперь я знаю, каким бывает важный день. Это день, когда ты начинаешь очень любить ещё кого-то.

— Правда, деда?



— Что — правда?

— Правда, что важный день, потому что я увидела дедушку Александра?

— Правда, Оленька.

— И ещё потому, что я дедушку Александра очень-очень люблю?

— И это правда. Сердечко твоё горячее всё тебе говорит.

— Сердечко? — я прижимаю ладошки туда, откуда всегда слышно: «тук-тук, тук-тук».

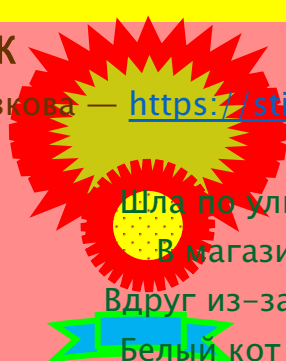
— Сердечко, Оленька. Оно к Богу тянется, а отец Александр тебе дорогу показал. Всегда люби его.

— Буду. И тебя, деда. Всегда. И этот важный день...

Картина художника Франца Шарля

## КОТЁНОК СНЕЖОК

Ирина Глазкова — <https://stihi.ru/avtor/00ira>



Шла по улице, смеркалось,  
В магазине задержалась.  
Вдруг из-за кустов стрелой,  
Белый кот бежит за мной...





— Мяу! Мяу! Помогите!  
Прочь котёнка не гоните!



Взять пришлось малютку в дом.



Холодно, темно кругом.



Мы его Снежком назвали,  
Отогрели, приласкали.

Он теперь не унывает,

Всюду с бантиком ищет.



Очень чистоплотный котик  
Лижет лапки и животик.

Проявляет интерес

В полку книжную залез.



Он живёт теперь в квартире.

Наш котёнок — лучший в мире!



Иллюстрация с авторской странички



## ЗАГАДКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 577 ЗИМНЕ-НОВОГОДНИЕ АНАГРАММЫ

Антосыч — <https://stihi.ru/avtor/analhr>



1.

Очень нравится МОРОЗУ  
Обходить поля дозором,  
Чтобы каждую берёзу  
Наряжать лепным...

2.

Дед Мороз не ВЕЛИКАН,  
Но совсем не маленький,  
Носит он, как дед Иван,  
Пребольшие...



3.

Вот пришла пора ЗИМЕ,  
Белой, снежной кутерьме,  
Но всю зиму спать умеют  
Мишки, ёжики и...

4.

На Снегурке шубка модна,  
И легка и ВСЕПОГОДНА —  
От морозов и от градов,  
И от сильных...

5.

Вчера на ёлочку АРИШКА  
Повесила фонарики,  
Цыплёнка, белку, шишку, мишку  
И два красивых...

6.

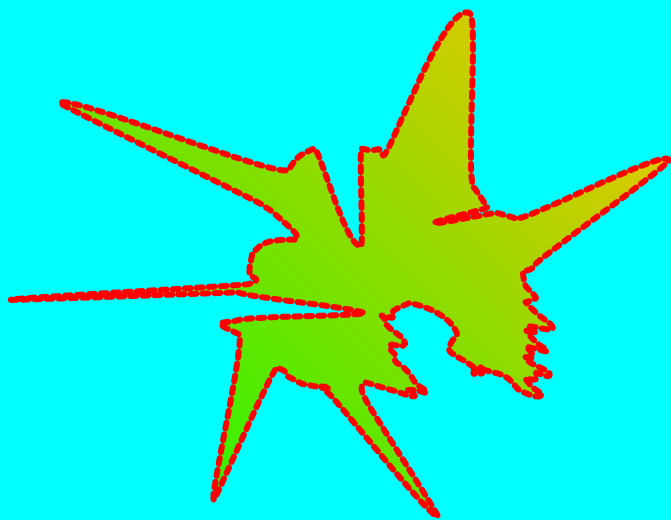
Пляшут весело у ёлки  
Зайцы, мишки, белки, волки,  
А у маленького МАКСА  
На лице смешная...

7.

Веселились целым днём  
Мы в азарте ОЗОРНОМ  
И домой вернулись поздно,  
А ведь было так...

8.

В наряде Дед Мороз мужском —  
Совсем немаленьком, не детском, —  
В тулупе красном, со СНЕЖКОМ,  
А дочь его в наряде...



9.

Зима стоит белым-БЕЛА,  
Давно такой мы не видали,  
А у детей сейчас дела  
Они заботятся о...

10.

Видел чудо в декабре я —  
У Валеры и АНДРЕЯ  
И у Леры, и у Нади  
Ёлки в праздничном...

Ответы вразбивку:

шарика, женском, морозно, наряде, бале, маска, снегопадов, змеи, узором, валенки

Фото: <https://wink.ru/index.html>

## МАНЕКЕНЫ. ГЛАВА 9 «МАРГАТ»

Григорий Тер-Азарян — <https://proza.ru/avtor/kedr>

Начало в номере 183

Брог задумался. Было видно, что он не ожидал услышать подобное.

— У меня нет выбора, — наконец тихо проговорил продавец. — За короткое время Галар стал моим другом, и я дал клятву, что, где бы он ни был, постоянно буду рядом с ним.

Было видно, что Вернад не ожидал такого ответа, а Галар крепко пожал руку другу.

— Ты настоящий мужчина, — тихо проговорил бывший манекен.

— Тогда не теряйте времени даром, — вздохнул хозяин пещеры. — Но прежде чем начать поиски, вернитесь к Терси. Может, она ещё чем-то сможет вам помочь. Больше для вас я пока ничего сделать не могу.

После этих слов Брог с Галаром оказались снаружи. Солнце было в зените и нещадно палило. Рядом с друзьями, постоянно поднимая мордочку вверх, крутилась небольшая собачка.

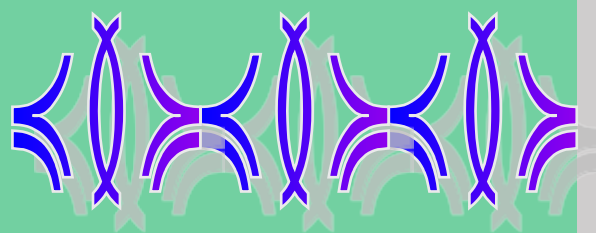
— Поспешим к Терси, — махнул рукой Брог. — Посмотрим, что в этот раз она нам скажет.

— А спускаться вниз значительно быстрее и легче, — повернулся к другу Галар. — Никак не привыкну к мысли, что я — человек.

— Ты прав, так всегда бывает, — усмехнулся Брог. — Однако что-то меня беспокоит, а что именно — не могу понять.

— Странно, что Вернад вместо того, чтобы помочь, опять направил нас к Терси, — бросил на ходу Галар. — Ничего не пойму...

— Скоро будем у гадалки, тогда и узнаем, чем она сможет нам помочь, — ответил Брог.



\*\*\*

Вскоре друзья дошли до знакомого дома. Галар постучал в дверь, но ему ответила тишина.

— Вот это совсем неожиданно, — тихо проговорил он. — Может, женщины куда-то вышли.

Он осторожно приоткрыл дверь и увидел страшный беспорядок. Казалось, что по комнате пронёсся ураган и расшвырял все вещи.

— Ну и ну... — выглядывая из-за спины друга, проговорил Брог. — Не зря у меня кошки скребли на душе.

Мужчины вошли в комнату и стали её внимательно осматривать.

— Что же здесь могло произойти? — в который раз повторил Галар.

— А что за кусочек бумаги валяется на полу? — нагибаясь, чтобы поднять его, спросил Брог.

— Подожди, не трогай его, — и собачка тут же превратилась в Нигома. Он осторожно поднял обрывок и медленно прочёл: «Маргат».

— Теперь мне всё понятно, — стукнул кулаком по столу Брог.

Его лицо побагровело, глаза налились кровью, и было видно, что продавец еле сдерживает свой гнев.

— Получается, что пока мы разговаривали с Вернадом, здесь побывал колдун и унёс женщин. И где они сейчас находятся, не сможет никто сказать.

Интересно, кто же написал записку.

— Я уверен, что Сюзанна — насколько мне известно, Керма писать не умеет, — горестно вздохнул Галар.

— Мою любимую украли, колдун унёс её, — вновь ударил кулаком по столу Брог. — Надо было предугадать, что так и будет, и кому-то из нас следовало остаться тут. Мы оплошали, Галар, очень оплошали.

— Даже если бы кто-то из вас был здесь, ничего бы не изменилось, — словно ворона, прокаркал Нигом. — Маргат — страшный колдун, очень страшный.

— В этом ты прав, — опустив голову, проговорил Брог. — Вернад предупредил нас...

— Что будем делать? — повернулся к другу Галар.

— Послушайте меня, — вновь заговорил Нигом. — Я хорошо знаю, почему Маргат был здесь. Он искал второй амулет, тот, что сейчас висит на твоей шее, Галар. Поэтому и явился сюда. Кроме того, я уверен, что, чем скорее мы покинем это помещение, тем лучше. Колдун, не найдя медальона, непременно вернётся.

— Видимо, ты прав, — потёр свой лоб Галар. — Давайте выйдем на улицу, так будет спокойней.

Брог, не проронив ни слова, вышел из комнаты. Галар с Нигомом, снова превратившимся в собачку, последовали за ним.

— Как нам дальше поступить? — мрачно пробормотал Брог. — Неужели не будет конца этим приключениям. За одни сутки повидать и оживших манекенов, и Бакраса, и Вернада с его габайтами и Нигомом — слишком много для одного человека. Такое бывает только либо в сказках, либо в фантастических романах. А я с детства не любил разгадывать загадки.

— Хочешь ты того или нет, но у тебя два выхода, — тихо проговорил Галар. — Или остаёшься с нами до конца, или идёшь в магазин и стараешься обо всем забыть.

— Забыть Сюзанну? — чуть не подскочил Брог. — Я тебе приведу восточную поговорку: «Коли уж сел на осла, так гони его вперёд». Понял, о чём я говорю, Галар?

Нам надо разыскать Маргата, — услышался трескучий голос. — И непременно узнать, где он скрывается.

— Это ты, Нигом? — удивился Брог. — Ты владеешь телепатией?

— Конечно, я, — вновь услышался голос. — Мне часто приходится становиться собакой, обо всем узнавать, а потом докладывать Вернаду.

\*\*\*



Когда мужчины пошли искать глиняного человека, Керма с Сюзанной остались дожидаться мужчин в доме гадалки. После стольких событий обе женщины,

устроившись в креслах, дремали, а Терси непрерывно раскладывала карты и что-то шептала. О чём она говорила, невозможно было разобрать.

Тут дверь в комнату распахнулась, и на пороге появился убелённый сединами старец. Одетый в тёмно-серый балахон, гость держал в руках палочку, и можно было подумать, что он слепой.

— Это и есть дом гадалки Терси? — послышался тихий голос старца.

— Да, вы не ошиблись, — поспешила навстречу гостю хозяйка комнаты. — Но что вас привело ко мне?

Сюзанна с Кермой тут же перестали дремать и поднялись со своих мест. — Садитесь вот сюда, — взяв за руку гостя, пододвинула ему кресло Терси. — Так что вы хотите знать?

— Погадай, долго ли мне быть слепым? — старец осторожно уселся. — Говорят, что лучше тебя в нашем городе нет гадалки. Деньги у меня есть, заплачу за всё, — вздохнул гость. — Так погадаешь или нет?

Терси переглянулась с женщинами, пожалала плечами, потом взяла колоду таро и приступила к гаданию. И, чем дольше она раскладывала карты, тем более напряжённым становилось выражение её лица.

— Ну, что там выходит? — усмехнулся старец. — Долго мне ещё придётся ждать?

Терси вновь переглянулась к Сюзанной и Кермой и поманила их к себе.

— Что тебя смущает? — шёпотом спросила продавщица. — У тебя на лбу выступил пот.

— Кто ты на самом деле? — неожиданно громко и властно воскликнула Терси. — Ты не просто старец.

— Ты права, — спокойно ответил гость. — Я — Маргат, твой дальний родственник, и вот уже второй день наблюдаю за тобой.

— Маргат? — почти одновременно вскричали женщины. — Тот самый колдун, от которого пострадал Бакрас?

Старец открыл глаза. Почти чёрного цвета и очень живые, они словно принадлежали молодому парню.

— Бакрас... — расхохотался Маргат. — Хорошо я его заколдовал, очень хорошо. — Однако я пришёл сюда за тем, что принадлежит мне. Верните амулет! Вы слышали, что я говорю?

— Но у нас нет никакого амулета, — твёрдо проговорила Сюзанна. — Не понимаю, о чём идёт речь.



— Дайте мне тот самый медальон, который вам указал дорогу к Бакрасу, стукнул палкой по столу старец. — И знайте, что меня обманывать опасно, очень опасно.

— Но нам нечего тебе дать, — взволнованно проговорила Терси.

— Послушай меня, родственница, — посмотрел хозяйке комнаты в глаза Маргат. — Ты решила помочь людям, а не мне. За это жестоко заплатишься.

Тут, видя, что старец не смотрит в их сторону, Сюзанна на клочке бумаги написала: «Маргат».

— Так что же ты молчишь? — вновь задал гадалке вопрос колдун. — Или надеешься перехитрить меня? И где те двое мужчин, один из которых манекен? Почему я их не вижу?

— Они вышли по своим делам, а когда вернутся — не сказали, — посмотрела в глаза старцу Керма.

— Ты хорошо умеешь лгать, — усмехнулся Маргат. — Но только знай, что меня нельзя обмануть. Тебе кажется, что если ты — манекен, то удастся избежать наказания? Ошибаешься!.. Так где же медальон?

— Поверь, что его здесь нет, можешь осмотреть все, что пожелаешь, — устало махнула рукой Терси.

— Я знаю, что ты неплохая колдунья, только потому тебе и удалось открыть мой ларец, — хрипло засмеялся Маргат. — Но ты не сильнее меня. За те века, что мною прожиты, я многому успел научиться. Теперь и манекены мне не помеха!

— Тем более ты должен знать, что здесь нет амулета, — подошла к гостю Терси.

Тут сундук сам по себе открылся, и все, что было сложено в нём, словно подхваченное ветром, стало летать по комнате.

— Хорошо, что мне вчера удалось спалить рукопись, — вновь, ударил палкой по столу колдун.

Все вещи, которые вылетали из сундука, падали на пол.

— Теперь верю, что амулета здесь нет! — вскричал старец. — Его взяли мужчины. Но горе им, они погибнут за это.

Тут свет замигал, стало темно, раздался хриплый смех Маргата, а когда вновь стало светло, никого в комнате уже не было.

\*\*\*

— Посмотри на этого старца, — тихо проговорил Галар. — Впервые вижу человека, который так странно одет.

— Таковую одежду носили давным-давно, — раздался у него в голове трескучий голос Нигома. — Уверен, что это Маргат.



— Тот самый колдун? — с недоверием переспросил Брог. — Может, ты ошибаешься?  
— Это правда, — кивнул Галар. — я чувствую по медальону. — Он как бы тянет меня  
подойти к старцу.

— Дай его мне, или случится беда, — в голове манекена раздался тихий голос. — Не  
медли, скорее.

Галар снял медальон, собачка подхватила его, стала уменьшаться и юркнула в  
находящуюся рядом водосточную трубу.

Меж тем старец остановился и стал поводить головой. Он как бы прислушивался к  
звукам, затем резко повернул, перешёл улицу и направился к мужчинам.

— Помогите слепому, — подойдя к Галару, проговорил Маргат. — Мне так хочется  
есть.

Затем, подойдя вплотную, тихо прошептал: «Отдай мой медальон. Все равно вам не  
спасти Бакраса».

— Не пойму, о чём ты говоришь? — пожал плечами Галар. — Нет у меня никакого  
медальона. Вот возьми деньги. Ты же говорил, что голоден.

— Я не мог ошибиться, — зло проговорил старец. — Амулет только что был здесь.

— Послушай меня, — вмешался в разговор Брог. — Я и мой друг сейчас обсуждали  
одну важную сделку. А ты нам мешаешь. Вон, тебе дают деньги, возьми, сколько  
хочешь, и больше не мешай нам.

На какой-то миг Маргат открыл глаза, и недобрый огонь пробежал в них.

— Мне ничего, кроме амулета, не надо, — зло произнёс он. — Подумайте о Терси,  
Керме и Сюзанне.

— Ты о ком говоришь? — пожал плечами Брог. — Впервые слышу эти имена. Иди и не  
мешай нам.

— Скоро сами придёте ко мне, — устрашающе проговорил Маргат. — И принесёте  
амулет. Скоро, очень скоро. Да, я теперь чувствую, что здесь нет медальона, но знаю и  
то, что не мог ошибиться.

— Пошли, Галар, — потянул за руку друга Брог. — Здесь неподалёку на углу есть  
неплохое кафе. Там всегда мало народу. Посидим и спокойно обсудим нашу сделку.

— Идите-идите, — помахал палкой старец. — Но всё равно, рано или поздно, вы  
придёте ко мне, чтобы спасти женщин. Они такие забавные, эти морские свинки.  
Постоянно суетятся. Может, я их сдам в магазин, чтобы поскорее от них избавиться.

— То медальон, то морские свинки... Ничего не пойму, — резко проговорил Галар. —  
Пошли отсюда, Брог. Кажется, этот старец не даст нам спокойно обсудить наши дела.

Продолжение следует



Иллюстрация — <https://ru.pngtree.com/so/>



## ЕРУНДА

Светлана Колина — [https://fabulae.ru/autors\\_b.php?id=9460](https://fabulae.ru/autors_b.php?id=9460)



Вот такая ерунда:  
После пятницы — среда,  
На верёвке сохнет кот,  
На кровати — бегемот,  
Щука по небу летит,  
Отдыхает в роще кит,  
Завтрак мне несёт енот:  
Из ромашек бутерброд,  
Сом — на стол и съел омлет.  
Сделал домик из газет,  
Ёжик в тапочке живёт,  
В караоке пёс поёт,  
Крокодил рыбачит в речке,  
А луна сидит на печке,  
Дождик пляшет краковяк,  
Телеграмму шлёт червяк.  
Ну, а я на облаках,  
Вся красавица в цветах.  
Вот такая ерунда!  
Не хотите ли сюда?

Фото — <https://www.biglion.ru/services/entertainment/>



## ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

Валентина Куршина — <https://proza.ru/valentinak>



Посвящается Ксюше

Девочка сидела на берегу и смотрела вдаль за горизонт, где каким-то необъяснимым образом сливались море и небо. Пенистые волны набегали на песок и тут же спешили обратно. Крикливые чайки качались на волнах, взлетали и опять опускались в море.

— Дорогая, — мама девочки тронула её за плечо. — Нам уже пора уходить. Так что, давай, попрощайся с морем. Ведь надо ещё собрать вещи и не опоздать на поезд. Вот тебе монетка, брось её в воду и загадай желание. И оно обязательно исполнится.

— А какое желание?

— Какое хочешь, дорогая. Своё самое заветное. Беги, мы с папой тебя ждём.

Девочка подошла к кромке прибоя так близко, что набегающие волны дотрагивались до её туфель. Какое же загадать желание? Ей вспомнилось, как три недели назад их провожала бабушка. Она попросила девочку привезти чудесную раковину. Если приложить её к уху, можно услышать шорох морских течений, таинственный шёпот бегущих к берегу волн. Бабушка была уже старенькая, часто и много болела и никогда не была на море. Они исполнили бабушкину просьбу, и чудесная раковина была бережно упакована и спрятана в чемодан.

— Я хочу, чтобы бабушка не болела, смогла приехать сюда и увидеть всё своими глазами, — подумала девочка и, размахнувшись, бросила денежку в набегающие волны. Те подхватили этот символ человеческого благополучия и унесли монетку на морское дно. Девочка ещё раз внимательно посмотрела на синие волны, голубое небо,

которое где-то далеко сливалось с солёной водой, белые облака. Ей захотелось всё это хорошенько запомнить, чтобы потом подробно рассказать о море бабушке. Она развернулась и побежала к маме и папе, которые ждали её на набережной.

— Я загадала заветное желание, — крикнула девочка, взяла родителей за руки, и они пошли собираться в обратную дорогу.

Ночью, лёжа на нижней полке и прислушиваясь к перестуку железных колёс, девочка спросила маму:

— А моё желание, которое я загадала на берегу

моря, обязательно сбудется?

— Конечно, сбудется. Ведь ты загадала его от всего своего чистого сердечка. Да и ночь сегодня волшебная. Смотри, какая круглая и блестящая на небе Луна. В такую дивную ночь все желания просто обязаны сбываться. Спи, закрывай глазки. Завтра мы уже будем дома.

И девочка послушно закрыла глаза и уснула.

А в это самое время море вдруг засияло миллионами маленьких огоньков. Они поднимались из чёрной, как ночь, глубины и ярким светом заливали всё вокруг. Это



волшебные рыбки держали во рту маленькие разноцветные фонарики. Они окружали плотным кольцом Золотую рыбку — самую главную владычицу морей. Один раз в году в такую лунную сияющую ночь Золотая рыбка выплывала из морской пучины, чтобы исполнить одно заветное желание людей.

Свита освещала мерцающими фонариками прибрежное дно. Ах, сколько же здесь было разных монет! И каждая монетка — это чьё-нибудь заветное желание.

— Посмотрим, посмотрим, — важно сказала Золотая рыбка, помахивая необыкновенной красоты хвостом и плавниками. — Вот желание разбогатеть, вот — купить новый велосипед или бальное платье, как у Золушки, стать самой красивой...

Всё, как обычно, просьбы, просьбы... Но что это? Одна монетка сверкнула, как бриллиант. Золотая рыбка подплыла к ней поближе и услышала желание:

— Я хочу, чтобы бабушка не болела.

Вот оно — заветное желание, которое теперь обязательно исполнится. Золотая рыбка ударила хвостом и уплыла в свой сказочный подводный мир. Тот же час волшебные фонарики погасли, и море окутала ночная тьма.

Поезд медленно подходил к перрону. Девочка, прильнув к окну, смотрела на проплывающие мимо киоски с газетами и журналами, продавцов мороженого, встречающих, которые торопливо бежали за поездом.

Вдруг она увидела свою бабушку. Та медленно шла по перрону и держала в руке красивую красную розу.

— Мама, папа! Смотрите, нас бабушка встречает!

— Бабушка? Что ты такое говоришь, — удивилась мама. — Она уже несколько лет не выходит на улицу.

Но тут она сама увидела свою маму и прошептала:

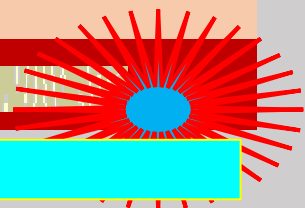
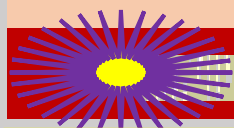
— Это какое-то чудо!

Потом внимательно посмотрела на девочку, обняла её и поцеловала:

— Ты у меня самая замечательная девочка на свете.

В этот момент бабушка увидела их в окне, заулыбалась и помахала рукой. И девочке показалось, что бабушкина роза приветливо кивнула ей изящной головкой.

Иллюстрация — коллаж <https://proza.ru/2016/09/16/1841> и <https://bogatyr.club/34024-moneta-zolotaja.html>



## ТСЯ И ТЬСЯ

Светлана Нянькина —

<https://stihi.ru/avtor/snyankinayande>

Открою секрет, дорогие друзья,  
С которым с «ТСЯ/ТЬСЯ» ошибиться нельзя.

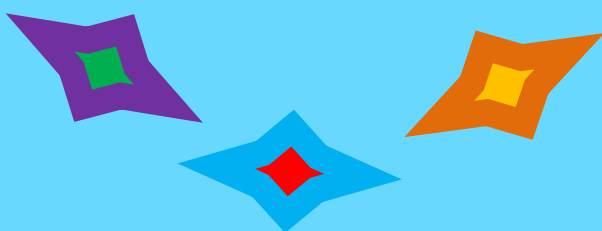
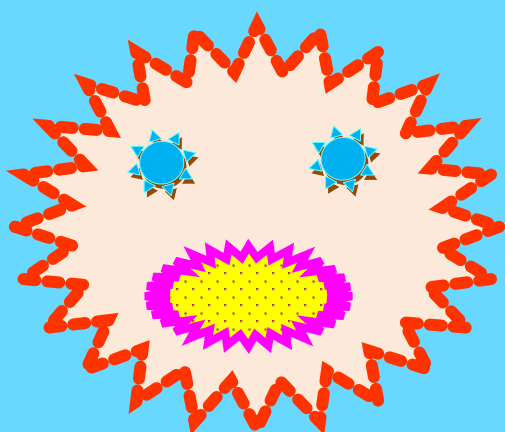
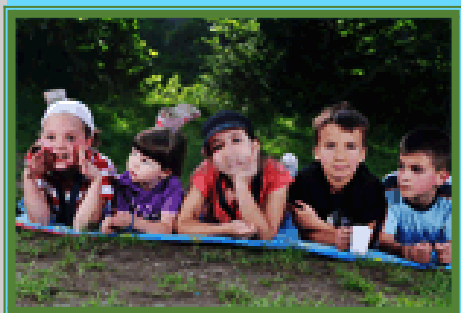
Ответ есть простой на сложный вопрос,  
В вопросе всё дело, скажу вам всерьёз,  
И если в вопросе нет мягкого знака,  
В ответе писать его тоже не надо.

Что делаеТ? УчиТСЯ этот ребёнок  
И мир познаёт он буквально с пелёнок.

А если поставить в вопрос мягкий знак,  
Тогда это слово звучать будет так:  
Что делаТЬ? УчиТЬСЯ, конечно же, надо,  
Тогда непременно наступит награда!

Секрет с окончанием ТСЯ или ТЬСЯ  
Запомнить легко, дорогие друзья.

Фото — <https://www.pressfoto.ru/image-1353908>



## ДВА КОРОЛЕВСТВА

Валерий Неудахин — <https://proza.ru/avtor/saper2>



В удивительной сказочной горной стране, где шапки на вершинах гор белоснежно сверкают над миром, бурные реки несут воды на равнину, а растениям и животным привольно живётся в каменных ущельях, рассказал мне эту историю старый и мудрый орёл.

Ежедневно он облетает просторы, и сверху смотрит за происходящими внизу событиями. Наблюдает, записывает пером, чтобы не забывали ничего потомки, вольные жители гор. Помогают ему люди, нанося знаки и рисунки на скалы. Кто бывал в горах, тот, конечно, видел начертанную на камнях историю.

В одном королевстве проживали вдоль большой реки люди единой и дружной семьёй. Не встречалось на земле более сильного государства, ни один противник не рисковал напасть, поскольку дружба и взаимовыручка помогали одолеть любого врага. Да и откуда могли взяться враги, когда жители страны ко всем относились с любовью и терпением, помогали преодолевать трудности.

Не устраивало такое положение только чёрную ведьму. Она по характеру не терпела дружбу и взаимопомощь, не любила улыбающихся и счастливых людей. Собрала всю нечисть лесную, принялась наставлять, как разлад внести в сознание людей.

— Сейте в головах нетерпение к соседу, говорите всякому, что он лучше других. Пусть у каждого зародится сомнение в голове, зависть к другому человеку. Что только он должен жить лучше и богаче.

Понесли чёрные силы мысли гадкие по свету, возникли разногласия между ранее близкими людьми. И вскоре разделилось некогда единое государство на две части. Одни на правом берегу реки, другие — на левом проживают. Во всем разлад ищут, не доверяют вчерашнему близкому. На правом берегу полюбили все круглое. Дома строили овальные, площади по циркулю обводили и обязательно с фонтаном, на зависть тем, что на другом берегу проживают. Повозки по улицам бегают на тыковки похожие, а на газонах деревья и кустарники подстрижены формой под яйцо.

Вскоре и жители от такой любви к окружностям превратились в полных человечков. Животные располнели, сурок нору большую роет, поскольку пролезает с трудом из-за превышения веса.

Левый берег перспективы полюбил. Иначе на жизнь смотрели: дома — прямоугольниками, так лучше. По улицам дилижансы длинные бегают, и не беда, что на поворотах неудобно, зато отличаются от другого берега. Фонтаны выстроены каскадами вдоль бульвара, перетекает вода и бежит вдоль тротуаров. Деревя насажены остроконечные ели и пихты, а кустарники выстригали под кубики. Жители худышки и стройные. Располнеет какая-нибудь девушка, а ей пеняют: замуж такую не возьмут, придётся отправлять на правый берег.

Проезжая часть гладко уложена, ногами отшлифовались плиты мостовой. Через реку мост прокинут, единственный остался, другие разрушили. Но стоит невостребованный. Изредка министры иностранных дел встречались посередине, чтобы ноту протеста по какому-нибудь поводу выдвинуть. Ежедневно караулы выставлялись с обеих сторон, чтобы предотвратить возможные попытки перехода.

Долго думали, как именовать королевства, ведь раньше под одним названием государство жило. Порешили: «Правое» и «Левое», чтобы никому не обидно. Да простым людям разве объяснишь тонкости общения, — ещё вчера родственниками

доводились, а теперь вынуждены отказаться друг от друга. Выйдут женщины белье полоскать, через волны разговаривают:

— Здорово, кума!

— И тебе не хворать, родимая.

— Как поживаете?

— Да внучка родилась от старшей дочери.

— А мы вчера свадьбу у соседа играли!

Охрана строжится, но не мешает. Всякому интересно узнать, какие на другом берегу новости. Изю дня в день министры строгость на себя наводят, а простой люд встречам рад. Изменить ничего не могут, так установлено. А кем? Непонятно.

У короля «Правого» королевства подрастала младшая дочь. Не в свою родню пошла, кровь, видно, другая. Худенькая и стройная, на солнце светится. Все сестры уродились пышечками, а эта — уродец получилась. Как ни пытались кормить — отказывается:

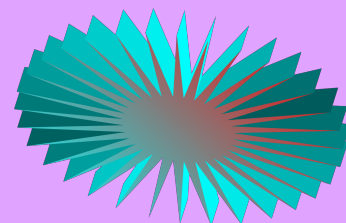
— Маменька, папенька мне и так хорошо.

Приказал король спрятать дочь в круглую башню, на самом верху. Охранять приказал и выпускал в редкие дни в сад прогуляться под присмотром нянек. Обрадуется девушка общению с природой: со всяким ростком, жучком поздороваётся. Увидит сломанный цветок, возьмёт ладонями, шепчет ласковые слова, тот и оживает в ответ на доброе отношение. Птицы узнают, новости рассказывают.

Солнышко улыбается, с неба светит, ласки дарит и тучки разгоняет. А коли летний дождик пройдёт совсем недолгий — освежит вокруг, девушку радостно: благодарит. Да недолго прогулки длятся, вновь запирают, прячут в башню.

Больше жизни любила девушка крестную фею. Та всегда неожиданно появлялась: то птицей прилетит, то паучком на ниточке спустится и всегда с подарками: розу достанет из пространства, котёнка в ладонях протянет, чтобы поигралось дитя, незаслуженно наказанное одиночеством. Крестная добрая и готова помочь, да не в силах справиться с чёрной ведьмой. Больно та сильна. Но обещала, что скоро все изменится, нужно только полюбить. А что такое полюбить? Разъяснить не может. Это почувствовать нужно.

На левом берегу проживал молодой человек, сын короля «Левого» государства. Юноша строен и подтянут, лицом красив, обладал на удивление добрым и отзывчивым сердцем. Праздности не придавался, любил трудиться. Бывало, ищут его мать с отцом, а он к солдатам в караул к мосту убежал, стоит в строю на левом фланге. Ругали, как без этого? Королевское дитя себя опасности подвергает. Да старый солдат — воспитатель королевича, во всем ему помогал по доброте сердечной. Души в нём не чаял, на защиту вставал.





Подрастал юноша, полюбились ему тёмные ночи и луна, что звёзды всякий вечер на небосклон выводила. Иную ночь такой обворожительной устроит, светила хороводы от горизонта водят.

Однажды в тёмное время суток увидел силуэт девушки в высокой башне, одинокий и задумчивый. Вспыхнуло в груди огнём пламенным, влюбился в узницу. С того дня специально подбирал время, чтобы полюбоваться девушкой. Дядьке открылся, обрадовался тот:

— Хоть бы у вас всё сладилось.

Да вот беда — живёт на правом берегу. Приметила внимание юноши и барышня, сердце замирало, когда видела его. Поделилась наблюдениями с крестной, та вспыхнула обрадованно:

— Как я за тебя рада!

Уже и в дневное время не стеснялись обмениваться взглядами юноша и девушка. Посмотрят друг на друга — искорками вокруг вспыхнет: цветы улыбаются, деревья шумят, облака стыдливо солнышко укроют. Прогуливался однажды молодой человек вдоль берега и обратил внимание на знаки, подаваемые ему из окна. Понять сложно, что ему говорят. Но вслед за взмахом руки поглядел вверх по течению, а в воде — маленький оленёнок. Плывёт, барахтается в воде, сил выбраться не хватает. Бьёт его о прибрежные камни волна, совсем ослабло животное. Не раздумываясь, бросился юноша в воду, подхватил оленёнка на руки, да сбивает течение, не даёт подняться на каменистый берег. И юноша смело выбрался на ничейный речной остров. С левого берега забегали, закричали солдаты караула, приехали в дилижансе король с супругой. Шум, гам народу собралось много и все помочь готовы. Словно вспомнили старые времена, когда вместе жили.

Выручили королевича, и животное радостно что помогли. И с правого берега радостные крики, благополучно происшествие разрешилось. Всем невдомёк. Молодого человека обнимают родители, а он взглядом ловит ту, что высоко в окне. Махнула платком белым шёлковым, зарделся юноша румянцем. Мать испугана — простыл, наверное, доктора бегом сюда. А юноша только улыбается.

За всем этим наблюдала чёрная ведьма, на зло изошла. Шлёт подручных своих дела грязные вершить, помутить сознание у жителей разных берегов. И вот ползут слухи, что король «Левого» государства специально затеял спасение оленёнка, чтобы правобережные его сына полюбили. Подталкивают двор и подручные короля круглого государства к активным военным действиям. Министр иностранных дел вместе с



министром обороны войска уже по тревоге подняли и вывели к мосту. От злобы угрозы выкрикивают в адрес левобережных.

А те тоже не могут уступить, выкатили пушки на позиции, ядра готовят, порох сушат. Солдаты мундиры чистят, чтобы, как на парад, на защиту Отечества.

Девушка с юношей смотрят на происходящее:

— Какую беду мы любовью своей накликали.

Пробралась сквозь охрану девушка и бросилась бежать на мост, вырвался из рук отца и матери юноша и навстречу любимой по плитам моста. Глухо стучат камни мостовой, нагнетают и без того неуютную обстановку. Подбежали и обнялись на виду у всех.

— Ах! — произнесли жители правого и левого берега. Только дрогнула у молодого канонира рука, а может, подтолкнула под локоть чёрная ведьма. Пыхнул огонёк, вот-вот выстрел прогремит, а на мосту влюблённые. Что делать?! Быстрее всех среагировал старый воспитатель, бросился к мосту — вдруг удастся предотвратить катастрофу. Выстрел! И словно сорвавшись, загредело с одного и другого берега. Мост окутали пламя и облака разрывов. От окна верхнего этажа метнулась тень крестной в самое пламя.

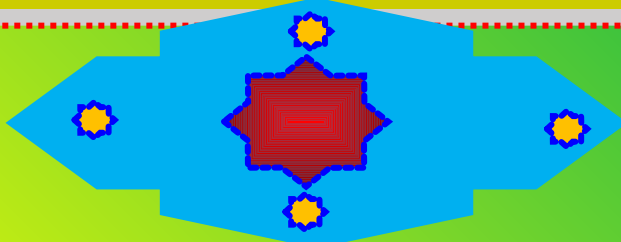
Смолкло сразу, не слышно выстрелов. Только плач и крики с мольбой о помощи от жителей обоих королевств. Налетевший ветер унёс дым в сторону, и взору открылся рухнувший в бурные воды мост.

Никто не заметил, что ниже по течению на остров старый солдат вынес тело юноши, а сверху к нему спустилась фея с девушкой на руках.

Никто не может сказать, живы ли молодые люди. Только остров стали называть островом влюблённых. А жители королевств помирились, здесь ныне одно государство. Всякий, кто доберётся через бурные воды до острова и сумеет вернуться, обязательно найдёт свою любовь. И совсем неважно, круглое ты любишь или прямоугольное. Главное, чтобы влюблённые находили друг друга. А народы относились терпимее к своим соседям.

Эту историю рассказал мне старый мудрый орёл. Он и поныне кружит над горной страной и записывает истории.

Иллюстрация — <https://stihi.ru/2018/03/26/8497>



### ХВОСТИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗДОРОВ!

Вера Логовская — <https://stihi.ru/avtor/vera28>

Шёл зайчонок через мостик,

Оступился и упал.  
Он поранил сильно хвостик  
И от боли плакать стал.

Верный друг его, Мишутка,  
Прибежал на громкий плач.  
Испугался не на шутку,  
Но смекнул, что нужен врач.



— Понесу тебя в больницу.  
Там, у лучших докторов,  
Будешь, зайнышка, лечиться:  
Хвостик должен быть здоров!

04 апреля 2023

Рисунок — <https://www.maam.ru/concurs/237/>

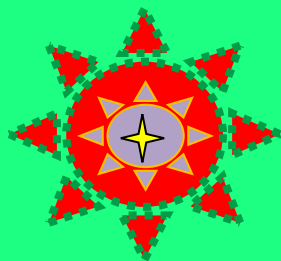
~\*\*~\*\*~\*\*~\*\*~\*\*~\*\*~\*\*~\*\*~\*\*~

### ЗИМНИЕ ЗАЙЧАТА

Серж Трепачевский 2 — <https://stihi.ru/avtor/balgush>



У мороза под перчаткой  
Народились зайчатки.  
Будьте дети осторожны –  
Вас лиса учуять может.  
Ты их лисонька не трогай,  
Ты иди своей дорогой.



Малыши хотят играть.  
В снежной вате полежать  
И попрыгать, и побегать  
По перине белой снега.

Иллюстрация с авторской странички

## СТАРЕНЬКИЙ АВТОМОБИЛЬ

Василий Пузырёв — <https://proza.ru/avtor/dekabr677887>

Жил да был в одном городе старенький автомобиль марки "Запорожец", ещё самого первого выпуска. Когда-то он вместе с друзьями, сверкая новенькой краской, отправился из стен завода в автомагазин. Тогда он всем казался очень красивым и очень желанным. Но прошли годы и появились более современные автомобили. Сам же Запорожец сильно постарел: облупилась краска, стали слышны скрипы и стоны, стали подтекать разные трубки...

Хозяин уже купил себе другой автомобиль — иномарку, но Запорожца хранил и не продавал, это был его первый автомобиль. Обычно старичок дремал в гараже-ракушке и лишь иногда ездил на дачу, за грибами или на рыбалку, ведь он мало расходовал топлива и хорошо ездил по грязи. И вот во время таких выездов над ним насмехались другие автомобили. Был он коротким и высоким, за это его прозвали горбатым. А нечего смеяться-то было: УАЗика самого называли — козликом, Жигулёнка — копейкой, а грузового Москвича — каблучком. Возможно, они хотели унижить его, чтобы выглядеть самим более привлекательно, хотя бы в своих глазах. Красавица же Волга на него даже никогда не глядела. После таких насмешек старенький автомобиль тихонько плакал в гараже, роняя на пол капли моторного масла.

Неизвестно сколько так бы продолжалось, но однажды в его гараже появилась автомобильная фея. «Что, сильно тебя обижают?» — спросила она и, получив утвердительный гудок, взмахнула своим волшебным гаечным ключом, который был у неё вместо волшебной палочки. При первых же вспышках электросварки Запорожец испуганно закрыл свои глаза-фары и только прислушивался, как стучат гаечные ключи, шипят струйки краски и жужжат отвёртки. «Ну, вот и всё! — сказала через некоторое время фея. —



Теперь я приглашаю тебя, дружок, на парад старых автомобилей, который проводится в городе, и ты поедешь во главе колонны».

Поглядев на своё отражение в луже, Запорожец с трудом узнал себя прежнего. Там отражался красавец, даже лучше, чем он был, когда выезжал с автозавода. У него появился бортовой компьютер, спутниковый навигатор, кондиционер, тонированные окна, а новый мощный мотор мог позволить ему обогнать любой автомобиль. Когда Запорожец возглавлял колонну старых, но очень ценных автомобилей, на обочине стояли его прежние обидчики, и от злости у них искрила электропроводка. А гордая красавица Волга призывно мигала ему фарами. Это был звёздный час старенького автомобиля.

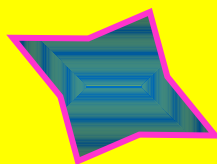


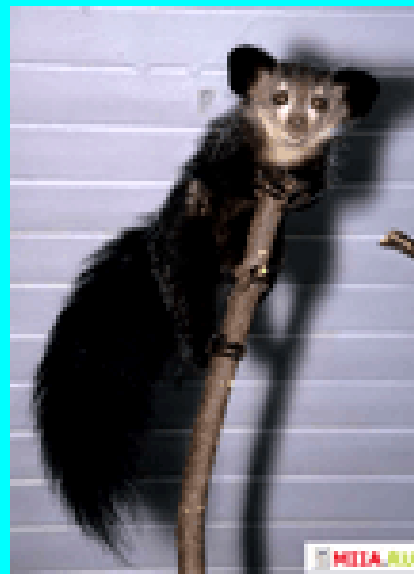
Иллюстрация — karakoom.com



## МАДАГАСКАРСКАЯ РУКОНОЖКА

Татьяна Аверина — <https://stihi.ru/avtor/avtanic>

Зверёк забавный! Обезьянка? Кошка?  
А может белка с потрясающим хвостом!  
Мадагаскарская то руконожка.  
Гуляет ночью. Завернувшись в хвост, спит днём.  
Глаза — лемура. Уши — эхолоты.  
И очень хитрый средний палец на руке.  
Как дятел — ищет в дереве пустоты.  
Движеньё пальцем, и червяк — на языке!  
Зубами с лёгкостью грызёт кокосы,  
Одно отверстие, чтоб палец мог пролезть.  
В минуту плод разделан без вопросов!  
Зверёк тот мастер в этом деле! То не лесть!



К тому ж — недавно стал артистом парень:  
Сыграл советника лемурув он на бис  
В диснейском фильме о Мадагаскаре:  
Известен всем киногерой — крутой Морис!



Всмотрись в его мордашку и запомни!

Должны своих героев люди узнавать!

И даже если ты давно не школьник,

Подобное не перестанет удивлять.

17.10.12

Иллюстрация с авторской странички



## ХРУСТАЛЬНАЯ АЭЛА

Татьяна Азарова Плесовских 2 — <https://proza.ru/avtor/azarova>



В некотором царстве, в некотором государстве жили–были царь с царицей. Долго у них не было детей и наконец родилась девочка. Родители не могли нарадоваться на своё счастье. Маленькая беленькая, а как улыбается, ручками машет, смеётся! Но прошло немного времени, и они поняли, что с дочкой что–то не так. Созвали докторов и те, осмотрев малышку, сказали, что девочка слепая и никто из них помочь ей не может. И тогда они позвали других, самых разных, очень известных и не очень известных докторов, и услышали то же самое: «Не знаем, помочь не можем!»

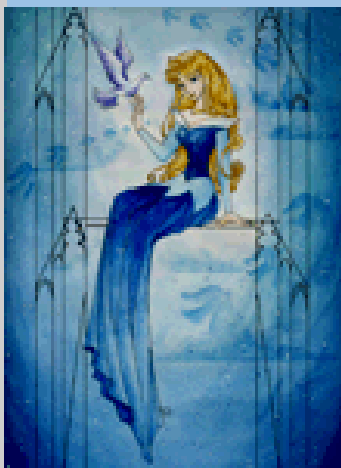
Но родители любили свою малышку такой, какая она есть и считали её самой лучшей на свете. Они решили дать доченьке необычное и красивое имя, которое где–то когда–то слышали, и назвали её Аэлита. Ни одна малышка не улыбалась и не смеялась, когда её ласкали и целовали, так, как это умела Аэлита. Она, как солнышко, освещала собою весь мир. А потом её имя и вовсе сократили, стали называть Аэла или хрустальная Аэла, или просто Эла.

Маленькая принцесса подрастала, начала ходить, но её всегда кто–нибудь держал за ручку. Однажды она заявила, что и сама может ходить и у неё получилось. Безошибочно она проходила в любую комнату дворца, трогала вещи, расспрашивала о них. Любила гулять в саду, узнав названия цветов, в другой раз легко находила их и наслаждалась нежным ароматом. Так же разговаривала с цветами, птицами, бабочками. Ещё любила качаться на качелях вверх–вниз, вверх–вниз. Каждого обитателя дворца она знала по голосу, шагам, дыханию, запаху. Придворный музыкант, определив у Аэлы тонкий слух, стал учить её играть на скрипке и рояле и петь. А придворный танцмейстер взялся обучать её танцам. Ах, какая это была усердная ученица, как она старалась!



Родители часто устраивали для неё детские балы, и она с радостью играла для гостей на рояле или скрипке и пела чудесные песенки, которые сама сочиняла. И как это славно у неё получалось! А когда начинались танцы, то оказывалось, что она танцует лучше всех. Незнакомый человек, увидев её впервые, сразу бы и не понял, что девочка слепая. И лишь приглядевшись, понимал, что на весёлом лице голубые глаза безжизненные и пустые. Никто и не догадывался, что девочка внутри себя очень переживала, но ей не хотелось огорчать родителей, ей хотелось дарить им и всем людям только радость. Ведь жизнь так прекрасна, и она умеет видеть мир своим особым зрением и понимать то, что может быть и не понимают другие.

Девочка подрастала, была она небольшого роста, вся такая беленькая, тоненькая, нежная, действительно хрустальная Аэла. И вот уже ей должно было исполниться семнадцать лет. Царь с царицей стали задумываться о женихе для дочери. Но кто полюбит её по-настоящему и полюбит ли она?



Они устроили бал и пригласили на него самых завидных женихов. Аэла веселилась от души и танцевала, танцевала, танцевала. А потом вдруг оставила очередного кавалера и присела рядом с родителями:

— Ах, какие они все скучные и неприятные. Я же их мысли прекрасно читаю. И знаете о чём они думают: «Женюсь на этой глупой слепой курице и буду жить, как хочу, она и не узнает. А когда сам стану царём и вовсе отправлю её куда-нибудь подальше, и все забудут о ней».

— Какой ужас! — сказала мать.

— Ужасней некуда, — подтвердил отец и погрузился. Видать, не скоро у их доченьки появится достойный жених.

В разгар бала к царю подошёл слуга и сообщил, что к нему пришёл какой-то мужик и просит принять его. «Гони вшаей, нечего отвлекать!» Слуга ушёл и вернулся. За ним, раздвигая гостей и работая локтями, шёл молодой парень, крепкий, статный с русым чубом, в синей рубашке с пояском и ладных сапогах. «Как интересно!» — сказала царевна, чувствуя его приближение.

Царь грозно взглянул на парня:

— Ну, что надо? Али розгов захотел? Воняешь тут навозом. Не видишь, праздник у меня нынче.

— Папенька, ну что вы, от него травами пахнет, так приятно, — заметила Аэла. — Пусть скажет, что хочет.



— Меня Иван зовут, — сказал парень. — Я из деревни Ивановки. Меня мужики старостой выбрали и к тебе, царь, отправили, чтобы я узнал, почему нам налог втрое увеличили? Как жить-то? Уплати и зубы на полку?

Знатные господа, не скрывая ухмылок, наблюдали за происходящим. Сейчас будет порка.

Пришёл казначей с толстой книгой и показал царю:

— Вот, деревня Ивановка. У них урожай вдвое выше других, вот им и подняли налог втрое. Нечего баловать!

— Вдвое, втрое, — возмутился парень, — Значит мы работаем лучше, я за справедливостью пришёл!

— Стража! — приказал царь. — Гоните его взащей, да выпорите как следует, чтоб впредь неповадно было!

Но тут возмутилась Аэла.

— Папенька, вы ведь толком ещё не разобрались! Разве можно наказывать людей за то, что они работают лучше других, наоборот, их похвалить надо!

Иван взглянул на девушку и остолбенел:

— Это же надо, красота-то какая! Никак царевна? А что это у тебя с глазами? — он подошёл поближе. — У тебя глаза незрячие, пелена от рождения видеть не даёт, это от злых чар. Да мы сейчас это дело поправим. — Он достал из своей холщовой сумки бутылку с водой. — Подставляй ладошки, царевна, глазки промойвай.

— Ты что за помои сюда приволок?! — крикнул царь.

— Вы свою дочку не любите? — удивился Иван. — Это вода из нашего родника, она целебная. Этой водой у нас детей омывают новорождённых, глазки им моют. Мы все её пьём и не боеем. Со всех сторон к нам за этой водой люди идут. Вода эта вкусная, звонкая, холодная, просто зубы ломит. Мы наш родник хрустальным называем. Посмотрите на меня, какой я крепкий! У нас в деревне до ста лет живут и больше!

Царица подошла к Ивану и с надеждой посмотрела на него:

— Давай, сынок! Вы родник хрустальным называете, а мы дочку хрустальной называем.

— Смелей! — призвала Аэла и подставила ладошки.

Иван налил ей воду и велел промыть глаза, потом ещё и ещё, пока вода не кончилась.

— А теперь, сказал он. — Глаза закрой и жди. Будет больно, — терпи, хоть ты и хрустальная. Боль пройдёт, глаза откроешь.

— Ой, больно, больно!

— Терпи!

— Очень, очень больно!

— Терпи!

Наконец боль прошла, Аэлита открыла глаза. В её оживших голубых глазах была растерянность. Она смотрела по сторонам и пыталась понять своё новое состояние.

— Я вижу? Я вас вижу?.. Вижу! Вижу! — воскликнула она. — Из глаз её потекли слёзы, она кинулась к матери, та тоже заплакала и обняла её.

Заплакал царь-отец, тоже обняв дочь. Заплакали слуги, сердобольные дамы и даже знатные господа. Только что на их глазах произошло чудо. И это были слёзы радости и счастья. Но вот все успокоились и вытерли слёзы шёлковыми платочками. Что же теперь будет?

Подумав, царь сказал:

— Ладно, Ваня, вашей деревне вернут прежние налоги. Эх, была-не была! Да я вас на радостях на целый год от налогов освобождаю! Иди в свою Ивановку, порадуй мужиков!

— Вот это дело, царь-государь! Век тебе благодарны будем! — ответил Иван.

Однако выскочил казначей:

— Нечего баловать мужичьё, а то совсем испортятся! Эдак государева казна без денег окажется! Другие тоже не захотят платить. Порядку не будет, да-с!

— Ваше величество! — обратился к царю хитроватый Первый министр, рыжий, мордатый, весь в конопушках. — Как я понял, в этой деревне бьёт из-под земли целебный родник. Только что этот дурачок вылечил нашу принцессу, а ведь даже лучшие доктора не могли помочь. Надо проверить, что это за вода, и, если она действительно полезна, предлагаю: деревню снести, мужиков разогнать, а на том месте построить вашу резиденцию. Милое дело.

— Нет, нет! — закричала Аэла. — Какая неблагодарность!

Её поддержала и царица-матушка:

— Мне ведь теперь Ванечка, как сын родной!

Царь призадумался: «Это дело надо обмозговать».

Казначей заметил:

— И поэтому нам нужны налоги, много налогов.

— Bravo, bravo! — закричали именитые гости и захлопали в ладоши. — Будем приезжать к вам в гости, государь, и поправлять своё здоровье.

Премьер принял гордый вид:

— Запомните, я первый это предложил.

Но тут взъерепенился Иван:

— Как снести деревню? Как разогнать мужиков? Да мы там спокон веков жили!

— Помолчи, дурачок, не твоего ума дело, — ответил, усмехнувшись, Первый министр.

— Ах ты, наглая рыжая морда! — Иван подскочил к министру и сходу ударил его в конопатое лицо своим мощным кулаком, потом ещё и ещё.

Премьер от ударов упал на пол и по-бабски задрогал ногами:

— Спасите, помогите! Честного человека убивают! А-а-а!.. Дамы завизжали, господа стали с улыбкой переглядываться, а слуги тихонечко захихикали в кулачок. Никто из них не любил это изворотливого вороватого хитреца.

— Стража! — закричал царь, — схватить преступника! Отведите его в подвал, в темницу, закройте и ключ принесите лично мне!

Стражники скрутили Ивана и увели. Напрасно дочь и царица-матушка уговаривали государя отпустить Ивана. Он их не слышал, а велел продолжить бал. Дочь и мать покинули зал. А гости ещё долго объедались и веселились.

Но вот гости наелись, наплясались и уснули, кто — где придётся. Чуть скрипнула дверь и из своей спальни вышла Аэла в дорожном платье и накидке. Кое-где тускло горели свечи. Она тихонечко пошла по комнатам и наконец оказалась в спальне родителей. Девушка оглянулась, где же отец спрятал ключ? Вероятно, в карман своего камзола. И действительно, ключ отыскался там. Ну а теперь в темницу, в подвал.

Перед входом в подвал стоял охранник. Увидев царевну, он стал по стойке смирно и доложил:

— Ваше высочество, я охраняю преступника по приказу государя!

— Молодец! Бери фонарь и освещай дорогу, мне надо поговорить с преступником.

Так они дошли до темницы. Аэла открыла дверь, Иван спал на полу на куче соломы. Она разбудила его:

— Бежим! А то папенька с тобой церемониться не будет.

Иван вскочил, подхватил свою сумку, фонарь, затолкал охранника в камеру, закрыл за ним дверь, а ключ бросил неподалёку.

Беглецы выбрались во двор, перебежали его и оказались у ворот.

— Ты куда теперь? — спросила принцесса.

— Сам не знаю. В деревне искать станут. Спрячусь где-нибудь в лесу.

— Я с тобой. Не прощу папеньку за то, что он обидел тебя.

— Мне только куклы не хватало. В лесу, знаешь, страшно, там волки.

— С тобой не страшно.

И тут из будки у ворот выскочил охранник:

— Ваше высочество, вы куда это с преступником?

— Ключ давай! — ответила она.

— Нельзя, стрелять буду!

— Я тебе стрельну! — Иван хлопнул охранника по лбу, забрал у него ружьё, которое бросил в кусты, ключи и запер стража в будке. Он открыл ворота и вышел. — Ну пока, кукла, беги домой в тёплую постельку.

— Нет, я не кукла и я — с тобой!

Она забрала у него ключи, закрыла ворота с обратной стороны и кинула ключи вниз под ворота.

— Вперёд, навстречу приключениям!

Иди впереди и освещай дорогу фонарём!

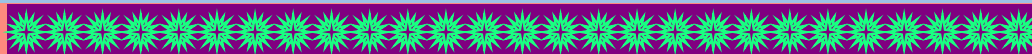
— Ишь, раскомандовалась! — возмутился Иван. — А посмотрю я на тебя через часик.

Светила полная луна. Они вошли в лес. Деревья в ночи казались страшными великанами. Девушке и впрямь чудилось, что сейчас откуда-нибудь выскочит жуткий зверь и накинется на них. А парень шёл, как ни в чём не бывало и, кажется, забыл о ней. И вот он зверь, кидается царевне под ноги и хватает её.

— Ай! — закричала она и упала. — Кто-то напал на меня! Ой, больно!

Иван оглянулся и посветил фонарём. Оказалось, что Аэла споткнулась о корягу, ушибла ногу и у неё сломался каблучок.

— Ух, кукла! Хотела приключений, а мне теперь тащить тебя. — Он сунул туфельку со сломанным каблучком в свою дорожную сумку, вручил Эле фонарь и взял её на руки. — Не было у мужика забот, взял он с собой в лес принцессу. А ты ничего, лёгонькая. Так они шли и шли, неизвестно — куда. Вот и светать стало. Поляна, привал. Иван усадил девушку на сломанное дерево и оглянулся. Вдруг откуда-то появилась женщина в зелёном платье и зелёном платке с цветами.



— Вижу, устали, всю ночь шли.

— А вы откуда знаете? — удивился Иван.

— Я — хозяйка этого леса, Василида, новости мне рассказывают птицы, которые прилетают ко мне со всех сторон.

— А у вас не найдётся хотя бы кусочка хлеба с сыром и чашечки кофе? — поинтересовалась Аэла.

— Для тебя, моя принцесса, найдётся всё, что пожелаешь. — Василида сняла свой платок, взмахнула им, и путники среди деревьев увидели небольшой симпатичный домик. — Прошу! В моём лесу и в моём доме вас никто не найдёт.

Иван внёс Аэлу в дом, она села на стул и осмотрела ногу: «Ну, небольшой синячок, до свадьбы заживёт». Тут же босиком прошла по дому и осталась довольна. Первая комната была прихожей, гостиной и кухней. Мебель самая простая, деревенская. Ещё было две спальни и... ванна с горячей водой. Царевна воскликнула: «Ой!» — и скрылась туда. Вскоре раздался плеск воды и довольный смех. Иван довольствовался умыванием в ручье, потом рассказал лесной волшебнице обо всём, что с ними случилось и показал сломанную туфельку. В кладовке нашлось всё, что нужно. Отремонтировав туфельку, он поставил обувь у двери ванной.

Наконец царевна, уже в другом, розовом платье, которое заранее приготовила ей хозяйка, вышла из ванной, снова воскликнула: «Ой, мои туфельки!» надела их и поблагодарила Ивана. Хозяйка угостила их вкусной кашей, чаем из трав, после чего у Аэлы стали слипаться глазки. Она добралась до мягкой постельки, укрылась и тут же уснула ангельским сном. Иван же прилёг на диван в гостиной и уснул крепким богатырским сном.

А лесная волшебница отправилась за новостями в деревню Ивановку. Добравшись до родника, что был в небольшом овражке, она увидела с десятков местных жителей. Они уже набрали воды и говорили об Иване, ушёл, мол, вчера к царю и до сих пор не вернулся. И тут, к огромному удивлению собравшихся подъехали сразу несколько карет, из них вышли важные господа, и направились к роднику. За ними шли слуги с банками, бутылками, кувшинами. Один из слуг наклонился, чтобы набрать воды из родника. В это время волшебница сняла с головы зелёный платок, взмахнула им, и... вода исчезла. Толпа ахнула! Никогда такого не было, чтобы родник иссякал. Господа стали громко возмущаться и ругаться. Обманул, дескать, Иван.



И вскоре в деревню на лошадях приехали стражники во главе с рыжим Первым министром, у которого под глазом красовался фингал. Они обыскали все избы в поисках Ивана, но так и не нашли. Собрав в одном месте крестьян, премьер сообщил: — Мужики! Ваш староста Иван оказался неблагодарным человеком и государственным преступником. Царь наш, батюшка, к нему со всей душой, даже налоги вам на год отменил, а он устроил драку и ночью похитил царевну.

— Ух, ты! — раздалось в толпе. — Иван-то не промах.

— А фингал под глазом он тебе нарисовал? — поинтересовался кто-то?

Раздался дружный смех.

— Молчать! Не то я вас... — грозно рявкнул Первый министр. — Слушайте государево решение. Отныне вы будете платить налоги не в три, а в пять раз больше. А если будете прятать Ивана, накажу вас строго, очень строго! Но если кто-то из вас расскажет, где прячется Иван с царевной, тот будет щедро награждён, очень щедро!

— У-у-у... — раздалось со всех сторон.

За всем этим со стороны наблюдала женщина в зелёном платье. Царёвы слуги развернули лошадей и ускакали. Мужики остались в полном непонимании происходящего.

Василида возвратилась в лес, к своим гостям. Узнав новости, Иван очень огорчился. А царевна его упокоила:

— Я знаю своего папеньку, он посерчает, да успокоится. Значит он думает, что ты меня похитил? Хи! Да я же сама за тобой увязалась!

Аэла вела себя, как ребёнок. Целый день она бегала, танцевала, пела, радовалась каждому дереву, кусту, травинке.

Пристрастилась собирать грибы, но тут уж Иван строго следил за содержанием её корзинки. Поганки оттуда немедленно выбрасывались. Она изучала мир, который раньше ей был недоступен, и была счастлива.

Как-то прилетели птички, что-то начиракали хозяйке леса, и она ушла. Вернулась вечером:

— Я с добрыми вестями. Царь отменил свои налоги деревне Ивановке. Вы целый год вообще не будете их платить. Ты, Иван, можешь вернуться домой, тебя никто не тронет. Но взамен он требует возвращения во дворец Аэлы.

Иван обрадовался, а царевна заплакала в три ручья:

— Не хочу во дворец, хочу с тобой, Ванечка, в твою деревню. Замуж за тебя хочу.

— Кукла, ты, кукла. В деревне бабам некогда петь да танцевать. Надо корову доить, щи варить, сено косить и так всю жизнь.

— Я буду, буду щи варить!

Иван рассмеялся да спать пошёл. А вот Аэле не спалось. Всю ночь она ворочалась, вздыхала да слезинки утирала.

Утром гости поблагодарили хозяйку за гостеприимство и отправились в путь. Иван проводил Аэлу до самых царских ворот, и она спросила:

— Свидимся ещё?

— Нет, царевна, ответил крестьянин. — Разные у нас пути.

— А мне Василида сказала, что мы ещё свидимся. И родник оживёт, вода вернётся к людям.

— Чудная ты, кукла. Домой иди, родители тебя заждались.

И сам отправился в деревню.

Царь с царицей наконец-то увидели свою дочь. Но вот только куда её радость подевалась? Целыми днями она скучала, грустила, не хотела ни петь, ни танцевать и почти ничего не ела. Глядя на это, царица-матушка как-то сказала поутру:

— А не навестить ли нам нашего сыночка?

— Какого такого сыночка? — возмутился царь.

— Ванечку из деревни Ивановки. С тех пор как он доченьке нашей глазки-то вылечил, я его за сына почитаю. Надо поблагодарить парня.

— А я и поблагодарил — от тюрьмы спас и от налогов на целый год его деревню освободил.



— А ещё, папенька, мне кажется, — заметила дочка. — Что тебе твоего ворюгу, первого министра пора гнать со двора.

А где же я вам честного-то возьму?

— А вот в деревне Ивановке и возьмёшь.

Иван, вернувшись в свою деревню, жил своей обычной крестьянской жизнью. Да только беспокойно было на его душе. Думал он, что дни, проведённые с Аэлой в домике лесной волшебницы, были самыми счастливыми в его жизни. Он каждый день ходил к роднику, но не было воды, не шумела листва, не пели птицы. Тишина. Вот и в тот день он грустил у родника, предавался воспоминаниям и тут раздался шум колёс кареты, кони заржали. Поднял он голову и услышал:

— Вот он! Вот он!

Карета остановилась, и к нему сверху вниз бежала Аэла:

— Ваня! Ваня! — кричала она.

И тут она споткнулась, туфелька слетела с её ножки. Иван подхватил сначала туфельку, а потом и царевну.

— Ну вот, опять каблучок сломался! — сказала она.

— Сделаем, — ответил парень.

И вдруг случилось чудо: из-под земли с шумом вырвалась из плена вода, и зазвенел, заискрился на солнце хрустальный родник.

Заиграла кругом листва на деревьях, защебетали птицы.

Никто не заметил, что неподалёку под берёзкой стояла лесная волшебница Василида.

Она негромко сказала:

— Ты, Аэла, всегда будешь такой, как была и раньше: нежной, весёлой и доброй. А вот тебе, Иван, придётся измениться. Во дворце твоё место рядом с царевной.

Конец

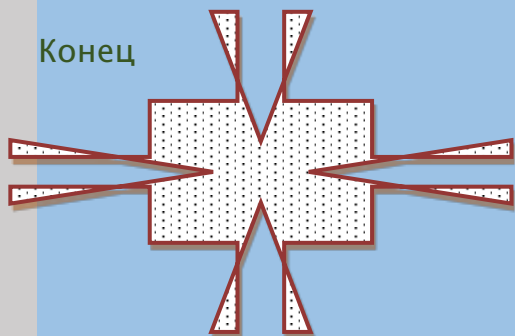


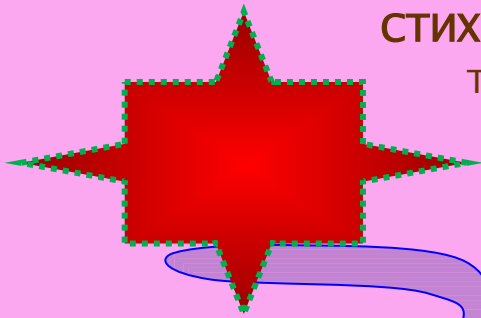
Иллюстрация с авторской странички





СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Татьяна Гетте — <https://stihi.ru/avtor/getetatyana>



Догонялки

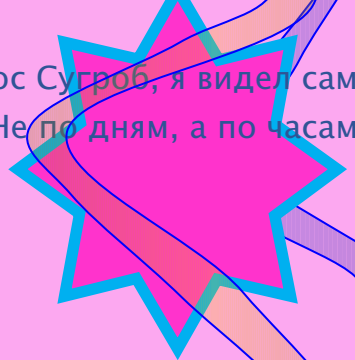
Погнался дворовый  
Барбос за котом:  
Хотел поболтать с ним

Об этом, о том...  
Но кот убежал,  
И на то у кота  
Имелись причины –  
Иэта! И та!



Заносчивый сугроб

Рос Сугроб, я видел сам,  
Не по дням, а по часам!

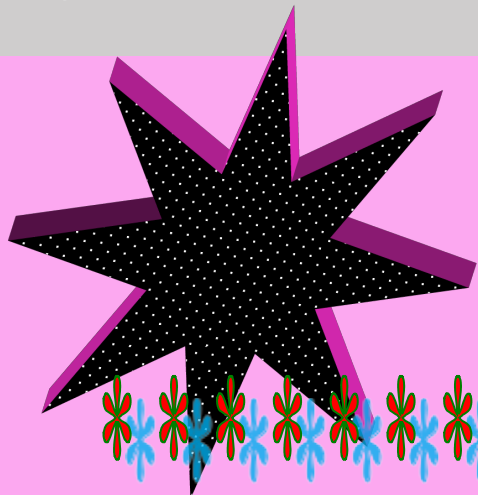


Был заносчивый такой:  
— Обходите стороной!  
Стал весной он худаба –  
Появились два горба,  
Кожа весь да кости.  
Хнычет:  
— Снега бросьте...

Ссора на верёвке

Рубашка ворчала:  
— Прищепка,  
Меня ухватили  
Вы крепко!





Полегче зубами—  
Так больно плечу!  
Да что ж это за...  
Помогите! Лечуууу!

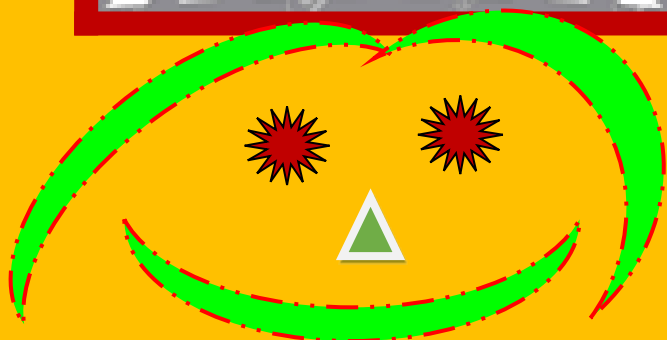
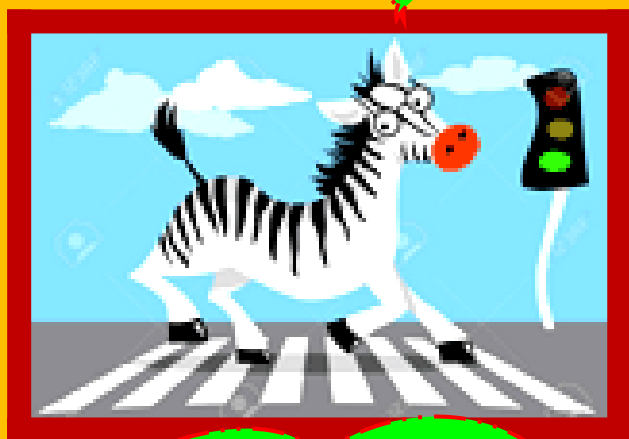
Иллюстрация — <https://ru.pngtree.com/>

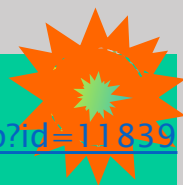
## ЗЕБРА И ПОРТРЕТ

Татьяна Лаврова –Волгоград — <https://stihi.ru/avtor/tatianaLavrova>

Удивилась Зебра сильно:  
— Очень странная картина!  
Мой портрет на переходе?  
По нему же люди ходят!  
Топчут, пачкают, стирают.  
Вот кошмар какой бывает!  
Почему никто не пишет  
Мой портрет на новой крыше?  
Чтобы был он ярким, броским,  
Чтоб все видели полосы  
На моём красивом теле.  
Где художник, в самом деле?  
Моряка вдруг повстречала  
И тельняшку увидала.  
Зебра счастлива, так рада –  
Вот портрет, какой ей надо!

Иллюстрация с авторской странички





## ВОЛШЕБНАЯ ТЫКВА И ФЕИ

Ирина Свиристьель — [https://fabulae.ru/autors\\_b.php?id=11839](https://fabulae.ru/autors_b.php?id=11839)

Ещё маленькими детьми мы знали о волшебной тыкве, превращающейся в карету, чтобы отвезти Золушку на бал во дворец.

Но оказывается, что такая тыква не одна!

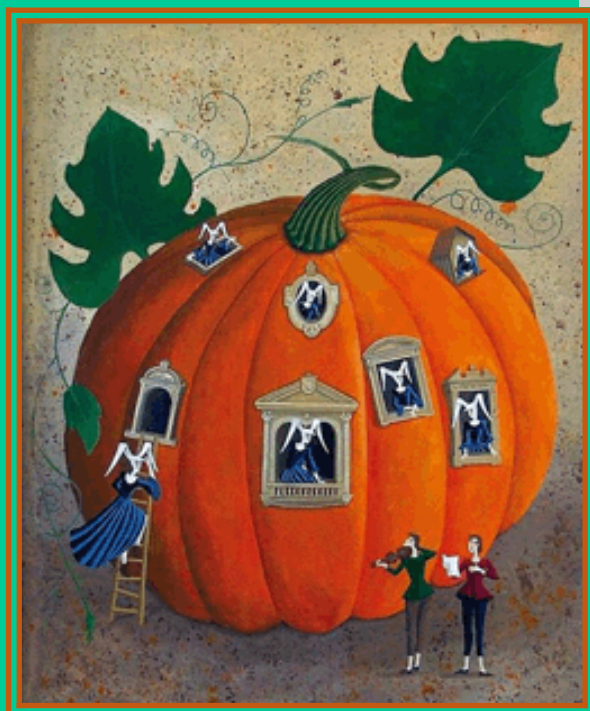
Эта огромная красавица — чудесный дом для прекрасных фей! У каждой из них — своя прелестная комнатка с красивым окном и даже небольшим балкончиком.

Каждый вечер около этого домика собираются музыканты, поэты, художники, чтобы воспеть прекрасных Фей и снова, и снова нарисовать их удивительные портреты, оживающие прямо на глазах в руках добрых людей.

Бывало, что некоторые люди пытались завладеть такими волшебными портретами: они знали, что Фея исполняет желания и помогает человеку в его делах. Но только, — если у тебя доброе сердце. А, если ты — злой жадный жестокий человек, и у тебя — холодное сердце, не знающее сострадания, портреты тотчас темнели, съёживались и превращались в маленький опавший засохший осенний листик.

И как после они ни злились — ничем помочь уже сами себе не могли.

А добрые люди хранили волшебные портреты у себя дома, украшали их цветами и веточками с зелёными листиками, чтобы Фее было тепло и уютно, будто в маленьком прекрасном саду.



\*\*\*



Вот такую удивительную историю рассказал мой добрый приятель старый Гном. Правда, в конце он добавил, что в последнее время эти портреты стали невидимыми для чужих глаз, и только сам хозяин знал, где он находится — ведь сколько нынче по свету бродит злых жадных людей, мечтающих просто так заполучить свой портрет и заставить волшебницу творить чудеса.

Но зло никогда не сможет победить добро и любовь!

Иллюстрация — Кэрол Беатрис Перре. Берн, Швейцария.





РЕДАКЦИЯ РЕКОМЕНДУЕТ:

познавательную повесть Владимира Жесткова «Путешествие на северный полюс и обратно» — для детей среднего и старших возрастов, а также, для родителей

<https://proza.ru/avtor/vlad43&book=21#21>



Наиболее интересные отзывы читателей:

<https://stihi.ru/2011/12/21/6420>

<https://stihi.ru/2011/12/21/8826>

<https://stihi.ru/2012/10/24/2058>

<https://proza.ru/2011/12/21/1735>

<https://proza.ru/2011/12/21/1739>

<https://proza.ru/2012/10/24/409>



БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА БАЛЛЫ, ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НА СЧЁТ ЖУРНАЛА.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК СПОНСОРОВ — НА СТРАНИЦАХ:

<https://www.stihi.ru/2011/05/02/5357>

<https://proza.ru/2011/05/02/1007>



Алфавитные списки опубликованных авторов и произведений:

<https://stihi.ru/2013/05/11/5018>

<https://proza.ru/2012/01/03/651>

Адрес редакции: [mavdel@mail.ru](mailto:mavdel@mail.ru)

Адреса страничек Журнала на Стихи.ру и Проза.ру:

<https://stihi.ru/avtor/mavdel>

<https://proza.ru/avtor/mavdel>

Журнал «Мавочки и Дельчики» размещается на сайте Карабановского детского дома <https://childrenhouse.su>

Тираж 1393 экз.

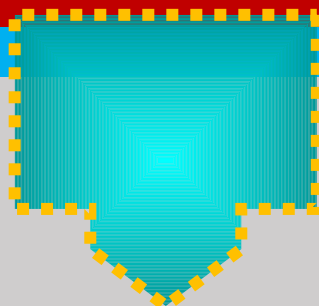
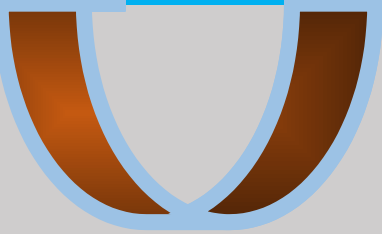


Фото Натальи Капустюк

